



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.01.2024

№ 131-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк А.К. Пампеля»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк А.К. Пампеля», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский пр., 4-6, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 05.10.2016 № 10-536 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк А.К. Пампеля», от 19.09.2019 № 550-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 05.10.2016 №10-536» признать утратившими силу.

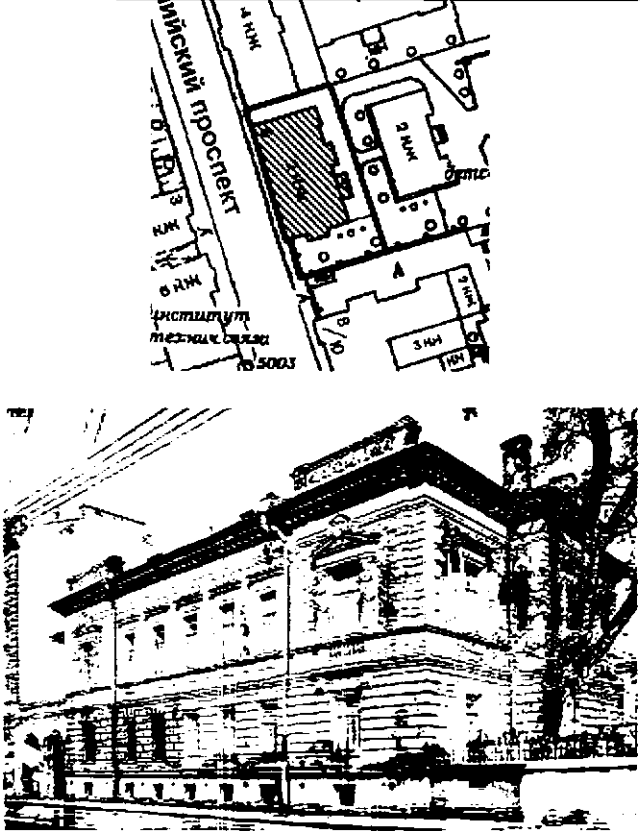

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

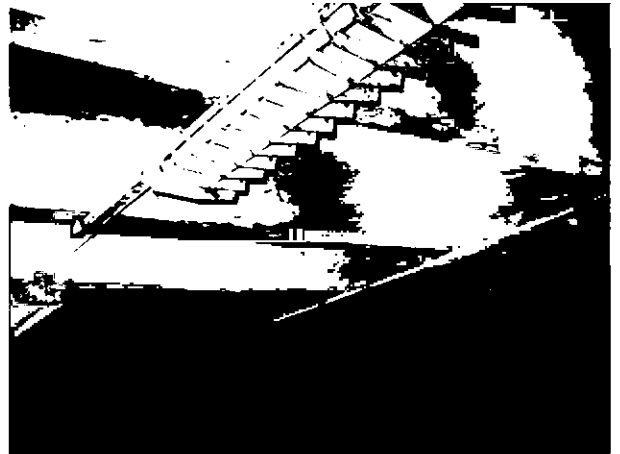
Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения «Особняк А.К. Пампеля»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский пр., 4-6, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты двухэтажного здания, прямоугольного в плане, расположенного по красной линии Английского проспекта, включая проездную арку севернее особняка, кирпичную ограду с металлической решеткой южнее особняка, объемно-планировочное решение дворового пространства;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), высотные отметки конька, материал покрытия (листовой металл); местоположение и форма печных труб.</p>	 <p>The top part of the image shows a site plan with 'Английский проспект' and 'Институт Мещинского района' labeled. The bottom part is a black and white photograph of a three-story building with a mansard roof and a corner tower.</p>
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками – помещений подвального этажа;</p>	 <p>The image shows a dark, vaulted interior space, likely a basement, with brick walls and a curved ceiling.</p>



пруссские по металлическим балкам – помещений подвального этажа:



крестовые – вестибюля и нижней площадки парадной лестницы;



полуциркульные арки на опорных пилонах – подвального этажа;






исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:



парадную лестницу – средистенную, с боковыми устоями – в уровне вестибюля, двухмаршевую – в уровне 1-2-го этажей, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными полихромной метлахской плиткой растительно-геометрического рисунка с бордюром «пояс меандра»;



		<p>с кованым металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, квадратных в сечении, с перехватами; в верхней части соединены волотообразными завитками;</p> <p>боковой устой нижнего марша лестницы с кронштейном аналогичного рисунка;</p> <p>с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>служебную лестницу – двухмаршевую. на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками. с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой (западный) фасад: двухэтажный, симметричный, на восемь световых осей, в приемах эклектики с элементами неоренессанса;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – штукатурный руст квадратом – в уровне 1-го этажа, лицевой кирпич – в уровне 2-го этажа, руст «вперебежку» – по углам фасада и раскреповок;</p>	

раскреповки (2) –  
местоположение (по 2-й и  
8-й световым осям),  
габариты, конфигурация;

проездная арка –  
местоположение (севернее  
особняка), габариты,  
конфигурация  
(полуциркульная),  
оформление (внутри арки  
полуциркульные ниши-  
зседры);

исторический дверной  
проем – местоположение  
(по 1-й световой оси),  
габариты, конфигурация  
(полуциркульный),  
оформление  
(профилированный  
наличник, всерный руст);

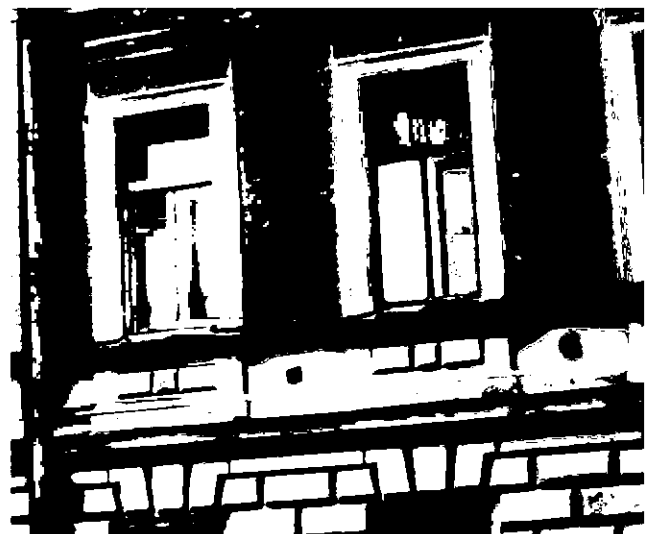
над проездной аркой и  
дверным проемом устроен  
балкон с балюстрадным  
ограждением из  
штукатурных балясин;

исторические оконные  
проемы – местоположение,  
габариты, конфигурация  
(прямоугольные);  
заполнение оконных  
проемов – материал  
(дерево), цвет\*, рисунок  
расстекловки;

оформление оконных  
проемов:  
трехчастные замковые  
камни – в уровне 1-го  
этажа;

профилированные  
наличники, линейные  
сандрики с лепным фризом  
из розетт, подоконные  
филенки, с квадратной  
филенкой с алмазной  
гранью в центре – в уровне  
2-го этажа (исключая окно

\*по результатам архивных и  
натурных исследований



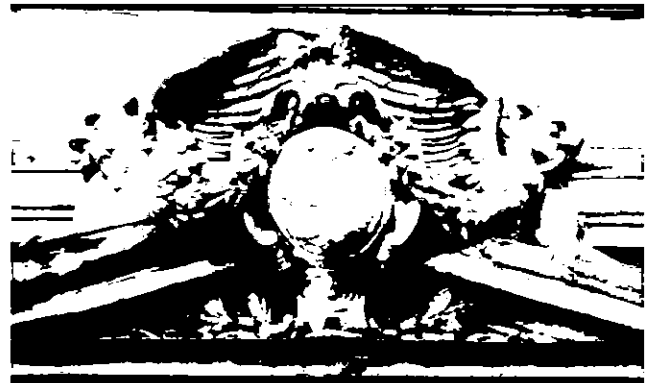
по 1-й оси – с профилированным наличником);

оформление оконных проемов раскреповок (в уровне 2-го этажа): в виде раскрепованных порталов, фланкированных гермами-кариатидами, несущими широкий фриз с трельяжной сеткой (?), в центре с геометрическими филенками с цифрами: «1880» (северный), «1881» (южный);

увенчаны треугольными фронтонами с лепными рельефными композициями из медальонов в картушах, увенчанных пальметтой, и лавровых гирлянд, которые держат в пастьях грифоны, расположенные по сторонам от картушей и зеркально друг к другу;

постаменты для кариатид служат уплощенные парапетные тумбы на каннелированных консолях, с ложными балюстрадами между ними;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая широкий гладкий фриз;



профилированный венчающий раскрепованный карниз на каннелированных кронштейнах, с порезкой иоником;

аттики (2) – местоположение (в завершении раскреповок), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане), оформление (в виде парапетных тумб с лепным заполнением в виде круглых розетт в профилированном обрамлении и растительных мотивов между ними);

ограда – местоположение (южнее особняка), габариты, конфигурация; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

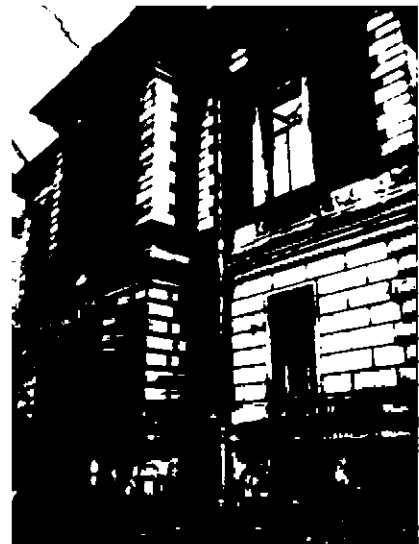
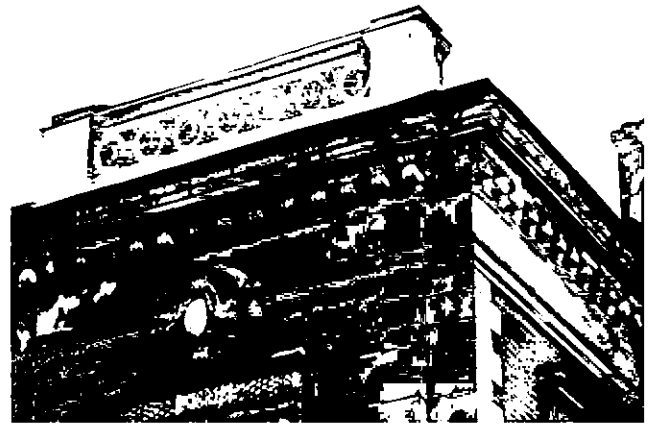
в верхней части ограды – металлическая решетка (литье, ковка) с вертикальными прутьями, соединенными волотообразными завитками, и завершенными трилистниками и завитками (через один);

торцевой (южный) фасад:

материал и характер отделки фасада, оформление оконных проемов – аналогичны материалам и оформлению лицевого фасада;



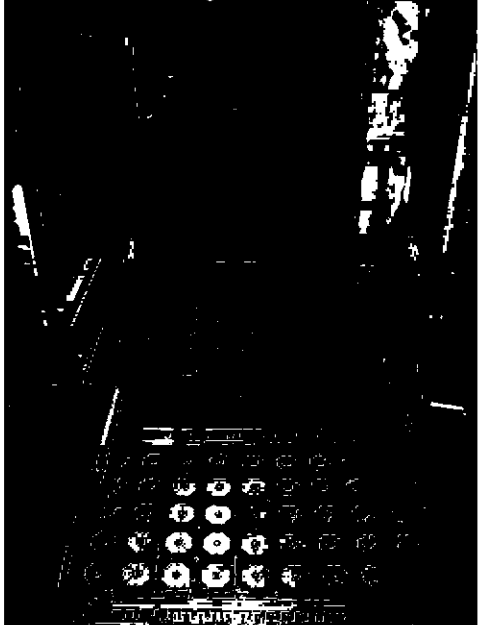
ризалит – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация;

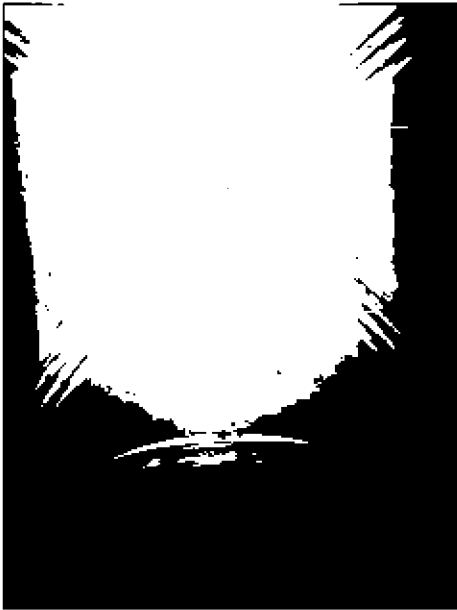


торцевой (северный) фасад:





	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка – в уровне 1-го этажа, лицевой кирпич – в уровне 2-го этажа, руст «вперебежку» – по углам фасада;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (штукатурный портал с лучковым завершением);</p> <p>оформление центрального оконного проема, в уровне 2-го этажа – профилированный наличник, линейный сандрик с лепным фризом из розетт, подоконные филенки, с квадратной филенкой с алмазной гранью в центре;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>треугольный фронтон – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация;</p> <p>дворовый (восточный) фасад;</p> <p>материал и характер отделки фасада, оформление оконного проема по 1-й световой оси, в уровне 2-го этажа – аналогичны материалам и оформлению лицевого фасада;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (в центральном ризалите), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p>	   
--	---	--

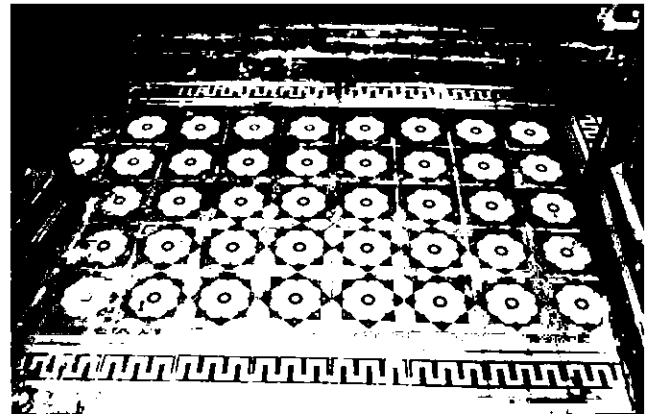
		<p>ризалиты лестничных объемов – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированная квадратная филенка с патерой – северного ризалита, окно-люнет с профилированным архивольтом – южного ризалита);</p> <p>исторические конфигурация, габариты и материал балкона-террасы.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур входа – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка растительно-геометрического рисунка с бордюром «пояс меандра»;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, с боковыми нестворными частями), оформление (профилированные филенки);</p>	

		<p>вестибюль:</p> <p>оформление плафона – профилированные фигурные филенки, в центре лепная розетка в виде цветка в профилированном круглом обрамлении;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги, руст квадратом, профилированные зеркала;</p> <p>оформление прохода к парадной лестнице – трехцентровая арка;</p> <p>заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые, с боковыми нестворными частями, с трехчатой остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные);</p>	  
--	--	---	---

остекление – бемское  
стекло. в технике  
травления,  
геометрического рисунка;



покрытие пола –  
полихромная метлахская  
плитка растительно-  
геометрического рисунка с  
бордюром «пояс меандра»;



парадная лестница:

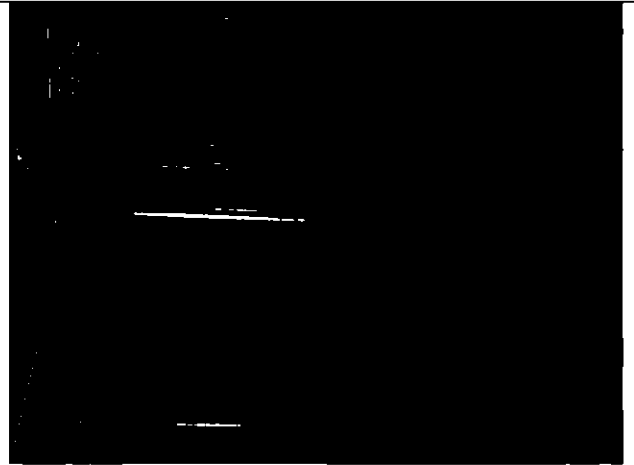
оформление этажных  
площадок – трехцентровые  
арки с профилированными  
тягами;



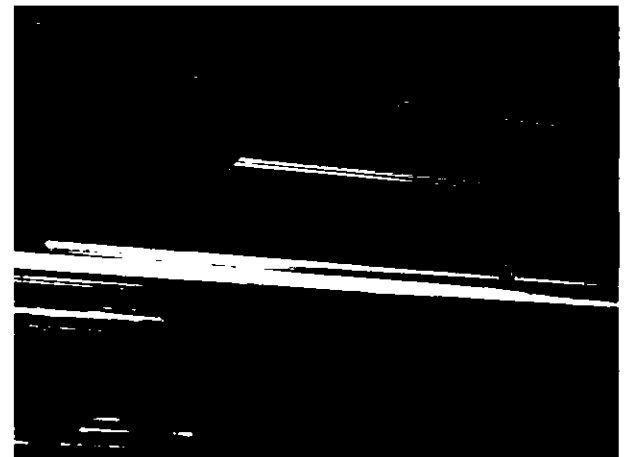
площадка 1-го этажа  
фланкирована лепными  
кронштейнами,  
декорированными в нижней  
части каннелюрами с  
гуттами, в верхней части –  
листом аканта;



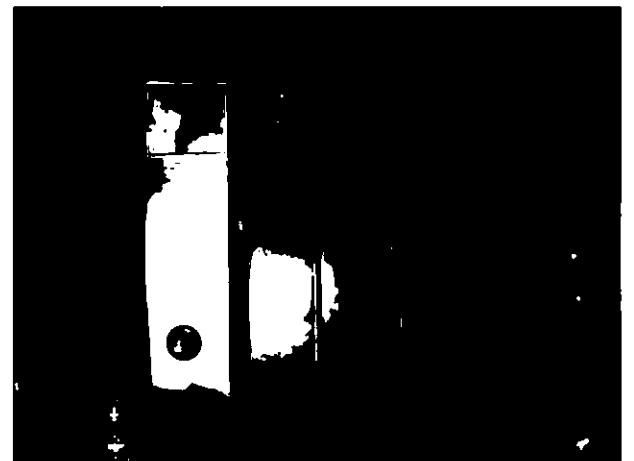
оформление плафона – профилированный ступенчатый карниз с порезками растительно-геометрического рисунка, иоником; пространство разделено на прямоугольные ниши-кессоны, оформленные галтелями;



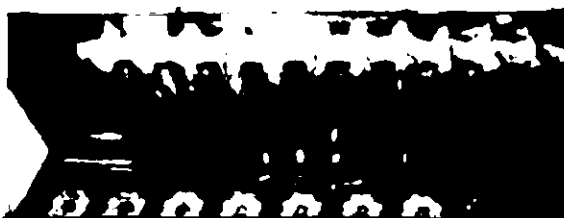
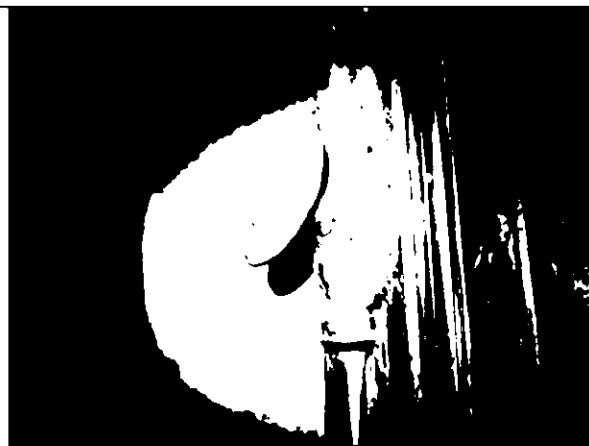
оформление стен – двухъярусное; руст квадрат, между ярусный профилированный карниз, профилированные филенки и зеркала;



приборы оконные – шпингалеты латунные, стержневые, с фигурными накладками и овальными орнаментированными ручками;



доска подоконная – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем;



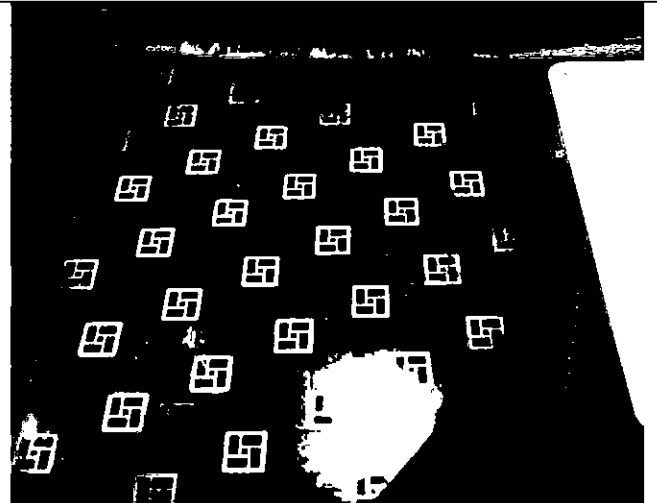
профилированный полуналичник, орнаментированный фризом из цветочных розеток;



две трехцентровые арки, опирающиеся на пилоны – коридора 1-го этажа;

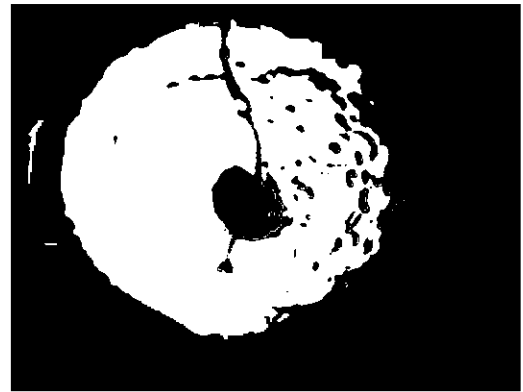


покрытие полов ванных комнат 1-го этажа\* – трехцветная метлахская плитка геометрического рисунка;



квартира № 1:  
комната № 5:

оформление плафона – профилированный карниз, ступенчатая профилированная падуга, тяги по периметру, в центре лепная розетка из завитков аканта;



комната № 6:

оформление плафона – профилированный карниз, ступенчатая профилированная падуга, лепная профилированная рама по периметру потолка;



печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане; нижний ярус: резной камин черного мрамора, с профилированными плинтом и полочкой; топочное отверстие полуциркульной формы, обшито латунным листом с цветочным декором; фланкировано фигурными кронштейнами; под полочкой филенчатый фриз; верхний ярус: глазурированного орнаментированного



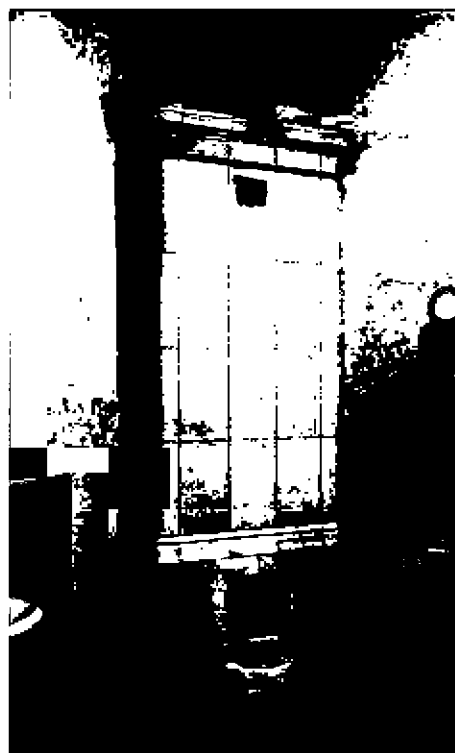
\*в некоторых помещениях

(в центре каждого изразца кольцо с «порезкой бусы» и вписанный в него квадрат) коричневого изразца; с профилированным гладким карнизом и прямоугольным орнаментированным аттиком;



комната № 1:

печь угловая, одноярусная, глазурованного белого изразца; топочное отверстие прямоугольной формы с литой чугунной дверцей с ручкой-кнопкой; над топкой профилированная тяга; фронтальная часть со скругленными углами; навершие в виде профилированного карниза и гладкого аттика; сверху в центре – вентиляционное отверстие; на боковой стороне слева – латунная выюшка;



квартира № 2:  
комнаты №№ 2, 9, 10  
(быв. Большая гостиная):





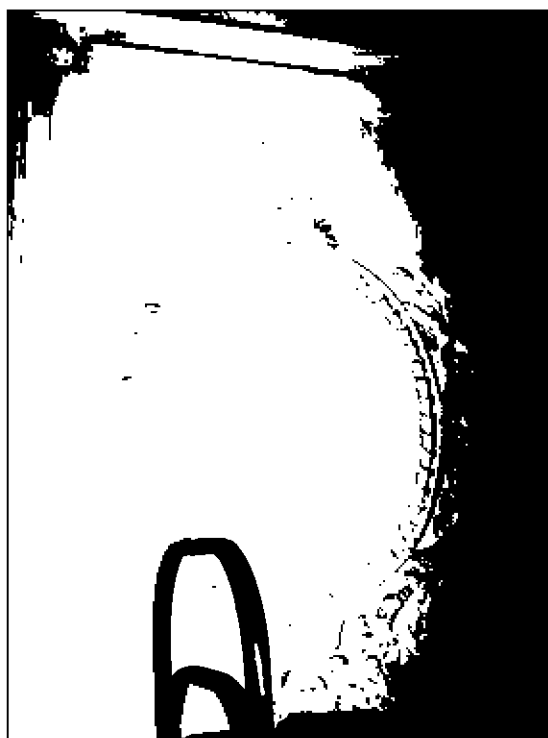
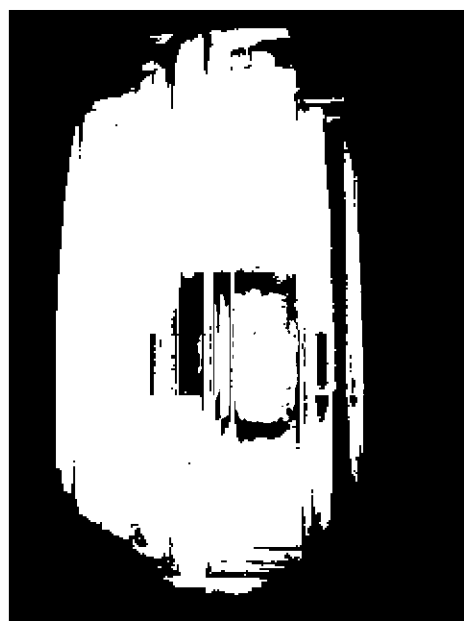
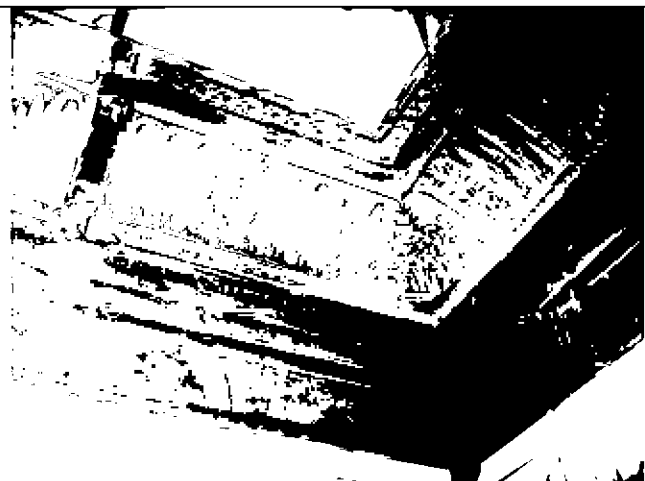
оформление потолка\* – профилированные рамы, с порезкой с мотивом «бегущая волна», падуга с ложчатым орнаментом, с декором из веток аканта; угловые композиции из аканта и оливы, пояс из иоников по периметру падуги;

оформление стен – филенчатый фриз из чередующихся прямоугольных и квадратных филенок; профилированные зеркала с филенками с «вынутыми» углами и угловыми розетками;

центральные зеркала северной и южной стен с лепными барельефными композициями из медальонов с овальными лавровыми венками, увенчанные пальметтой; по внешнему краю фланкированы фигурками лебедей с распростертыми крыльями и гирляндами из акантовых стеблей и цветов;

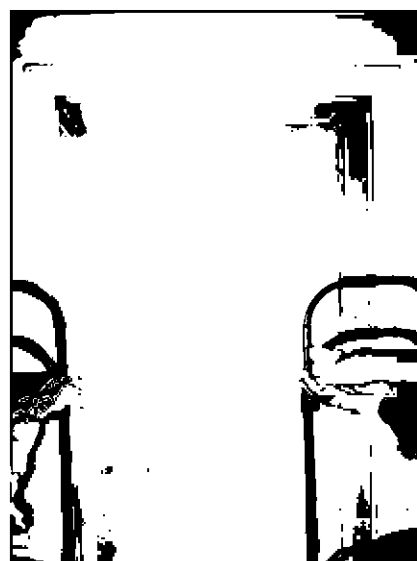
\*отделка центральной части потолка недоступна для осмотра

исторические дверные проемы (4) –

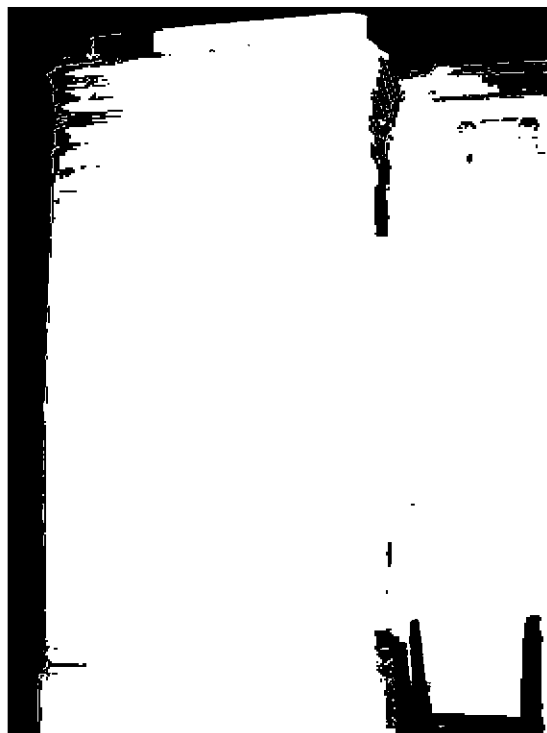


местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники; откосы обшиты профилированными деревянными филенчатыми панелями);

историческое заполнение дверных проемов\* – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);



печь средистенная, прямоугольная в плане, одноярусная, оштукатуренная, с профилированными поясами в нижней, цокольной и верхней частях; фронтальная часть декорирована филенкой аналогичной отделке стен; с профилированным карнизом и гладким аттиком;



\*частично заложены

на стене справа латунные  
вьюшка и вентиль;




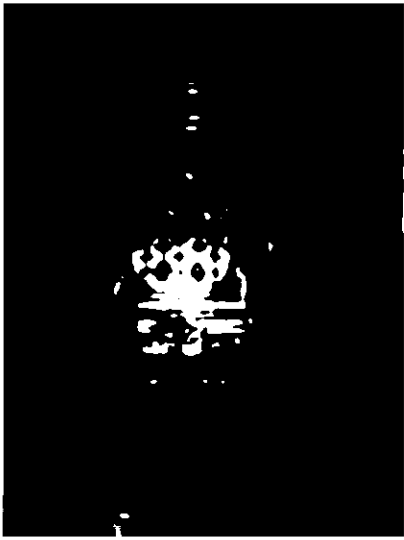
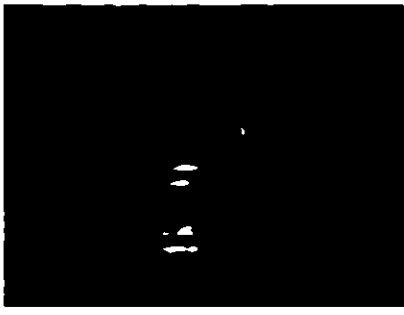

доска подоконная (3) –  
серого с темными  
прожилками мрамора, с  
профилированным краем;



приборы оконные –  
шпингалет латунный,  
стержневой, поворотный, с  
фигурной прорезной  
ручкой с кнопкой;



комната № 8:

		<p>оформление плафона – профилированный карниз, тяги, ступенчатая профилированная падуга, в центре лепная розетка из завитков аканта и угловыми композициями аналогичного рисунка;</p> <p>доска подоконная – серого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>прибор оконный – шпингалет латунный, стержневой, поворотный, с фигурной прорезной ручкой с кнопкой;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, трапециевидная в плане, облицованная полихромным глазурованным рельефным изразцом;</p> <p>нижний ярус: топочное отверстие фланкировано лопатками с фигурными акантовыми кронштейнами, капителями ионического ордера, цветочными гирляндами, раковинами и резками; топочное отверстие полуциркульной формы, обшито латунным листом; верхний ярус: с прямоугольной нишей, заполненной изразцом с рисунком из четырехлистников; фриз из венков с цветком в центре; профилированный карниз; с фигурным навершием;</p> <p>комната № 7:</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, ступенчатая падуга;</p> <p>печь угловая, одноярусная, трапециевидная в плане,</p>	   
--	--	--	--

облицована белым глазурированным изразцом; с профилированными плитом и карнизом, с гладким аттиком; топочное отверстие заложено;



доска подоконная – серого с темными прожилками мрамора, с профилированным краем;



прибор оконный – шпингалет латунный, стержневой, поворотный, с фигурной прорезной ручкой с кнопкой;



квартира № 2: комната № 3;  
квартира № 5: комната № 6:

оформление плафонов – лепной фриз с триглифами; лепной декор потолка в стиле русской резьбы\*;

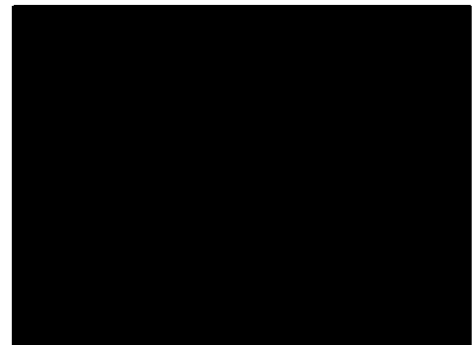
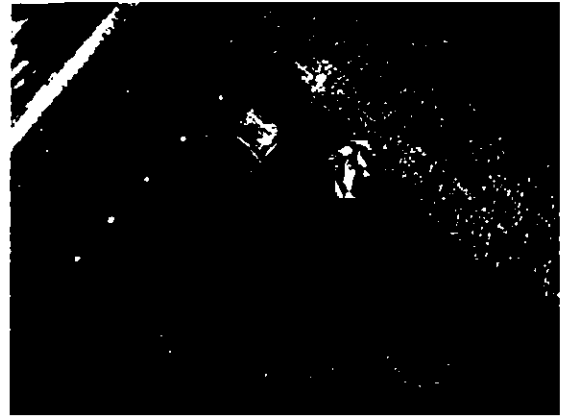
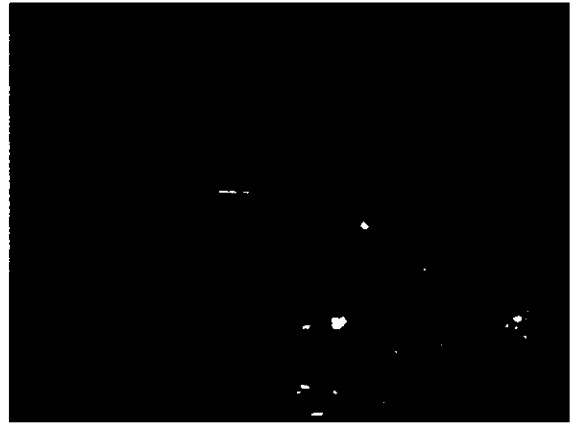
\*в настоящее время потолки закрыты сеткой



квартира № 3:  
комната № 4:

оформление плафона –  
профилированный карниз,  
ступенчатая  
профилированная падуга;

печь угловая,  
цилиндрической формы,  
двухъярусная, облицована  
коричневым рельефным  
изразцом (в центре изразца  
филенка с алмазной гранью,  
окруженная пальметтами и  
рокайлями), ряды изразцов  
чередуются с  
орнаментальными поясами  
из филенок с алмазной  
гранью; с гладким  
профилированным  
цоколем, квадратным  
топочным отверстием;  
карниз над нижним ярусом  
декорирован  
геометрическим  
орнаментом; навершие в  
виде выносного  
орнаментированного  
карниза с коронкой,  
оформленной фризом из  
пальметт;

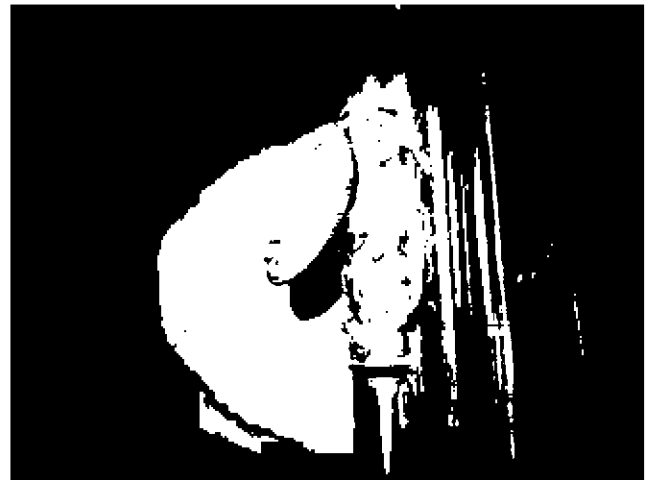


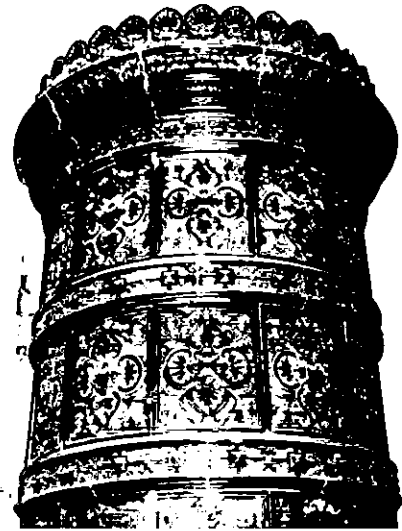
квартира № 5:  
комната № 7:

оформление плафона –  
профилированный карниз;  
ступенчатая  
профилированная падуга;

приборы оконные –  
шпингалеты латунные,  
стержневые, с фигурными  
накладками и овальными  
орнаментированными  
ручками;

печь угловая,  
цилиндрической формы,  
двухъярусная, облицована  
коричневым рельефным  
изразцом (в центре изразца  
филенка с алмазной гранью,  
окруженная пальметтами и  
рокайлями), ряды изразцов  
чередуются с  
орнаментальными поясами  
из филенок с алмазной  
гранью; с гладким  
профилированным  
цоколем, квадратным  
топочным отверстием;  
карниз над нижним ярусом  
декорирован  
геометрическим  
орнаментом; навершие в  
виде выносного  
орнаментированного  
карниза с коронкой,  
оформленной фризом из  
пальметт;





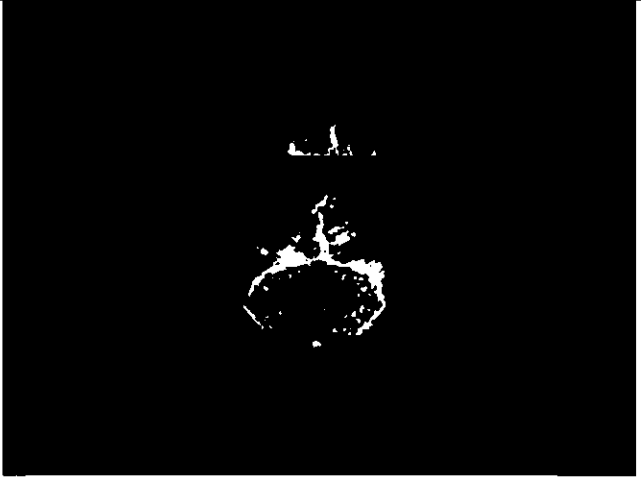
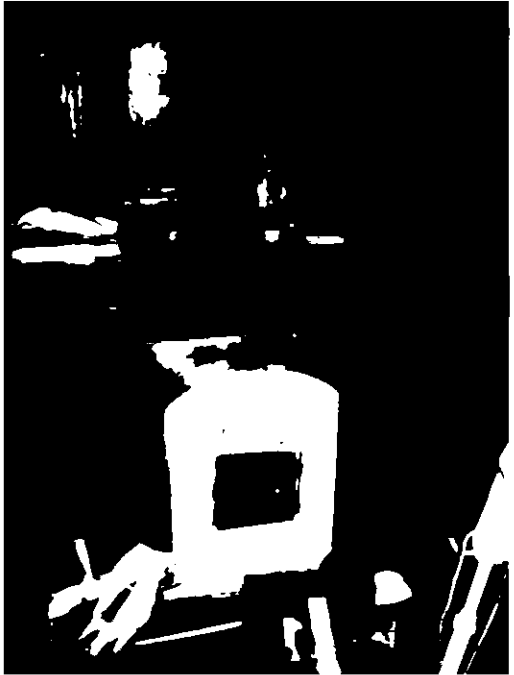

квартира № 6:  
комната № 4:

оформление плафона –  
профилированный карниз с  
небольшой падугой;  
профилированные тяги по  
периметру;



в центре перекрытия лепная  
розетка из листьев и  
завитков аканта;



		<p>печь-камин угловой, двухъярусный, трапециевидный в плане; нижний ярус: камин черного мрамора с профилированной полочкой; топочное отверстие заложено, обшито латунным листом с лучковой перемычкой и раскрепованными углами; дверца топки металлическая с двумя круглыми ручками; верхний ярус: штукатурный, оформлен филенкой в профилированной раме для зеркала (утрачено); навершие в виде профилированного карниза с аттиком;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>прибор дверной – латунный, с граненой ручкой-фаль;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные, стержневые, с фигурными</p>	  
--	--	--	---

накладками и овальными  
орнаментированными  
ручками;



квартира № 7:  
комната № 3:

оформление плафона –  
профилированный карниз,  
ступенчатая  
профилированная падуга,  
тяги по периметру, в центре  
плафона лепная розетка из  
завитков аканта;



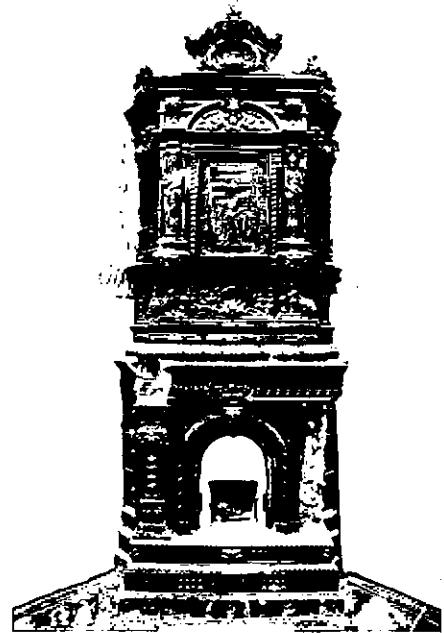
комната № 4:

оформление плафона –  
профилированный карниз,  
ступенчатая  
профилированная падуга,  
тяги по периметру, в центре  
плафона лепная розетка из  
завитков аканта;



лепные композиции в  
угловых резервах из  
завитков аканта;

печь-камин угловая, многоярусная, трапециевидная в плане; на двойном цоколе; топочный проем с полуциркульным завершением. с профилированным «витым» архивольтом с акантовым замковым камнем; обшито листом латуни с орнаментированным валиком; топка фланкирована пилястрами с картушами. фигурными филенками. листьями аканта и завитками; под карнизом нижнего яруса фриз из волют и крупного картуша в центре (над замковым камнем топки); в центре второго яруса – прямоугольная филенка с лавровыми ветвями и крупным рокайлем в середине. по сторонам квадратные филенки с гирляндами, перевязанными лентами с бантами; профилированный орнаментированный карниз с букраниями по углам; третий ярус: прямоугольная филенка с фризом из завитков по периметру, внутри – с горельефной фигурой ландскнехта. филенку фланкируют мужская и женская гермы; четвертый ярус: разорванный лучковый фронтон с замковым камнем; в тимпане фронтона – картуш с медальоном, фланкированные побегами аканта; по углам яруса консоли, декорированные листом аканта, которые поддерживают венчающий карниз; орнаментированный венчающий раскрепованный карниз с акротериями по углам; фигурное навершие в виде разорванного лучкового фронтона из листьев аканта и крупного рокайля в тимпане фронтона:



приборы оконные –  
шпингалеты латунные,  
стержневые, с фигурными  
накладками и овальными  
орнаментированными  
ручками.

