



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

22.01.2024

№ 105-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«А.Н.Шапошников и К°»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «А.Н.Шапошников и К°», 1879–1881 гг., 1930–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Клинский проспект, дом 25, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 16.06.2016 № 10-250 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание заводоуправления товарищества табачной фабрики «А.Н. Шапошников и К°» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



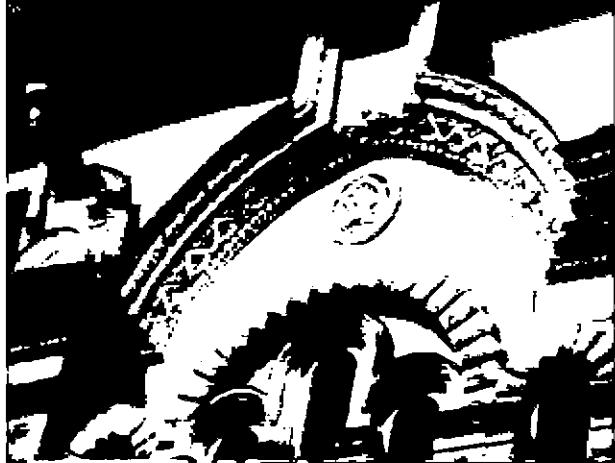
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «А.Н.Шопошников и К^о», 1879–1881 гг., 1930–е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Клинский проспект, дом 25, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение; исторические габариты основного объема, включая 1-5-й этаж (5-й этаж надстроен в 1930-е гг.) и воротный проезд;	
2	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы и лестничные клетки; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение (композиция) лицевого фасада:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики с элементами русско-византийского стиля;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст в уровне 1-3-го этажей);</p> <p>конфигурация оконных, дверных, воротных проемов;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>исторический рисунок расстекловки и материал оконных заполнений;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада:</p> <p>щипцовое завершение центральной части фасада;</p> <p>центральный трехгранный эркер в уровне 3-го этажа;</p> <p>вертикальное членение фасада лопатками (на всю высоту фасада), рустованными в уровне 1-3-го этажей, завершенные полуциркульными фронтончиками;</p> <p>декор: руст в уровне 1-3-го этажей, в том числе лопаток;</p> <p>декоративное оформление окон 1-4-го этажей:</p> <p>1-й этаж: веерные замковые камни;</p> <p>2-й этаж: профилированные наличники сложной конфигурации; фигурные подоконные доски; стилизованные кронштейны; фигурный пояс «жемчужник»; пояс «бегущая волна»; пояс иоников;</p> <p>3-й этаж: филенки, декорированные алмазной гранью; кубоватые полуколонки; архивольты, декорированные иоником;</p>	  
---	--	---	---

наличники, декорированные орнаментом в виде зигзага; фриз с дентикулами, декорированный «плетенкой»;

4-й этаж: пояс акантовой порезки; кубоватые полуколонки, в том числе сдвоенные; разорванный карниз с дентикулами; архивольты, декорированные акантовой порезкой;


профилированный карниз с модульонами с поясами порезки (плетенка, зигзаг, стилизованный орнамент в виде вееров, акантов, зигзага);

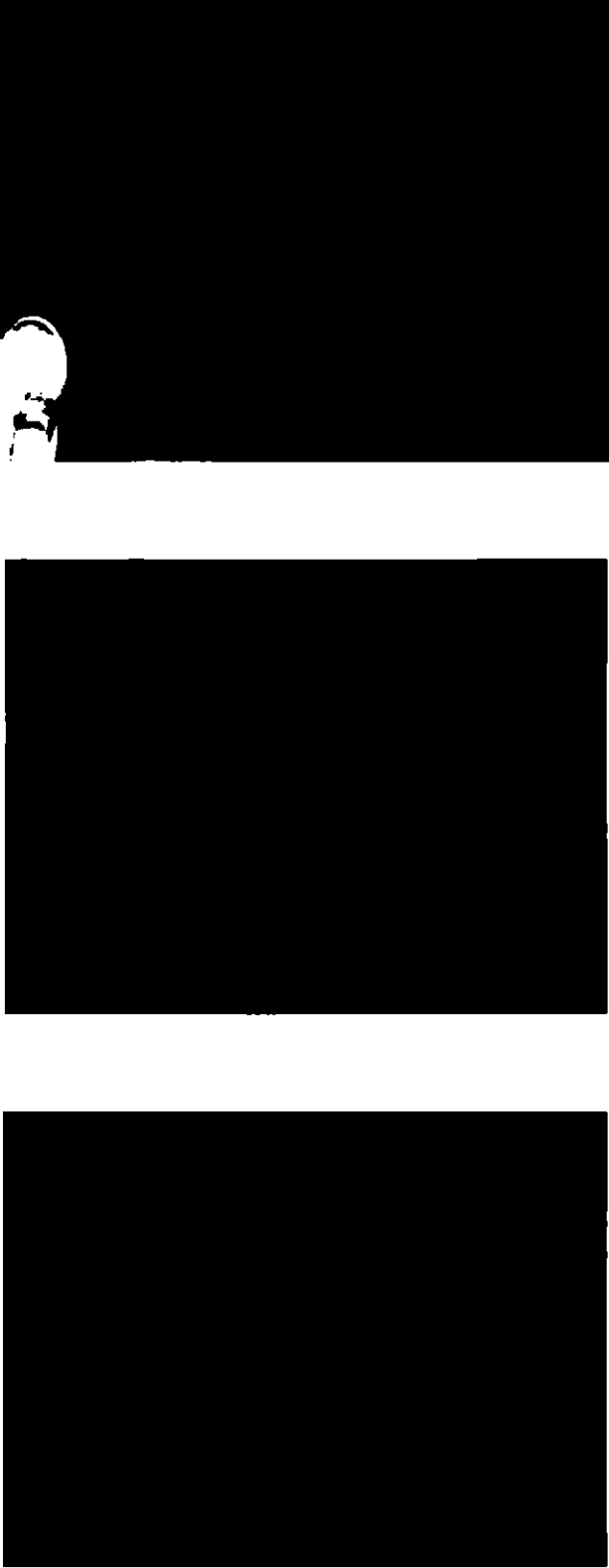
штукатурные кронштейны эркера, декорированные крупной алмазной гранью, зубчиками и композициями в виде вееров;

лепная композиция в виде стилизованной пальметты в медальоне (щипец);

воротный проезд с прямой перемычкой и плоским перекрытием.



5	<p>Архитектурное (архитектурно-художественное) решение (композиция) дворового фасада:</p>	<p>архитектурное решение, включая боковой ризалит;</p> <p>конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>профилированные наличники, подоконные доски с «ушками»;</p> <p>профилированный карниз над 4-м этажом.</p>	
---	---	--	---

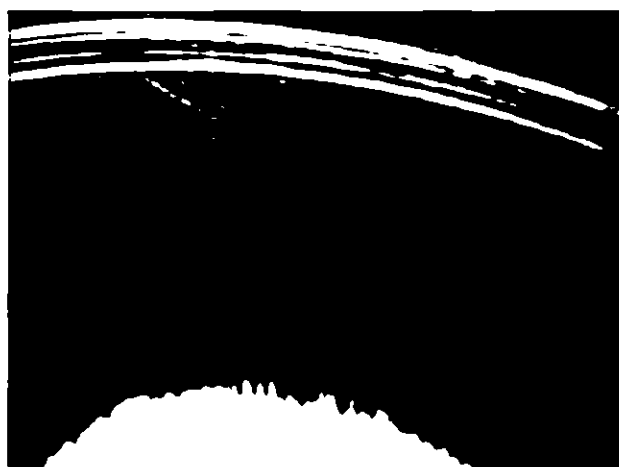
6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 6Н (7):</p> <p>свод с падугой, декорированной лепным орнаментом из акантовых побегов и лепными композициями в виде картушей с фигурками амуров, в обрамлении акантовых побегов и рокайлей;</p> <p>рама потолочного зеркала оформлена лепными резками в виде бус, жемчужника и акантов;</p> <p>в центре перекрытия орнаментальная лепнина из акантов, цветочных букетов, рокайлей и трельяжной сетки в широкой овальной раме, декорированной лепными резками в виде медальонов;</p> <p>угловые резервы потолочного зеркала оформлены акантовыми побегами;</p>	
---	--	---	---

венчающий карниз с поясами порезки в виде бус и пальметт;

стены декорированы штукатурными орнаментированными тягами в виде прямоугольных зеркал, внутри которых разбиты на филенки арочной формы, декорированные рокайлями и акантами;



эркер перекрыт сводом с распалубками;



стены эркера разбиты штукатурными профилированными тягами на филенки;

арка эркера декорирована акантами и рокайлем, щельга оформлена профилированными тягами;

три двери двустворчатые филенчатые с фигурейными филенками, декорированными резными композициями в виде провисающих цветочных гирлянд, акантов и рокайлей (в пом. 6Н(8), (19));

дверь двустворчатая филенчатая с фигурейными филенками (в пом. 6Н(6));

паркет наборный ценных пород дерева;



подоконные доски серого мрамора;



оконная фурнитура – латунные стержневые шпингалеты с поворотными фигурными ручками, декорированными мелкими цветами:


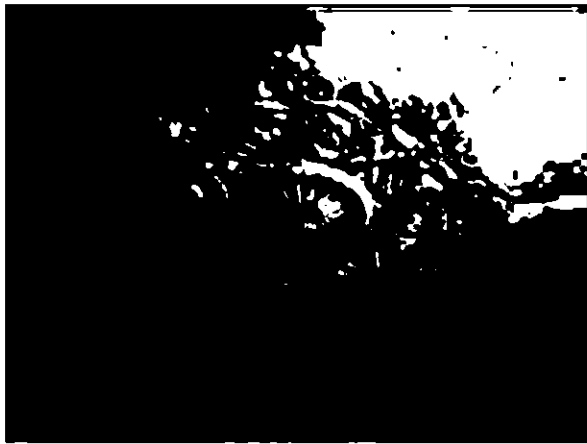



помещение 6Н (6):

свод с падугой, угловые резервы которой декорированы лепным композициями в виде вазонов с провисающими цветочными гирляндами в обрамлении акантовых побегов;

рама потолочного зеркала оформлена лепными резками в виде бус, жемчужника, акантов, меандра, крупного ложчатого орнамента (?);



		<p>в центре перекрытия акантовая розетка в обрамлении орнаментальной лепнины из акантов, цветочных букетов, вазонов с цветами, перекрещенных факела и колчана со стрелами;</p> <p>венчающий карниз с поясами порезки в виде бус и пальметт;</p> <p>стены разбиты каннелированными пилястрами ионического ордера; в верхней части оформлены горизонтальными филенками, заполненными розетками в обрамлении поясов крупного ложчатого орнамента; в центральной части оформлены штукатурными тягами в виде прямоугольных зеркал, а также филенок арочной формы, декорированных бусами; в нижней части оформлены прямоугольными филенками;</p> <p>подоконные доски серого мрамора (аналогичные помбН (7); оконная фурнитура – латунные стержневые</p>	  
--	--	---	---

шпингалеты с поворотными фигурными ручками, декорированными мелкими цветами (аналогичные помбН (7));

паркет наборный ценных пород дерева – центральное поле в обрамлении фриза геометрического рисунка, в угловых резервах орнамент растительного характера;

помещение бН (8):

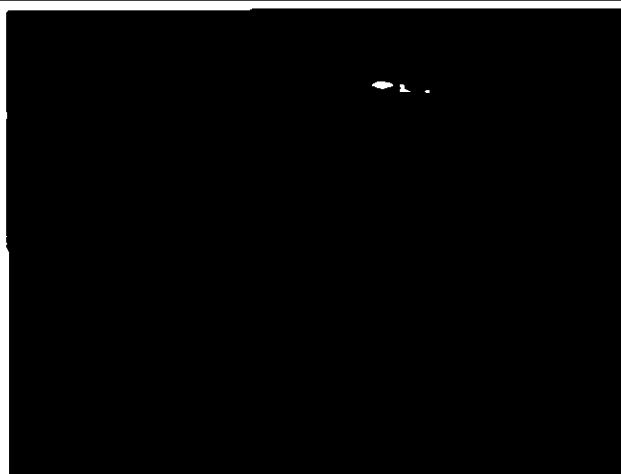
свод с падугой, оформленной лепными кронштейнами, декорированными листом аканта, между кронштейнами частично лепные композиции из арабеска;

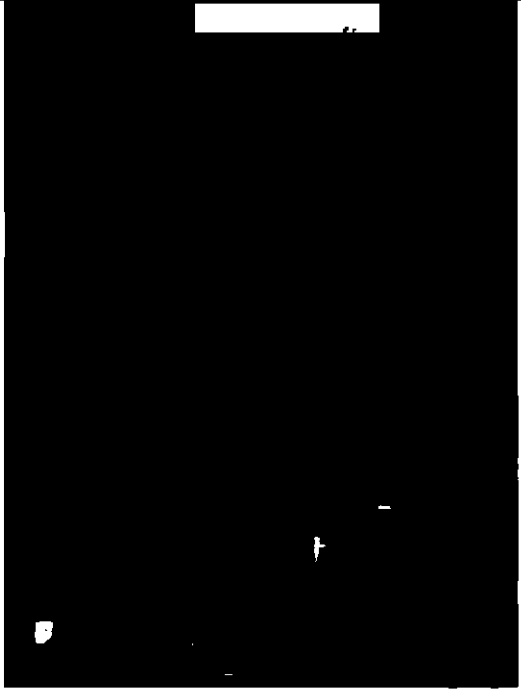

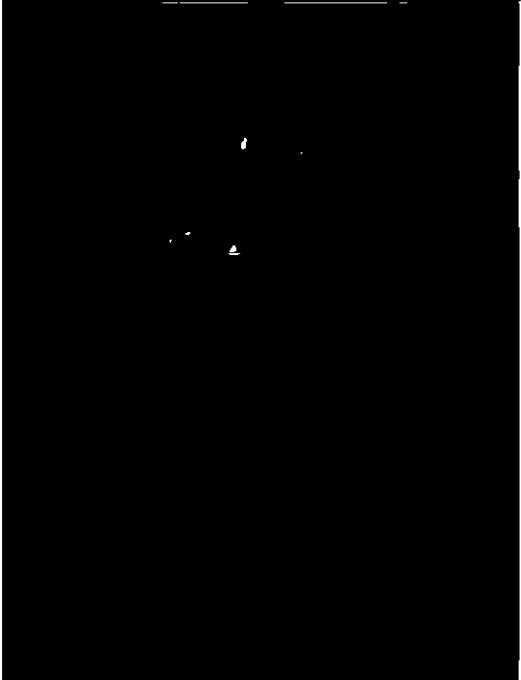
рама потолочного зеркала оформлена широким поясами арабеска;

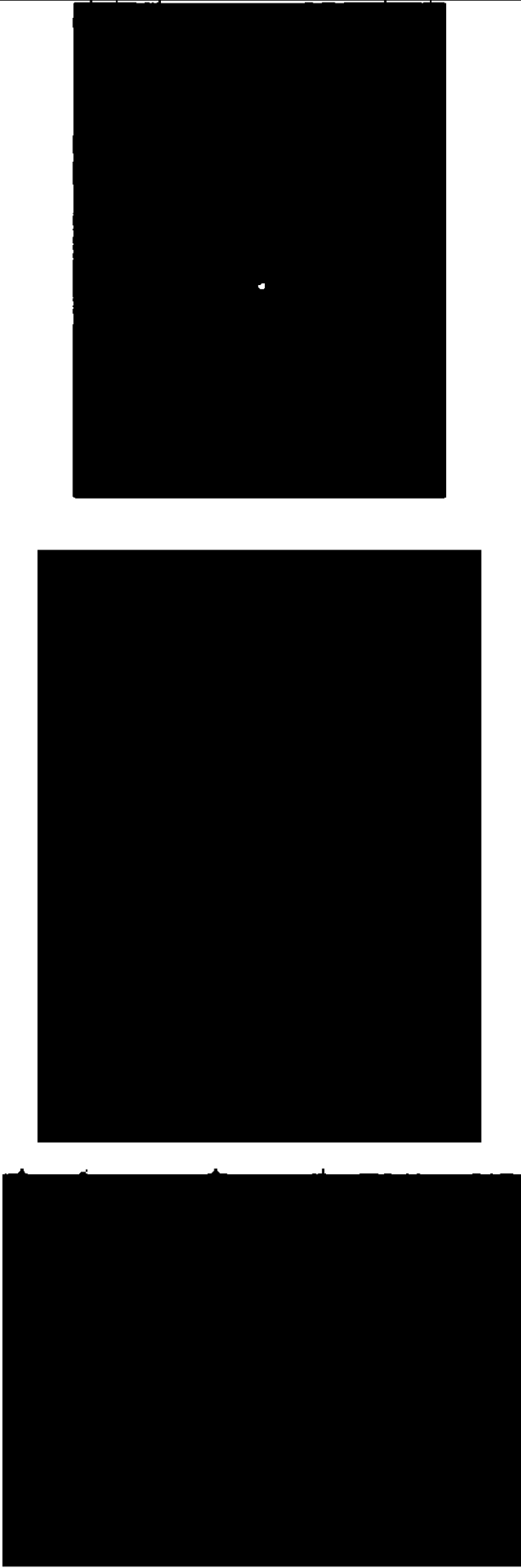
в центре перекрытия (в круглой профилированной раме) розетка в обрамлении орнаментальной лепнины из акантов и патер;




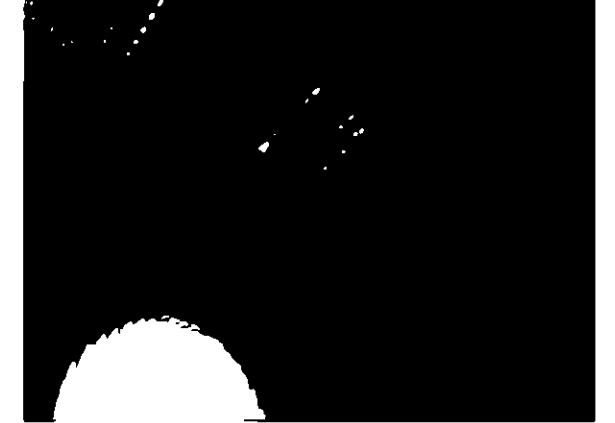
угловые резервы потолочного зеркала оформлены акантовыми побегам и арабесками;

венчающий карниз с поясами порезки в виде бус, пальметт, «ложчатого» орнамента;

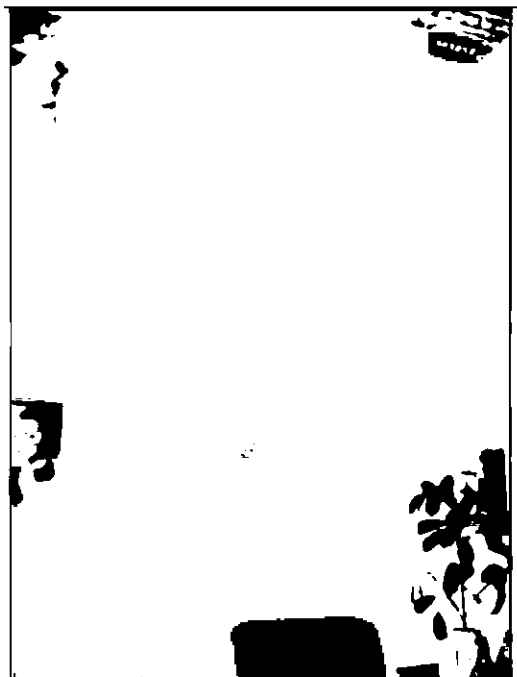
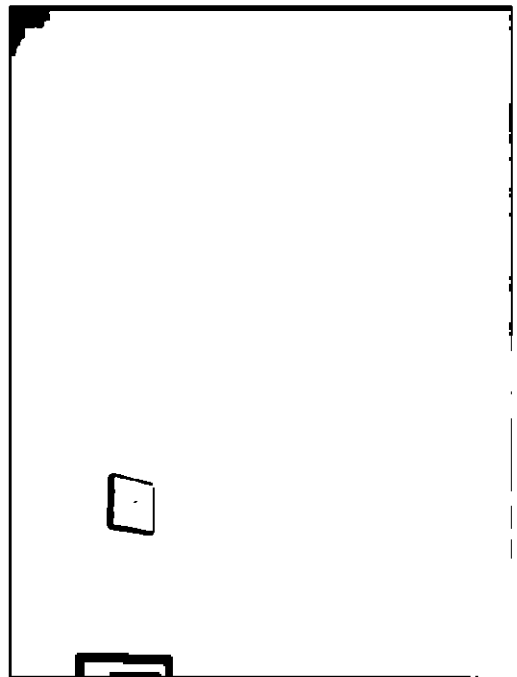
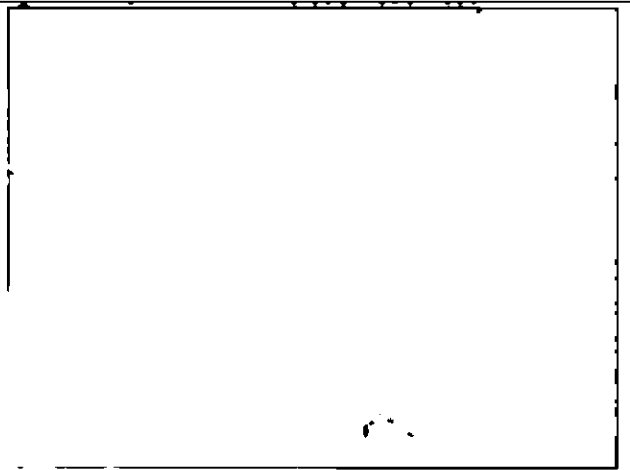


	<p>стены разбиты штукатурными тягами на прямоугольные филенки;</p> <p>по северной стене в стенные филенки вписаны ниши, оформленные штукатурными тягами и порезкой в виде «плетенки»;</p> <p>дверь красного (?) дерева, одностворчатая филенчатая (в пом. 6Н(19));</p> <p>подоконные доски черного с желтыми прожилками мрамора;</p> <p>оконная фурнитура – латунные стержневые шпингалеты с поворотными фигурными ручками, декорированными мелкими цветами (аналогичные пом6Н (7). 6Н(6));</p> <p>помещение 6Н(4);</p> <p>свод с падугой, оформленной галтелью;</p>	  
--	--	---

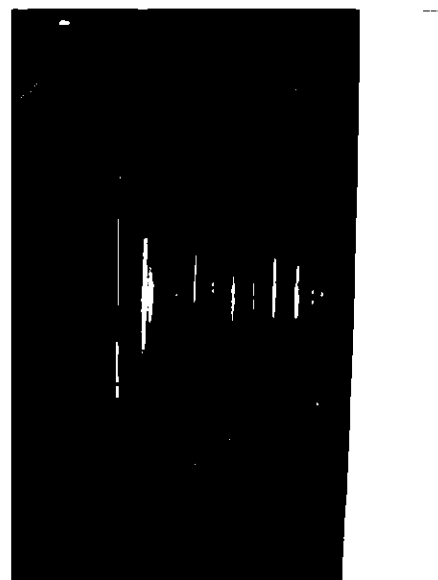
		<p>в центре перекрытия акантовая розетка в фигурной рамке, в обрамлении орнаментальной лепнины из акантовых побегов и рокайлей;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>помещение 6Н(5):</p> <p>свод с падугой, декорированной провисающими цветочными гирляндами и лентами;</p> <p>рама потолочного зеркала оформлена галтелью;</p>	
--	--	--	---

		<p>в центре перекрытия акантовая розетка в обрамлении орнаментальной лепнины из акантов и розовых букетов;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>стены разбиты штукатурными тягами на прямоугольные филенки;</p> <p>помещение 6Н (19), (20):</p> <p>свод с падугой, оформленной резными (?) кронштейнами в виде морских коньков;</p> <p>рама потолочного зеркала оформлена орнаментом из алмазной грани;</p> <p>перекрытие оформлено рейками (?), лучеобразно отходящими от центральной розетки;</p> <p>в центре перекрытия розетка в восьмиугольной раме с заполнением в виде резных (?) фигур петухов;</p> <p>венчающий карниз с зубчиками;</p> <p>фризы резного (?) орнамента – брильянтовый руст, пальметты (?);</p>	   
--	--	--	--

стены оформлены узкими
лопатками и резными
рейками:





двери красного (?) дерева, двустворчатые и одностворчатые филенчатые с фигареями, декорированные алмазной гранью (в пом. 6Н (7),(18),(21));



помещение 3Н (I, II, V):

парадная лестница на косоурах, со ступенями известняковой плиты, с фигурным металлическим ограждением, с мозаичным покрытием междуэтажных, межмаршевых площадок;

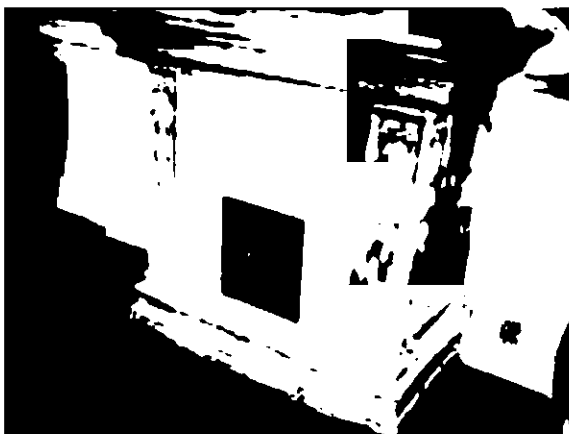
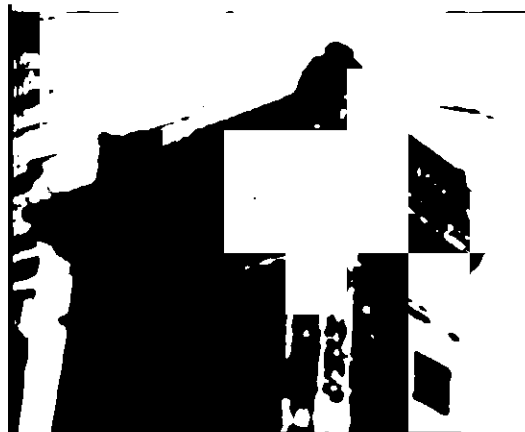


		<p>вестибюль перекрыт сводом с распалубками, стены оформлены штукатурными филенками;</p> <p>пол мозаичный геометрического рисунка.</p>	
7	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещения 3-го этажа:</p> <p>Приемная (пом. 6Н (7). площадью 55,1 кв.м.:</p> <p>печь средистенная, одноярусная, белого поливного гладкого и рельефного изразца. с бликовкой золотом по контуру орнамента: с центральной нишей типа экседры и полочкой в ней; имеет вид высокого прямоугольного объема на выступающем гладком цоколе и с плоским верхом над выступающим профилированным венчающим карнизом; по обе стороны от экседры помещены изразцовые рельефы в виде венков с лентами, позолоченные по</p>	

контурам; внутри венков - круглые выемки; дверца топки черного металла, с ручкой-заверткой; две вьюшки и душник латунные; время: кон. XIX - нач. XX вв.; размеры: высота – 320 см; ширина – 115 см; глубина – 50 см;

Кабинет директора (пом. 6Н (6), площадью 55.1 кв.м.:

печь средистенная, двухъярусная, светлого желтовато-зеленого рельефного и гладкого поливного изразца; прямоугольная в плане, оформлена в характере модерн; с профилированными цоколем, полочкой и венчающим карнизом; по углам нижнего и верхнего ярусов с обеих сторон – вертикальные полосы рельефного изразца с орнаментом в виде спускающихся лавровых гирлянд с лентами; в верхних частях боковых сторон верхнего яруса - рельефы в виде провисающих лавровых гирлянд и рядами свисающих шнуров с круглыми подвесками; фриз по углам украшен цветочными розетками в квадратных рамках, а на лицевой стороне – крестообразная цветочная розетка с расходящимися стеблями с узкими листьями; под карнизом – пояс ложчатого орнамента, между профилями самого карниза – рельеф с мотивом "бегущая волна"; над карнизом – прямоугольное навершие с вертикальными желобками и фигурными акротериями по углам; фронтальная часть верхнего яруса с полотном современного зеркала; дверца топки с ручкой-заверткой и вьюшка с



правой стороны –
 бронзовые;
 время: нач. XX в.;
 размеры: высота – 316 см;
 ширина – 118 см; глубина
 выступающей части – 76
 см;

люстра* на 8 свт. (латунь,
 выколотка, полировка,
 хрустальный убор);
 штоковая, в виде малой
 хрустальной "корзины" на
 одном латунном ободе с
 крестовиной из трубчатых
 тяг, закрепленных на шайбе
 в нижней части гладкого
 стержня штока; верхнее
 завершение представлено
 гладкой круглой
 профилированной
 розеткой. ниже
 расположены 2 яруса
 тонких кронштейнов на
 плоских кружках, несущих
 шестигранные хрустальные
 подвески; из пронизок
 такой же формы состоят
 провисающие цепочки
 хрустального
 убора
 поддона в виде "корзины",
 закрепленных концами на
 ободе и к нижней круглой
 розетке с завершением в
 форме гладкого "желудя";
 по внешней стороне обода
 укреплены рельефные
 хрустальные розетки в виде
 восьми лепестковых
 цветков;

время: кон.1940-х –
 нач.1950-х гг.;
 размеры: диаметр обода –
 40 см; высота штока – 120
 см;

*перенесена из Зала заседаний

Зал заседаний (пом. 6Н (8),
 площадью 39,7 кв.м.:

печь средистенная,
 двухъярусная, гладкого и
 рельефного поливного
 изразца желтовато-зеленого
 цвета с крапинками (тон
 болотной травы):

прямоугольная в плане, с
 полочкой, венчающим
 карнизом и выступающими
 углами, оформлена в
 характере модерн;



нижний ярус: представляет имитацию камина с ложным топочным порталом лучкового завершения, очерченного лентой гладких изразцов, выступающей из глади общей облицовки; портал опирается на выпуклый цоколь по бокам переходящий в плоский плинт; в центре внутреннего поля портала, облицованного гладкими изразцами, находится квадратная бронзовая дверца топки на петлях с накладками в форме геральдических лилий и с одной ручкой-заверткой; в ряду изразцов над ложным топочным порталом 4 средних рельефных изразца образуют фриз из 4-х овальных резервов, заполненных стилизованным растительным орнаментом в характере модерн; полочка и венчающий карниз снизу имеют вогнутый профиль; в центре гладкого поля верхнего яруса, между выступающими лопатками по углам, помещен изразцовый рельеф, представляющий вазу с букетом флоксов и двумя расходящимися ветвями с мелкими листьями; вся композиция заключена в профилированную овальную рамку с пояском "жемчужника"; на боковых стенках верхнего яруса расположены 2 бронзовые вьюшки с ручками-завертками;

время: нач. XX в. ;
 размеры: ширина – 140 см;
 общая высота – 300 см;
 ширина выступающей части нижнего яруса – 150 см; глубина выступания – 60 см;



Кабинет заместителя
директора (пом. 6Н (4),
площадью 17,9 кв.м.:

печь угловая, двухъярусная,
белого поливного гладкого
и рельефного изразца, в
характере эклектики;
цоколь и стенки нижнего
яруса – гладкие; полочка по
нижней стороне имеет
профилировку.

дополненную 2-мя поясами
порезки: растительного
орнамента и "иоником";
фронтальная часть верхнего
яруса оформлена как
гладкое прямоугольное
зеркало в широкой
рельефно

орнаментированной раме из
профилей и порезки
растительного рисунка;
фриз в виде картуша с
овальным гладким щитком
в середине и двумя
крупными расходящимися
в стороны растительными
побегами; венчающий
карниз оформлен
аналогично полочке;
навешные в виде фигурного
фронтоника из 2-х волнот с
акантами по бокам и с
картушем со щитком и
завитками в центре; над
картушем арочка с
акротерием в завершении;
печные приборы из литой и
листовой бронзы:
двухстворчатая дверца
топки с 2-мя ручками-
кнопками, 2-мя дверцами
вьюшек и 1-м душником с
ручками-завертками;
время: кон. XIX - нач. XX
вв.:

размеры: общая высота –
360 см; высота и ширина
нижнего яруса – 120 см;
глубина выступающей
части – 50 см; высота
верхнего яруса – 240 см;
ширина – 100 см; глубина –
40 см;



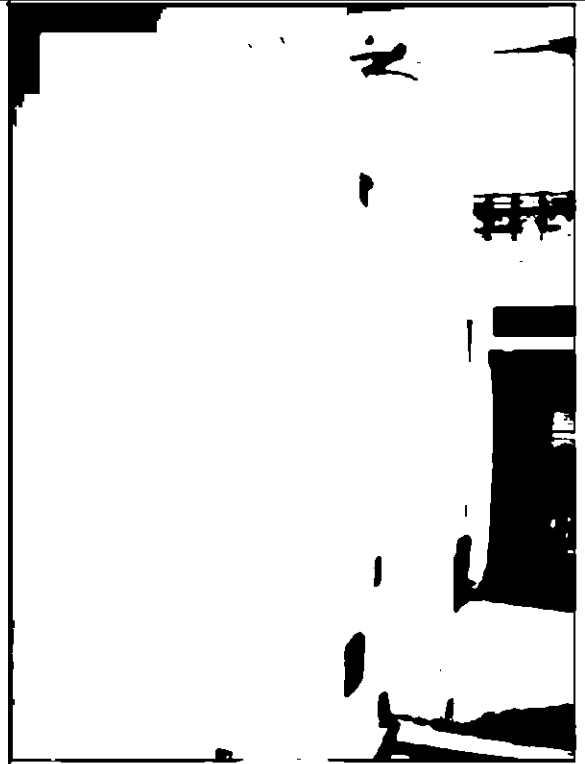
пом. 6Н (3), площадью 16,8 кв.м.:

печь угловая, одноярусная, белого гладкого поливного изразца;

прямоугольная в плане, со скругленным внешним углом; дверца топки и 2 вьюшки с ручками латунные;

время: кон. XIX - нач. XX вв.:

размеры: высота – ок. 350 см; ширина – 100 см; глубина – 60 см;



Отдел снабжения (пом. 6Н (5), площадью 28,2 кв.м.:

печь-камин угловой, двухъярусный, серый мрамор, резьба;

нижний ярус: серого резного мрамора;

каминный портал с профилированной

прямоугольной рамой и узкой граненой филёнкой

на фризе; прямоугольная полка из серого мрамора с

профилировкой по краю; топочная обшивка из

черного металла, передняя стенка топливника с

полуциркульным проемом, оформленным по краю

профилем и пояском геометрической порезки –

из листовой бронзы; над проемом бронзовый

съёмный навесной полусферический козырек с

изогнутой ручкой в виде половины скобы и фигурно

вырезанным фестонами нижним краем; решетка

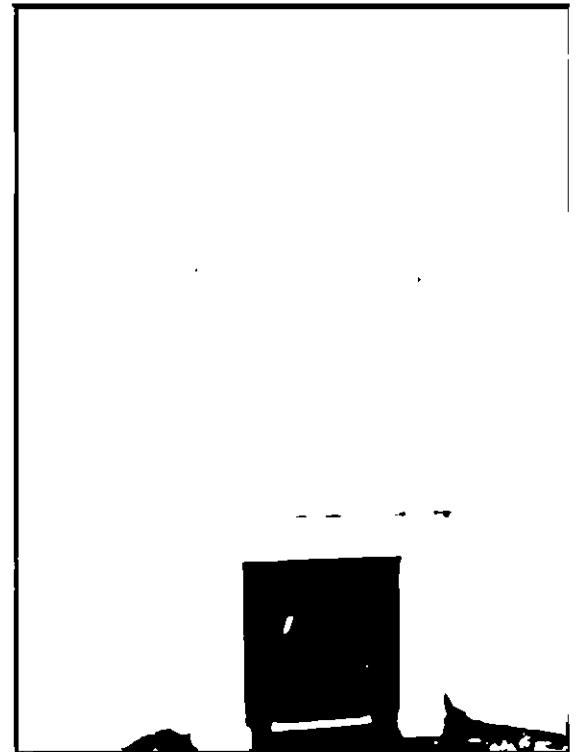
топочного ограждения, топливная корзина и

колосники – чугунные;

верхний ярус: в виде надстроенного печного

корпуса с лепным рельефным декором в

характере эклектики; прямоугольная рама



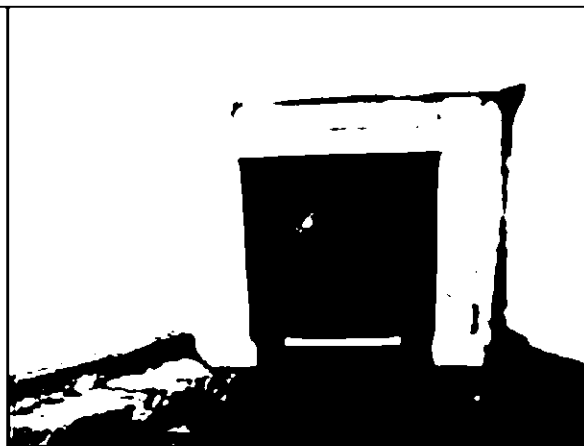
гладкого центрального зеркала обрамлена рамой из 2-х профилированных тяг; фриз оформлен лепным панно с рельефами из цветочных букетов, гирлянд и лент, а по бокам помещены кронштейны в виде волют, покрытых акантовыми листьями; между фризом и карнизом помещен еще один широкий пояс лепной порезки из акантов; венчающий карниз из 2-х

сходящихся профилированных волют, между которыми помещен акротерий из пучка листьев со спускающейся гирляндой; на боковых стенках верхнего яруса – 2 бронзовые квадратные просечные решетки вентиляции с накладными рельефными уголками и крестообразными розетками; сбоку решетки имеют фигурные бронзовые воротные рычаги в форме "коромысла"; время: кон. XIX - нач. XX вв.;

размеры: общая высота – 380 см; высота нижнего яруса – 130 см; ширина – 160 см; глубина – 60 см; высота верхнего яруса – 220 см; ширина – 110 см; глубина – 40 см;

пом. № 2, площадью 20,8 кв.м.;

стальной сейф на деревянном ящике (стальной корпус под масляной покраской, в углу приборы из хромированной бронзы, детали из листовой бронзы, чеканка, полировка, гравировка); два прямоугольных объема, поставленные в 2 яруса; цокольный шкаф нижнего яруса имеет гладкий плинт и одностворчатую дверцу с квадратной филенкой и красочной разделкой в виде рамки с фигурными уголками; под профилированным



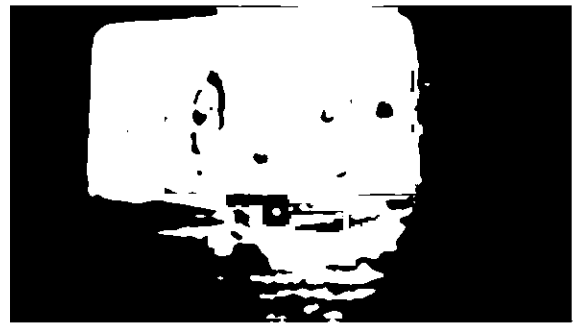
карнизом расположен паз с выдвижным дубовым столиком прямоугольной формы; стальной сейф в верхнем ярусе также одностворный, с узким фризом и профилированным венчающим карнизом; створка на 2-х массивных выступающих петлях по поверхности оформлена светлой колерной разделкой в виде тройной рамки (внешняя с фигурными уголками); в середине верхнего края рамки помещена орнаментальная композиция в характере модерн, нанесенная масляной краской зеленого и желтого тонов; створка имеет 3 бронзовых хромированных прибора: 1 ручка-завертка без орнаментации и 2 овальные ключевины в виде картушей с завитками и откидными крышками, оформленными как выпуклые розетки, обрамленные "жемчужником"; над створкой ниже фриза помещена бронзовая дощечка с гравированной надписью: "Ф. Соколовъ съ С 5мъ Фабрика кассъ С.Петербург" в окружении 4-х медалей; на правой боковой стенке краской нанесен старый номер:"1588", а на левой закреплена металлическая бирка "Инв. N 940"; время: нач. XX вв.; размеры: деревянного цокольного шкафа: высота – 90 см; ширина – 80 см; глубина – 58 см; стального сейфа: высота – 94 см; ширина – 80 см; глубина – 60 см; длина ручки-завертки – 10 см; размер овальных ключевин – 9 x 7 см;



пом. № 2, площадью 20,8 кв.м.:

стальной сейф (стальной корпус под масляной покраской, приборы из хромированной бронзы, чеканка, полировка, красочная декорировка по лицевой стороне) – прямоугольный, двухстворчатый, на гладком плинте со скругленными углами и фигурным вырезом на лицевой стороне поддона; створки сейфа вращаются на массивных сплошных (на всю высоту) петлях, выступающих из плоскости, как гладкие полуколонки с профилированными базами и капителями; на створках 2 изогнутой формы рельефно орнаментированные ручки-завертки из литой бронзы с хромированной поверхностью; на правой створке выше – бронзовая хромированная ключевина в виде круглой рельефно орнаментированной розетки с откидной крышкой; на правой же створке и на левой боковой стенке 2 раза масляной краской изображен старый номер: "1587"; между горизонтальным профилем и таким же венчающим карнизом расположен узкий фриз, гладкий, но по лицевой стороне декорированный тонкой светлого колера красочной рамочкой, завершенной стрельчатыми петлями по бокам; на фризе с левой боковой стороны укреплен металлическая бирка с инвентарным "N 939"; время: кон. XIX - нач. XX вв.;

размеры: высота – 206 см; ширина – 120 см; глубина – 70 см; длина ручек-заверток – 10 см; диаметр ключевины – 8 см;



помещения 2-го этажа:

пом. № 11, площадью 11,2 кв.м.:

шкаф трехстворчатый (дерево с тонированной лаковой отделкой «под красное дерево», створки остекленные) – прямоугольной формы с широким плинтотом с профилированным краем; над плинтотом расположен ярус из 3-х выдвижных прямоугольных ящиков, выше которых – полки за тремя створками остекленных дверей с бронзовыми ручками-скобками.

поворачивающихся в петлях; над створками – гладкий фриз и профилированный венчающий карниз:

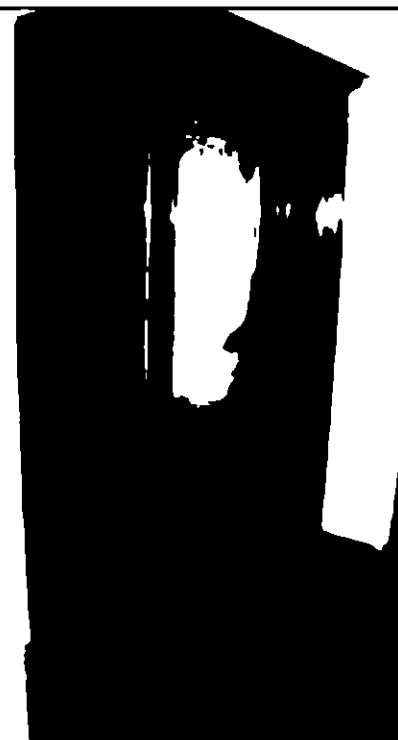
время: кон. XIX - нач. XX вв.:


размеры: высота – 180 см; ширина – 172 см; глубина – 40 см;

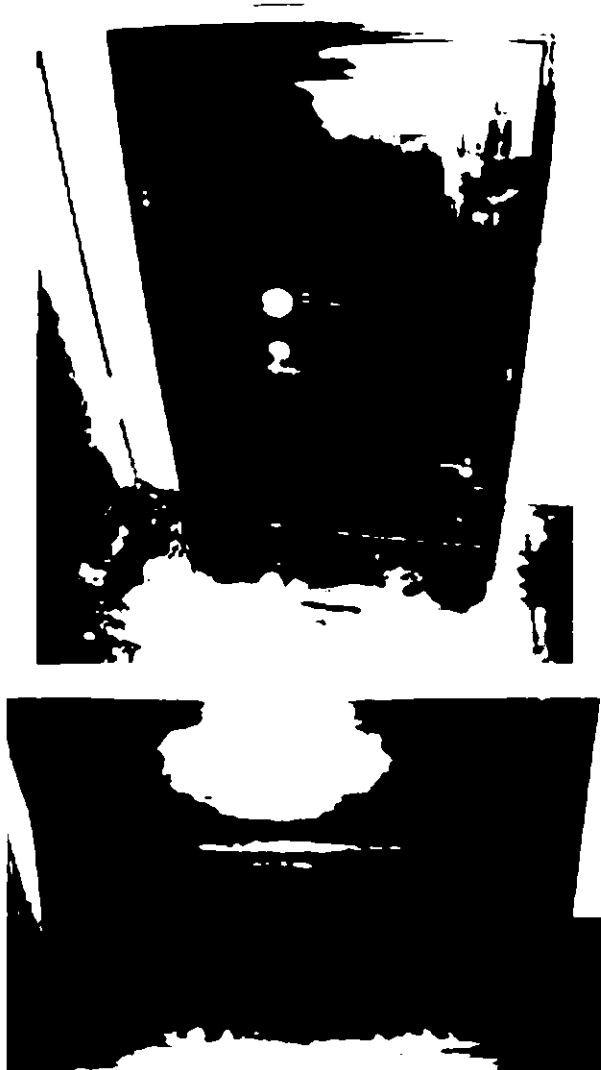


пом. № 11, площадью 11,2 кв.м.:

шкаф двухстворчатый (дерево (дуб ?) с тонированной лаковой отделкой «под красное дерево», матовое стекло (вверху створок) – прямоугольной формы на круглых профилированных ножках, с широким плоским плинтотом; обе створки внизу оформлены прямоугольными филенками с вырезанными уголками и 4-мя круглыми точеными розеточками по этим вырезам; в верхних частях дверцы остеклены квадратными матовыми стеклами в профилированных рамках, по углам которых также помещены круглые точеные розетки; историческая ключевина заменена на позднюю



	<p>гладкую овальную из латуни; фриз оформлен узкой "разорванной" филенкой в рамке с овальной деталью в центральном разрыве; с гладким профилированным венчающим карнизом;</p> <p>время: кон. XIX - нач. XX вв.;</p> <p>размеры: высота – 190 см; ширина – 120 см; глубина – 46 см;</p> <p>пом. № 9, площадью 13.2 кв.м.:</p> <p>стальной сейф (черный металл (сталь) корпуса, бронза. литье, чеканка, гравировка. покраска маслом) – прямоугольный одностворчатый сейф со створкой на сплошной массивной петле, оформленной как выступающая круглая гладкая полуколонка, профилированная по верхнему и нижнему концам, с навершием в виде профилированной розетки; по другую сторону дверной створки помещен декоративный аналог, не являющийся петлей функционально; на самой створке внутри профилированной прямоугольной рамки помещены 6 рельефных бронзовых круглых розеток в виде цветков (по 3 в ряд, сверху, в середине и снизу); в левой части дверной створки расположена круглая бронзовая ручка-кнопка; над створкой в середине лицевой стороны помещена стальная прямоугольная пластина с гравированной надписью: "N 172 - Heinz Ludersin Braunschweig 1857";</p> <p>время: 1857 г. (?);</p> <p>размеры: высота – 156 см; ширина – 76 см; глубина – 56 см;</p>	
--	---	---

		<p>Коридор (пом. 28, площадью 27,8 кв.м.):</p> <p>сейф на роликовых ножках (стальной корпус, бронзовые приборы, масляная покраска) – прямоугольный, одностворчатый сейф на четырех роликовых ножках; дверная створка вращается на 2-х выступающих петлях без профилировки; приборы представлены 1-ой бронзовой профилированной ручкой-заверткой и профилированной круглой ключевиной; справа сверху на корпусе краской нанесен старый номер: "1740". время: кон. XIX - нач. XX вв.;</p> <p>размеры: высота – 128 см; ширина – 70 см; глубина – 65 см.</p>	
--	--	---	---