



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.01.2024

№ 124-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.06.2018 № 222-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)» признать утратившим силу.

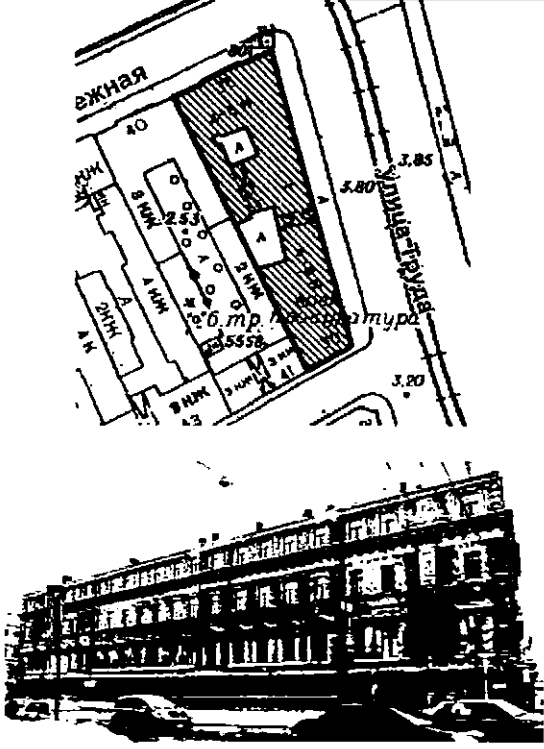
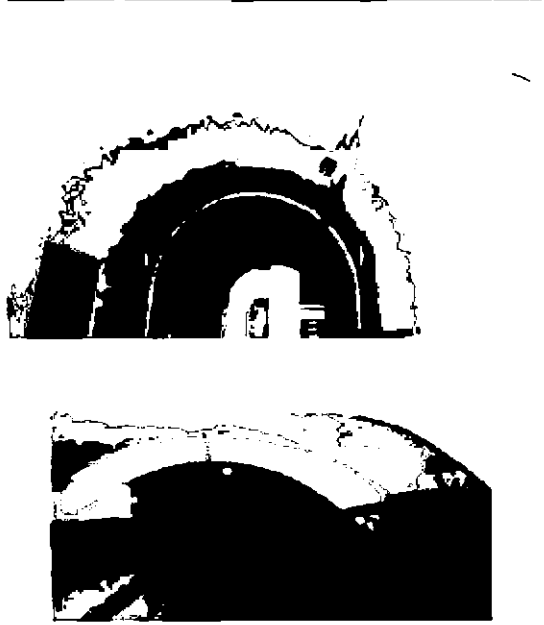
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

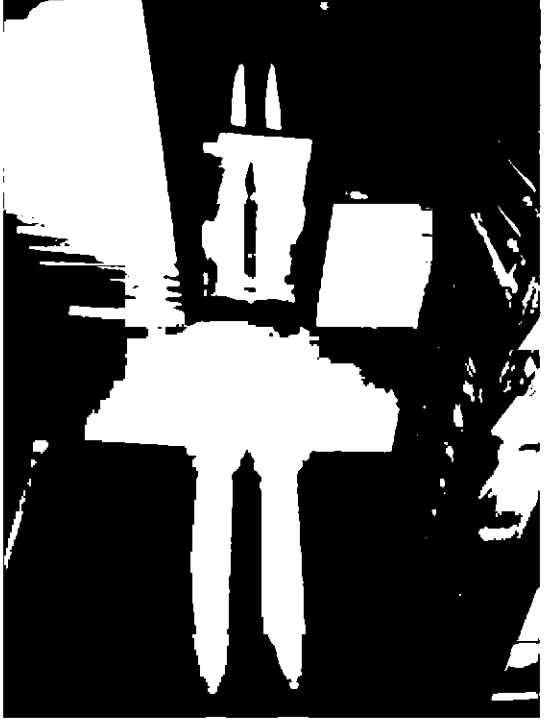
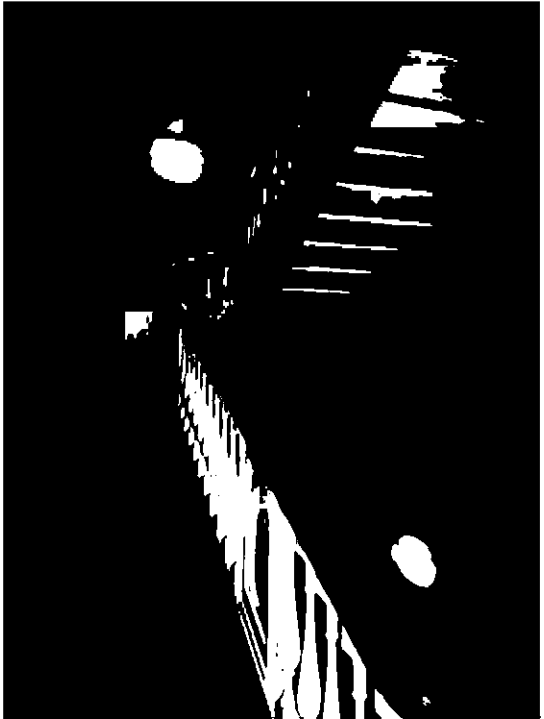

Заместитель председателя КГИОП

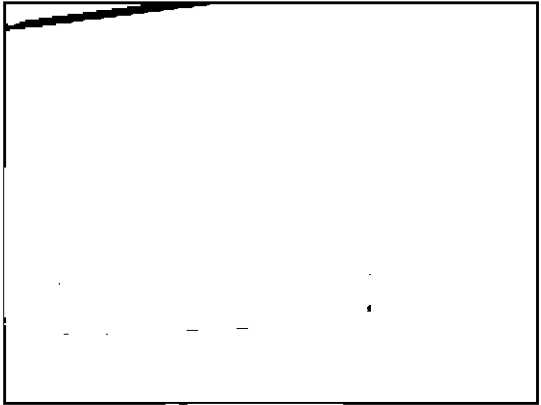
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.Ф. Кларка (здание общества «Мазут»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английская наб., 38, литера А (описательный адрес: Английская наб., 38; Галерная ул., 39; Труда пл., 1)

№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного на угловом участке, на пересечении Английской набережной, площади Труда и Галерной улицы, включая воротные проезды лицевого корпуса по площади и поперечного дворового корпуса;</p> <p>объемно-планировочное решение дворовых пространств;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши (скатная), высотные отметки конька, материал покрытия (листовой металл).</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural plan of the building complex, highlighting the main building and its surrounding courtyards and streets. The bottom part is a black and white photograph of the building's facade, showing its classical architectural style with multiple windows and a prominent entrance.</p>
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение;</p> <p>своды: полуциркулярный на подпружных арках – воротного проезда дворового корпуса;</p> <p>коробовые с распалубками – подвального этажа;</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of a semi-circular archway, likely part of a courtyard entrance, with a brick structure. The bottom photograph shows a similar archway from a different angle, highlighting the brickwork and the structural elements of the vault.</p>

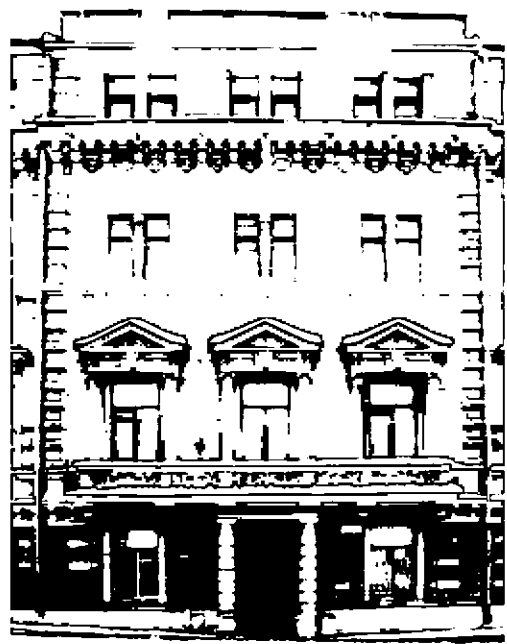
		<p>полуциркулярный на подпружных арках – пом. № 5, площадью 23,7 кв.м.;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:</p> <p>парадную лестницу 1-ЛК:</p> <p>средистенную, со ступенями, облицованными плитами белого с прожилками мрамора – в уровне вестибюля;</p> <p>лестницы в соседние с вестибюлем помещения – средистенные, облицованными плитами белого с прожилками мрамора;</p> <p>трехмаршевую, на косоурах, на опорных парных колоннах тосканского ордера; с деревянным ограждением из балясин и парапетных тумб; с профилированным деревянным поручнем;</p>	   
--	--	---	--

		<p>парадную лестницу 2-ЛК:</p> <p>двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветными (белый, зеленый) мраморными плитами с рисунком «шашка» с бордюром; с ограждением из балясин и парапетных тумб; с профилированным деревянным поручнем;</p>	  
--	--	---	---

		<p>служебную лестницу 4-ЛК: двухмаршевую, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (белый, черный) керамической плиткой; с металлическим ограждением простого рисунка; с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>световой фонарь – местоположение (перекрытие парадной лестницы 2-ЛК), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло).</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады:</p> <p>четырёхэтажные. в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст, в том числе «алмазной гранью» – уровне 1-го этажа; фактурной штукатуркой – 1-й этаж, углы объема здания, ризалиты, раскреповки);</p>	

расшивка штукатурки под
каменную кладку;
двухцветное решение с
выделением светлым тоном
декоративных элементов;

ризалит – местоположение (по
3-5-й осям по набережной),
габариты, конфигурация;





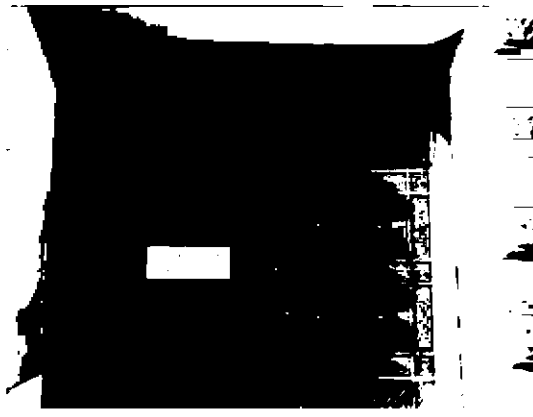
раскреповки –
местоположение (по 3-й, 7-й,
15-й, 19-й осям фасада по
площади)

фронтоны – местоположение
(в завершении осей
раскреповок), габариты,
конфигурация (треугольные);



рустованные лопатки –
местоположение (между 21-й
и 22-й осям по фасаду по
площади), габариты,
конфигурация;



		<p>балкон на фигурных кронштейнах – местоположение (по 3-5-й осям по набережной). габариты, конфигурация (прямоугольный в плане); со штукатурным ограждением из фигурных балясин из чередующихся вазонов и морских коньков;</p>	
		<p>балконы на парных каннелированных кронштейнах, декорированных волютами и пальмовым листом (2) – местоположение (по 7-й, 15-й осям по фасаду по площади). габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p>	
		<p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двустворчатые), оформление (парные квадратные филенки геометрического рисунка, обрамленные фризами с мотивом «пояс меандра» и круглыми розетками по углам);</p>	

исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление проема по набережной – портал из рустованных двойных колонн и пилястр тосканского ордера на высоких единых постаментах, облицованных известняковыми плитами;

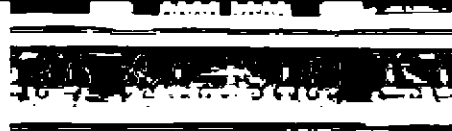
оформление проема по площади – филенчатые лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов (одновременно являются оформлением оконного проема 2-го этажа);

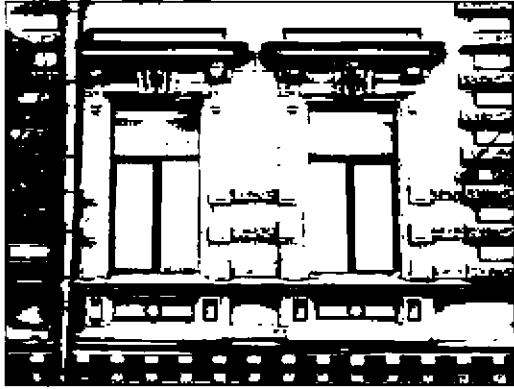
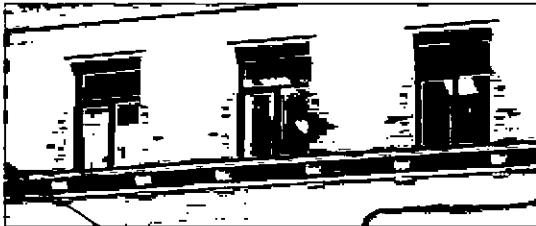




заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой), оформление (профилированные филенки, по две на полотне, верхние – с выкружками в нижней части);

исторические оконные проемы,* включая балконные – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая двойные окна 3-4-го этажей на ризалите по набережной);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения;

*оконный проем по 2-й оси 1-го этажа по Галерной улице в настоящее время переделан в дверной

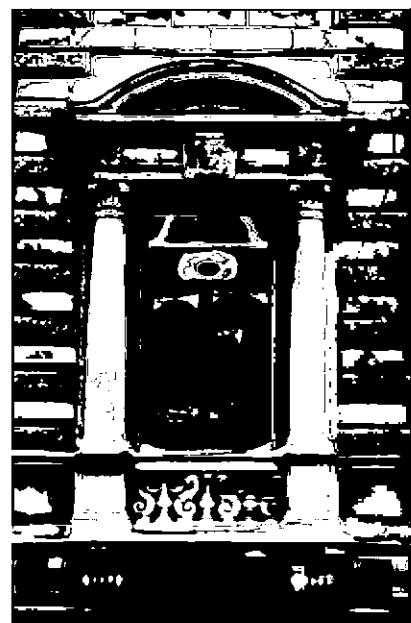
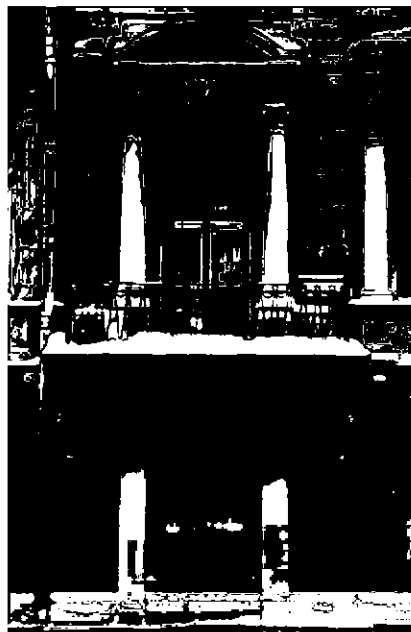


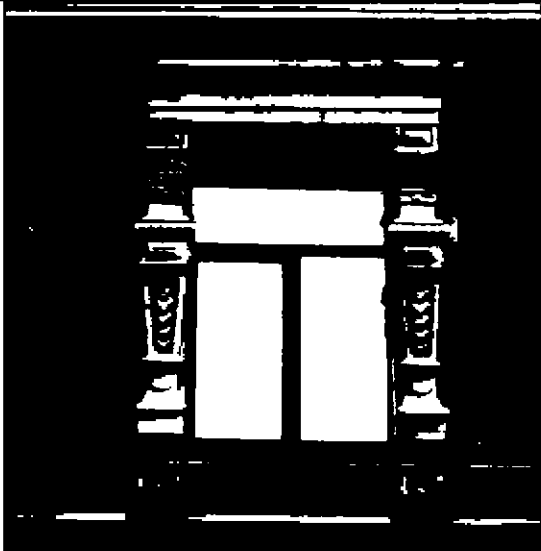

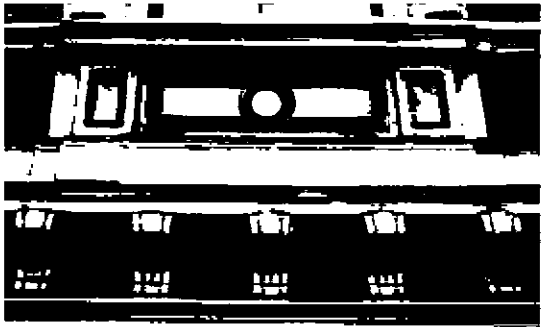


		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>каннелированные муфтированные наличники с «алмазной» гранью, линейные сандрики на консолях, трехчастный замковый камень с листом аканта, подоконные филенки с уплощенными кронштейнами – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с чередующимися муфтами с «алмазной гранью» и фактурным рустом – в уровне 3-го этажа;</p> <p>муфтированные лопатки, декорированные «алмазной гранью» – в уровне 4-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов ризалита:</p> <p>профилированные наличники – в уровне 1-го этажа;</p> <p>порталы из $\frac{3}{4}$ колонн композитного ордера, увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные наличники с чередующимися «муфтами с алмазной гранью» и рустом фактурной штукатуркой – в нижней части, фигурная балясина в междуоконном простенке – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление проемов 4-го этажа аналогично оформлению проемов 4-го этажа фасадов;</p> <p>оформление оконных проемов раскреповок:</p>	     
--	--	--	---




лопатки с капителями в виде каннелированных кронштейнов – в уровне 1-го этажа (одновременно являются оформлением оконных проемов 2-го этажа);


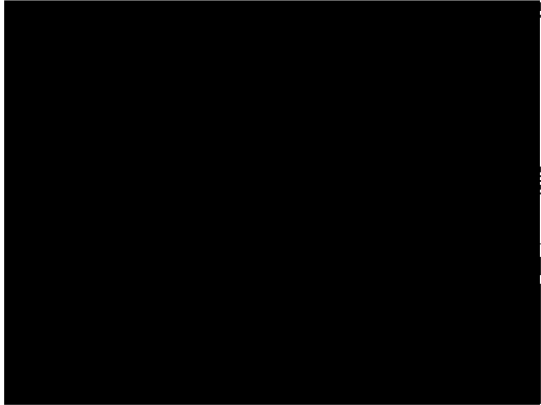

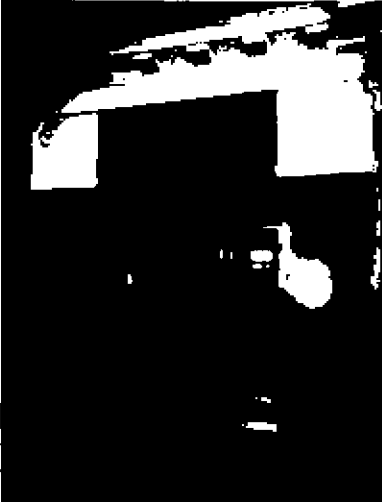
порталы из $\frac{3}{4}$ колонн композитного ордера. увенчанные лучковыми фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронем – в уровне 2-го этажа, балконных проемов;


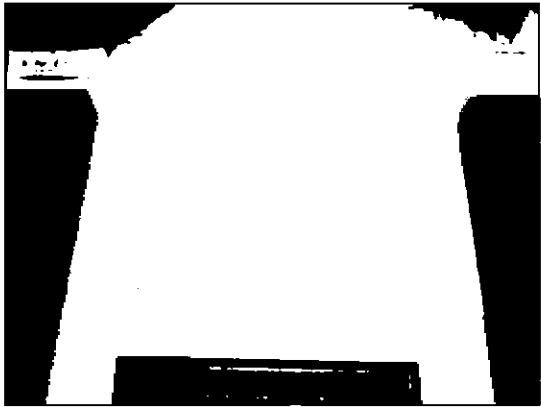
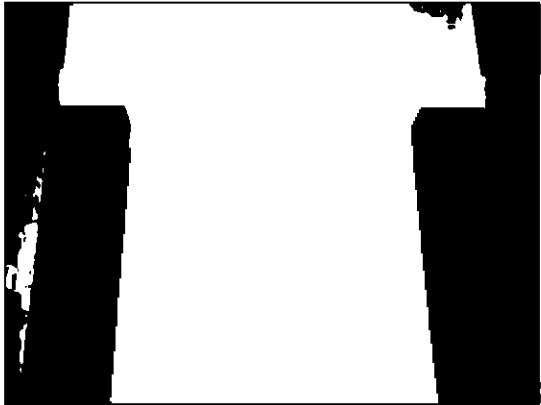
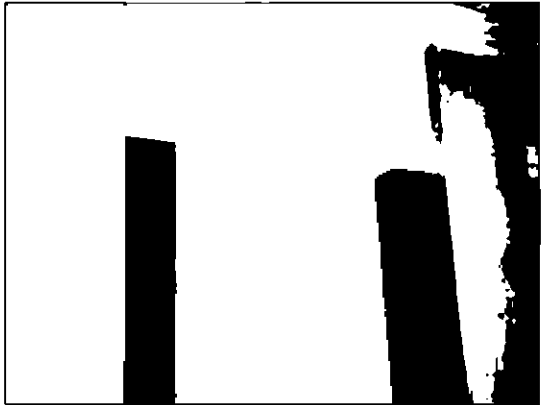
оконные проемы по крайним раскреповкам – оформлены в виде стилизованных французских балконов, с порталами аналогичными порталам балконов; со штукатурным ограждением в виде парапетных тумб с балясинами между ними (в виде чередующихся вазонов и морских коньков) – в уровне 2-го этажа;

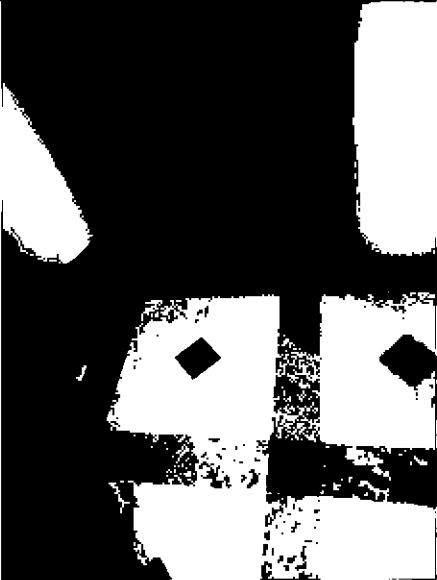




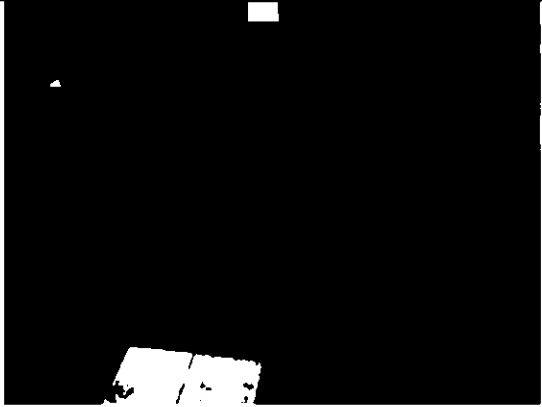

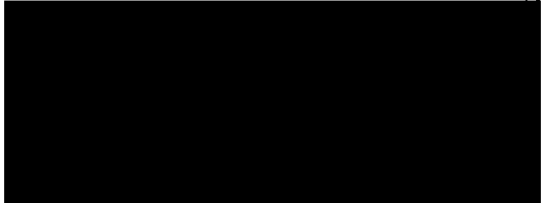


		<p>профилированные наличники в виде фигурных балясин на каннелированных кронштейнах с гуттами. линейные сандрики с порезкой иоником – в уровне 3-го этажа;</p> <p>оформление оконных проемов 4-го этажа аналогично оформлению оконных проемов 4-го этажа;</p> <p>порталы из пилястр композитного ордера. увенчанные треугольными фронтонами, с рокайлями в тимпане и широким фризом с композициями из аканта и трехчастным замковым камнем с женским маскаронном – в уровне 2-го этажа между раскреповками;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая:</p> <p>профилированную тягу на каннелированных консолях – в уровне между 1-2-м этажами;</p> <p>подоконный карниз на каннелированных кронштейнах с гуттами – под окнами 3-го этажа;</p> <p>профилированный выносной раскрепованный карниз с порезкой дентикулами и акантовыми модульонами, на каннелированных консолях. фланкированных волютами и обрамленными лепкой из провисающих плодовых гирлянд с круглыми цветочными розетками; на профиле карниза – львиные маскароны;</p>	    
--	--	---	---

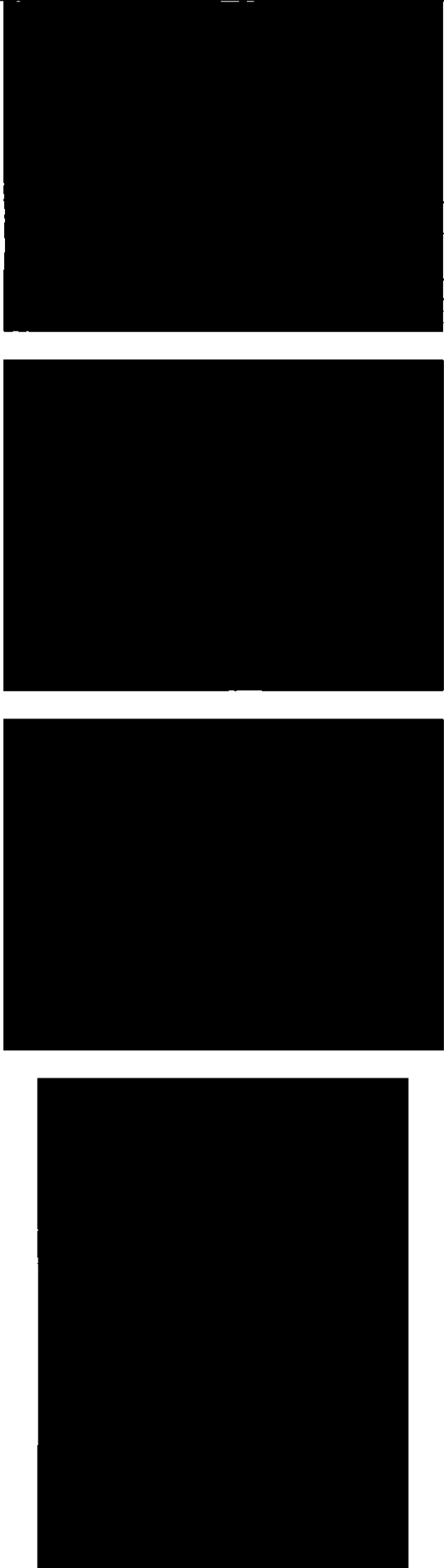
		<p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>аттиковая стенка – местоположение (по периметру лицевых фасадов), габариты, конфигурация (прямоугольная в плане, с повышенной раскрепованной частью в завершении ризалита);</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая окна-люкарны дворового фасада лицевого корпуса по набережной);</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  
--	--	---	---


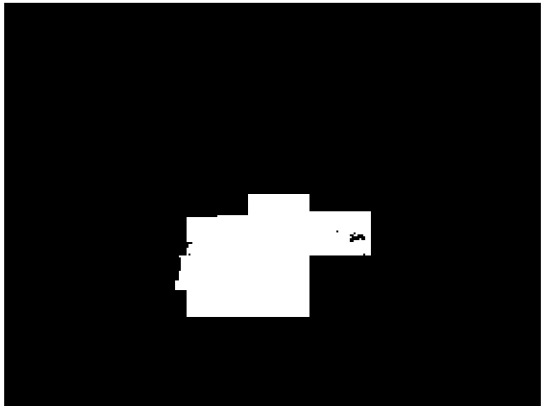
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль входа по Английской наб., пом. № IV, площадью 78,3 кв.м.:</p> <p>помещение разбито на три зоны двумя рядами колонн искусственного желтого мрамора тосканского ордера;</p> <p>оформление плафона – пространство разделено на три кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником;</p> <p>оформление стен – стены облицованы панелями искусственного зеленого с прожилками мрамора, завершенные профилированным карнизом; пилястры искусственного желтого мрамора тосканского ордера, в том числе угловые;</p> <p>арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты:</p>	   
---	---	---	--


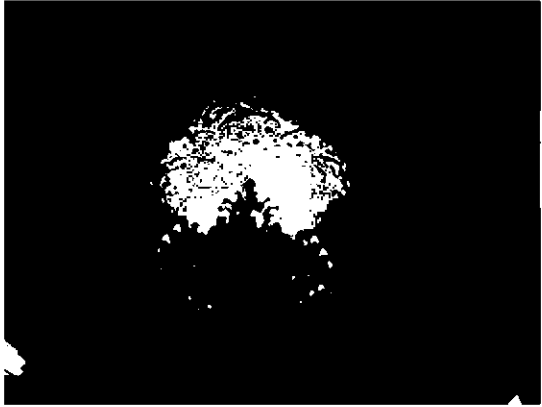
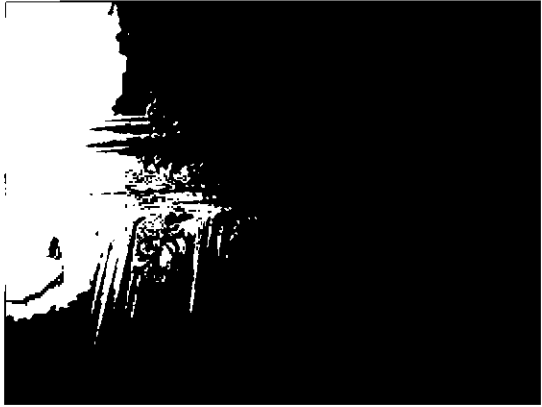
		<p>восточная и западная стены:</p> <p>полуциркульные ниши в оформлении дверных проемов:</p> <p>по сторонам от проемов – прямоугольные ниши с гипсовыми рельефами (3) на мифологические сюжеты:</p>	   
--	--	--	--

		<p>покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка;</p> <p>вестибюль входа по пл. Труда., пом. № IV, площадью 35,5 кв.м.:</p> <p>помещение разбито колоннами тосканского ордера на две части;</p> <p>оформление потолка – пространство разделено на два кессона; по периметру кессонов орнамент из чередующихся модульонов и круглых цветочных розетт, с порезкой иоником;</p> <p>оформление стен – пилястры тосканского ордера, в том числе угловые;</p> <p>арочный проем к парадной лестнице – конфигурация (прямоугольный) и габариты:</p>	  
--	--	--	---

		<p>покрытие пола – плиты темно-зеленого, светло-зеленого, белого с прожилками мрамора геометрического рисунка;</p> <p>парадная лестница 2-ЛК:</p> <p>оформление стен межэтажных площадок – гипсовые барельефы (3) в виде медальона с профилем Минервы, фланкированного двумя путти с цветочной гирляндой;</p> <p>оформление плафона – по периметру порезка растительного рисунка;</p> <p>пом. № 1, площадью 9,8 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные круглые тяги с лепной лавровой гирляндой перевязанной лентой;</p> <p>пом. № 6, площадью 42,4 кв.м.:</p> <p>помещение со скругленными углами.</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезкой «жгут», орнаментом «трельяжная сетка»;</p> <p>по углам рокайльные композиции из листа аканта;</p> <p>в середине продольных сторон – рокайльные композиции из листьев аканта и цветов. херувима с цветочной гирляндой;</p> <p>в центре плафона восьми лучевая розетка из завитков из листьев и побегов аканта;</p> <p>оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка: профилированные зеркала, лопатки со скругленными раскрепованными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3;</p> <p>штукатурные филёнчатые панели с профилированными карнизом и плинтосом – в нижней 1/3;</p>	
--	--	---	---

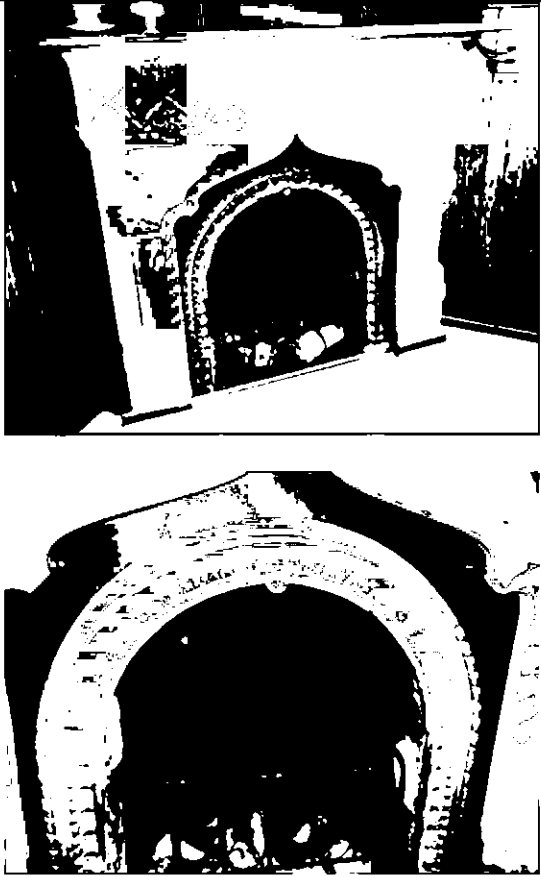
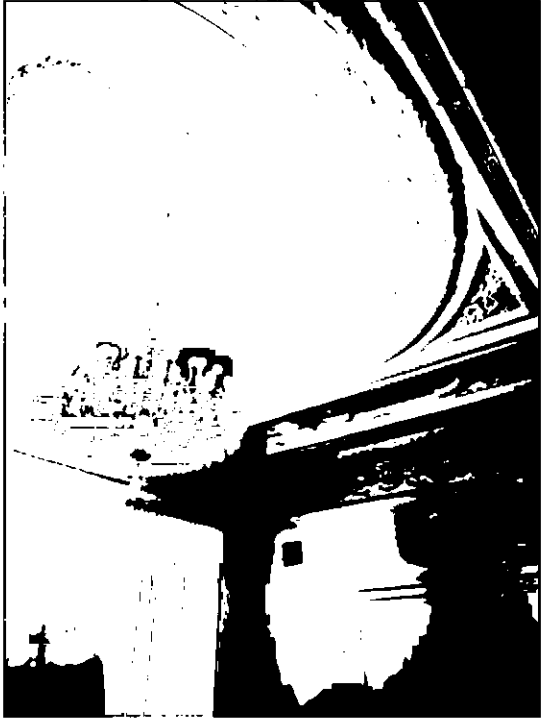
		<p>камин средистенный (белый мрамор, резьба); топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями, развернутыми под углом 45°, в верхней части с воллотой, рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филленками со скругленными углами с выкружкой;</p> <p>топка облицована глазурованными изразцами растительно-геометрического рисунка;</p> <p>таган чугунный, фигурного очертания; орнаментирован листьями аканта, воллотами; навершие в виде аттика из пальметты и двух цветочных розетт;</p> <p>пом. № 11, площадью 67,0 кв.м.;</p> <p>помещение со скругленными углами;</p> <p>оформление плафона – падуга, профилированные рамы со скругленными углами, с порезками «жгут», «плетенка»;</p> <p>рокайльные композиции из листа аканта и роз по углам и на падуге (над лопатками);</p>	   
--	--	--	--

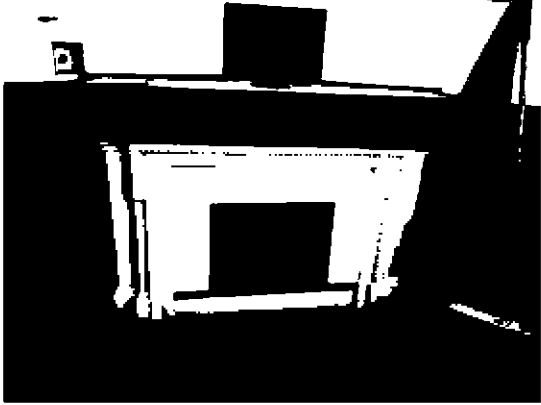

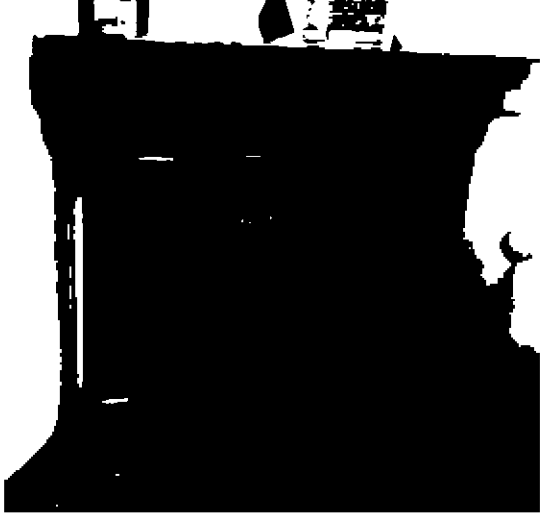
		<p>в центре плафона ромбовидная розетка из завитков из листьев и побегов аканта и роз;</p> <p>оформление стен – широкий лепной фриз растительного рисунка; профилированные зеркала, лопатки со скругленными углами; с лепными композициями из листьев и побегов аканта, рокайлями и ниспадающими цветочными гирляндами – в верхних 2/3;</p> <p>штукатурные филенчатые панели с профилированными карнизом и плинтотом – в нижней 1/3;</p> <p>печь-камин угловой, двухъярусный*; нижний ярус (резьба, белый мрамор**); верхний ярус (штукатурка, лепка); нижний ярус: топочное отверстие с криволинейным завершением, фланкировано каннелированными консолями с листьями аканта, развернутыми под углом 45°, в верхней части с волютой, *составной; верхний и нижний ярус разновременные; верхний ярус поздний **в настоящее время окрашен масляной краской</p>	  
--	--	---	---


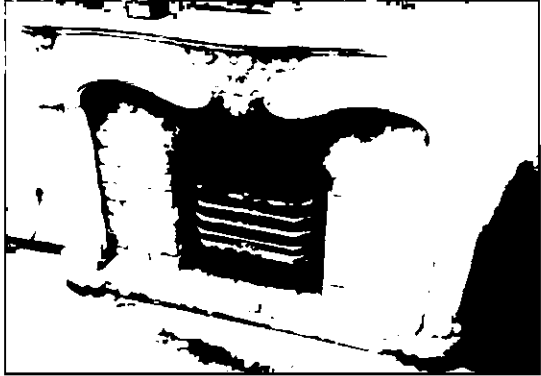
рокайлем, ниспадающей цветочной гирляндой; с фигурной раскрепованной полочкой со скругленными углами; под полочкой крупный рокайль, фланкированный завитками из листьев аканта; боковые стороны с профилированными филенками со скругленными углами с выкружкой; топочное отверстие прямоугольное; с двустворчатой дверцей из латунной сетки с накладным чугунным орнаментом из завитков аканта;

верхний ярус: с прямоугольной нишей, фланкированной пилястрами с рокайльными волютами внизу и картушем из аканта, с пальметтой, с розовым венком в уровне капителей; навершие с полуциркульным замершением; с лепной композицией из крупного рокайля, фланкированного пальмовыми ветвями;



		<p>пом. № 25, площадью 20,6 кв.м.:</p> <p>камин угловой (резьба, белый мрамор) в мавританском стиле: по углам квадратные ниши с орнаментированными колонками; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой широкий фриз с арабесковым орнаментом; топочное отверстие с шатровым очертанием с трилистником из волют в навершии; топочное отверстие закрыто латунным листом с полуциркульным проемом в профилированном обрамлении растительного рисунка; таган чугунный. навершие в виде лучкового фронтона, фланкированного волютами с пикой в навершии; декорирован растительным рисунком;</p>	
		<p>пом. № 24, площадью 52,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, делят потолок на три части; боковые – узкие, с профилированными филенками с полуциркульными завершениями с розетками; центральная – крупная часть, с двумя овальными рамами; внешняя с лавровым венком; по полю лепная провисающая с фестонами цветочная гирлянда, перевязанная бантами; во внутренней овальной раме – три цветочных пересекающихся венка; в антресолях по углам – треугольные филенки с растительным орнаментом;</p>	

		<p>камин угловой, одноярусный, штукатурный; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; под полочкой порезка дентикулами и широкий фриз из пальметт; топочное отверстие прямоугольное, облицовано белым с серыми прожилками мрамором; фланкировано порталом с раскрепованными верхними углами, с порезкой геометрического рисунка;</p> <p>пом. № 9, площадью 34,8 кв.м.:</p> <p>камин угловой, одноярусный, белого с серыми прожилками мрамором; топка прямоугольная, фланкирована пилястрами; закрыта рамой черного металла; боковые стороны рамы с литым орнаментом растительного рисунка; топочное отверстие со скругленными раскрепованными углами; с прямоугольной полочкой с профилированным краем; перед камином – лист латуни со скругленными углами;</p> <p>пом. №1, площадью 32,6 кв.м.:</p> <p>камин угловой, одноярусный, красного дерева, с профилированной полочкой на парных консолях, на цоколе с профилированной рамкой, металлическим топочным порталом, топка завершена полукуполом в виде раковины, стенки топки повернуты под углом 45°, перед камином латунный лист;</p>	  
--	--	--	---

		<p>пом. № 4. площадью 42,6 кв.м.:</p> <p>камин угловой, одноярусный, облицован белым с прожилками мрамором; топочное отверстие с закругленными углами, закрыто листом меди с коробовым завершением; таган чугунный с фигурным ограждением; углы фланкированы каннелированными консолями; верхние волюты, декорированы венками с ниспадающими цветочными гирляндами; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из рога изобилия и провисающей гирлянды;</p> <p>пом. № 25:</p> <p>камин средистенный, одноярусный, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; топочное отверстие с криволинейным завершением (частично заложено кирпичом); фланкировано консолями, развернутыми под углом 45°, декорированных рокайлями; с фигурной раскрепованной полочкой с закругленными углами; под полкой резная композиция из крупного рокайля, с листьями аканта, фланкированных филеками разной конфигурации; таган чугунный с фигурным ограждением.</p>	 
--	--	--	---