



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.01.2024

№ 142-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Владимвра Александровича»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 27, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 12.03.2019 № 111-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Владимира Александровича» признать утратившим силу.

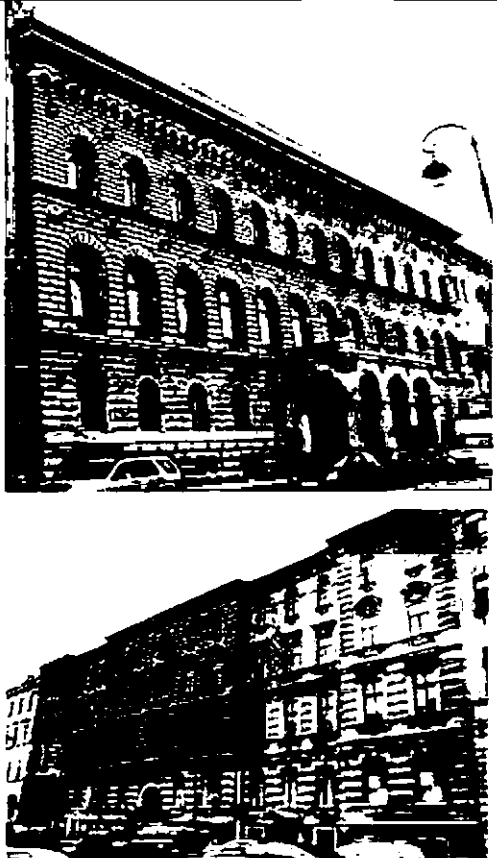
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.



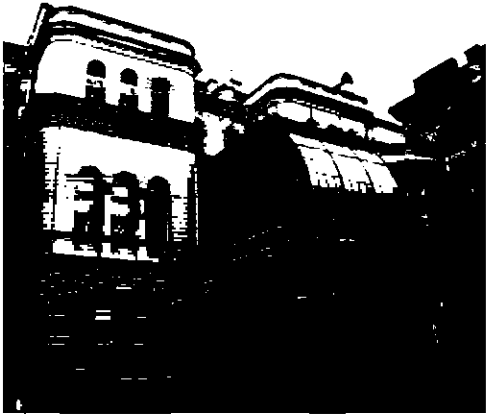


4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.




Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Великого князя Владимира Александровича»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 27, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>историческое планировочное решение территории;</p> <p>местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала;</p> <p>структура внутренних дворов.</p>	
<p>I. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 27, литера А</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>двух-четырёхэтажное на подвале здание, состоящее из лицевых корпусов по Дворцовой наб. (Главный корпус) и Миллионной ул. (Гофмейстерский корпус) и дворовых корпусов (Служебные – по продольным границам южного двора, Столовый – поперечный корпус), его габариты и конфигурация;</p>	

		<p>крыши лицевых и дворовых корпусов, ризалитов, объема Зимнего сада и объема парадной лестницы, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>три воротных проезда – историческое местоположение (лицевой корпус по Миллионной ул., поперечный дворовый корпус), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>ризалиты северного и южного дворов с закругленными углами, ризалиты в две и пять световых осей лицевого фасада по Миллионной ул., объем второго этажа парадной лестницы и открытой галереи 1-го этажа восточного фасада северного двора на опорных колоннах, объем крыльца Собственного подъезда с Зимним садом – на четырех опорных пилонах.</p>	   
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены, исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;</p>	

		<p>своды: цилиндрический, коробовые, в том числе, на подпружных арках и с распалубками. крестовые на подпружных арках, впарушенный, сомкнутый, зеркальный, по балкам, система коробовых арок;</p> <p>пять каменных колонн с базами серого гранита, поддерживающие объем 2-го этажа парадной лестницы и галерею восточного фасада северного двора;</p> <p>два оштукатуренных пилона Собственного подъезда, поддерживающие объем Зимнего сада;</p> <p>металлическая конструкция Зимнего сада с геометрическим остеклением;</p>	  
--	--	--	--

четыре оштукатуренных пилона с деревянными панелями, две оштукатуренные колонны с лепным декором (помещение 26-Н(29));

пилон, облицованный серым с темными прожилками мрамором (помещение 26-Н(147));

световые фонари, их историческое местоположение (помещения 26-Н(124 и 147). конфигурация, конструкция, габариты, материал переплета и характер расстекловки;*

* заложены

исторические межэтажные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, материал, техника исполнения и рисунок ограждений, в том числе:

маршевая с поворотом лестница (помещение 26-Н(67,145) со ступенями 1-го марша, облицованными гранитом, в уровне 2-го этажа металлические ступени с ажурными подступенками на металлическом опорном стержне с перехватами, с металлическим кованым ограждением;

рисунок ограждения – стойки с перехватами, завитки;

деревянный профилированный поручень;

покрытие полов лестничных площадок гранитными плитами;

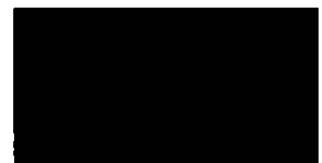
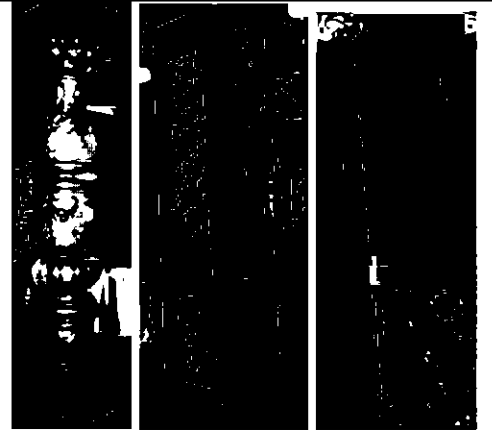
две межэтажные двухмаршевые лестницы (восточная и западная части лицевого корпуса по Миллионной ул.) с известняковыми ступенями на косоурах и металлическими литыми ограждениями;

рисунок ограждений – секции стилизованного геометрического рисунка;

деревянные профилированные поручни;

покрытие полов лестничных площадок метлахской плиткой белого и синего цветов геометрического рисунка с бордюром коричневого и желтого цветов; гранитная крошка;

одномаршевая лестница (помещение 21-Н(1) с гранитными ступенями;



маршевая трехуровневая лестница (помещение 26-Н(2) и боковой марш, ведущий в помещение 26-Н(74), со ступенями, облицованными черным гранитом, и латунными ковродержателями;

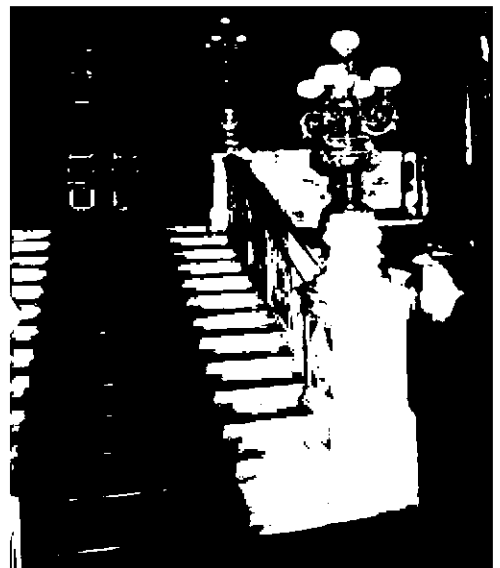
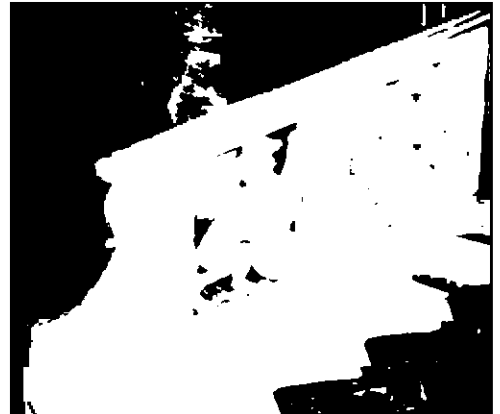
покрытие полов лестничных площадок плитами черного гранита;

одномаршевая лестница, ведущая к нижней площадке парадной лестницы (помещение 26-Н(74), со ступенями, облицованными белым мрамором, с латунными ковродержателями, с белым мраморным резным ограждением и профилированными мраморными перилами;

рисунок ограждения – филенчатые опорные тумбы, сквозные секции в виде резных фигур грифонов с щитами и двумя переплетенными буквами «ВВ» с листьями аканта и «бусами»; у нижней площадки резные консоли белого мрамора, декорированные листьями аканта и филенками;

межэтажная двухмаршевая лестница (помещение 26-Н(113, 120) с криволинейным маршем, ведущим с межэтажной площадки к помещению 26-Н(121), со ступенями, облицованными белым мрамором, латунными ковродержателями, с белым мраморным резным ограждением и профилированными мраморными перилами;

рисунок ограждения двух маршей – филенчатые опорные тумбы с установленными на них светильниками на мраморном резном основании, сквозные секции в виде резных фигур грифонов с щитами и двумя переплетенными буквами «ВВ» с листьями аканта и «бусами»; у нижней площадки резные консоли белого мрамора, декорированные листьями аканта и филенками;



глухая секция площадки 2-го этажа с геральдической композицией;

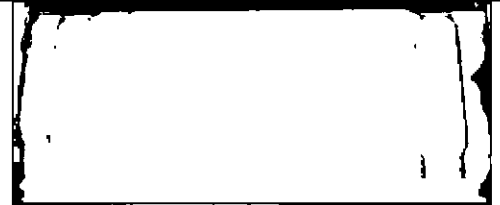


рисунок ограждения криволинейного марша – вертикальные глухие филенки желтого с прожилками сиенского мрамора и золочеными цветочными розетками. сквозные секции стилизованного геометрического рисунка с растительными элементами; профилированные поручни белого мрамора с волнообразным завитком на нижней площадке;



у нижней площадки скульптурная композиция в виде тритона, поддерживающего амура, выполненная из белого мрамора;



глухая декоративная балюстрада с профилированным поручнем и резным поясом меандра на площадке 2-го этажа;



декоративная балюстрада с золочеными балясинами – под оконными проемами вдоль марша;



покрытие полов лестничных площадок мраморными плитами серого и белого цветов, уложенными в шахматном порядке;

винтовая межэтажная лестница с известняковыми ступенями (помещение 26-Н(7, 156, 177, 210):



маршевая трехуровневая лестница (собственного подъезда – помещение 26-Н(20)) с известняковыми ступенями и латунными ковродержателями;



покрытие полов лестничных площадок метлахской плиткой коричневого и бежевого цветов с геометрическим рисунком;

межэтажная лестница с пятью маршами различной длины (помещение 26-Н(147), со ступенями белого мрамора с латунными ковродержателями, бронзовое с золочением литое ажурное ограждение с опорными тумбами белого мрамора с филенками искусственного желтого мрамора и золочеными цветочными розетками, с укрепленными на них светильниками;





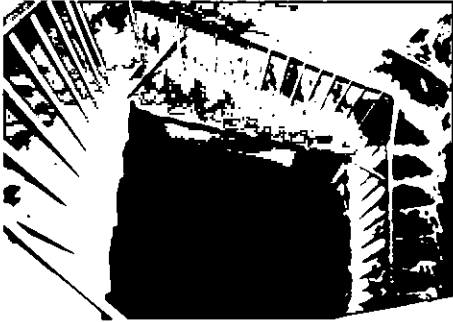



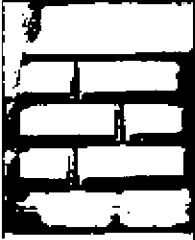
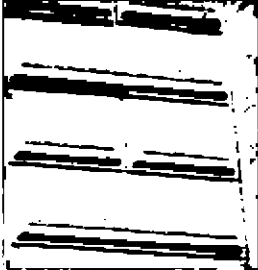
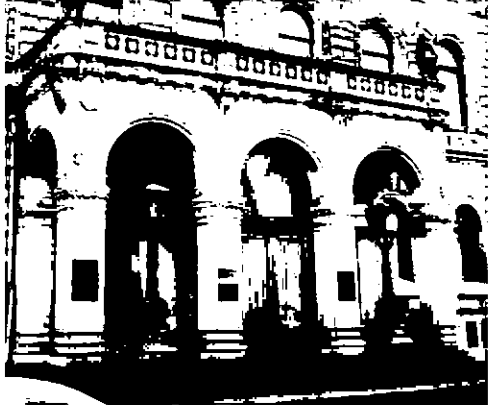

рисунок ограждения в характере «Второго рококо» – геометрический орнамент, акантовые завитки, пальметты, чередующиеся с картушами с княжескими инициалами, цветочные розетки, «бусы» и орнаментальные пояса;

деревянные перила, обтянутые красным бархатом;

покрытие полов лестничных площадок плитами серого и белого мрамора, уложенными в шахматном порядке;



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Церковная – (помещение 26-Н(166, 167, 205)) с металлическими ступенями, обшитыми деревом, на косоурах, с кованым ограждением с литыми элементами;</p> <p>рисунок ограждения – стойки с перехватами, акант, шишки, цветочные розетки, завитки;</p> <p>обшивка полов лестничных площадок деревом;</p> <p>винтовая межэтажная металлическая лестница (перед помещением 26-Н(194) со ступенями с рифленой поверхностью, с ажурными подступенками;</p> <p>рисунок ограждения – металлические прутья с перехватами, стойки со сферами в завершении;</p> <p>межэтажная трехмаршевая западная служебная лестница с известняковыми ступенями и литым ограждением;</p> <p>рисунок ограждения – фигурные стойки, секции геометрического рисунка;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок гранитной крошкой;</p> <p>одномаршевая лестница известняковой плиты с закругленными ступенями (помещение 26-Н(18));</p> <p>межэтажная четырехмаршевая восточная служебная лестница со ступенями известняковой плиты</p>	    
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	

5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Дворцовой наб., его историческое архитектурно-художественное решение, в формах неоренессанса с выделением центральной части в уровне 1-го этажа портиком главного входа с балконом:</p> <p>цоколь, и цокольный этаж облицованные плитами сердобольского гранита с профилями по верхнему и нижнему краям;</p> <p>портик с пилонами и балконным ограждением, облицованный бременским песчаником;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная («под шубу») окрашенная штукатурка;</p> <p>кирпичный руст цокольного, 1-4-го этажей;</p> <p>трехарочный портик главного входа с боковыми арками: на цоколе серого гранита, четырех пилонах со стилизованными капителями, декорированными акантом, облицованных бременским песчаником, двумя крыльцами серого гранита и тамбуром в центральной части;</p> <p>оформление портика: профилированные архивольты арок с поясами из листьев аканта, профилированный венчающий карниз со стилизованными ступенчатыми кронштейнами, увенчанные коронами рельефные геральдические щиты с монограммами;</p> <p>балкон в три световые оси (в завершении портика), с балюстрадным ограждением, облицованным бременским песчаником;</p> <p>рисунок ограждения – филеи, опорные тумбы, секции со сквозным мотивом крестоцвета с геральдическими щитами, профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (наличники из поясов жгута, плодово-растительной гирлянды, профилей и руста);</p> <p>исторический тип (полусветлое двустворчатое), материал (дерево) и оформление (филеи) заполнения проема балконной двери;</p>	    
---	---	---	--

покрытие пола балкона на серыми и белыми плитами мрамора;

чугунные двустворчатые калитки в торцевых арках, декорированные воллютообразными завитками;

два фонаря, установленные по сторонам от тамбура в арках: чугун, песчаник; основание из песчаника в виде четырехугольной призмы со скошенными гранями, декорированное на углах фигурами грифонов; ствол фонаря в виде колонны, вокруг которой обвился дракон; светильник четырехгранный, застекленный, суживающийся кверху; застекление граней наверху лучковой формы; крышка фонаря четырехгранная; каркас декорирован по углам двуглавыми орлами; ножки фонаря в виде звериных лап;

время: 1871 г., изготовил фабрикант Белинг;

размер: в.: 370 см., дл.: 90 см., ш.: 90 см.

две скульптуры, изображающие грифонов, сидящих на задних лапах и держащих щит и меч; патинированная бронза; мотив заимствован из герба дома Романовых; установлены на углах балконного ограждения;

время: 1871 г., скульптор Е.Г. Шварц;

размер: в. – 130 см.

дверной проем парадного входа – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник, орнаментальный пояс);

исторические тип (двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево) и оформление (профилированные карнизы, накладки «алмазная грань») заполнения дверного и трех арочных проемов, образующих тамбур парадного входа;



дверная фурнитура: 16 ручек* типа «скоба» (бронза, литье), в виде изогнутого грифона с кольцом в нижней части; накладки фигурные с орнаментом по периметру;

* современные, выполненные по историческому образцу



фонарь подвесной: металл, ковка, со стеклом цилиндрической формы (цилиндр составлен из нескольких стекол); верх фонаря металлический, с ажурным орнаментом, в навершии небольшая корона, от которой вверх идет цепь; нижняя часть с тремя кронштейнами, соединенными в центре фигурной деталью;

время: 1870-е гг.

размер: в.: ок. 60 см., диам.: ок. 35 см.



два дверных проема – историческое местоположение (в крайних световых осях цокольного этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные гранитные наличники);

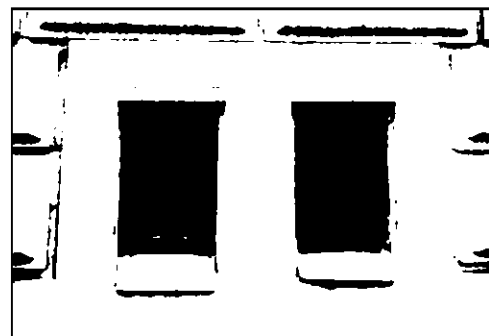
исторический тип (двустворчатые, глухие), материал (дерево) и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;

два скатных козырька на литых стилизованных кронштейнах черного металла, рисунок кронштейнов (корона, ленты, цепи);



исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;

исторические материал (дерево), единообразие цветового решения (цвет натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;



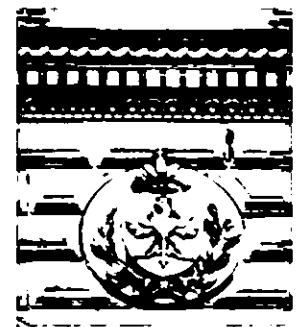
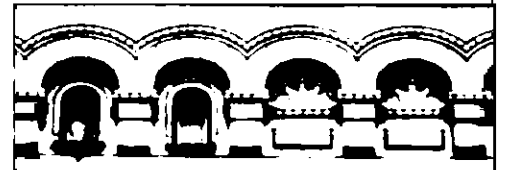
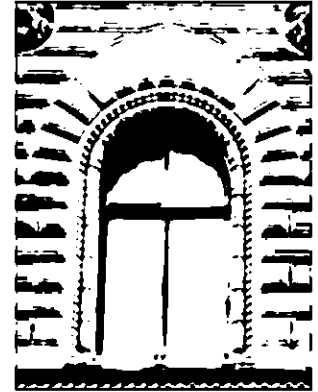
оформление оконных проемов – профилированные наличники серого гранита, профилированные и орнаментальные (жгут, плодово-лиственные гирлянды) штукатурные наличники, а также образованные рустом, стилизованные кронштейны в межоконных простенках;

профилированные подоконные карнизы, филенчатые фризы (с панно, декорированными рельефными провисающими плодово-лиственными гирляндами), пояса жгута, аканта, дентикул;

надпись
«Архитекторы/А.И. Резановъ/1867-1873»
над карнизом цоколя западной части фасада;

детали «алмазная грань», растительные элементы;

круглые оштукатуренные медальоны с гербами, увенчанными коронами, лавровыми и дубовыми ветвями, львиные маскароны в круглых нишах;



венчающий профилированный карниз на модульонах, декорированных акантовыми листьями, пояса дентикул и стилизованного лиственного орнамента;

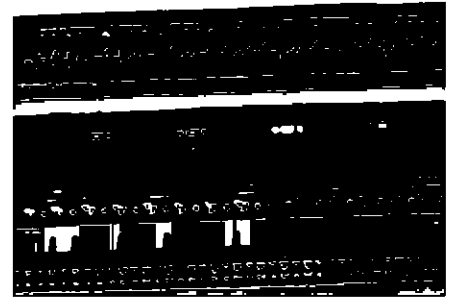
лицевой фасад по Миллионной ул., его историческое архитектурно-художественное решение, в формах неоренессанса: композиция, симметричная, подчеркнутая тремя ризалитами, выделением центральной оси воротным проездом и балконом;

цоколь, облицованный известняком;

материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под ленточный руст в уровне 1-2-го этажей, уплощенный ленточный руст в уровне 3-4-го этажей;

оформление воротного проезда – гладкий штукатурный наличник, цоколь, облицованный известняком, профилированная тяга в верхней части стен, уплощенный кирпичный руст, импосты и подпружные арки, декорированные филенками фактурной штукатурки;

историческое двустворчатое глухое филенчатое деревянное заполнение воротного проезда, его конструкция, материал, цвет (по результатам натурных и историко-архивных исследований), оформление (фигурные филенки с круглыми розетками и профилем по периметру, накладки «алмазная грань», резные венки с лентами);



		<p>два исторических приема, облицованные серым гранитом, с гранитными ступенями и ограждением черного металла из вертикальных и горизонтальных тяг;</p> <p>два дверных проема – историческое местоположение (в приемах), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник);</p> <p>исторический тип (двустворчатые, полусветлые), материал (дерево) дверных заполнений, оформленных фигурными филёнками, в том числе, остекленными филёнками с «вынутыми» углами и круглыми розетками в углах, фурнитура (гладкие фигурные металлические накладки, ручки-скобы);</p> <p>балкон в одну световую ось, с кованым ограждением черного металла, его историческое местоположение (в оси воротного проезда, в уровне 2-го этажа), конфигурация, габариты; рисунок ограждения (золотообразные завитки, геометрический орнамент);</p> <p>проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный раскрепованный наличник, стилизованный замковый камень, декорированный картушем с лавровыми ветвями, и монограммой «ВА» в медальоне, прямой сандрик на орнаментированных кронштейнах);</p> <p>исторический тип (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево) и оформление заполнения проема балконной двери;</p> <p>исторические оконные проемы (в том числе в уплощенных нишах) покоевого, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;</p>	   
--	--	--	--

исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, стилизованные уплощенные замковые камни, в том числе с «алмазной гранью», львиными маскаронами с драпировками и картушами, прямые и лучковые

сандрики на стилизованных кронштейнах, профилированные подоконные выступы, в том числе на стилизованных кронштейнах, гладкие филенки, композиции с картушами в подоконном пространстве;

рустованные лопатки в межоконных простенках в уровне 3-4-го этажей центрального ризалита, рустованные углы 3-4-го этажей боковых ризалитов;

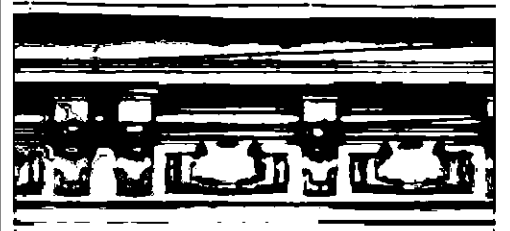
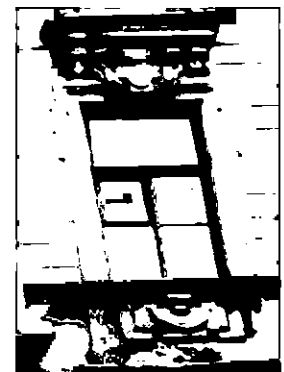
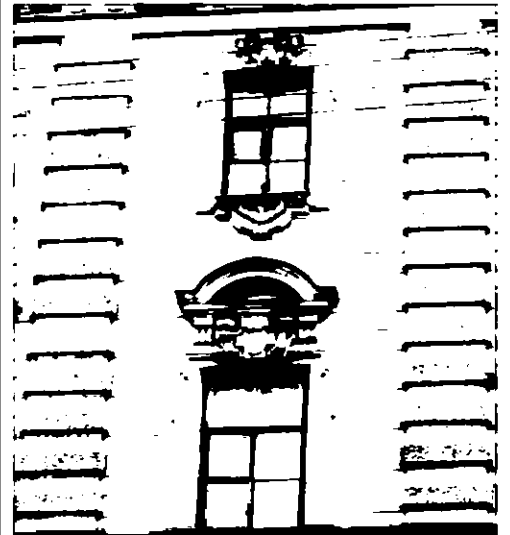
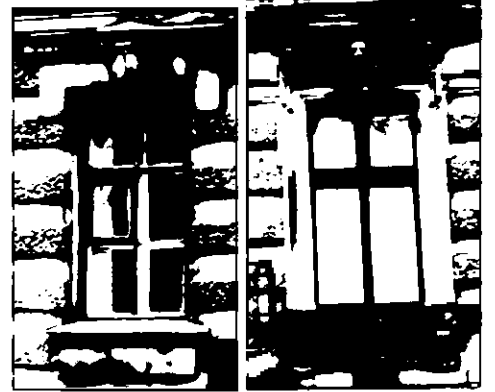
профилированные межэтажные и подоконные карнизы;

фриз с филенками с заполнением в виде картушей;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на стилизованных одиночных и парных кронштейнах с картушами;

фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком, материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под кирпичный руст штукатурка;



оформление Собственного подъезда - рустованные оштукатуренные пилоны с известняковыми базами и стилизованными капителями с листьями аканта, карниз с дентикулами и щитами с монограммами, увенчанные коронами, фриз из прорезных крестоцветов со щитами;

оформление перекрытия профилированной тягой по периметру;

оформление объема 2-го этажа парадной лестницы – колонны, граненые в нижней части фуста, со стилизованными капителями с акантовыми листьями и волотообразными завитками, орнаментальными поясами, поддерживающие разновеликие арки, поля которых оформлены филенками фактурной штукатурки в рамках из кружков, импосты в виде картушей;

стилизованные замковые камни, геометрические филенки фактурной штукатурки, заполненные стилизованным геометрическим орнаментом, с раковинами, в рамках из кружков;

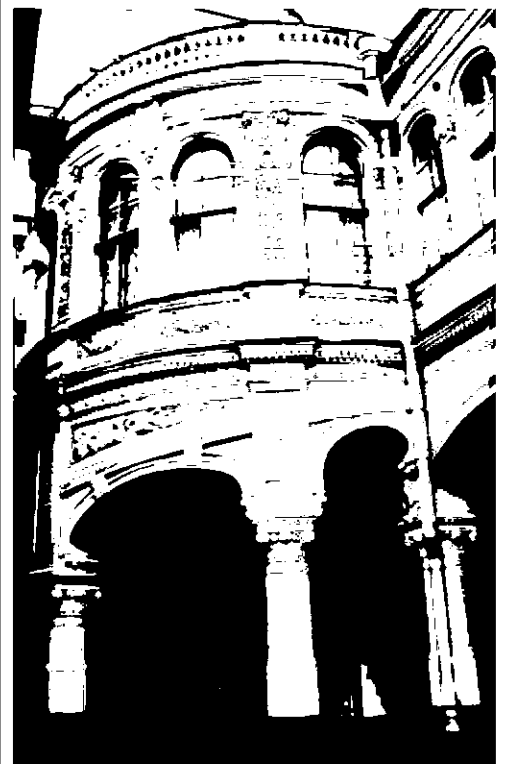
филенки с барельефными композициями из военной арматуры и фигур путти; пояса волны Витрувия, цветочных розеток, дентикул, профилированные межэтажный и подоконный карниз, фриз с гладкими и заполненными цветочными розетками и провисающими плодово-растительными гирляндами с лентами;

пилястры со стилизованными ионическими капителями и филенчатыми фустами, декорированными рельефными композициями из урн, рогов изобилия, цветочных розеток и побегов, двуглавых орлов; дубовые листья над оконными проемами 2-го этажа;

фриз с надписью DOMINI MDCCCLXXXI и картушем с монограммой;

венчающий профилированный карниз;

глухое балюстрадное ограждение с декоративными балясинами и филенчатыми опорными тумбами;



оформление подшивки лестничного марша филенками фактурной штукатурки, раковинами и цветочными розетками в профилированных рамах;

рустованные архивольты открытой галереи;

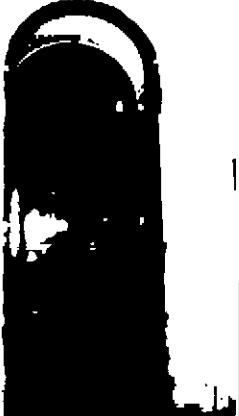
три ниши с конховым завершением в профилированном обрамлении, с рустованным архивольтом;

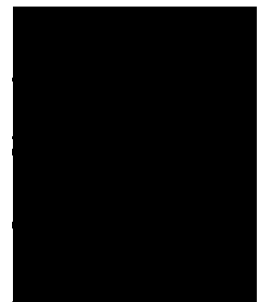
три бронзовые скульптуры в виде женских фигур в античных одеждах, установленные в нишах (мастерская А.Н. Соколова);

оформление воротных проездов – профилированные архивольты, треугольные филенки с лепным растительным орнаментом, орнаментированные импосты, цоколь, облицованный известняковой скобой, профили подпружных арок и распалубков, крепованные филенчатые пилястры, ниши с полуциркульными завершениями, круглыми филенками в верхней части и филенчатым фризом с профилированным карнизом в нижней части;

двустворные кованые металлические ворота, рисунок (горизонтальные тяги, вертикальные прутья с перехватами, пояса из побегов, цветочные розетки в угловых частях, фигурное навершие из побегов, цветов и пики с бутоном);



		<p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные архивольты, профилированные деревянные наличники);</p> <p>исторический тип (двустворные, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет (по результатам натурных и историко-архивных исследований) и оформление (филенки, включая фигурейные профили, порезки, накладки «алмазная грань») заполнения дверного проема;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, включая флорентийские окна), габариты;</p> <p>исторические материал (дерево), единообразии цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные и орнаментальные (жгут, плодово-лиственные гирлянды)</p> <p>штукатурные наличники, архивольты, образованные рустом, профилированные архивольты, замковые камни в виде консоли, также с маскаронами, полуколонны, пилястры и полупилястры с капителями композитного ордера, разделяющие двойные и тройные оконные проемы, лепные растительные композиции;</p>	   
--	--	---	--



квадратные филенки в профилированном обрамлении, с лепными провисающими плодовыми гирляндами с лентами;

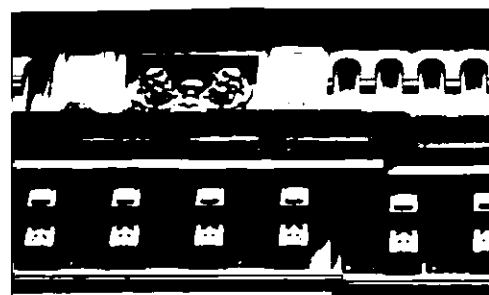
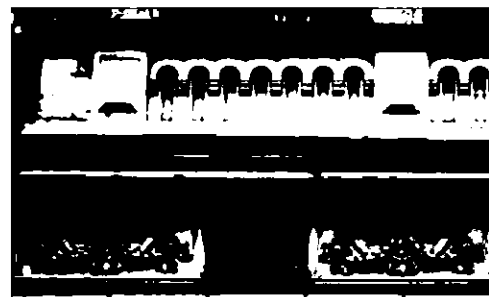
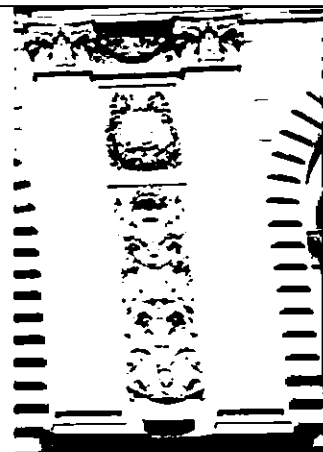
одинокими и парными пилястры с капителями композитного ордера в межоконных простенках, лепные композиции из ваз с фруктами, рогов изобилия, цветов, фруктов и побегов, плодовых гирлянд, медальонов с монограммами в окружении плодовых гирлянд – между парными пилястрами;

профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояса дентикул, профилированные тяги, фризы из разноформатных филенок, с цветочными розетками и рапшортов из провисающих дубовых гирлянд, рогов изобилия, бантов и растительных элементов;

лепные композиции из растительных элементов, провисающих дубовых гирлянд, рогов изобилия, бантов и растительных элементов в межоконных простенках;

венчающие профилированные раскрепованные карнизы, в том числе на орнаментированных кронштейнах с цветочными розетками между кронштейнами, пояса дентикул;

глухие ограждения крыш, декорированные контррельефными филенками с лепными композициями из урн с пламенем и растительных побегов, деталями «алмазная грань», стилизованной аркатуры и квадратных филенок в профилированном обрамлении, с профилированным раскрепованным карнизом в завершении;



фасады южного двора. их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком;

материал и характер облицовки фасадной поверхности – окрашенная гладкая и обработанная под руст штукатурка;

кирпичный руст 1-го этажа фасада поперечного корпуса, кирпичный уплощенный руст 2-3-го этажей Столового (поперечного) корпуса; линейный уплощенный руст фасада Служебных (дворовых) корпусов и Гофмейстерского корпуса (по Миллионной ул.);

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторический тип, материал (дерево), цвет (по результатам историко-архивных исследований) и оформление заполнений дверных проемов и проемов каретников;

оформление воротных проездов Столового (поперечного) корпуса аналогично их оформлению со стороны северного двора;

исторические проемы каретников – местоположение (Служебные (дворовые) корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление воротного проезда Гофмейстерского корпуса (по Миллионной ул.) – рустованный архивольт;

исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторический тип, материал (дерево), цвет (натурального дерева) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

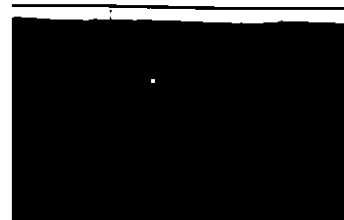


оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, в том числе раскрепованные, рустованные архивольты, замковые камни «алмазная грань», веерные и трехчастные, прямые сандрики, в том числе на стилизованных кронштейнах, пояса плетенки и растительного орнамента между кронштейнами, каннелированные консоли в двойных оконных проемах, профилированные подоконные выступы, в том числе на уплощенных кронштейнах, филенки в подоконном пространстве.



профилированные межэтажные и подоконные карнизы, пояса дентикул,

профилированные тяги, пояс дентикул, венчающий профилированный карниз, в том числе на модульонах (Столовый (поперечный корпус)).



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторические дверные и оконные проемы, включая проемы в откосах, их местоположение, конфигурация и габариты;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам оконные заполнения, их тип, цвет (по результатам натуральных и историко-архивных исследований), материал (дерево), оформление;</p> <p>исторические и воссозданные по историческим образцам дверные заполнения, их тип (двустворчатые и одностворчатые, также с нестворными частями, глухие и полусветлые, включая заполнения с прямоугольными полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет (натурального дерева и окрашенные белой краской), оформление (филенки, в том числе фигурные, резки);</p> <p>исторические материалы покрытия полов, включая известняк, мрамор, метлахскую плитку и деревянный паркет, рисунок;</p> <p>оформление дверных проемов, в том числе в откосах – профилированные, в том числе раскрепованные деревянные наличники, включая окрашенные белой краской;</p> <p>оформление откосов дверных проемов филенчатыми деревянными панелями; металлическая фурнитура – ручки-фаль, декорированные растительными и волотообразными завитками, «алмазной гранью», цветочными розетками, с фигурными накладками с растительным и геометрическим орнаментом;</p> <p>исторические деревянные подоконники;</p> <p>помещение 26-Н(2) - Сени:</p> <p>оформление цилиндрических сводов и подпружных арок прямоугольными филенками с профилем по периметру;</p> <p>оформление впаушенного свода центральной лепной розеткой растительного рисунка и живописным растительным орнаментом на парусах;</p>	
---	--	--	--

профилированный раскрепованный карниз с поясом иоников, фриз с орнаментированными кронштейнами, профилированная тяга, филенчатые стилизованные пилястры, прямоугольные филенки, включая откосы ниш; облицовка нижней части стен

постаменты серого мрамора, прямоугольные в сечении, установленные в прямоугольных нишах;

покрытие пола плитами серого гранита;

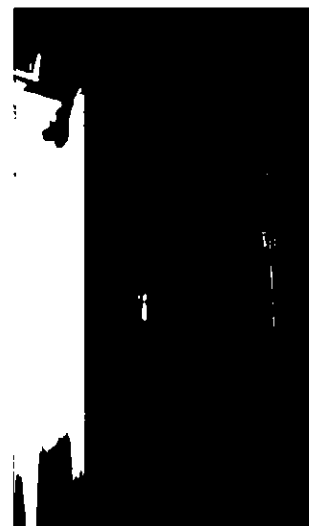
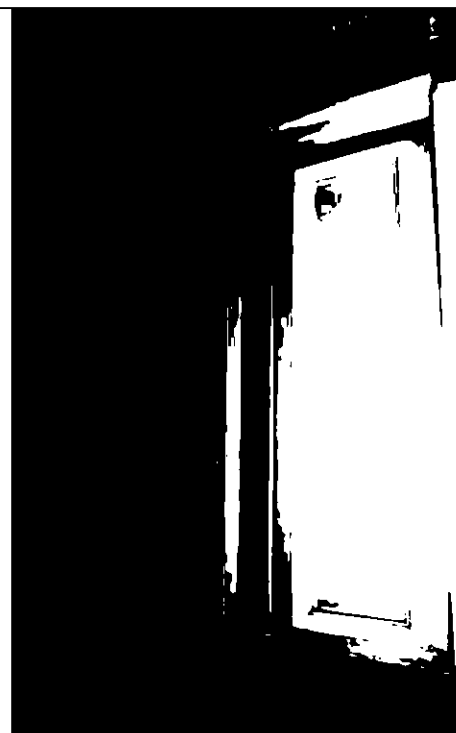
зеркало с полуциркульным завершением, в деревянной раме; время: конец XIX в. размер: в.: 250 см., дл.: 135 см.

двойной дубовый тамбур с деревянными двустворчатыми полусветлыми заполнениями с полуциркульными остекленными фрамугами, в профилированном деревянном наличнике с порезкой;

оформление заполнения тамбура:

внешнее: филенки, включая фигурейные, профи.ти. порезки, накладки «алмазная грань»; бронзовые литые ручки типа «скоба» в виде изогнутого грифона с кольцом в нижней части; накладки фигурные с орнаментом по периметру;

внутреннее: филенки с «вынутыми» углами и круглыми розетками в нижней части створок, остекленные прямоугольные филенки в верхней части створок, филенчатый фриз с пальчиковым орнаментом, профилированный карниз с резным орнаментальным поясом; металлические ручки-фаль с листьями аканта и цветочной розеткой в завершении;



витраж в металлической оплетке: полихромное изображение геральдической композиции с великокняжеской короной; автор: В. Д. Сверчков;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: ок. 80 см., дл.: ок. 120 см.



подвесной фонарь (металл, ковка): грушевидном формы, состоящий из отдельных застекленных с факетом граней; основание в виде шишки с отходящими от нее вверх листьями аканта; на верхнем ободе выколотные фигурки атлантов и пальметки (по 3 фигурки); в навершии кованая корона;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: ок. 70 см., диам.: ок. 40 см.



помещения 26-Н(3, 4, 5) – исторически единое помещение Гостиной:

историческое оформление плафона кессонами в орнаментальных рамах с окраской под дерево и с полихромной орнаментальной росписью в кессонах;



профилированный карниз по периметру помещения:

фрагмент исторической орнаментальной росписи на южной стене помещения 26-Н(3):



обшивка нижней части стен деревянными филленчатыми панелями с гладким фризом и профилированным карнизом;*

* сохранились в помещении 26-Н(5)

надкаминная ниша с полуциркульным завершением, в штукатурной прямоугольной раме с цветочными розетками, «бусами» и монограммами с цветами и короной в угловых верхних частях;

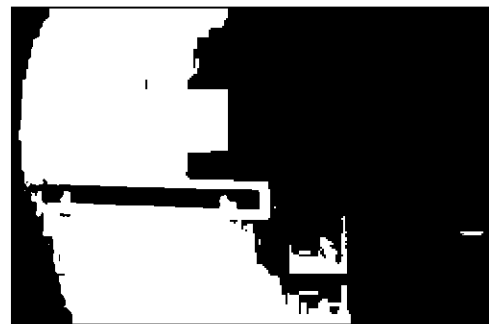
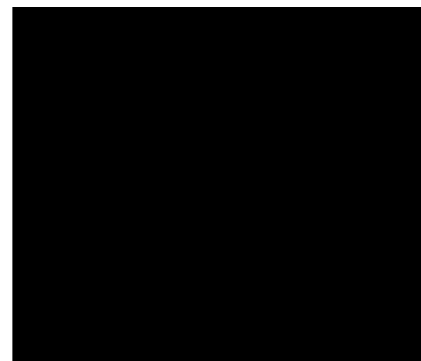
металлические ставни в виде ширмы с засовами;

оконные металлические кованые декоративные ажурные решетки растительного рисунка над ставнями;

оконная фурнитура – бронзовые литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями – гладкими и в виде цветочных розеток;

три подоконника белого с серыми прожилками мрамора;

круглые металлические держатели для портьер;



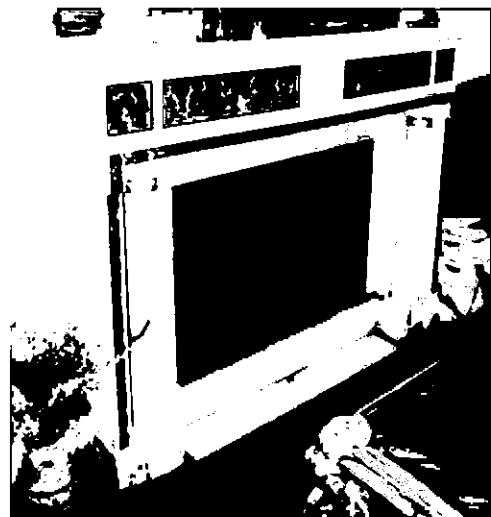
лепные наличники, дверных проемов в откосах, ведущих в помещения 26-Н(6 и 16), тонированные под дерево, декорированные орнаментальными поясами и цветочными розетками;



средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором со вставками коричневого с белыми прожилками мрамора; оформлен в виде портика на двух колоннах с капителями золоченой бронзы; в филенках фриза и по периметру лицевой поверхности — вставки коричневого мрамора; в центре фриза — беломраморный маскарон медузы; выносная полка камина с поясом иоников; притопочная доска белого мрамора; таган чугунный, края прямоугольной топки обшиты медным листом;

время: 1870-е гг. – конец XIX в.

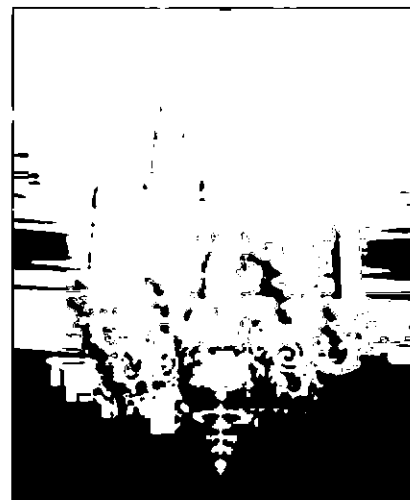
размер: в.: 128 см., дл.: 168 см., ш.: 36 см



люстра (золоченая бронза) на 14 светоточек: центральный фигурный стержень внизу завершен чашей с рельефным орнаментом и шишечкой; к чаше прикреплены семь кронштейнов с рожками в виде раскрытого цветка лотоса; выше на стержне укреплены семь кронштейнов меньшего размера; верх увенчан короной; розетки витые, хрустальные;

время: 2-я половина XIX в.

размер: в.: 60 см., диам.: 50 см.



фонарь (золоченая бронза, хрусталь): восьмигранный, с округлыми и прямоугольными гранями; четырьмя прямоугольными штоками фонарь соединен с навершием, декорированным дождем из капель и звездочек; на верхнем и нижнем контурах фонаря хрустальный декор из капель и звездочек; внутри фонаря современные электропатроны;

время: 2-я половина XIX в. (в характере середины XVIII в.);

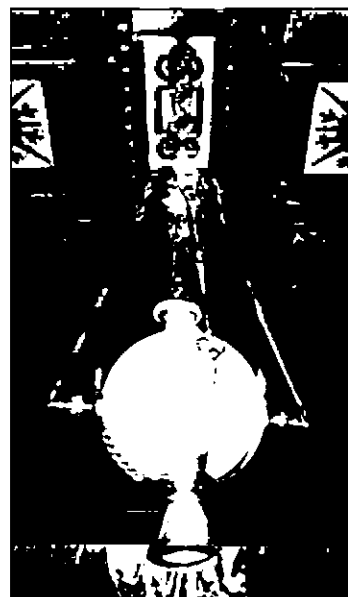
размер: в.: 70 см., диам.: 40 см.



фонарь (золоченая бронза, матовое стекло): подвесной, круглый; бронзовый остов составлен из четырех плоских полуовальных кронштейнов, охватывающих снизу шар светильника; от остова к шлемовидному завершению протянуты сдвоенные стержни, соединенные между собой кольцом; шлемовидное завершение оканчивается наверху гравированной деталью в форме башенки; внизу остов оканчивается фигурной деталью с шишкой на конце;

время: конец XIX в.

размер: в.: с цепью 150 см., дл.: 50 см.



два бра (золоченая бронза) на одну светоточку: к стеннику в виде профилированной круглой розетки крепится подвижной кронштейн, состоящий из двух частей волотообразных очертаний; на конце кронштейна укреплен плафон матового стекла в виде чаши, открытой вниз; в навершии плафона – бронзовый колокольчик.

время: конец XIX в.

размер: дл.: 70 см., диам.: 15 см.



помещение 26-Н(6) – Кабинет Великого князя: отделка кабинета и мебель выполнены в стиле «модерн» по проекту архитектора Р.Ф. Мельцера в конце XIX в. из красного дерева.



кессонированный потолок с выпущенными балками, обшитый филленчатыми панелями красного дерева:

панели красного дерева, расположенные по периметру помещения в нижней части стен (в панели встроена мебель), разделанные прямоугольными профилированными филленками, с выносной профилированной полкой на кронштейнах; в основании – гладкий плинт; в юго-восточном углу панели округлой формы для размещения углового дивана;

откосы оконных проемов, обшитые ясеновыми панелями;

три подоконника серого с темными прожилками мрамора;

медные вентиляционные решетки со сквозным геометрическим орнаментом, помещенные между оконными рамами красного дерева;

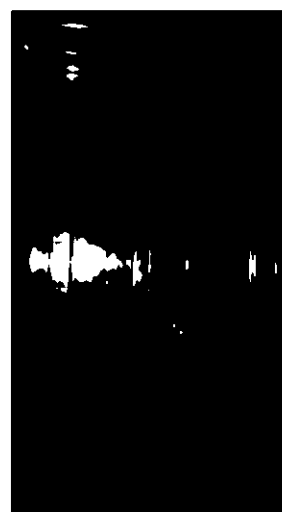
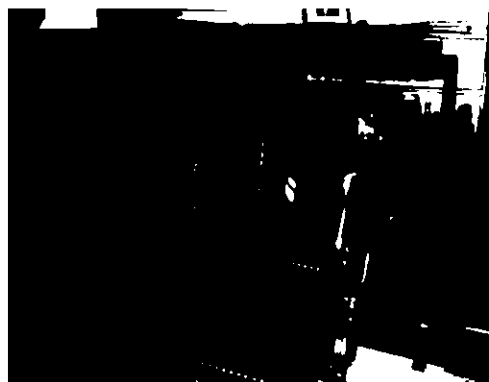
металлические ставни на бронзовых рельсах;

оконная фурнитура – медные литые поворотные стержни с перехватами, петлевые ручки с круглыми окончаниями – гладкими и в виде цветочных розеток;

профилированные деревянные наличники дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(5, 7);

деревянные заполнения дверных проемов – двустворчатые и одностворчатое, декорированное прямоугольными профилированными филленками;

заполнение со стороны помещения 26-Н(5) оформлено квадратными филленками с геометрическим орнаментом и цветочными розетками.



металлическая фурнитура – медные ручки-фаль с вытянутыми накладками;



обшивка ниши, в которой расположен дверной проем в помещение 26-Н(15) деревянными панелями;



средистенный двухъярусный камин, облицованный поливными изразцами болотного цвета с обшивкой красного дерева: 1 ярус прямоугольный, облицован изразцами, основание и углы из профилированной меди; верху углы декорированы фигурными медными кронштейнами со сквозным растительным орнаментом стиля модерн, поддерживающие полочку красного дерева с закругленными углами; топочное отверстие прямоугольное, топка облицована кирпичом; металлический таган с навесным металлическим козырьком; подтопочная полуовальная доска розового гранита ограждена невысокой медной решеткой со сквозным орнаментом стиля модерн; на боковой стенке 1 яруса – вьюшка, облицованная изразцами, с кнопочной медной ручкой; 2 ярус в виде усеченной пирамиды, грани которой облицованы изразцами; обвязка и боковая стенка из красного дерева.



время: конец XIX в.
размер: в.: 400 см., дл.: 220 см., гл.: 82 см.

два двухъярусных шкафа, встроенных в ниши на западной стене кабинета: нижний ярус, выступающий вперед, имеет две створки с прямоугольными филенками и два выдвижных ящика, второй ярус утоплен в нишу с полуциркульной обвязкой из ясеня: центральная часть второго яруса с одной створкой выступает вперед, боковые части также застеклены, стекла с фацетом, квадратные, с медными переплетами: верх шкафа декорирован витражом с растительным орнаментом стиля модерн, наличники замков в виде медных пластинок.

время: конец XIX в.
размер: в: ок.320 см., дл.: 180 см., гл.: ок. 90 см.

преддиванный тумба-шкафчик, встроенный в панель южной стены: нижний ярус глухой, разделан филенками округлых очертаний, с одной стороны имеет две дверцы с филенками, к боковой стенке тумбы крепится откидная доска, обтянутая сверху кожей; такой же кожей обтянута столешница тумбы, верх которой в виде этажерки с двумя полочками и ограничительным двусторонним барьерчиком наверху; боковая стенка этажерки с тремя вертикальными планками и сквозными отверстиями, задняя стенка – глухая.

время: конец XIX в.
размер: в.: 157 см., дл. 107 см., ш.: 79 см.

двухъярусный шкаф-бюро на три отделения, встроенный в панель одной стены: центральная часть внизу имеет две створки с филенками; боковые части одностворчатые, с аналогичными филенками; основание в виде гладкого широкого плинта; верх открытый, с двумя полками, разделен на три отделения округлыми кронштейнами, поддерживающими профилированную полку карниза; задняя стенка шкафа сверху скруглена; верх нижнего яруса обит кожей;

время: конец XIX в.
размер: в.: 150 см., дл.: 260 см., гл.: 50 см.



два секретера на два отделения (нижнее и верхнее), встроенных в панель северной стены между окнами: каждое отделение на восемь ящиков: нижние – деревянные, с замками; верхние в виде картонных коробок, обтянутых кожей, на выдвижных полочках из ясеня; каждая полочка снабжена медной ручкой типа скоба; боковые неширокие откидные створки удерживают полки в закрытом положении; в центре секретера помещена деревянная планка с замком, закрывающим откидные створки; сверху – профилированный карниз небольшого выноса; верх секретера обит коричневой кожей;

время: конец XIX в.

размер: в.: 150 см., дл.: 123 см., гл.: 53 см.

угловой диван, целиком обтянут черной кожей; вкомпонован в округлую панель юго-восточной стены; спинка и сиденье разделены на восемь секций; локотники глухие, округлые; металлические шляпки обойных гвоздей обтянуты кожей; ножки фигурные, прямоугольного сечения, задние слегка изогнуты;

время: конец XIX в.

размер: в.: 115 см., дл.: 415 см., гл.: 58 см.

три карниза для штор: на основании красного дерева помещена медная пластина с кронштейном, в который вдет штанга с кольцами;

время: конец XIX в.

размер: дл. ок. 230 см., в. основания: 40 см.

четыре штанги для подвешивания картин: медные круглые в сечении, с шаровидным окончанием;

время: конец XIX в.

размер: дл.: ок. 300 см.

бра (полированная медь) на 4 светоточки: к медной штанге квадратного сечения крепится кронштейн, выполненный в формах модерна, на котором подвешен обод с прикрепленными на проводах четырьмя плафонами в форме пламени, электрифицированы;

время: конец XIX в.

размер: в.: ок. 200 см., дл.: 90 см.



два настенных бра (полированная медь) на 3 светоточки: выполнены в формах модерна;
 время: конец XIX в.
 размер: в.: ок. 125 см., дл.: 60 см.

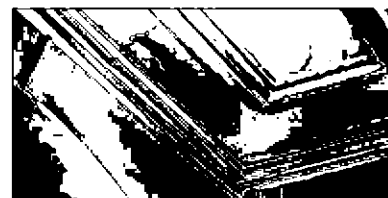


бра настенное (полированная медь) на 1 светоточку: выполнено в формах модерна;
 время: конец XIX в.
 размер: в.: ок. 135 см., дл.: 80 см.



помещения 26-Н(9-11, 13, 14):

невысокая падуга;



профилированные тяги потолка и стен по периметру помещения;

оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с фигурными перехватами. петлевые ручки – гладкие и декорированные акантовым листом;



медные ажурные вентиляционные решетки, помещенные между рамами;



подоконники белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

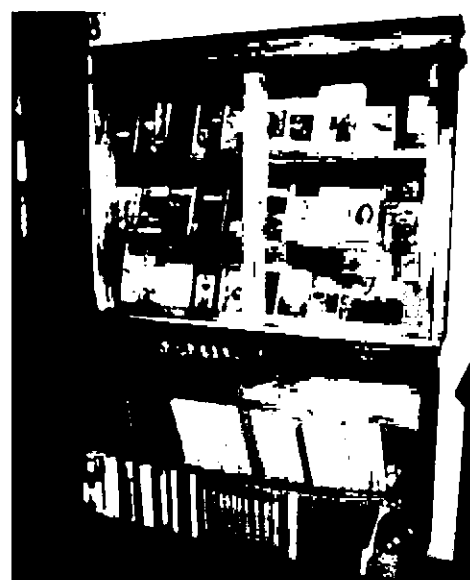
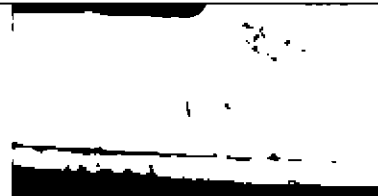
помещение 26-Н(15):

профилиты по ребрам сводов;

оконная фурнитура – бронзовые литые поворотные стержни с фигурными перехватами. орнаментированные петлевые ручки;

подоконник белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

шкаф книжный (ясень), встроенный, из 24 трехъярусных секций, расположенных по периметру помещения: 1-й ярус глухой, одностворчатый, выступающий вперед, створка декорирована прямоугольной филенкой; секции 2-го яруса разделены резными колонками с орнаментом в виде чешуи и резными капителями композитного ордера; створки 2-го яруса закрыты металлическими сетками; 3-й ярус отделен от 2-го раскрепованным фризом и небольшим профилированным карнизом; в 3-м ярусе одностворчатые дверцы с металлической сеткой разделены каннелированными лопатками; на фризе 3-го яруса помещены латунные номера, карниз декорирован дентикулами; на колонках 2-го яруса через одну помещены медные ручки-скобы; в панели вмонтированы три двери: 4 двустворчатые (в кабинет Великого князя и билльярдную) и 1 одностворчатая (в следующее помещение библиотеки); двери глухие внизу, имеют металлическую сетку наверху, аналогичную сетке секций; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 360 см., дл. по периметру комнаты, гл.: 67 см.



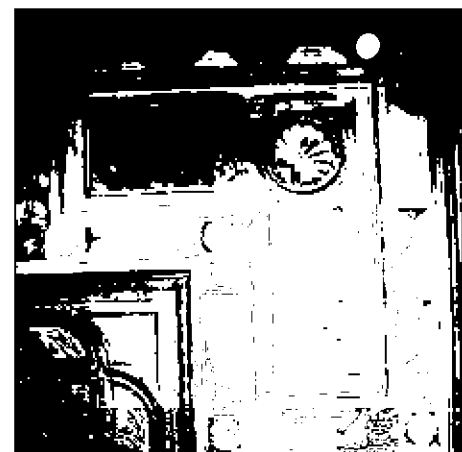
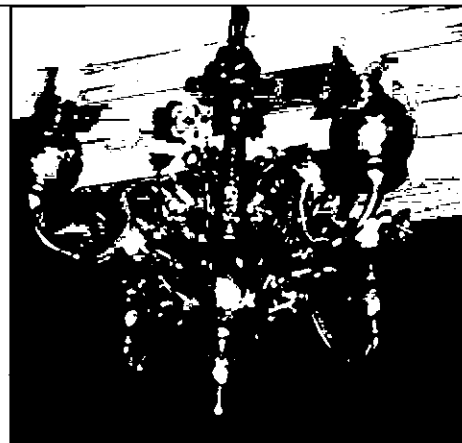
люстра типа «паникадило» (медь) на 4 светоточки: центральная фигурная балясина внизу оканчивается большим шаром красной меди с двумя шарами меньшего размера; наверху центральная балясина завершена открытой кверху чашей и двумя рядами колокольчиков на кронштейнах; к центральной части стержня крепятся четыре фигурных кронштейна с резервуарами в верхней части; чехол резервуара покрыт сквозным геометрическим орнаментом; над резервуарами помещены горелки и закрытые плафоны молочного стекла;* между большими кронштейнами помещены четыре фигурных кронштейна меньшего размера с розетками на конце;

время: конец XIX в.
размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 100 см.

* в настоящее время плафоны отсутствуют

помещение 26-Н(16) – Вторая приемная (Бильярдная): оформление в стиле английского ренессанса;

кессонированный потолок с декоративными балками, декорированными круглыми розетками, гирьками и «алмазной гранью». лепное орнаментальное заполнение кессонов, окрашенное под орех (растительный орнамент, пальметты, медальоны, розетки);



профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с дентикулами.

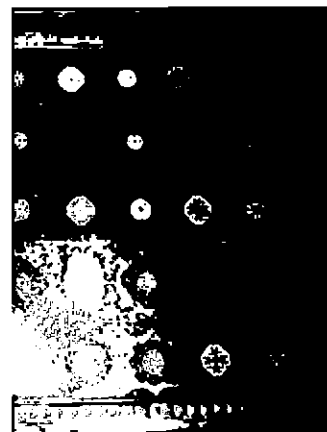
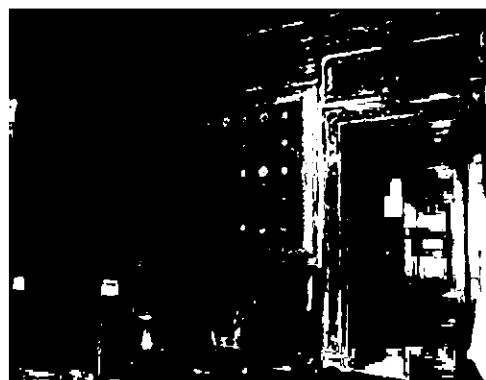
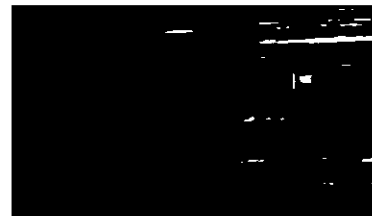
панели в нижней части стен, окрашенные под дерево, прямоугольные панно с обоями под кожу с полихромным геометрическим орнаментом, в профилированных и орнаментальных рамах;

дверное заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(5) со стороны помещения 26-Н(5) оформлено аналогично дверному заполнению проема, ведущего в кабинет Великого князя;

дверные проемы, ведущие в помещения 26-Н(4,5,6,17) в профилированных наличниках с поясом растительного орнамента;

четыре прямоугольных десюдепорта в профилированных рамах с геральдическими композициями (картуши, щиты, венки) и заполнением полей геометрическим орнаментом;

двустворчатые дверные заполнения, шпонированные орехом, декорированные филёнками с геометрическим заполнением; заполнение проема в помещении 26-Н(5) со стороны помещения 26-Н(5) аналогично заполнению дверного проема из помещения 26-Н(6) –



Кабинета Великого князя:
дверная фурнитура – металлические ручки-фалы, декорированные «алмазной гранью» и акантовыми завитками, с бронзовыми накладками с мотивами трилистника в наверху;

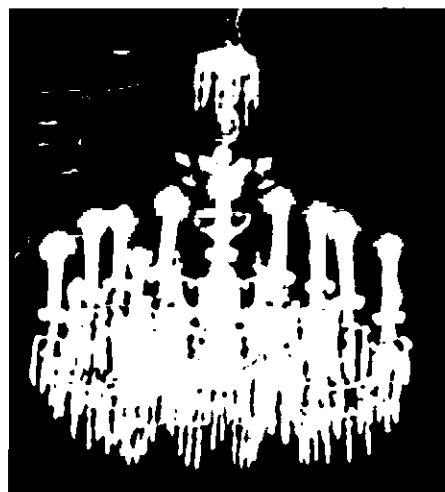
оконная фурнитура – бронзовые золоченые литые поворотные стержни с фигурными перехватами, петлевые ручки, декорированные акантом;

медные ажурные вентиляционные решетки, помещенные между рамами;

три подоконника белого с серыми прожилками мрамора;

подставка для штандартов (медь) с тремя двойными гнездами; верхняя часть состоит из трех раскрывающихся колец, соединенных медным прутом; в нижней части – три чаши, служащие одновременно ножками, также соединенные медным прутом;
время: 1870-е гг.
размер: в.: 95 см., дл.: 74 см.

люстра (золоченая бронза, хрусталь) на 18 светоточек: центральный фигурный стержень внизу оканчивается бронзовой шишкой, над которой помещен черный керамический диск, над которым к стержню крепятся шесть кронштейнов, каждый из которых разветвляется на три кронштейна. декорированных хрустальными призмами; кронштейны оканчиваются бобешками в виде розеток, профитками и хрустальными розетками; между шестью кронштейнами вокруг обода помещены детали золоченой бронзы в виде парных дуг, на которых сохранились элементы крепежа хрустальных деталей; между каждой парой дуг помещены хрустальные пирамидки; центральный стержень наверху имеет керамический диск черного цвета, выше него ажурная деталь и наверху ажурная розетка; между розеткой и деталью помещено четыре кронштейна с остатками крепежа хрусталя;
время: 2-я половина XIX в.
размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 120 см.



бра (золоченая бронза) на 5 светоточек: основание в виде фигурной пластины с профилированной розеткой, декорированной в центре гирляндой; на основании закреплен сложный кронштейн из завитков аканта и волюты; к кронштейну крепится диск с пикой наверху, от которого вниз направлены пять кронштейнов с профитками, бобешками и пластмассовыми футлярами свечей;

время: 2-я половина XIX в.
размер: в.: ок. 70 см., дл.: ок. 35 см.



средистенный двухъярусный камин, облицованный серым мрамором: прямоугольный нижний ярус декорирован по периметру поясом рельефного геометрического орнамента восточного рисунка; топка внутри выложена кирпичом, в ней помещен чугунный таган; топка обрамлена вставной медной рамкой; 2-й ярус решен в виде стелы с трехлопастным завершением; боковые части стелы декорированы кронштейнами; в трех лопастях навершия – круглые отверстия: одно большого размера, два малые; в большом отверстии помещен механизм часов; подтопочная доска белого мрамора имеет ограждение из медных прутьев с сеткой;

время: 1870-е гг.
размер: в.: 219 см., дл.: 140 см., ш.: 43 см.

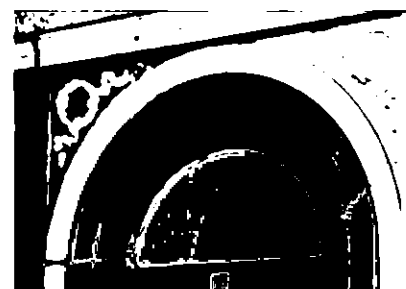
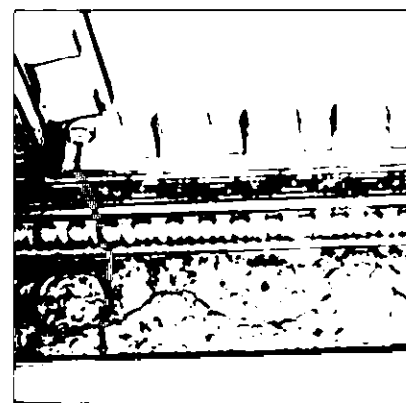


помещение 26-Н(17):

профилированный карниз с поясом растительного рисунка, на модульонах, пояс меандра с розетками и иоников – по периметру помещения;

лепной фриз с раппортами из геральдических щитов, двуглавых орлов, соединенных растительными гирляндами;

лепные венки с лентами, фланкирующие дверные проемы;



профилированные наличники дверных проемов и ниши с вмонтированным в нее зеркалом с полуциркульным завершением;

подоконник белого с серыми прожилками мрамора:

средистенный одноярусный камин, облицованный светло-серым с прожилками мрамором, со вставками темно-серого с прожилками мрамора: прямоугольная топка в металлическом обрамлении и профилированной мраморной раме фланкирована пилястрами с акантовыми кронштейнами сверху; на пилястрах и во фризе – филенки со вставками темно-серого мрамора с инкрустацией более светлого мрамора растительного орнамента; профилированная

раскрепованная полочка с дентикулами, таган чугунный, притопочная доска белого мрамора:

время: 1870-е гг.

размер: в.: 135 см., дл.: 148 см., ш.: 52 см.

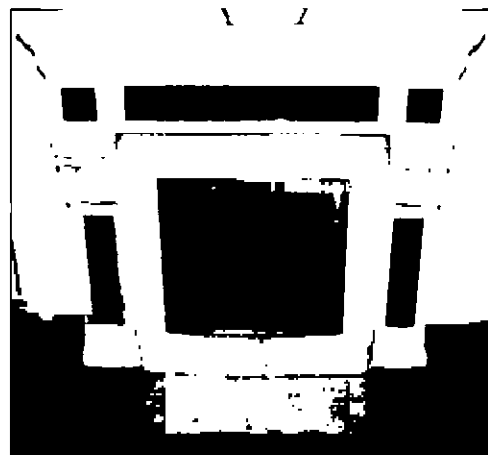
4 бра (золоченая бронза) на 5 светоточек: основание в виде фигурной пластины с профилированной розеткой, декорированной в центре гирляндой; на основании закреплен сложный кронштейн из завитков аканта и волюты, к кронштейну крепится диск с пикой наверху, от которого вниз направлены пять кронштейнов с профитками, бобешками и пластмассовыми футлярами свечей;

время: 2-я половина XIX в.

размер: в.: ок. 70 см., дл.: ок. 35 см.

помещения 26-Н(18, 19) – Собственный подъезд:

профилированный карниз по периметру помещения:



профилированный наличник входного проема;

тамбур, обшитый по стенам и потолку деревянными филенчатыми панелями;

двустворчатое полусветлое дубовое заполнение тамбура с полуциркульной остекленной фрамугой, со створками, декорированными филенками и деталями «алмазная грань»;

ниши с полуциркульными завершениями, включая нишу с вписанным дверным проемом;





полуциркульные панно в нишах – в профилированном обрамлении, с рельефными геральдическими композициями и поясом аканта и цветочных розеток;

три подоконника (оконных проемов и ниши) темно-серого со светлыми прожилками мрамора;

покрытие пола керамической метлахской плиткой серого и белого цветов, геометрического рисунка;

шестигранный подвесной фонарь (медь): основание внизу оканчивается фигурной деталью; семь ребер фонаря декорированы внизу небольшими кронштейнами; на верхнем ободе установлены крюки, к которым крепятся 6 цепей подвеса; сверху розетка в форме опрокинутой чаши; прямой шток оканчивается наверху розеткой, открытой в сторону потолка; грани фонаря застеклены стеклом с фацетом; время: конец XIX в.
размер: в.: ок.60 см., диам.: ок.30 см.



		<p>помещение 26-Н(26) – Гостиная – оформленное в стиле неоренессанса:</p> <p>фигурные кессоны с фигурейными филенками, окрашенными под дерево, и штукатурными розетками из листьев аканта, полихромная роспись;</p> <p>профилированные и орнаментальные пояса (растительные элементы, ионики); по периметру помещения;</p> <p>ореховые панели в нижней части стен, по периметру помещения, декорированные филенками с геометрическим орнаментом и позолоченными деталями;</p> <p>оконная фурнитура – металлические литые поворотные стержни с фигурными перехватами, фигурные поворотные ручки;</p> <p>оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(72 и 73) деревянными филенчатыми наличниками с круглыми розетками и позолоченными деталями;</p> <p>двустворчатые деревянные (орех) глухие заполнения дверных проемов: одна створка двухчастная, вторая – одночастная; обе створки декорированы филенками с геометрическим рисунком (розетки, прямоугольные, «алмазная грань») с позолоченными деталями; бронзовые орнаментированные ручки-фаль:</p>	   
--	--	---	--

оформление проема, ведущего в Переход в Новую столовую деревянным профилированным филенчатым наличником с круглыми розетками позолоченными деталями;

трехстворчатое полусветлое с трехчастной остекленной фрамугой с лучковым завершением дубовое заполнение дверного проема, декорированное филенками (в нижней части каждой створки профилированный плинт и филенка в профилированном обрамлении с ромбом в центральной части; в средней части прямоугольная филенка с профилем по периметру, заполненная резными «цехинами»; верхняя филенка каждой створки с остеклением; створки и части фрамуги разделены стилизованными колонками с перехватами);

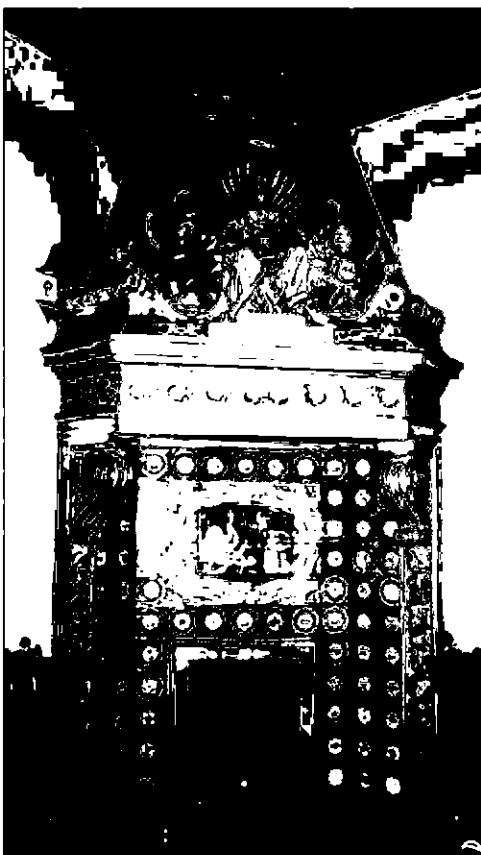
металлическая ручка-фаль;

угловой двухъярусный камин, облицованный песчаником и полихромными изразцами: нижний ярус фланкирован двумя лопатками с акантовыми кронштейнами и резными фруктовыми гирляндами; фриз, разделяющий ярусы, оформлен орнаментом «бегущая волна» с растительными элементами; отдельные детали гирлянд и растительного орнамента позолочены; топочное отверстие в нише, облицованной изразцами голубовато-терракотовых оттенков с геральдическими сюжетами; над ним на изразцах изображение библейского сюжета «Три отрока в огненной печи»; второй ярус трехгранный, с растительным орнаментом по граням; в центральной части скульптурное изображение сидящей женщины в полный рост и поясное изображение двух кормчих по сторонам от нее, за фигурами раковина в обрамлении венка, львиный маскарон);

автор: Иенсен;

время: конец XIX в.

размер: в.: 350 см., дл.: 190 см., ш.: 70 см.



трюмо трехъярусное, в раме орехового дерева: профилированная рама из орехового дерева; на гладком плинте: в центральной части фигурная консоль с профилированным краем, поддерживаемая резным кронштейном растительного рисунка; три яруса зеркальные: нижний – прямоугольный, центральный с фигурным завершением, верхний – овальной формы, декорированный в местах соединения с центральным ярусом и в верхней части резными рокайльными элементами; время: конец XIX в.
размер: в.: ок. 330 см., дл.: 100 см.

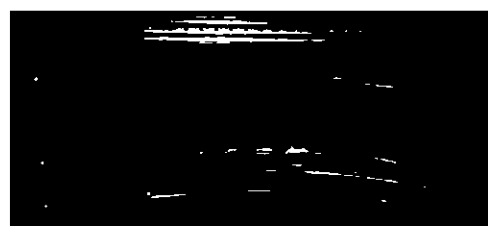
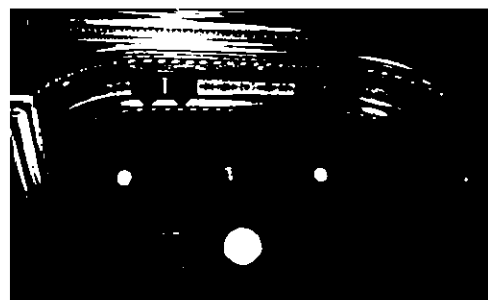


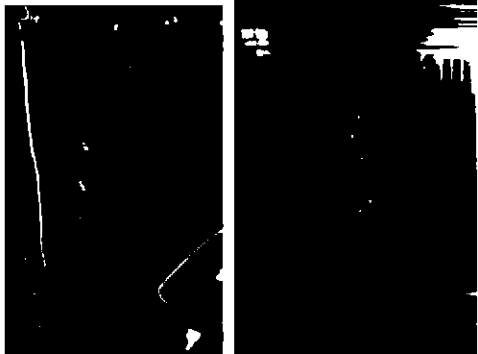
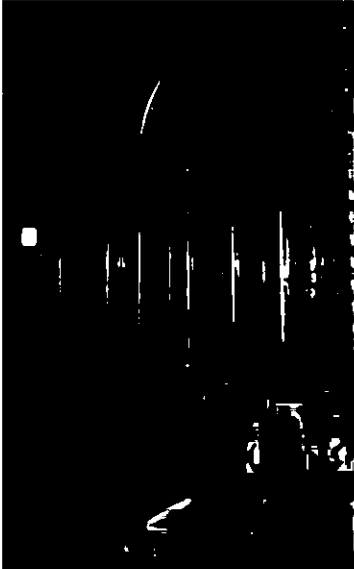
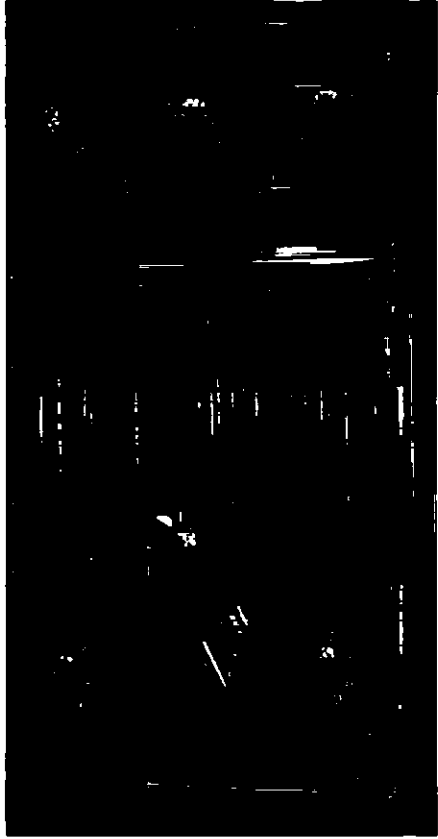
помещение 26-Н(26) – Переход из Гостиной в Новую столовую – оформленное в стиле неоренессанса: плафон, обшитый дубовыми панелями и разделенный поперечными балками на прямоугольные секции с ромбовидными филенками с заполнением растительным орнаментом, выполненным в технике выжигания;

профилированный карниз, пояс иоников по периметру помещения;

арочный проем, разделяющий помещение на две части, арочные ниши по продольным стенам обеих частей;

оформление арочного проема и ниш – вертикальные резные пояса «жгута», прямоугольные филенки с профилем по периметру, заполненные растительным орнаментом, выполненным в технике выжигания;



		<p>дубовые панели с гладким плинтом и профилированным карнизом по верхнему краю, декорированные прямоугольными филенками с резными ромбовидными розетками и листьями аканта, с гипсовыми орнаментальными вставками в верхней части;</p> <p>оформление дверных проемов профилированными деревянными наличниками, в том числе наличниками, оформленными прямоугольными филенками с золочением по периметру и круглыми золочеными розетками в угловых частях;</p> <p>дубовое (?) одностворчатое глухое заполнение, декорированное прямоугольными филенками;</p> <p>металлическая ручка-фаль;</p> <p>дубовый прямоугольный десюдепорт: в верхнем ярусе три квадратные филенки с резными розетками растительного рисунка, в нижнем ярусе три прямоугольные филенки с пальчиковой порезкой; филенки разделены попарно стилизованными резными каннелированными полуколонками;</p> <p>дубовое одностворчатое с одной нестворной частью глухое заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(67), декорированное в нижней части каждой створки профилированным плинтом и филенкой в профилированном обрамлении и ромбом с центральной части, заполненным резным растительным орнаментом; в средней части резной поясok «жгута»; верхняя филенка каждой створки с каннелюрами и профилем по периметру; створки разделены стилизованными каннелированными колонками с перехватами;</p> <p>металлическая ручка-фаль;</p>	  
--	--	---	--

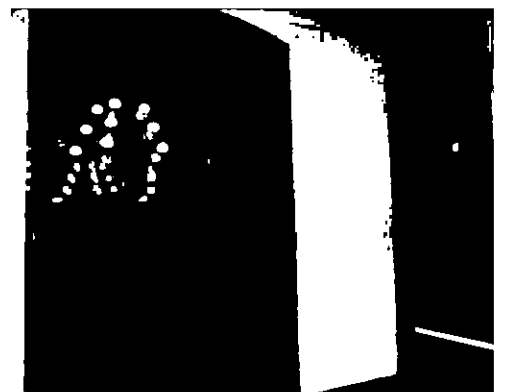
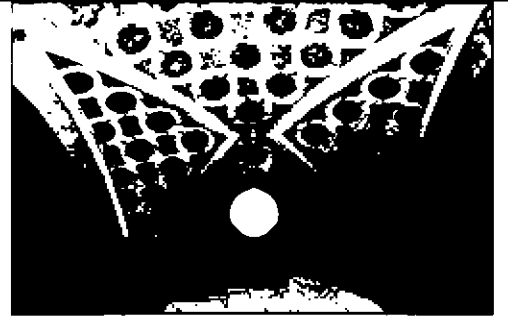
помещение 26-Н(26) – Коридор перед Новой столовой – оформленное в стиле неоренессанса:

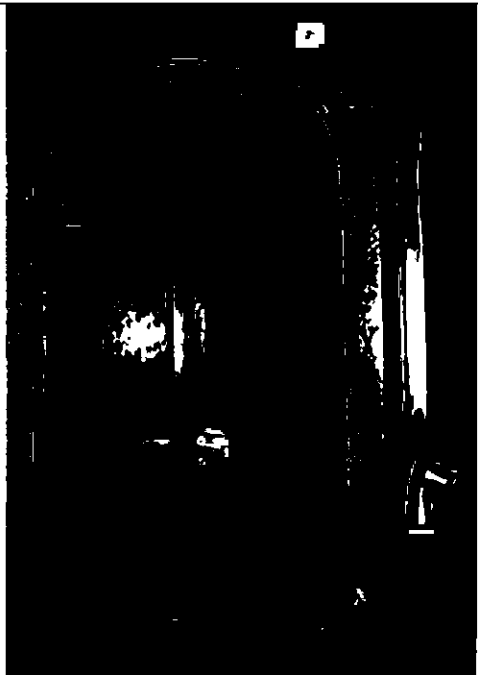

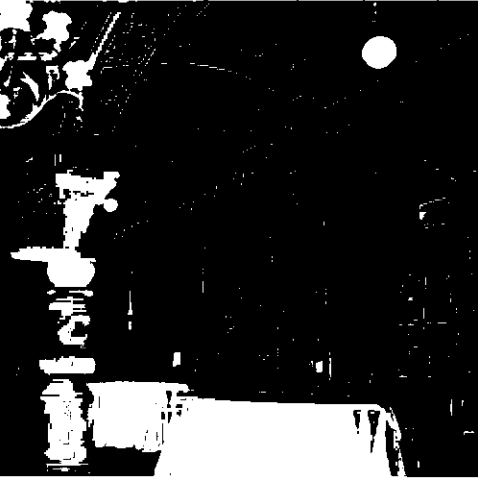
оформление плафона – полихромная роспись по штукатурке (геометрический орнамент, гроздь и листья винограда);

полихромная орнаментальная роспись по штукатурке в живописных орнаментированных рамах (в нижней части стен и пилонов – геометрический орнамент и листья аканта, в верхней части стен и на сводах проемов – побеги, листья, плоды);

полихромная орнаментальная роспись по штукатурке;

три арочных проема, ведущих в Новую столовую и Переход от Гостиной к Новой столовой, опирающиеся на пилоны;



		<p>ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным штукатурным наличником;</p> <p>оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(24) профилированным деревянным наличником;</p> <p>помещение 26-Н(26) – Новая столовая – оформленное в русско-византийском стиле с элементами неоренессанса:</p> <p>оформление плафона – полихромная роспись по штукатурке с позолотой (геометрический орнамент, листья винограда, цветы);</p> <p>оформление пилонов и сводов арочных проемов – полихромная орнаментальная роспись по штукатурке (в нижней части стен геометрический орнамент и листья аканта, в верхней части стен и на сводах – побеги, листья, плоды);</p> <p>дубовые панели, состоящие из разноформатных секций, с профилированным раскрепованным плинтусом и карнизом, расположенные в нижней части стен по периметру</p>	  
--	--	--	--

помещения и на внешних сторонах пилонов: каждая секция из трех филенок: нижняя и средняя оформлены стилизованными каннелюрами, в верхней – резные барельефы с профильными мужскими и женскими изображениями в обрамлении акантовых венков; секции разделены резными колонками, декорированными лавровыми листьями, акантом, профилями, с коринфскими капителями, поддерживающими орнаментированные кронштейны выносного профилированного карниза: по южной стене три филенки, декорированные цветами и гипсовыми (?) горельефными фигурами в длинных одеждах, держащими геральдические щиты с фрагментарно сохранившимися живописными вензелями;



полихромная орнаментальная роспись по штукатурке, в верхней части стен по периметру помещения – изображение провисающих цветочных гирлянд;

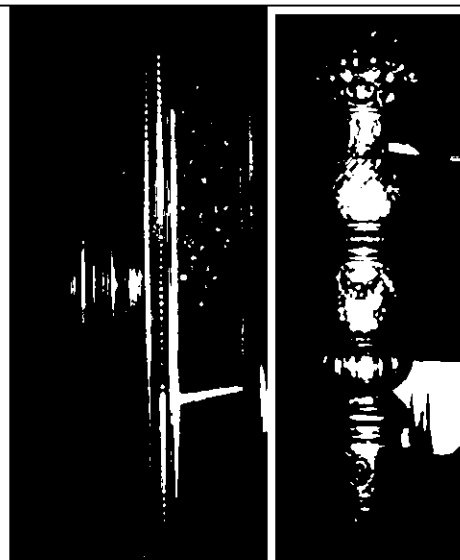
встроенный в панели стен дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(27), оформленный профилированным наличником;

десюдепорт с двумя треугольными накладками «алмазная грань» в верхней части, в центральной части резной рельеф с изображением мужского профиля, обрамленного венком, и гротескного орнамента

одностворчатое глухое дубовое заполнение дверного проема, декорированное фигурейными филенками;



оформление колонн цветочными розетками, растительно-цветочным орнаментом, провисающими гирляндами и акантом;



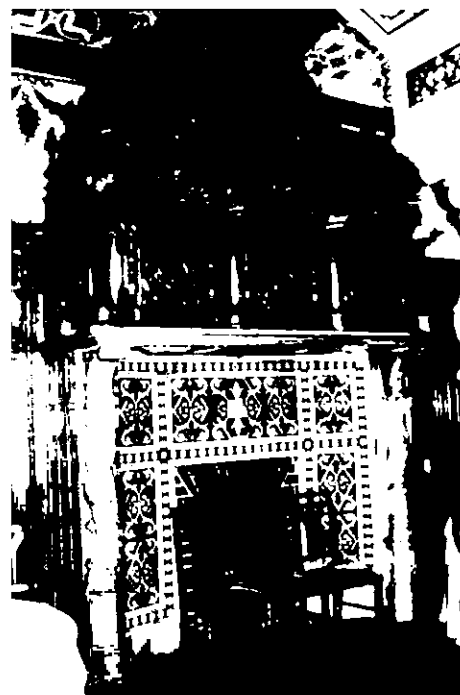
оформление откосов оконных проемов живописными полихромными орнаментальными наличниками, и композициями растительного рисунка;

шесть деревянных радиаторных решеток в подоконном пространстве, декорированных резными лиственными розетками в ромбовидных филенках;



шесть декоративных кованых экранов на оконных проемах: нижняя часть четырехчастная, остекленная, с прямыми металлическими тягами с профилированными розетками на концах; навершие в виде гротескного орнамента с поясом волют в основании;

средистенный трехъярусный камин, облицованный серым мрамором, поливными изразцами и дубовыми панелями: нижний ярус фланкируют резные орнаментированные колонны из серого мрамора, на которые опираются кронштейны, поддерживающие мраморный карниз второго яруса с контррельефными филенками в софите; боковые стороны оформлены филенками, заполненными изразцами с изображением воинов в пышных средневековых костюмах (с каждой стороны по девять изразцов с воинами и по шесть с геометрическим орнаментом); топчанное отверстие облицовано кирпичом, обрамлено поливными изразцами синего и терракотового цветов, с геометрическим и арабесковым орнаментом, и стилизованными розетками; в центральной части изразец с надписью «А. Д. 1885»; центральный трехчастный

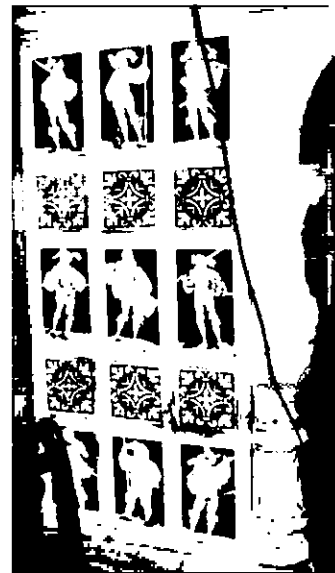


ярус оформлен резными дубовыми панелями; в каждой части – резные барельефы, оформленные аналогично верхним филекам стальных панелей; между барельефами расположены нишки с конховым завершением, декорированным раковиной, и резные фигурные балясины; в завершении яруса – раскрепованный

профилированный карниз, над которым наверху в виде трех арочных ниш, декорированных резными раковинами и композициями из фруктов; над нишами – резное ажурное навершие из ваз с пламенем, соединенных рокайлями с растительными завитками; верхний ярус в виде шатра, облицован зелеными поливными изразцами;

время: 1885 г.

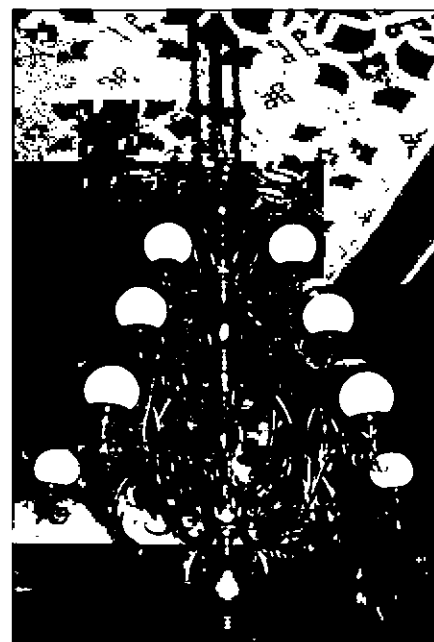
размер: в.: ок. 400 см., дл.: 220 см., гл.: 75 см.



три люстры типа «паникадило» (патинированная бронза) на 15 светоточек; центральный стержень сложной конфигурации с короной в верхней части, от которой к потолочному креплению отходят две цепи; в нижней части к стержню крепятся пять кронштейнов, на которых расположены по три рожка с плафонами; в центральной части стержня – две фигуры двуглавых орлов, в нижней части – гладкий шар с шишечкой, корона декорирована рокайльными элементами, кронштейны – растительными завитками, бобешки в виде гладких плоских блюдец;

время: конец XIX в.

размер: в.: ок. 150 см., диам.: ок. 120 см.



помещения 26-Н(27, 30):

покрытие пола мозаичной плиткой черного и белого цветов в шахматном порядке;



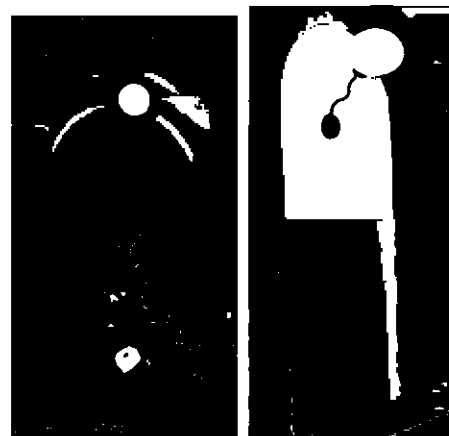
помещения 26-Н(61, 62, 67-69):

арочные проемы с лучковыми и полуциркульными завершениями;

ниши, включая уплощенные, с полуциркульными завершениями;

штукатурные гладкие архивольты проемов и ниш;

облицовка стен известняковыми плитами;

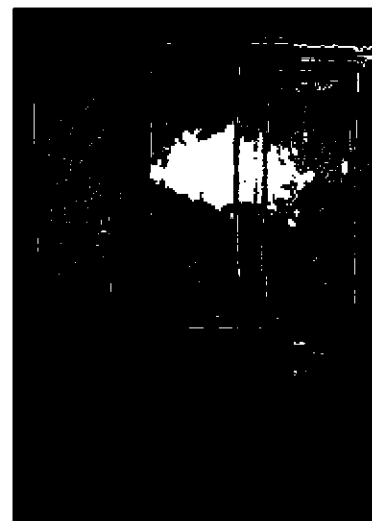


помещение 26-Н(73):

невысокая падуга, профилированные тяги по периметру плафона и помещения;

дубовые филенчатые панели из пяти секций по южной стене: каждая секция из двух филенок в два яруса; филенки верхнего яруса заполнены фанерой с гротескным рисунком в технике выжигания, в нижнем ярусе филенки гладкие;

время: конец XIX в.



оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(26 и 74), филенчатыми наличниками, решенными аналогично панелям южной стены, с волотообразными элементами в верхней части, с профилированным карнизом и стилизованным фронтоном из двух направленных друг к другу волот и фигурной детали с медальоном;

дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема с одной одночастной и одной двухчастной створками, декорированными филенками;

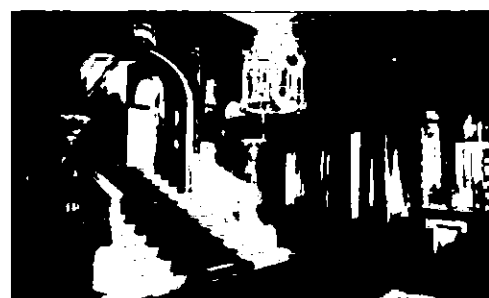
десюдепорт дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(74), в профилированном обрамлении, с прямоугольным панно с геральдической композицией, выполненной в технике выжигания;

откосы дверного проема, обшитые дубовыми филенчатыми панелями;

помещение 26-Н(74) – Парадные сени:

перекрытие, разделенное на прямоугольные секции балками на кронштейнах, декорированных раковинами и листьями, балки с лепным и штукатурным декором, окрашены под разные породы дерева (гирьки, растительно-геометрический орнамент, цветочные розетки);

секции с фигурными профилированными и меандровыми рамами и центральными лепными розетками геометрических форм с растительными элементами также окрашены под разные породы дерева;



люстра-фонарь (бронза, стекло, хрусталь): восьмигранная, с бронзовым фигурным каркасом, застекленными сторонами и основанием; внутри – 110 кронштейнов, декорированных акантом; бобешки в виде развернутых акантов, профитки в форме пламени, розетки хрустальные; подвешена на 6 изогнутых кронштейнах к завершению в виде диска и большой стеклянной тарелки; к месту подвеса крепится массивной цепью; вниз от диска укреплен фигурный стержень с профиткой в виде раскрытой вниз чашечки цветка; в центре люстры, в месте соединения кронштейнов установлен одиночный рожок с бобешкой, профиткой и свечой;
 время: середина XIX в.
 размер: в.: 145 см., диам.: 93 см.



арочный проем, ведущий к Парадной лестнице, декорированный замковым камнем в виде картуша, профилированным и орнаментальным (цветы и буквы В) обрамлением, профилированными филенками;



профилированные тяги, прямоугольные филенки, пилястры с шитами, увенчанными коронами, в завершении и филенками с «алмазными гранями» в фустах;

уплощенные ниши с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении и полуциркульными остекленными проемами в верхней части, с прямоугольными дверными проемами, ведущими в помещения 26-Н(20, 73, 75) и оформленными дубовыми профилированными наличниками с орнаментом «бегущая волна», с тремя вставками «алмазная грань» в завершении, двумя волнитообразными деталями и лучковыми сандриками;



дубовые одностворчатые глухие дверные заполнения, декорированные прямоугольной филенкой с «вынутыми углами» и круглыми розетками внизу, и квадратной филенкой с картушем и вензелем Великого князя;

бронзовые ручки-фаль, завершенные воллотой;

тамбур из помещения 26-Н(2) – с полуциркульным завершением и остекленной полуциркульной фрамугой. на своде растительный орнамент, над тамбуром лепной картуш; в завершении профилированный карниз с иониками и растительным поясом; боковые части декорированы резными картушами;

дубовое двустворчатое полусветлое заполнение тамбура с профилями и накладками «алмазная грань»; в створках две филенки, в боковых частях по три;

стекло фрамуги с гравированным рисунком вензеля с княжеской короной; бронзовые ручки-фаль и фигурные орнаментированные накладки;

оконная фурнитура – литые поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с цветочными розетками;

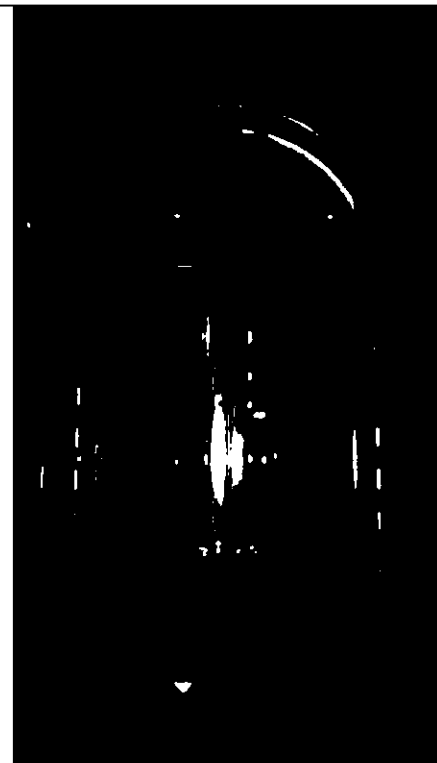
три подоконника белого мрамора;

зеркало стенное в резной дубовой раме, оформленной аналогично наличникам дверных проемов, но без сандрика; под зеркалом полочка на двух кронштейнах с акантом, царга с резным орнаментом из медальонов;

время: 1870-е гг.

размер: в.: ок. 370 см., дл.: 133 см., ш.: 26 см.

покрытие пола плитам серого и белого мрамора, уложенными в шахматном порядке;



средистенный трехъярусный камин, облицованный бременским песчаником: прямоугольная топка в металлическом обрамлении, декорирована резным поясом пальметок; чугунный таган с колосниками; два филенчатых фриза и пояс иоников в завершении; фриз с геометрическим орнаментом; над полкой вмонтировано прямоугольное зеркало в деревянной раме с каменным профилированным обрамлением; 1-й и 2-й ярусы фланкируют две колонны дорического ордера на высоких постаментах, каннелированные в верхней части; в завершении 2-го яруса триглифно-метопный фриз и профилированный выносной карниз; в 3-м лепном, окрашенном под дерево ярусе композиция из четырех каннелированных пилястр дорического ордера, пояс «бегунка» и завершающий профилированный карниз; в центральном поле – лепной княжеский герб. в нижней части – орнаментальный пояс с датами: в центре – «1867-1871», по бокам – «1881»;

время: 1867-1871-е гг.
размер: в.: 457 см., дл.: 252 см., гл.: 60 см.

помещение 26-Н(119):

профилированные квадратные рамы потолка;
арочный проем, ведущий в помещение 26-Н(20), профилированная рама над проемом;

стенное зеркало прямоугольной формы, в лепной профилированной окрашенной раме;

покрытие пола мраморными плитами серого и белого цветов, уложенными в шахматном порядке;

два бра (золоченая бронза, хрусталь) на 6 светоточек; фигурный стенник в виде розетки в венке укреплен на деревянном восьмиугольном основании; к розетке крепится кронштейн с 5 ответвлениями, от места соединения которых вверх направлен фигурный стержень с одиночной свечой; бобешки в виде чашечки цветка, профитки с гравировкой, розетки хрустальные; центральная часть бра внизу завершена диском и шишкой;

время: 2-я половина XIX в.
размер: в.: ок. 70 см., диам.: ок. 40 см.



помещение 26-Н(121) – Парадная лестница:

штукатурный, лепной и живописный орнаментальный декор геометрического и растительного характера с золочением деталей и фоновых плоскостей потолков над объемом двухмаршевой лестницы и криволинейным маршем, ведущим к помещению 26-Н(121);



объем двухмаршевой лестницы:

потолок разделенный балками с орнаментальным заполнением с золочением на глубокие разновеликие кессоны;



в плафоне, заключенном в фигурную орнаментальную золоченую раму помещен овальное живописное панно «Гений искусств на берегах Невы» (холст, масло) в лепной орнаментальной раме с воллютообразными и рокайльными завитками: в центре композиции на фоне облачного неба изображена полуобнаженная фигура Гения с лавровым венком в руке, слева от него сидящая женщина в костюме римской матроны, в правой части на фоне силуэта «Медного всадника» изображены три мальчика с атрибутами художественного творчества (бумага, молоток скульптора, циркуль архитектора и др.);

автор В.П. Верещагин;

время: 1871 г.

размер: дл.: ок. 300 см., ш.: ок. 200 см.



падуга, декорированная орнаментальными тягами, пальчиковым орнаментом, раковинами и растительными элементами в угловых частях;

профилированный карниз с орнаментальными тягами по периметру помещения;

плинт с профилем по верхнему краю, облицованный белым мрамором; облицовка стен маршей искусственным мрамором желтого с темными прожилками цвета, штукатурные филенки с профилем по периметру и поясами растительного орнамента с золочением деталей – в нижней части стен;

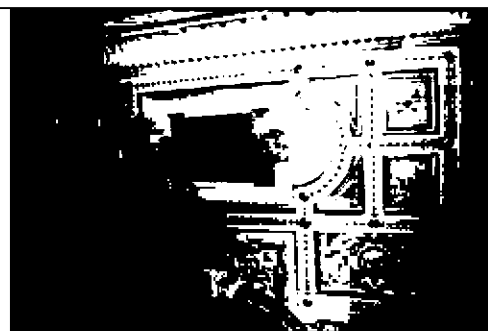
гладкий фриз и профилированные тяги.

членение стен площадки 2-го этажа пилястрами с фигурными филенками, заполненными лепным позолоченным растительным орнаментом и картушами с монограммой Великого князя, с капителями в виде лучковых сандриков на каннелированных кронштейнах, а также остекленным проемом витрины с полуциркульным завершением (западная стена) и тремя стенными зеркалами с полуциркульными завершениями (восточная стена) в лепном орнаментальном обрамлении с золочением, с картушем с монограммой Великого князя, раковиной и цветочными гирляндами в верхней части;

на зеркальных полотнах рисунок масляной краской с изображением: архитектурных и скульптурных деталей в зелени, кувшинок и финиковой пальмы (подпись «Т. Chelazzi»); пальм, бананового дерева и алоэ;

время: конец XIX в.

размер: в.: ок. 300 см., ш.: 160 см.



оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(149 и 165) в целом аналогично оформлению стенных зеркал; арочный проем с замковым камнем в виде картуша с монограммой Великого князя и короной, и растительно-цветочными гирляндами, прямоугольный проем с прямоугольным десюдепортом в профилированном обрамлении с аналогичной лепной композицией;

двустворчатое глухое деревянное заполнение дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(150) со стороны Парадной лестницы выкрашено белой краской и оформлено разноформатными филёнками с золочением, заполненными резным геометрическим, растительным и геральдическим орнаментом, картушами с монограммой Великого князя, цветочными розетками, сандриками с раковинами, на кронштейнах; бронзовые фигурные ручки-фаль с бронзовыми фигурными орнаментированными накладками;

2 торшера (золоченая бронза) на 5 светоточек, установленных на балюстраде двухмаршевой лестницы:

основание в виде вазы, тулово которой декорировано четырьмя гротескными и львиными маскаронами; низ ножки в кольце аканта; в вазу помещен светильник с фигурным центральным стержнем и деталью в виде вазы, на которой укреплен рожок; к центральной детали крепятся 4 кронштейна с листьями акантами; каждый кронштейн несет по одному плафону молочного стекла, открытому сверху; мраморное основание торшера является деталью балюстрады; нижняя часть в виде прямоугольного пьедестала с розетками на каждой грани, над которым помещена цилиндрическая деталь торшера, которая декорирована ложчатым орнаментом внизу и фруктовыми гирляндами вверху; автор Штанге;

время: 1870-е гг.

размер: в. мраморного основания: 200 см., дл.: 66 см.; в. светильника: 100 см., дл. светильника: 75 см.



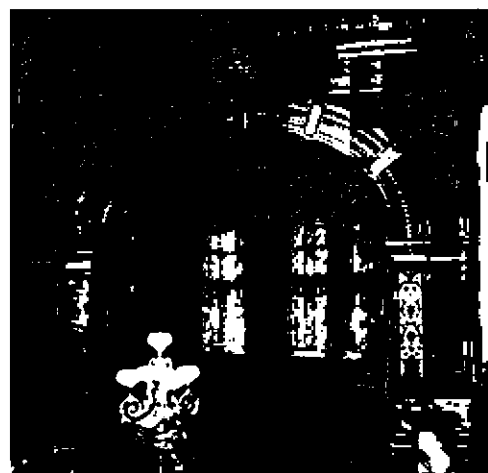
торшер (золоченая бронза) на 4 светоточки, установленный на балюстраде: на круглом основании на четырех львиных лапах помещен стержень светильника в виде колонны, расширяющейся кверху; колонна декорирована женскими гермами и букраниями; верх светильника в форме вазы, на которой укреплены 4 рожка с резервуарами газового освещения; в центре, над вазой, помещен одиночный резервуар; плафоны молочного стекла, открытые сверху;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: 174 см., диам.: 60 см.



скульптурная группа основания балюстрады криволинейного марша парадной лестницы в виде тритона, поддерживающего амура; фигура тритона обвита розовой гирляндой, у его хвоста находится дельфин, в руках амура букет цветов;



арочный проем промежуточной площадки, объединяющий двухмаршевую лестницу и криволинейный марш: с профилированным архивольтом с орнаментальными поясами с золочением, замковым камнем с листьями аканта и гирляндой, над которым помещен картуш с монограммой Великого князя и короной, филленчатыми пилястрами с заполнением филенок лепным растительным орнаментом на золотом фоне;



свод арки оформлен филенками с геометрическим орнаментом и растительными розетками, чередующимися с картушами;

откосы арки оформлены пилястрами с маскаронном и драпировками в капителях, плодовыми провисающими гирляндами и поясом меандра на пьедесталах, с плодово-ленточными гирляндами и филенкой, заполненной растительным орнаментом с вазоном на золоченом фоне;

нижняя часть стен обработана под кирпичный уплощенный руст, вокруг арки стены оформлены филенками с маскаронами в медальонах, растительным орнаментом и лентами, профилированным раскрепованным карнизом с орнаментальными тягами с золочением;

объем криволинейного марша:

потолок в профилированном и орнаментальном обрамлении растительного характера, картуш с лентами, в венке, с монограммой Великого князя с короной;

живописный плафон «Игры амуров» в лепной орнаментальной раме с золочением, декорированной маскаронами, картушами и двумя рельефными крылатыми женскими фигурами с лавровой ветвью и рогом изобилия в руках (холст, масло): многофигурная композиция, изображающая играющих амуров; на переднем плане – ваза с фруктами, возле нее один упавший амур; остальные амур в розовых, голубых и желтых плащах изображены на фоне пейзажа; автор В. Д. Лиговченко; время: 1870-е гг. размер: в.: ок. 100 см., ш.: ок. 100 см.



невысокая падуга, декорированная лепными акантовыми листьями, бутонами и стилизованными пальметтами, орнаментальные пояса в верхней части стен;

решение оконных проемов с полуциркульными завершениями в виде аркатурно-колончатого пояса с профилированными и орнаментальными архивольтами, замковыми камнями с акантовым листом с золочением, каннелированными пилястрами и полуколоннами со стилизованными золочеными капителями, золоченым багетом в каннелюрах нижней части фуста и лепными провисающими растительными гирляндами;

в межоконных простенках пилястры композитного ордера, декорированные лепными раковинами и филенками в профилированных золоченых рамках с заполнением желтым сиенским мрамором;

лепные композиции из крылатых женских фигур, провисающих плодовых гирлянд, картушей и цветочных розеток с золочением – над архивольтами;

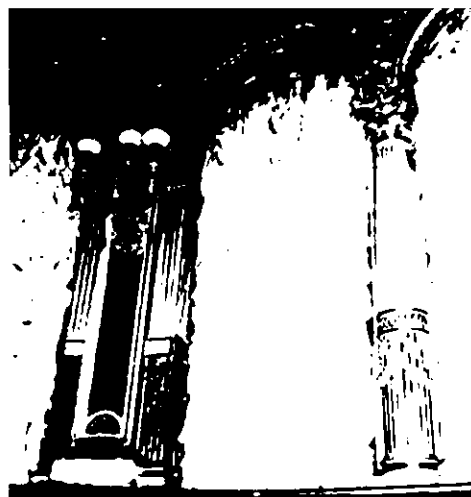
облицовка стен марша в нижней части желтым мрамором;

оконная фурнитура – литые поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с цветочными розетками;

два бра (золоченая бронза) на три светоточки: к верхней части стенника в виде картуша, декорированного растительными элементами, крепятся три кронштейна, два из которых в виде рожков, один – в виде изогнутой ленты; кронштейны поддерживают резервуары газовых ламп с плафонами молочного стекла;

время: 1870-е гг.

размер: в.: ок. 80 см., диам.: ок. 60 см.



помещение 26-Н(121) – Фойе Танцевального (Белого) зала:

аркада с проемами с полуциркульными завершениями, в профилированных обрамлениях, соответствующими ритму оконных проемов по второй продольной стене;

профилированные лепные рамы и пояс «бус» по периметру потолка, с «выкружками», расколоровкой и фрагментарным золочением; угловые рокайльные композиции, лепные розетки из растительных и рокайльных элементов;

орнаментальные и профилированные тяги в верхней части стен по периметру помещения;

в северной части помещения квадратная профилированная и орнаментальная рамы аналогичного рисунка, лепная розетка из растительных и акантовых завитков;

прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, с фигурной верхней частью, с «выкружками» и рокайльной композицией с расколоровкой и фрагментарным золочением;

оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(124, 147) профилированными деревянными наличниками, окрашенными белой краской;

двустворчатые деревянные, окрашенные белой краской дверные заполнения с прямоугольными глухими филенками в нижней части и остекленными на



восемь зеркальных стекол, разделенных деталями в виде ликторских связок, в верхней части: фрамуга заполнения проема, ведущего в помещение 26-Н(147), остеклена на восемь зеркальных стекол;



зеркало стенное, прямоугольной формы, в лепной раме, выполненной в стиле Третьего рококо: в верхней части рама декорирована геральдическим щитом с монограммой, увенчанной княжеской короной, по бокам рамы – растительный орнамент (пальмовые листья, рокайли, раковины, кронштейны); в нижней части лепная раковина и растительные элементы;

время: 1870-е гг.;

размер: в.: 250 см., дл.: 96 см.

зеркало стенное с полуциркульным завершением, в лепной раме, аналогичной раме прямоугольного зеркала;

время: 1870-е гг.;

размер: в.: 240 см., дл.: 96 см.



вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) шторками с поворотными ручками, расположенные между оконными проемами в верхней части стены;

штукатурные профилированные с листьями и орнаментальные наличники оконных проемов;
девять подоконников белого с серыми прожилками мрамора;

14 бра (золоченая бронза) на пять светоточек: от стенника в виде стилизованного растительного завитка с цветами на конце отходит кронштейн с пятью ответвлениями в форме веток аканта, заканчивающихся сквозной бобешкой в виде акантовой розетки;
время: конец XIX в.
размер: в.: 57 см., гл.: 24 см.

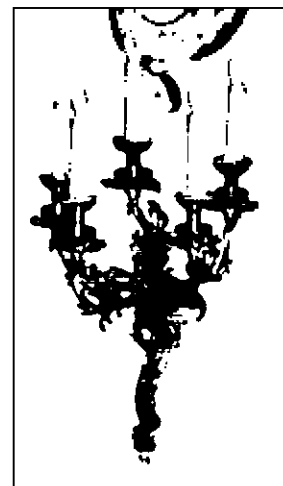
помещение 26-Н(122) – Танцевальный (Белый) зал:

прямоугольный в плане, двусветный, перекрытый зеркальным сводом зал, разделенный на основной объем и южную часть аркадой, поддерживающей хоры с балюстрадой;*

* в аналогичном отделении северной части зала в советский период устроена сцена

штукатурный, лепной и скульптурный декор с расколеровкой и золочением;

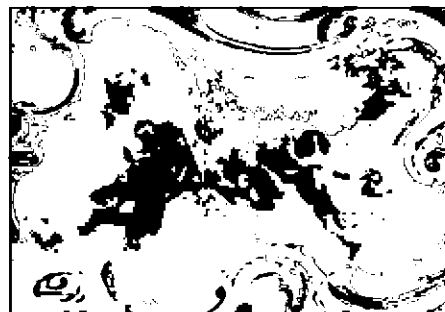
потолок, разделенный балками с лепным рокайльным орнаментом и золочеными профилями на пять секций с лепным декором с золочением: пояс «бус» и рокайльный орнамент по периметру, секции, прямоугольная рама из иоников и листьев в центре секции, со вписанными рокайльными картушами;



в центральной секции живописный плафон «Торжество Флоры» (холст, масло): изображены амур на облаках, играющие в олимпийских богов, амур в центре изображает богиню Флору, вокруг – амур с атрибутами богини и других божеств; автор В.П. Верещагин; время: 1870-е гг. размер: дл.: ок. 250 см., ш.: ок. 100 см.



в секциях, смежных с центральной – живописные вставки (холст, масло) с изображением двух амуров, один из которых трубит в рог, сидя на облаке, другой играет на тимпане; автор В.П. Верещагин; время: 1870-е гг. размер: дл.: ок. 50 см., ш.: ок. 50 см.



падуга: высокая в южной и двух северных секциях зала, отделенная в центральной части от стен профилированным карнизом с жгутом и орнаментальным поясом с золочением, декорированная рокайльно-растительными композициями, также с изображениями музыкальных инструментов и театральных масок;



ажурные вентиляционные решетки из рокайльных элементов и растительных розеток – по продольным стенам основной части зала;



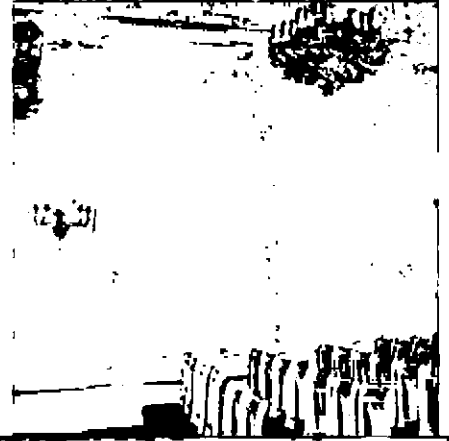
стилизованные кронштейны с гермами и фигурами крылатых Ник с горельефными скульптурами амуров в основании, разделяющие падугу на равные части; прямоугольные и с «выкружками» рамы, рокайльные картуши с золочением – между гермами;

овальные оконные проемы второго света, расположенные в западной стене, застекленные матовым стеклом с рисунком;



филенчатые пилястры с рокайльными композициями в капителях, разделяющие плоскости стен на прямоугольные секции в профилированных рамах с «выкружками»; каждая секция разделена на четыре части лепными фигурными рокайльными рамами;

профилированный карниз в нижней части стен;

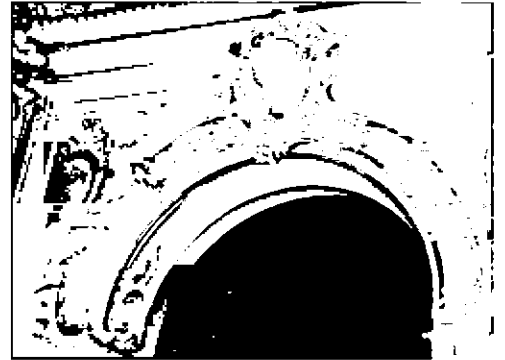


оформление проемов хор лепными рокайлями и растительным элементом с золочением;

балюстрадное ограждение хор с орнаментированными балясинами с золочением и профилированными перилами;

две полуциркульные арки, поддерживаемые гермами с фигурами кариатид и фавнов, оформленные профилированными и рокайльными архивольтами с замковыми камнями в виде рокайльных картушей, поддерживаемых парящими амурами;

своды арок, декорированные филенками с профилем по периметру и рокайльными композициями с золочением;



оформление потолка отдельной южной части зала лепными цветочно-растительным поясом по периметру и овальной рамой в центре, профилированными рамами с растительными элементами и рокайльными картушами в торцевых частях;



невысокая падуга, декорированная в угловых частях рокайльными картушами с волотообразными завитками;

профилированные тяги и «жгут» по периметру помещения;

прямоугольные рамы и филенки с «выкружками» и фигурным завершением, декорированные рокайльными композициями с золочением;



арочная ниша в восточной стене, в лепном профилированном и рокайльном обрамлении с золочением, с замковым камнем в виде рокайльного картуша, провисающие цветочные гирлянды;



оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(124) профилированным деревянным наличником, окрашенным белой краской;

двустворчатое деревянное, окрашенное белой краской дверное заполнение с прямоугольными глухими филенками в нижней части и остекленными на восемь зеркальных стекол, разделенных деталями в виде ликторских связок, в верхней части; полуциркулярная фрамуга остеклена на восемь зеркальных стекол;

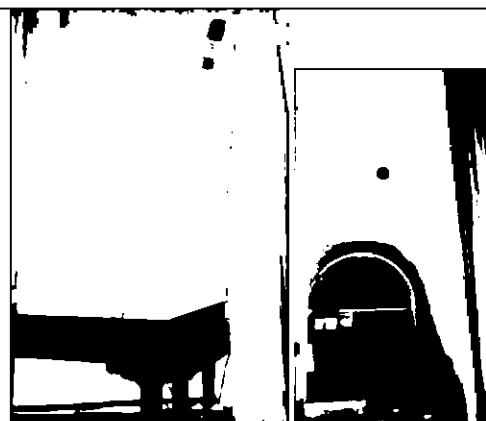
ложный проем в той же торцевой стене оформлен аналогично дверному заполнению;



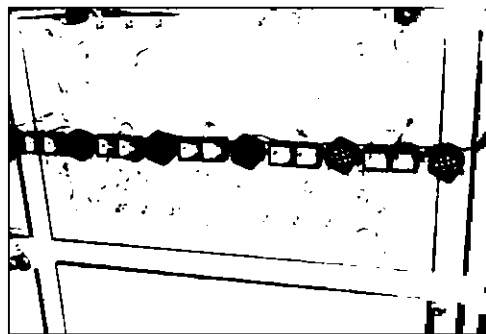
зеркало стенное фигурное, из двух частей, в лепной раме в стиле Третьего рококо: верхняя часть в виде фигурного картуша; нижняя рама удлиненной формы, с закругленными углами обильным стилизованным растительным и рокайльным декором; низ рамы акцентирован по сторонам волUTOобразным орнаментом, а в середине — стилизованной раковиной;
 время: 1870-е гг.
 размер: верхняя часть – в.: ок. 100 см., ш.: 90 см., нижняя часть – в.: 210 см., ш.: 102 см.



северная часть зала (сцена):
 арочный проем в профилированном обрамлении;
 профилированные раскрепованные тяги, филенки с «выкружками», рамы с лепным рокайльным и растительным декором с золочением;



балки с лепным растительным орнаментом, гирьками и профилями, орнаментальные рамы кессонов, лепной рокайльный и растительный орнамент с золочением;



9 бра (золоченая бронза) на 7 светоточек: от фигурного стенника, состоящего из акантовых завитков, отходят 7 изогнутых кронштейнов с бобешками, профитками и розетками;
время: 1870-е гг.
размер: в.: 53 см., ш.: 44 см.



6 люстр в стиле Второго рококо (золоченая бронза) на 42 светоточки:

центральный стержень в форме фигурной балясины; нижняя деталь в форме вазы, к которой крепятся 6 кронштейнов, несущих по пять декоративных ребер, образующих нижний ярус, между которыми расположено по два кронштейна 2-го яруса; в основании центральной балясины помещена виноградная гроздь; в завершении корона из акантов в виде лепестков; автор – мастер Иоганн Бец
время: 1871 г.
размер: в.: ок. 150 см., диам.: 150 см.



помещение 26-Н(124) – Библиотека (по проекту М.Е. Месмахера, отделка – мастер К.Е. Керем):

перекрытие в виде восьмигранного профилированного купола со стеклянным фонарем;*
границы купола подчеркнуты профилированными ребрами с «бегунком» и «цехинами»;

* заложен

в основании купола профилированные тяги, фриз с кронштейнами, декорированными акантом и львиными маскаронами, резными картушами и провисающими плодовыми гирляндами с лентами;

антресоль, поддерживаемая 8 резными дубовыми кронштейнами с «цехинами», акантом, растительными волютообразными элементами;

обшивка нижней части антресоли и потолка антресольной части дубовыми



панелями с профилированными прямоугольными и треугольными кессонами;

дубовое резное ограждение антресоли в виде парапета и восьми лучковых арок с профилированными архивольтами орнаментированными замковыми камнями, опирающихся на фигурные колонки с резными капителями композитного ордера с каннелированными стволами, декорированными резными листьями аканта в нижней части; поле над архивольтом оформлено резным растительным орнаментом;

резной парапет сквозного рисунка с мотивами лилий и сложным геометрическим орнаментом, со сложнопрофилированным поручнем; в нижней части парапета карниз с пальметками;

тумбы парапета, соответствующие колонкам арок, декорированы профилированными филенками; филенки, разделяющие парные секции парапета, оформлены резными фруктовыми гирляндами с львиными маскаронами;

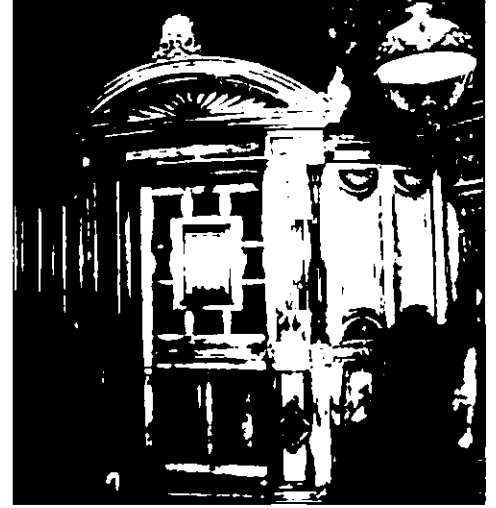


вход на антресоль в виде полукруглой ниши с профилированным архивольтом, филенчатыми пилястрами, деревянной лестницей, а также стенами и потолком, обшитыми дубовыми филенчатыми панелями;



выгородки в северной части помещения: в четверть круга, с одностворчатой дверью в центре; стены выгородок двухъярусные, трехчастные; филенки верхнего яруса декорированы раковинами; нижний ярус оформлен резным «бегунком», в филенках профилированные ромбы; дверной проем фланкирован резными полуколонками и наборными филенками маркетри со стилизованным орнаментом; притолока также декорирована орнаментом маркетри; в завершении перегородок фриз и профилированный карниз с резными кронштейнами, между которыми помещены фиалы и пальметты; с внутренней стороны перегородки оформлены так же;

одностворчатое дубовое глухое заполнение: в нижней части две прямоугольные филенки с профилированным обрамлением; в верхней части 9 разноформатных филенок с черными вставками; дверной проем фланкирован во 2-м ярусе каннелированными колонками с многоярусным основанием и лопатками с наборным орнаментом, аналогичным орнаменту панелей; над проемом выгнутый фриз с наборным орнаментом; в завершении тимпан с резной раковиной в центре, профилированным архивольтом и резными акротериями в виде волют; в центре пальметта и волотообразные завитки.



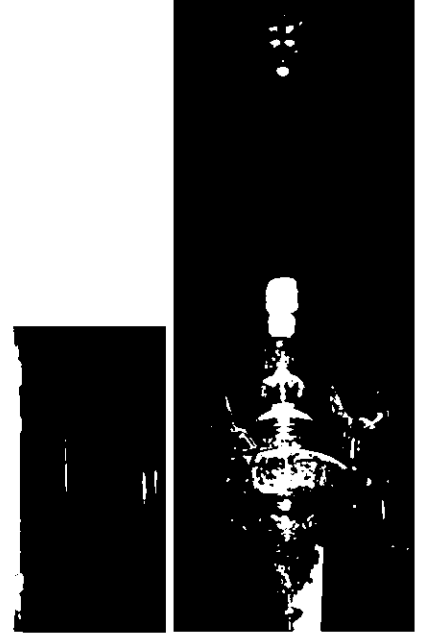
в отгороженных угловых частях помещения стены и потолок обшиты филенчатыми дубовыми панелями; в филенчатый фриз вмонтированы металлические створки вентиляции (?);

откосы дверных проемов, ведущих в смежные помещения оформлены филенками и карнизом с кронштейнами;

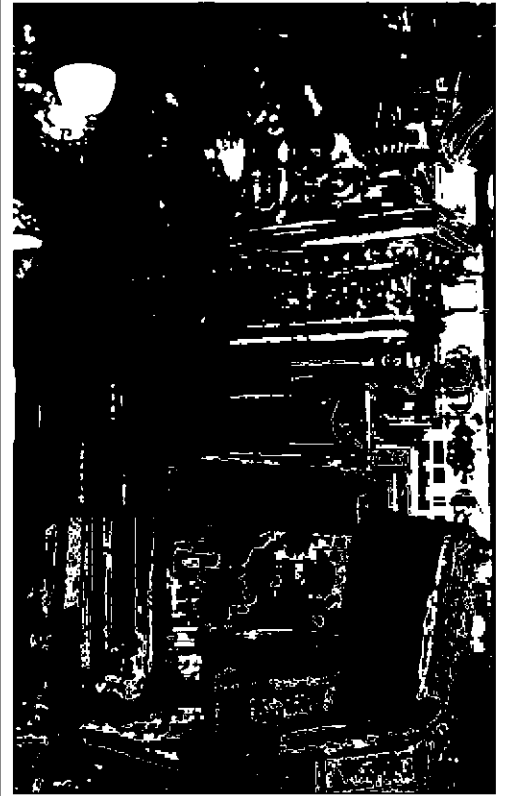
в каждой из отгороженных угловых частей – по светильнику с карсельской



лампой (патинированная бронза, латунь, гравировка): в виде фигурной чаши с тремя женскими фантастическими полуфигурками на боковых сторонах; в поднятых правых руках фигур закреплены цепи подвеса, которые на перекрытии соединены в детали в виде перевернутой чаши; чаша светильника ажурная, в нижней части декорирована гротескными маскаронами и завершена фигурной деталью; в центре каждой цепи подвеса помещены декоративные детали с растительным орнаментом; электрифицированы; источники света находятся внутри чаши.
 время: середина XIX в.
 размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 30 см.



средистенный, одноярусный камин, тонированный под красный мрамор и под дерево: прямоугольное топочное отверстие с консолями в угловых частях, фланкировано четвертными колонками и прямоугольными вставками искусственного бордового мрамора; над топкой прямоугольная филленка аналогичного мрамора, с выкружками, в профилированной раме с пальметтами; по сторонам от топки – фигурный пояс из пальметт и растительных элементов, деревянные вертикальные панели, декорированные львиными маскаронами, держащими в пастьях кольца с плодовыми гирляндами; в завершении – рельефный фриз из растительных завитков, аканта и пальметт. пояс иоников и профилированный карниз, поддерживаемый декорированными акантовыми гирляндами и «бусами» консолями; камин завершен скульптурной композицией в виде двух ваз и геральдического щита, который поддерживают два путти, стоящие во весь рост; притопочная доска из каменных плит коричневого и серого цвета, выложенных треугольниками;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: 355 см. (со скульптурой), ш.: 230 см., гл.: 57 см.



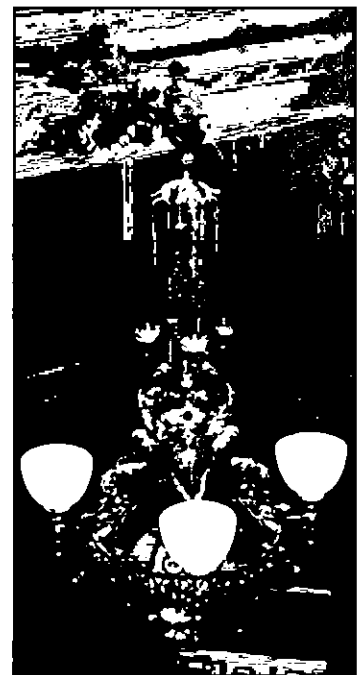
шкафы встроенные двухъярусные, с выступающей нижней частью (дуб с отделкой под воск): расположены по трем сторонам помещения; створки 2-го яруса остеклены, с дубовыми профилированными переплетами; в створках 1-го яруса в филенках помещены панно-маркетри (темного и светлого ореха), со стилизованным растительным орнаментом, разделенные вертикальными филенками с ромбами; непарные створки нижнего яруса обработаны плоскими профилированными гладкими филенками; шкафы конструктивно связаны с антресолю, кронштейнам которой соответствуют лопатки 2-го яруса шкафов, декорированные панно-маркетри с мотивами гротескного орнамента;
время: 1870-е гг.


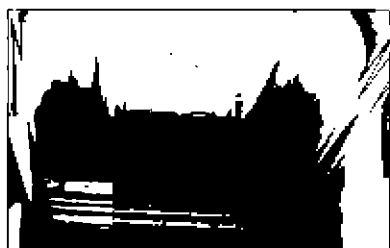




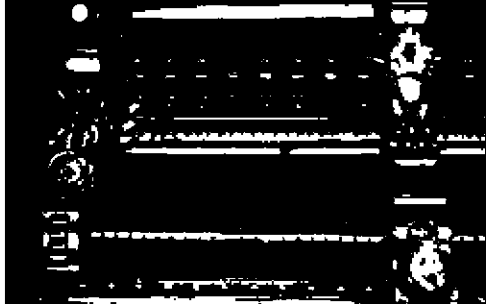


4 люстры (полированная медь) на 3 светоточки: оформлена аналогично светильнику в отгороженных частях зала, но отсутствует корона и нижняя подвесная лампа; люстра за фигурный шток подвешена к розетке, укрепленной на арке 2-го яруса; автор Штанге;
время: 1870-е гг.
размер: в.: ок. 100 см., ш.: ок. 50 см.



4 люстры с газовыми лампами (полированная медь) на 5 светоточек: сложный фигурный стержень, с ажурным орнаментом оканчивается абажуром подвесной лампы, декорированным сквозным растительным орнаментом, внутри него помещен белый колпак-отражатель; нижняя часть подвесной лампы в виде небольшого резервуара, соединенного с абажуром двумя растительными гирляндами; в средней части центрального стержня помещена деталь в виде короны с ажурным растительным орнаментом, от которой вниз к ободу люстры отходят четыре фигурных кронштейна с гротескными мотивами; обод декорирован ажурным растительным орнаментом, на нем крепятся 4 резервуара карсельских ламп; в навершии центрального стержня помещены фигурные детали с четырьмя шишками; на фигурном кронштейне люстра подвешена к балюстраде второго яруса; отдельные детали декора позолочены; автор Штанге;
время: 1870-е гг.
размер: в.: ок. 150 см., диам.: 65 см.



		<p>помещение 26-Н(126):</p> <p>профилированные тяги по периметру помещения;</p> <p>покрытие пола мозаичной плиткой черного и белого цветов со стилизованным растительным орнаментом;</p> <p>помещение 26-Н(131):</p> <p>прямоугольная профилированная рама потолка;</p> <p>невysокая паdуга;</p> <p>профилированная тяга в верхней части стен;</p> <p>профилированные тяги по периметру кессонов;</p> <p>помещение 26-Н(142):</p> <p>прямоугольная профилированная рама потолка;</p> <p>невysокая паdуга;</p> <p>профилированная тяга в верхней части стен;</p> <p>помещение 26-Н(143) – Большая столовая (Дубовый зал) – оформление по проекту архитектора А.И. Резанова, художник В.П. Верещагин:</p> <p>резной дубовый потолок, разделенный балками на кронштейнах на кессоны с филёнками в резном обрамлении в виде русского орнамента; в 6 филёнках ажурные резные композиции из фантастических животных с крыльями;</p> <p>в кессонах укреплены 6 крюков для люстр</p> <p>профилированный раскрепованный карниз с многоярусной резьбой в характере русской орнаментики, гладкий фриз и орнаментальные пояса, разделенные лепными, окрашенными под дерево, стилизованными кронштейнами с резными двуглавыми орлами и грифонами;</p>	      
--	--	--	--

стенные панели (дуб, лепка, окрашенная под дуб), расположенные по периметру зала на всю высоту стен и разделенные на секции резными фигурными пилястрами с резными звериными маскаронами в капителях;

декор панелей с геральдическими мотивами и в характере русской резьбы;

в панели вкомпонованы пять живописных полотен на сюжеты древнерусского былинного эпоса; в четырех проемах панно, расписанные по штукатурке в характере русской вышивки;

в верхних филенках панелей помещены тексты русских пословиц и поговорок*

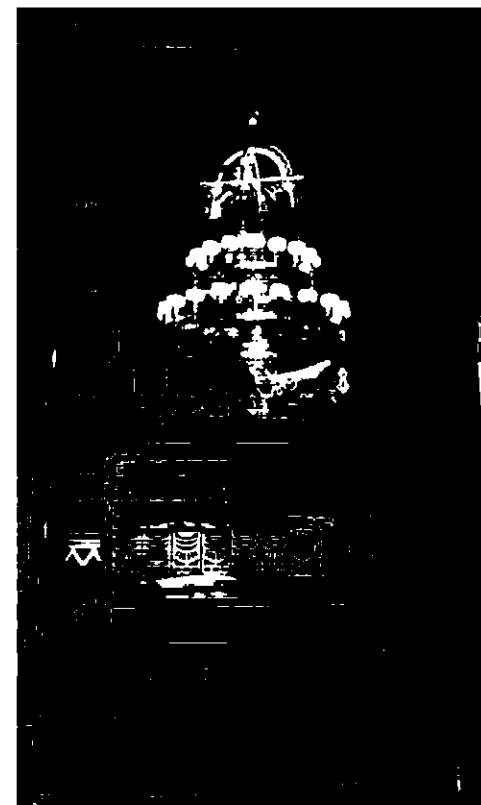
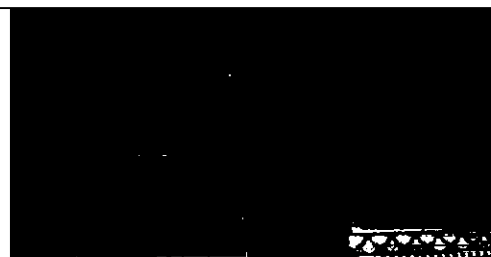
* в настоящее время утраченные

3 карниза (дуб) в формах деревянного русского зодчества – в характере наверхия со слуховым окном, с боковыми резными балками, декорированными резным орнаментом; средняя часть выделена трехгранным выступом, в завершении резной орнаментальный пояс, в центральной части сквозное отверстие в обрамлении;

время: 1970-е гг.

размер: в.: ок. 150 см., дл.: ок. 360 см.

латунная оконная фурнитура – стержневые поворотные шпингалеты с восьмигранными кнопками и ручки-скобы;



два потайных одностворчатых глухих дверных заполнения, оформленных аналогично стенным панелям;



оформление дверного проема в помещении 26-Н(124) и встроенного шкафа – резные наличники с орнаментом в русском стиле и геральдическими мотивами, треугольный разорванный фронтон с резным картушем с гербом, фланкированным двумя грифонами



двустворчатое дубовое полусветлое заполнение дверного проема в резной обвязке (балясины и геометрический русский орнамент), декорированные рамами из меандра, орнаментированными филенками и порезками; со стороны помещения 26-Н(124) створки выполнены из «американского ореха»;

шкаф встроенный (дуб, темный лак); створки встроенного шкафа оформлены аналогично дверному заполнению в помещении 26-Н(124); внутри две стеклянные полки «корабельного стекла»;

время: 1870-е гг.

размер: в.: ок. 350 см., ш.: 210 см.

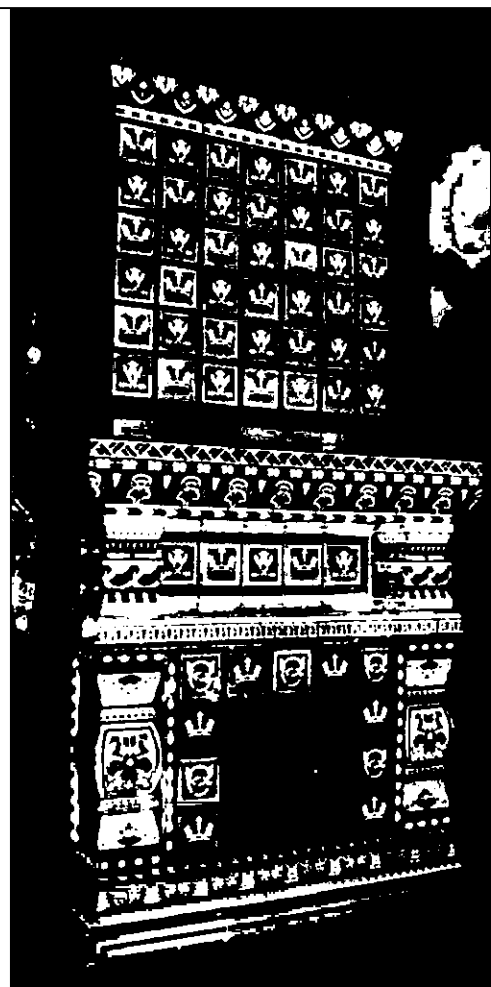


средистенная трехъярусная печь с медными приборами, облицованная цветными штучными изразцами со стилизованным изображением герба, короны, монограммы «ВА», растительного и геометрического орнамента, выполненная в характере русской печи: в 1-м яруса – топка с латунной дверцей, на которой просечным орнаментом изображен феникс; 2-й ярус решен в виде очага русской печи; на доске помещена надпись «Л. Бонафедде. СПб 1872» 3-й ярус завершен аттиком; изготовлена химиком стекольного завода Л. Бонафедде по рисункам А.И. Резанова; время: 1872 г.
размер: в.: 356 см., дл.: 193 см., ш.: 115 см.

5 профилированных дубовых рам к картинам;
время: 1870-е гг.
размер: в.: 223 см., ш.: 321 см., в.: 223 см., ш.: 176 см.

живописное полотно «Добрыня Никитич освобождает пленную Забаву Пуtyтишну от Змея Горыныча» (холст, масло): изображен бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем; слева, на переднем плане, спящая на скале царевна у фигуры убитого воина; справа внизу – подпись: «В. Верещагин. 1872 г.»
время: 1872 г.
размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.

живописное полотно «Илья Муромец на пиру у князя Владимира» (холст, масло): многофигурная композиция, в центре которой на крыльце за длинным столом пирует князь Владимир; перед ним стоит спиной к зрителю Илья Муромец; справа, на втором плане – привязанный к коню Соловей Разбойник с повязкой на одном глазу; кругом – толпа зрителей. справа внизу – подпись: «Верещагин. 1871»;
время: 1871 г.
размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.



живописное полотно «Бой Алеши Поповича с Тугарином Змеевичем» (холст, масло): изображены на опушке леса два борющихся бойца: один — молодой русский богатырь, с плеткой в руке, пеший; другой — всадник на вздыбленном коне — татарин с копьем в руке; вдоль опушки — группа наблюдающих за битвой; справа в углу — подпись: «В. Верещагин. 1874»; время: 1874 г.
размер: в.: 209 см., ш.: 307 см.



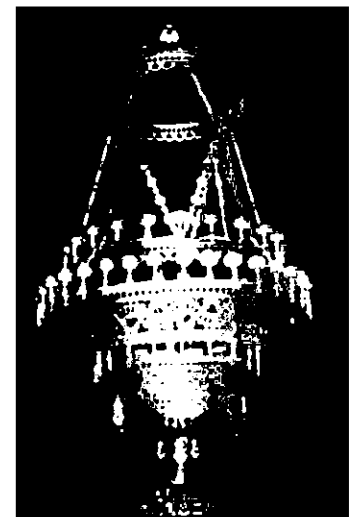
живописное полотно «Дева Зоря» (холст, масло): на переднем плане, на холме, поросшем цветами, сидит, облокотившись, молодая девушка в малороссийском костюме; девушка изображена спящей, кругом равнинный пейзаж, освещенный восходящим солнцем; в небе изображена стая птиц; справа внизу — подпись: «В.В. 1874»; время: 1874 г.
размер: в.: 209 см., ш.: 162 см.



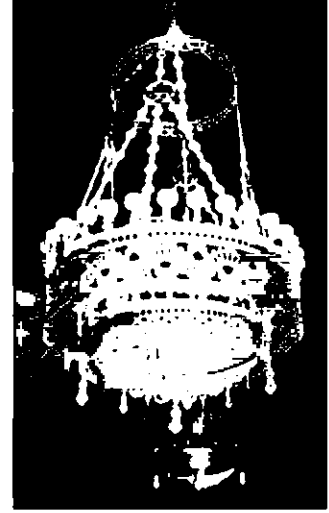
живописное полотно «Овсень» (холст, масло): изображен обнаженный юноша, сидящий верхом на кабане, скачущем над землей; в правой руке он держит змею, в левой сноп овса с васильками; на заднем фоне изображено восходящее солнце; в правом углу — подпись: «В.В. 1874»; время: 1874 г.
размер: в.: 209 см., ш.: 162 см.



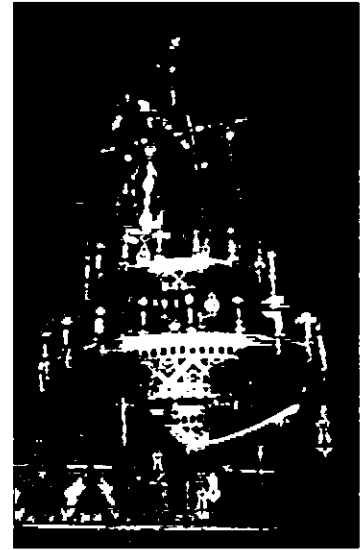
люстра (медь, золоченая бронза) на 80 светоточек: четырехъярусная, состоящая из обручей, декорированных прорезным геометрическим орнаментом, имитирующим русские кружева; нижний обод меньшего диаметра, с 20 светоточками, декорирован двумя перекрещивающимися деталями в виде веретен с кружевным орнаментом, края которых крепятся к ободу; над нижним помещен обод самого большого диаметра с 36 светоточками, над ним — меньшего диаметра, с 24 светоточками; ободы соединены между собой цепями, прикрепленными к рожкам обода 3-го яруса; верхний обод скреплен двумя парами цепей, соединенных в дисках, в свою очередь соединенных с верхним ободом цепями; люстра подвешена на двух прямых штоках из звеньев; плафоны в виде открытых кверху чашечек матового стекла. автор: бронзовщик Иоганн Бец; время: 1870-е гг.
размер: в.: ок.300 см., диам.: 178 см.



две трехъярусные люстры (медь, золоченая бронза) на 44 светоточки, по оформлению аналогичные предыдущей, но меньшего размера;
 время: 1870-е гг.
 размер: диам.: 152 см.



четыре люстры-бра (медь, золоченая бронза) на 36 светоточек, по оформлению аналогичны люстре на 80 светоточек; двухъярусные; цепи верхнего яруса крепятся к детали в виде дуг и дышла (крестообразных); стенник в виде герба России на деревянной основе, к которой крепятся два кронштейна в форме стилизованной булавы, между которыми помещен сектор с прорезным орнаментом в виде кружев.
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: ок.200 см., диам.: 110 см.



помещение 26-Н(147) – Бронзовая (Золотая) лестница и Малый вестибюль;

штукатурный и лепной орнаментальный декор с полихромной окраской, золочением деталей и фоновых поверхностей;



лепные профилированные и орнаментальные рамы, обрамляющие световой фонарь в центральной части перекрытия объема лестницы (пальчиковый орнамент, ионики, растительные элементы, лавровая гирлянда с перехватами в виде картушей);

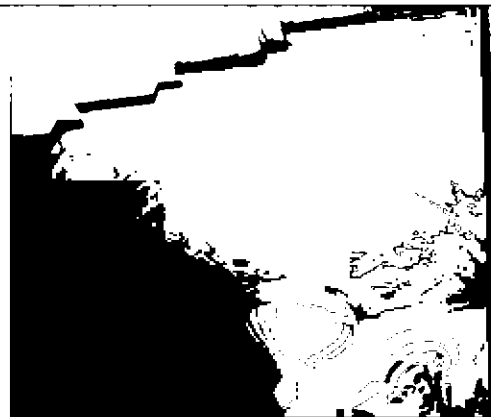
заполнение плафона профилированными и орнаментальными (ионики) рамами и картушами с окрашенным и вызолоченным фоном, лепными маскаронами в лавровых ветвях, растительными элементами, раковинами, композициями из путти, сидящих на провисающих цветочных гирляндах с лентами, путти, держащих рокайльный картуш с монограммой Великого князя, увенчанного короной, в обрамлении цветочных гирлянд;



профилированные тяги, пояс аканта и «бус» по периметру помещения;

Малый вестибюль и лестничные марши:

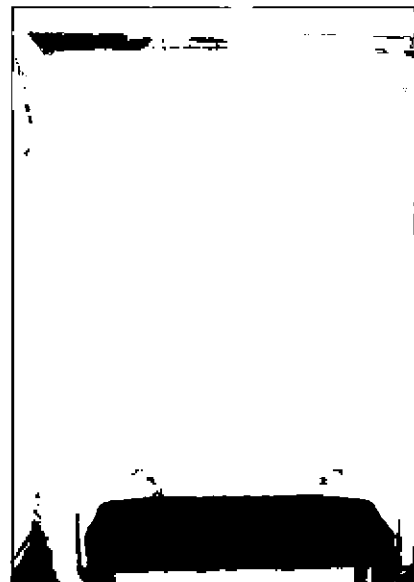
оформление потолков лестничных площадок, в том числе фигурного основания площадки 2-го этажа серым мрамором с рисунком в технике скальоло («бусь»), геометрический и растительный орнамент, пальметты, профилированные рамы и цветочные розетки):



кронштейн серого мрамора, декорированный резными «цехинами», растительными гирляндами с лентами, круглыми розетками и листьями аканта:



прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, с воллютообразными элементами, растительными завитками и раковинами в угловых частях:



фигурные филенки в профилированном обрамлении, декорированные лепными цветочными розетками, маскаронами, пальметтами и геометрическо-растительным орнаментом;

плинт, облицованный серым мрамором, профилированные тяги, пояса растительного орнамента;

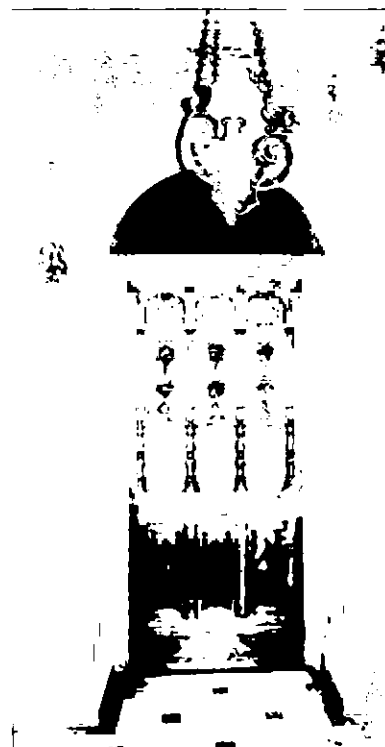
два облицованных серым мрамором арочных проема с уплощенным завершением, в профилированном обрамлении, поддерживаемые облицованным серым мрамором пилоном и соответствующими ему пилястрами;

облицовка полов плитами белого мрамора и со вставками серого мрамора;

стилизованные пилястры с филенками и золоченым лепным растительным орнаментом, фигурные филенки в профилированных рамах с лепными золочеными провисающими гирляндами;

оформление дверного проема в откосах профилированным наличником;

деревянное одностворчатое глухое заполнение дверного проема, декорированное в нижней части филенками с ромбовидными накладками «алмазная грань». в верхней части филенками в виде арок, поддерживаемых резными полуколонками с фигурными фустами, с рокайльным резным орнаментом и плодовыми гирляндами с лентами в сводах арок;



оформление основания лестницы двумя мраморными направленными друг к другу волютами, поясом желтого мрамора и скульптурной композицией белого мрамора и золоченой бронзы в виде двух амуров, поддерживающих картуш с инициалами Великого князя, декорированный цветами, лавровыми гирляндами и пальмовыми ветвями; автор композиции М.А. Чижов; время: конец XIX в. размер: в.: 113 см., ш.: 225 см.



четыре стальных зеркала в деревянных золоченых рамах, декорированных порезкой из сухариков, «бус», со скошенными нижними углами и фигурным навершием, с которого на зеркальное полотно опускаются резная тройная цветочная гирлянда; в центре навершия раковина с акантом, по бокам – две лавровые гирлянды; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 300 см.; ш.: 123 см.



четыре панно, выполненные из лионского бархата малинового цвета, в деревянных резных золоченых рамах, декорированной «бусами» и сухариками; время: конец XIX в. размер: в.: ок. 400 см., ш.: 290 см., ш.: ок. 275 см.



площадка 2-го этажа:
 арочный проем при входе с профилированным архивольтом, декорированным лепными цветочными розетками и «бегущей волной», на импостах с консолями, декорированными волнотобразными завитками и провисающими золочеными цветочными гирляндами;

лепные пальмовые ветви, переплетенные лентами – над арочным проемом;

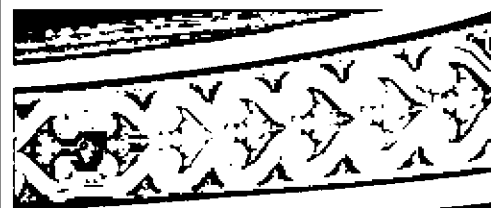
поле арки оформлено лепной «бегущей волной» и растительным орнаментом;

плафон при входе в лепном орнаментальном обрамлении («бусы», лавровые гирлянды, пояс аканта, с центральной лепной розеткой из листьев аканта, пальметт и рамы с волнотобразными завитками, профилированная рама по периметру плафона с пальметтам и волнотами в торцевых частях;

профилированная тяга, филенки в профилированном обрамлении, в том числе, заполненные лепным растительным орнаментом, цветочные розетки;

ниша с коробовым завершением, в профилированном обрамлении, с замковым камнем в виде рокайльного картуша с лепными пальмовыми ветвями и провисающими цветочными гирляндами; свод и откосы ниши, декорированные филенками в профилированном обрамлении, с растительным орнаментом и цветочными розетками;

зеркало стенное в деревянной резной золоченой раме, декорированной аналогично рамам четырех зеркал на нижней площадке, но с женским маскаронном в наверху;



дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(121). оформленный орнаментированным золоченым наличником с замковым камнем в виде картуша и лепным десюдепортом в виде рокайльного медальона в обрамлении пальмовых ветвей и цветочных гирлянд. завершено раковиной и вписанного в лукообразный сандрик из двух направленных друг к другу волют.

деревянное двустворчатое полусветлое заполнение дверного проема: в каждой створке по глухой филенке в нижней частью и по восемь остекленных зеркальными стеклами филенок в верхней части;

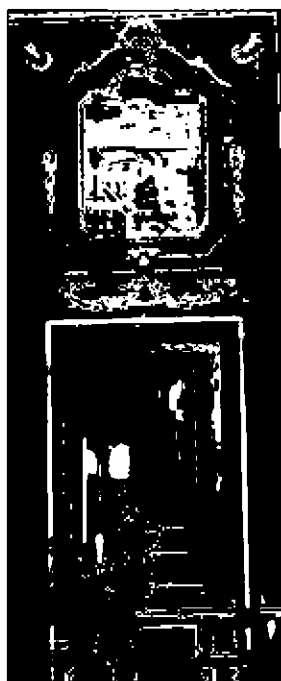
оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(144 и 146) резными профилированными и орнаментальными наличниками («бусы», растительные пояса);

деревянные одностворчатые глухие филенчатые заполнения дверных проемов;

два стенных зеркала с фигурным завершением в лепных позолоченных рамах, размещенные над проемами, ведущими в помещения 26-Н(144 и 146); обрамления профилированные, с поясами «бус» и листьев аканта, декорированные волотообразными деталями и раковиной верхней части, золочеными растительными гирляндами по бокам, композицией из картуша, аканта, жгута и пальчикового орнамента с золочеными провисающими цветочными гирляндами в нижней части; время: конец XIX в.

зеркало стенное в деревянной резной золоченой раме, декорированной аналогично раме зеркала в нише у входа, но с картушем с инициалами Великого князя в наверху; время: конец XIX в.
размер: в.: ок. 400 см., ш.: 250 см.

два стенных зеркала с «выкружками» в лепном обрамлении с позолотой, с лепным растительным орнаментом и растительными композициями в верхней и нижней частях, также с медальоном с женским профилем в орнаментированном обрамлении и провисающими золочеными цветочными гирляндами в верхней части; время: конец XIX в.
размер: в.: ок. 120 см., ш.: 63 см.



бра настенное, с газовой лампой (золоченая бронза): к стеннику в виде сложного картуша с женской головкой в навершии прикреплен фигурный кронштейн, несущий рожок с направленным вверх резервуаром, декорированным растительным орнаментом и картушами: над резервуаром помещена горелка с гравированным геометрическим орнаментом, несущая несет плафон молочного стекла;
 время: конец XIX в.
 размер: в.: ок. 60 см., ш.: ок. 55 см.



ваза декоративная (яшма, золоченая и патинированная бронза), установленная на столбе балюстрады верхней площадки лестницы: в форме гидрии, с крышкой, на фигурном восьмистороннем основании, декорированном листьями аканта золоченой бронзы; ручки вазы в виде закрученных волн из акантов золоченой бронзы; в центре, вокруг тулова вазы, идет бронзовый пояс с двумя женскими маскаронами в центре, от которых вниз проходят цветочные гирлянды патинированной бронзы; нижняя часть тулова оформлена орнаментом из акантов золоченой бронзы;
 время: 2-я половина XIX в.
 размер: в.: 110 см., диам.: 65 см.



люстра (золоченая бронза) в виде вазы, подвешенной на трех цепях: резервуар газовой лампы покрыт растительным орнаментом с картушами; к вазе крепятся три кронштейна сложной формы с волнтами и акантами, с женскими головками в верхней части; на кронштейнах укреплены цепи подвеса, венчающая деталь которого в форме княжеской шапки; внизу ваза оканчивается фигурной шишечкой; наверху расположена горелка с гравированным орнаментом, выше — плафон молочного стекла;
 время: конец XIX в.
 размер: в.: ок. 100 см., ш.: ок. 55 см.



два торшера в форме жертвенника (металл, лазурит, золоченая бронза), установленных на балюстраде лестницы: на квадратном ступенчатом основании, с четырьмя ножками, поддерживающими среднюю ступенчатую часть торшера; верхняя часть в виде вазы на четырех изогнутых ножках; на верхнем поясе вазы укреплены 4 кронштейна, каждый с тремя ответвлениями, декорированных провисающими гирляндами; каждая ветвь завершена рожком; горло вазы оканчивается плафоном молочного стекла с обычным патроном; лазуритом облицованы основание торшера, ножки, ваза и поддерживающие ее ножки; декор золоченой бронзы в виде гротескных маскарон, розеток с гроздью винограда; в средней части накладной орнамент в виде банта; профилированные карнизы средней части также из золоченой бронзы; между четырьмя ножками вазы помещены бронзовые картуши с княжескими инициалами; низ тулова вазы и горло украшены накладным бронзовым орнаментом из акантов; кронштейны рожков и гирлянды выполнены из золоченой бронзы; автор – Монигетти; время: конец XIX в.
размер: в.: 200 см., ш.: 42 см.



помещение 26-Н(148) – Малая Столовая – оформлено в стиле рококо с элементами раннего классицизма:



профилированная тяга по периметру потолка;

невысокая падуга;



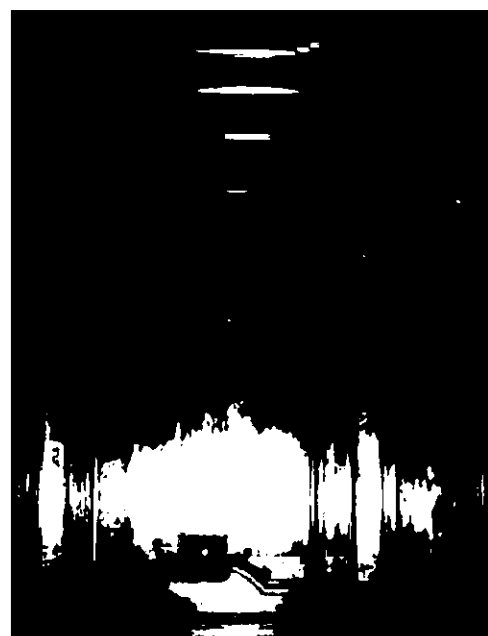
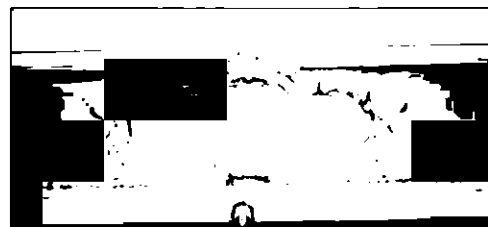
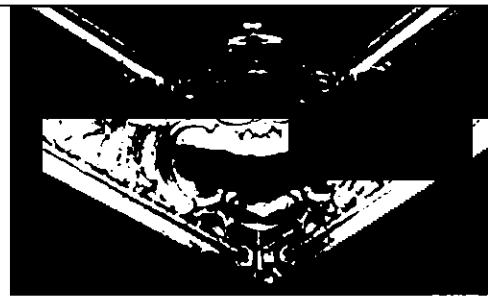
лепные рокайльные картуши с растительным орнаментом в угловых частях падуги и по продольным сторонам;

профилированная тяга стен по периметру помещения;

дубовые панели на 2/3 высоты стен по периметру помещения, с раскрепованным антаблементом в завершении: крепованные пилястры с резными коринфскими капителями и резным растительным орнаментом делят панели на двухъярусные филенчатые секции; внизу прямоугольные филенки в профилированном обрамлении, вверху – фигурные филенки в профилированном обрамлении, декорированные резными картушами и накладными резными композициями в рамках (пальмовая ветвь и потир, крест и колокол, книга, пальмовая ветвь и потир с солнечным диском, блюдо и кувшин, пальмовая ветвь и солнечный диск; угловые закругленные секции декорированы резными картушами; две секции расположены в межоконных простенках;

шесть встроенных в панели дубовых кресел с откидывающимися сиденьями (по сторонам от камина): разделены локотниками типа кронштейнов с резным растительным орнаментом на передней стороне, поддерживающими полочку полукруглого очертания;

бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки, шеколды);



две горки (дуб), встроенные в панели на западной стене: трехчастные, двухъярусные, полукруглого очертания; нижний ярус глухой, со шкафчиками и выдвижными ящиками; фигурные филенки створок декорированы накладными резными картушами; шкафчики разделены лопатками с резьбой в верхней части; открытый верхний ярус с тремя резными картушами и двумя столбиками, декорированных накладной резьбой и коринфскими капителями; столбики поддерживают фигурный раскрепованный фриз и карниз; задняя стенка расчленена фигурными филенками, завершена слегка выступающей трехчастной полочкой; время: начало XX в.
размер: в.: ок. 350 см., ш.: 280 см.

арочный проем с фигурным завершением, ведущий в помещение 26-Н(147), оформленный филенчатыми приставными пилонами, оформленными профилированными фигурными филенками с резными рокайльно-растительными композициями в верхней части; над проемом резная композиция растительного рисунка

дубовое двустворчатое заполнение проема: в нижней части каждой криволинейной в завершении створки по глухой филенке с резным орнаментом в углах, в верхней части резной сквозной орнамент растительного рисунка; по верхнему краю каждой створки проходят резные цветочные гирлянды; петли медные;
время: начало XX в.
размер: в.: ок. 250 см., ш.: ок. 200 см.

дверной проем, ведущий в помещение 26-Н(150), оформленный профилированным деревянным наличником:

дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема, оформленное аналогично стенным панелям (прямоугольные филенки в нижней части створок, с фигурным завершением и резными рокайльно-растительными композициями в верхней части):

бронзовая ручка-фаль с растительным орнаментом и фигурная накладка белого металла растительного рисунка;

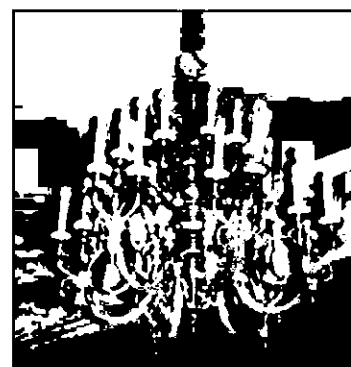


средиственный одноярусный камин, облицованный белым мрамором, декорированный в характере Третьего рококо: фигурный фриз с раковиной в обрамлении акантовых завитков и цветочных гирлянд; топочное отверстие с фигурным верхним краем облицовано кирпичом и фланкировано резным рокайльно-растительным орнаментом; колосники чугунные, подтопочная доска белого мрамора, из двух частей;
 время: начало XX в.
 размер: в.: 160 см., ш.: 227 см., гл.: 43 см.

зеркало надкаминное, в дубовой раме, декорированной аналогично отделке стеновых панелей: состоит из двенадцати отдельных стекол с фацетом, соединенных между собой латунными тягами с профилированными розетками; навершие рамы фигурное, с резным картушем в центре; зеркало фланкировано двумя крелованными пилястрами с резьбой в верхней части и коринфскими капителями, поддерживающими широкий фриз и профилированный карниз;
 время: начало XX в.
 размер: в.: ок.300 см., ш.: 225 см.

люстра (золоченая бронза) на 36 светоточек; центральная балясина сложной конфигурации завершена чашей с маскаронами; к центральному диску балясины крепятся шесть сложных кронштейнов, декорированных акантами, волютами и розетками; От которых отходят по шесть рожков со свечами молочного стекла и лампами миньон;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.:130 см., диам.: 120 см.

помещение 26-Н(150) – Парадная приемная (Малиновая гостиная) – оформлено в стиле итальянского Ренессанса:



кессонированный плафон, обшитый ореховыми панелями с фрагментарно вызолоченным рельефным орнаментом по балкам и розетками в квадратных кессонах;

деревянный профилированный карниз с дентикулами и иониками;

малиновый штоф;

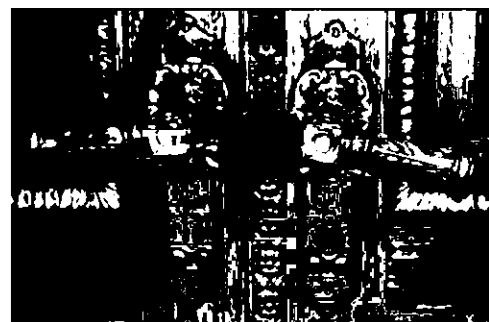
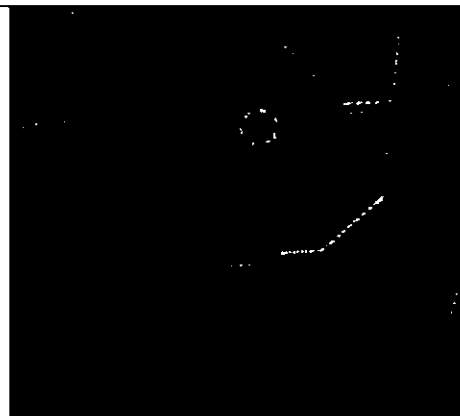
три подоконника белого мрамора с серыми прожилками;

бронзовая фурнитура балконной двери и оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки);

грушевые двустворчатые глухие дверные заполнения проемов, ведущих в помещения 26-Н(120 и 151): центральная прямоугольная филенка в обрамлении золоченых пальметок; две малых узких филенки заполнены резьбой без золочения в виде ленточного орнамента с розетками в центре, квадратная верхняя и нижняя филенки с золоченым орнаментом пальметок по контуру; край створки декорирован резным золоченым орнаментом из отдельных розеток;

оформление заполнения проема в помещении 26-Н(120) учтено в помещении 26-Н(120);

бронзовые ручки-фаль с растительным орнаментом и фигурные накладки в виде картуша с короной в завершении;



два трюмо с консолью в деревянной резной золоченой прямоугольной раме, декорированной пальметками и завитками аканта; консоль поддерживается тремя расходящимися из одной фигурной детали в виде венка кронштейнами с резными акантами; полуциркулярная доска консоли белого мрамора; на царге сквозная резьба из завитков аканта и розеток; задняя стенка консоли затянута малиновым бархатом; время: 1870-е гг.
размер: в.: 340 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



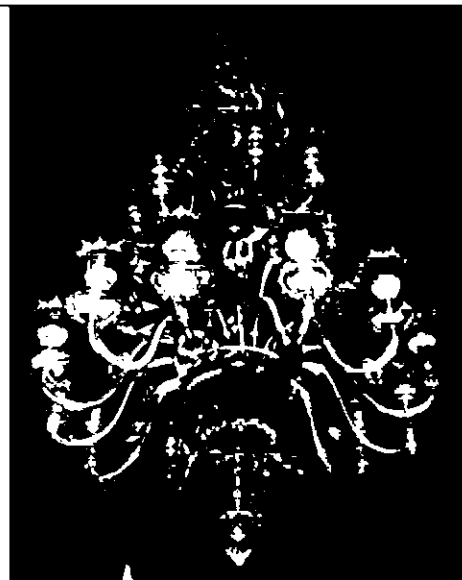
средистенный одноярусный камин (серый бременский песчаник): По сторонам прямоугольного топочного отверстия кариатиды, поддерживающие антаблемент; по фризу проходит резная плодовая гирлянда и пояс «бус»; в завершении профилированный карниз с дентикулами; чугунные колосники;* время: 1870-е гг.
размер: в.: 173 см., ш.: 169 см., гл.: 62 см.

* у кариатид утрачены руки

зеркало надкаминное, с полуциркулярным завершением, в деревянной резной золоченой раме прямоугольных очертаний; боковые части рамы в виде пилястр коринфского ордера с завитками аканта, поддерживающих фриз с розетками и профилированный карниз с дентикулами и резными пальметками; у основания пилястр резные двусторонние пальметки; время: 1870-е гг.
размер: в.: ок. 250 см., ш.: 144 см.

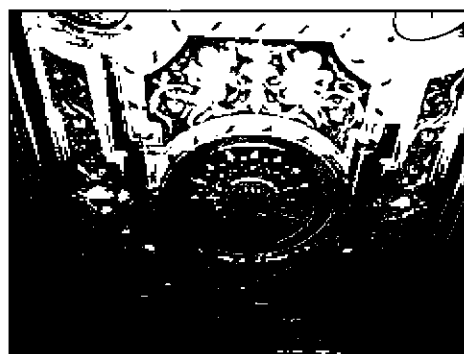


люстра (венерианское стекло), на 20 светоточек, двухъярусная: центральный стержень в виде составной балясины, завершенной сверху короной из загнутых вниз завитков и законченной внизу «ананасом»; в центре люстры от чашеобразной детали отходят 12 изогнутых рожков, заканчивающихся розетками с опущенными вниз листьями и плафонами в виде цветочных головок; через рожки продеты небольшие веночки, между рожками к краю чашеобразной детали крепятся цветы на толстых стеблях и спускаются вниз крупные листья; над нижним ярусом располагаются еще восемь аналогичных рожков, но меньшего размера; время: середина XIX в. размер: в.: 300 см., диам.: 150 см.



помещение 26-Н(151) Золотая гостиная – оформлено в стиле Людовика XVI:

лепной декор плафона с золочением деталей и фоновых плоскостей: центральная круглая растительная розетка в поясе меандра и лавровой гирлянды с лентой; фигурная рама с профилем и лавровой гирляндой, ограничивающая центральную часть плафона, фигурки путти с вазонами и растительными завитками в образованных рамой филенках;



медальоны с изображением цветочных ваз в меандровых рамах, филенки с лепными раковинами и ветвями – в угловых частях плафона;

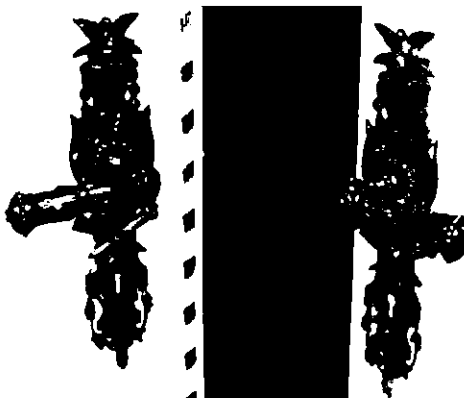


фигурные филенки в профилированных рамах, заполненные картушами и растительным орнаментом – по сторонам плафона;

невысокая падуга с пальчиковым орнаментом и растительными гирляндами, с угловыми композициями из цветочных ваз; пояса меандра и «бус» по периметру плафона;

пояса «бус», ликторских связок и растительных элементов – в верхней части стен по периметру помещения;

бронзовые ручки-фаль заполнения дверных проемов с цветочными розетками, «бусами», с фигурными накладками, декорированными факелами, птицами, цветочными гирляндами, волотообразными и растительными завитками;



оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(150, 152, 165) профилированными наличниками с поясами «бус» и растительных элементов;

деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов с бронзированными деталями: фигурные филенки, в том числе с «вынутыми углами», круглые и цветочные розетки, пояса меандра, орнаментальные рамы и сандрики с иониками, на кронштейнах;

заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(150), учтено в помещении 26-Н(150);

заполнение проема, ведущего в помещение 26-(152), выкрашено белой краской;

три подоконника белого мрамора с серыми прожилками;

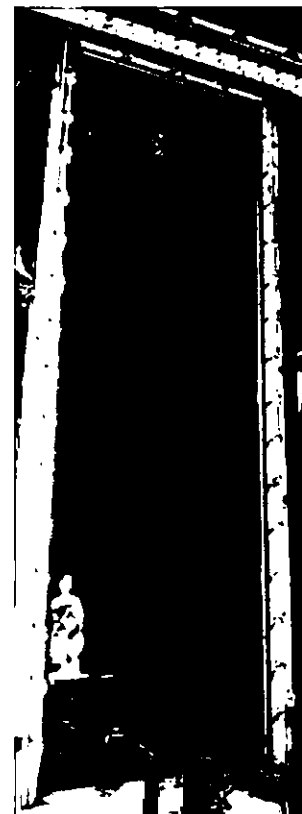
бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки);

два стеновых зеркала в резных, окрашенных белой краской рамах с бронзированными деталями; рамы профилированные, декорированные «бусами» и цветами;

время: 1870-е гг.

размер: в.: ок. 400 см., ш.: 131 см.

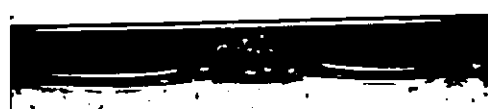
штукатурные панели в нижней части стен, с профилированным плинтосом и профилированным верхним краем;



штоф золотистого оттенка с растительным рисунком и медальонами; время: установлен в 1970-е гг. рисунок в характере 2-й пол. XIX в.



три резных золоченых карниза, декорированных в центральной части сложным картушем с растительными элементами; в угловых частях – акротерии в виде завитков аканта; время: середина XIX в.
размер: дл.: ок. 190 см., в.: 35 см.



средиственный одноярусный камин, облицованный белым мрамором; угловые части лицевой и торцевых поверхностей декорированы консолями с «жгутом», розетками и акантом; выносная профилированная раскрепованная в углах полка; топочное отверстие прямоугольной формы, в медном обрамлении и мраморной резной профилированной раме с иониками, приподнята над полом; таган чугунный; во фризе медальон с «бусами», в венке с лентами, по сторонам – растительный орнамент;
время: 1870-е гг.
размер: в.: 144 см., ш.: 175 см., гл.: 50 см.



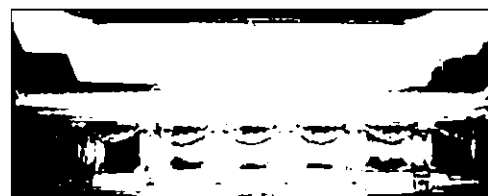
зеркало надкаминное, с полуциркульным завершением, в деревянной резной золоченой прямоугольной раме с резным поясом лавра; в центре навершия – резной лавровый венок с цветочной гирляндой и пальмовыми розетками; во фризе – лук, перевитый гирляндой; в завершении карниз с растительным поясом;
время: 1870-е гг.
размер: в.: ок. 340 см., ш.: 135 см.

люстра (золоченая бронза с хрустальным убором) на 12 светоточек: от центрального обода вниз отходят шесть витых, собранных внизу в пучок ребер, декорированных акантами; между ребрами помещены пронизи из хрусталя, образующие чашу; на ободке крепится 12 кронштейнов в форме факелов; вниз от обода отходят 6 цветочных гирлянд золоченой бронзы; вверх – 6 цепей со звеньями в виде тюльпанов; сверху нити скреплены в малом ободке, декорированном бантами; в верхней части люстры, выше чаши, помещены хрустальные пронизки, расположенные между цепями; у окончания люстры внизу помещен пучок маленьких шишек; время: конец XIX в.
размер: в.: 140 см., диам.: 100 см.



помещение 26-Н(152) – Кабинет – оформлено в стиле Людовика XVI:

фигурная лепная орнаментальная рама плафона с цветочными розетками в углах и крепованными филенками с лепными картушами и лавровыми ветвями с лентами по торцевым сторонам рамы;



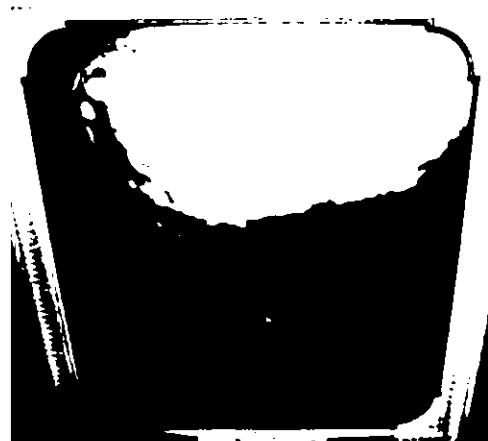
лепной пояс иоников и растительная гирлянда по периметру плафона; падуга со стилизованными кронштейнами с маскаронами и акантовыми листьями, соединенными провисающими цветочными гирляндами; угловые лепные композиции из картуша с инициалами Великого князя и лавровыми ветвями;



профилированные тяги и орнаментальные пояса по периметру помещения;

живописный плафон «Аллегория Утра» (холст, масло): с «выкружками», в

резной позолоченной раме с листовным орнаментом; в правой верхней части холста — огненная колесница Феба-Аполлона, запряженная четверкой коней; в левой верхней части — две фигуры сидящих нимф и возлежащая женская фигура в розовом развевающемся плаще; внизу, в центре, — лежащая фигура пробуждающейся девушки, у изголовья которой сидят две молодые женщины; третья женская фигура с цветами изображена со спины; вокруг главной группы фигуры летящих амуров; в левой нижней части плафона — летящая сова, символ уходящей ночи; внизу подпись автора: «Топу



«Fawre 1869»;
 время: 1869 г.
 размер: в.: ок. 400 см., ш.: ок.350 см.

штукатурные филенчатые панели в нижней части стен, профилированная тяга, лепные орнаментальные рамы утраченной штофной обивки стен;

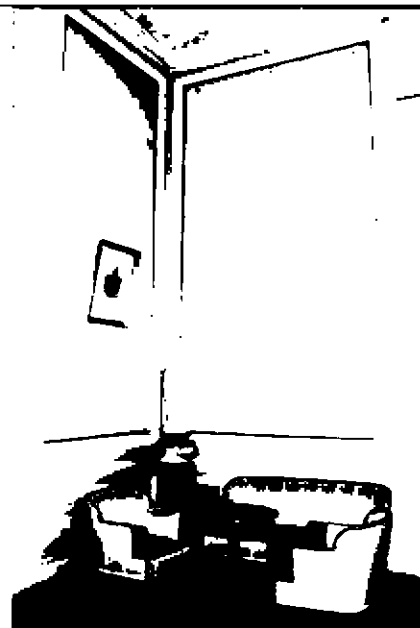
настенное крепление для портьер (золоченая бронза): в форме вытянутой розетки с ложчатым орнаментом с крючком в центре;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: 12, см. ш.: 5 см.

фурнитура дверных заполнений аналогична фурнитуре заполнений в помещении 26-Н(151);
 со стороны помещения 26-Н(163) ручка-костылек с геометрическим орнаментом;

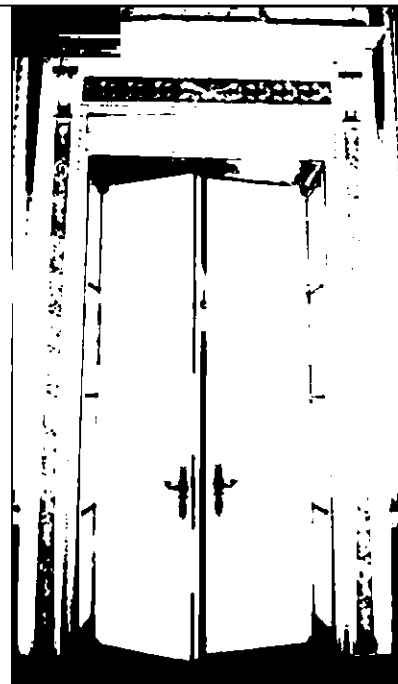
оформление дверных проемов, ведущих в помещения 26-Н(150, 153, 165) лепными профилированными и орнаментированными наличниками, филенчатыми лопатками с лепным растительным орнаментом, прямым профилированным сандриком с растительными поясами на кронштейнах, декорированных акантовым листом, филенкой в орнаментальном обрамлении и лепной композицией из перекрещенных факелов и растительных ветвей – под сандриком;

деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные аналогично дверным заполнениям в помещении 26-Н(151);*

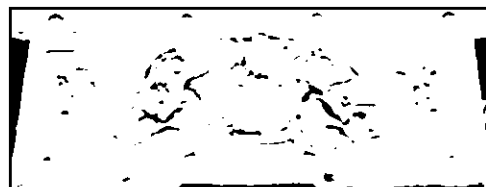
* в проем, ведущий в помещение 26-Н(153) вмонтировано филенчатое четырехстворчатое заполнение;



оформление откосов проема, ведущего в помещение 26-Н(163) 8 зеркальными стеклами в деревянном обрамлении (по 4 с каждой стороны проема):



три прямоугольных лепных десюдепорта с фигурами амуров, сидящих по сторонам цветочного вазона, волотообразные элементы и растительные элементы;



два подоконника белого мрамора с серыми прожилками;



бронзовая фурнитура оконных заполнений (ручки-скобы, фигурные накладки);



два резных золоченых карниза, декорированных в центральной части сложным картушем с растительными элементами; в угловых частях – акротерии в виде завитков аканта; время: середина XIX в.
размер: дл.: ок. 190 см., в.: 35 см.

два бра (золоченая бронза) на 3 светоточки; к центральной части основания в виде тирса, перевитого лентой, крепятся три витых рожка с бобешками и профитками в виде цветочных корзин; основание рожков декорировано листьями аканта; в верхней части тирсов помещен полувенок из цветов;
время: 1870-е гг.
размер: в.: 77 см., ш.: 32 см., гл.: 22 см.

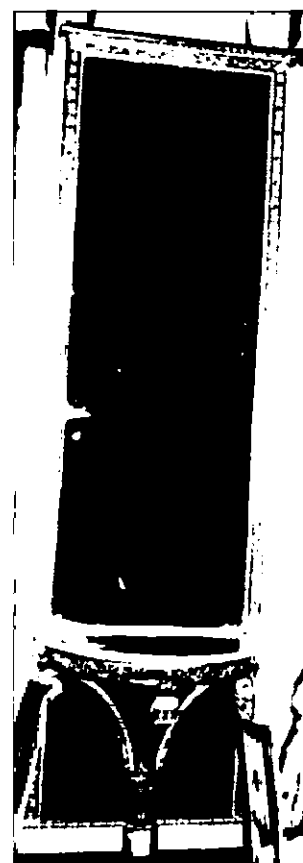


угловой двухъярусный камин, облицованный белым мрамором: топочное отверстие в форме полуциркулярной арки в латунном обрамлении, с мраморными архивольтом и иониками.; топка фланкирована стилизованными пилястрами в виде колчанов со стрелами, перевитых лентами; во фризе акантовые розетки и «бегущая волна»; В центре фриза - горельефная орнаментированная консоль-полуваза, нижняя часть которой обвита лавровыми гирляндами; в завершении профилированный карниз с поясом аканта; кованый таган; верхний ярус лепной, в завершении лучковый фронтон с акантовыми листьями; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными акантом; во фризе тройной веноч; доковые части оформлены каннелированными пилястрами с цветочными гирляндами в капителях; в центральной части верхнего яруса зеркало с фигурным завершением в деревянной раме, окрашенной белой краской, профилированной, с переплетенными лентами; над рамой – лепные провисающие цветочные гирлянды;

время: 1870-е гг.
размер: в.: 400 см., ш.: 160 см., гл.: 25 см.

трюмо в резной золоченой раме, с консолью; аналогично трюмо в помещении 26-Н(150), но задняя стенка консоли задрапирована тканью светлорычичневого цвета;

время: 1870-е гг.
размер: в.: 340 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.



помещение 26-Н(153) – Мавританский будуар:

купол, опирающийся на подковообразные арки, поддерживаемые пилонами с фигурными кронштейнами; деревянный резной с двухцветной (красной и синей) расколоровкой и позолотой орнамент геометрического рисунка в «мавританском» стиле – в куполе, конхе, сводах арок, «сталактиты» в парусах;

имитация аркатурно-колончатого пояса в «мавританском» стиле;

экседра в южной части помещения, оформленная аркой на стилизованных импостах с фигурными капителями и орнаментальными архивольтами;

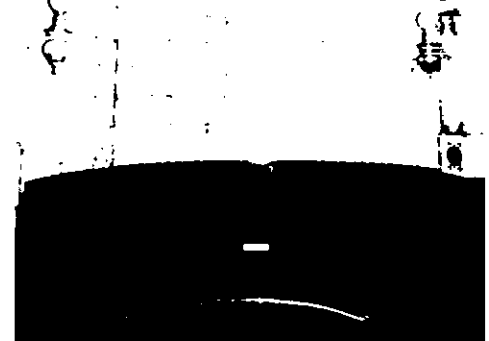
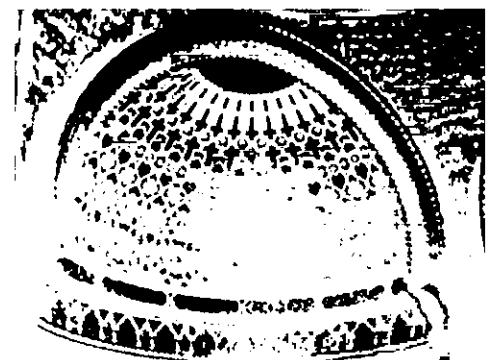
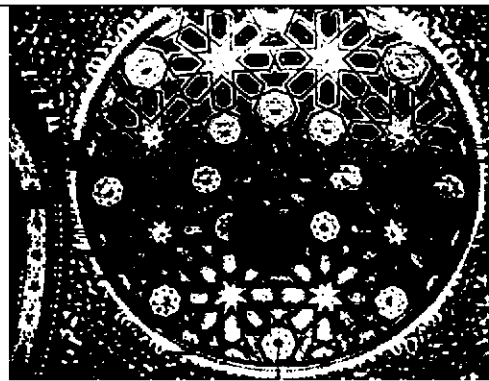
однотонная и полихромная окраска гладко оштукатуренной нижней части стен; мастичный геометрический и каллиграфический орнамент с двухцветной (красной и синей) расколоровкой с позолотой стен, пилластр и обрамления дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(152);

скрытый дверной проем в экседре, с гладким одностворчатым заполнением, декорированным аналогично стенам, ведущий в помещение 26-Н(156);

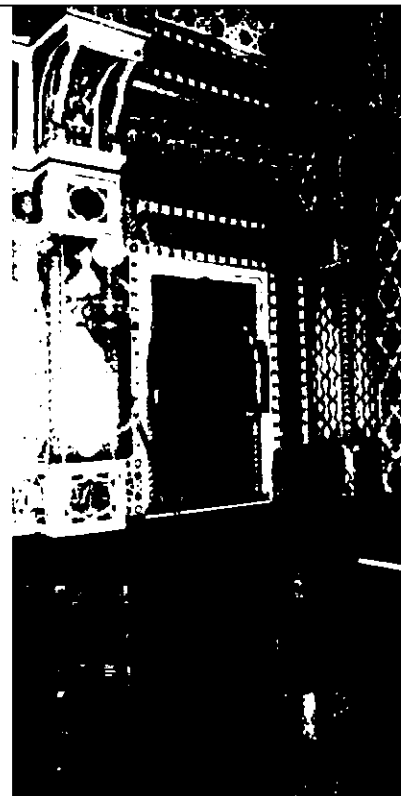
диван, повторяющий форму экседры, округлых очертаний, мягкий; разделен на три части неравных размеров, с семью подушками и двумя валиками; обит тканью типа гобелен;

время: 1870-е гг.

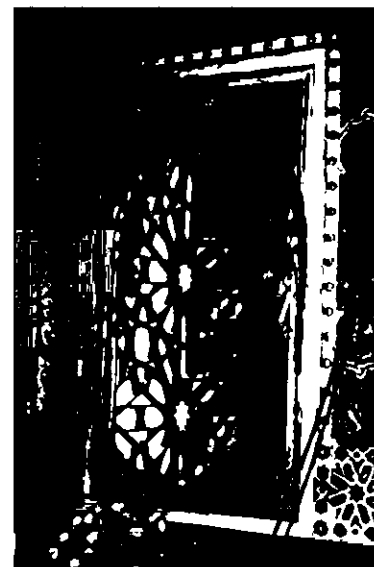
размер: дл. по окружности: 455 см., в. с подушками: 75 см., гл.: 86 см.



открытая витрина на западной стене, в лепном обрамлении в виде стрельчатой арки со «сталактитами» по краю, поддерживаемой двумя колонками с окрашенными в синий и красный цвета капителями с золочением; стволы колонок расписаны геометрическим орнаментом синего цвета на сером фоне, лепные элементы полихромные, расписаны синим, красным и золотом; внутренняя поверхность витрины расписана по штукатурке геометрическим орнаментом терракотового и синего цвета; внизу – плита белого мрамора; внутри витрины две стеклянные полки на металлических основах;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: 103 см., ш.: 77 см., гл.: 27 см.



зеркало стенное в резной деревянной раме с восточным орнаментом, в форме стрельчатой арки со «сталактитами», окрашенными синей и красной краской, с золочеными деталями; в наверху арки – золоченая розетка; в тимпанах на синем фоне золоченый растительный орнамент;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: 123 см., ш.: 72 см.



деревянное, отделанное орехом двустворчатое четырехчастное дверное заполнение в виде ставней: в нижней части створок прямоугольные филенки и фриз с накладным резным орнаментом; в верхней части створок полуколонны с резными капителями, над которыми – филенчатые лопатки, между которыми килевидные арки с резными «сталактитами»; отдельные элементы позолочены;
 время: время: конец XIX в.
 размер: в.: 220 см., ш.: 120 см.

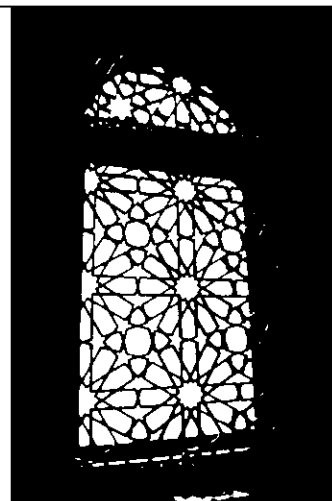


латунные приборы оконного заполнения;

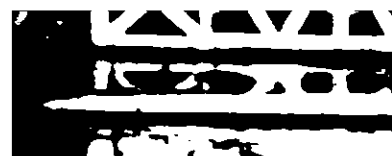
вставная декоративная резная рама сквозного орнамента в характере мусульманской орнаментики с мотивами многоугольных звезд – с полуциркульным завершением по форме оконного проема;

время: конец XIX в.

размер: в.: 350 см., ш.: 123 см.



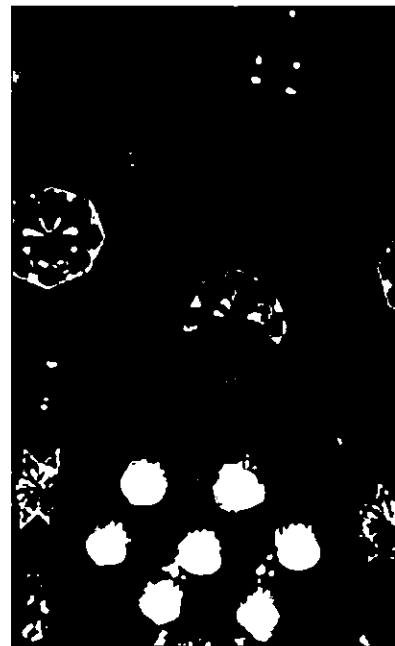
подоконник белого мрамора;



светильник (медь) на 7 светоточек: вся поверхность покрыта ажурным восточным орнаментом; в наверху – ажурная декоративная деталь; внизу помещен диск с семью отверстиями, сквозь которые падает свет, источник которого заключен внутри; исторически светильник был подвешен на двух растяжках к перекрытию;

время: 1870-е гг.

размер: в.: ок. 80 см., диам.: ок. 60 см.



четыре бра (золоченая бронза, эмаль) на одну светоточку: от основания в виде восьмиконечной звезды и розетки отходит стержень, на котором укреплен резервуар карсельской лампы в форме перевернутого восточного купола, декорированный тремя фигурными розетками, с укрепленными на них пикообразными наконечниками; на сложной многоярусной горелке укреплен закрытый плафон в виде шара молочного стекла; вся поверхность бра покрыта орнаментом восточного характера золоченой бронзы и голубой эмали; низ резервуара был снабжен пикообразным стержнем, в настоящее время утраченным;

время: 1870-е гг.
размер: в.: 54 см., ш.: 32 см., гл.: 34 см.



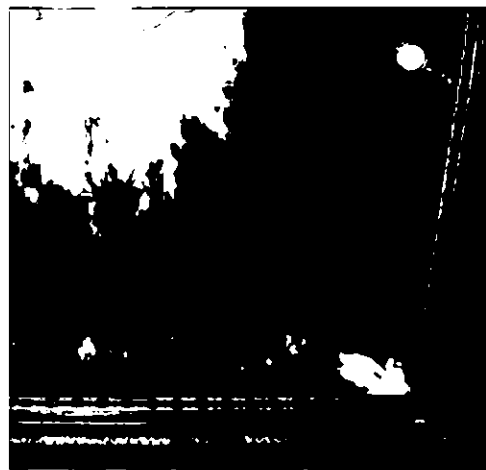
средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором; лицевая поверхность оформлена в виде портала; топочное отверстие в виде килевидной арки по краю декорировано сквозным восточным орнаментом и ложчатым орнаментом по верхнему контуру; арка опирается на две невысокие профилированные полуколонки; над аркой – орнамент в нижней части топку фланкируют мраморные стилизованные консоли; топка обшита медным листом с вырезом в форме арки с восьмиконечной звездой с золоченой розеткой в центре; низ топки также обшит медным листом; решетка чугунная, декорированная сквозным орнаментом в «Мавританском стиле», с двумя ручками в виде шаров шаровидной формы; притопочная доска белого мрамора; на прямоугольной полке камина помещен мраморный корпус часов в форме восточной сложной арки, с круглым отверстием циферблата, обрамленного зубчатым резным орнаментом; вся поверхность корпуса покрыта резным орнаментом (растительные мотивы и «бусы») на золоченом фоне; под циферблатом – сквозной растительный орнамент; на основании корпуса часов – гравированный геометрический орнамент с элементами золочения; циферблат белого мрамора с синими эмалевыми цифрами и золоченым гравированным орнаментом вокруг цифр;

время: конец XIX в.
размер камина: в.: 124 см., ш.: 132 см., гл.: 57 см.
размер часов: в.: 78 см., ш.: 114 см., гл.: 19 см.



помещение 26-Н(158) – Ванная комната:

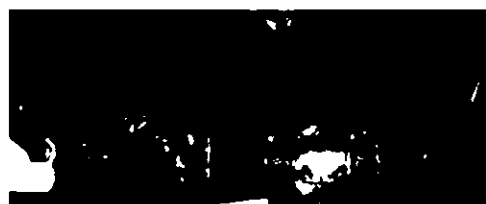
живописный плафон (живопись по штукатурке) с изображением голубого неба на плафоне и палуге, и попугая в центральной части;



живописный пояс «бегущей волны», штукатурные профилированные тяги, пояса «бус» и растительного орнамента по периметру помещения;

фриз с живописными прямоугольными рамками и рельефными круглыми медальонами;

облицовка на две трети высоты стен по периметру помещения «голландскими» изразцами с пейзажными и жанровыми композициями;



живописные профилированные тяги, пояс растительного орнамента и тяги, перевитой лентой, отделяющие верхнюю часть стен, расчлененную на прямоугольные панно пилястрами с базами и капителями, расписанными голубым цветом;

оконные проемы, вписанные в панно на восточной стене, остекленные в одно матовое стекло;



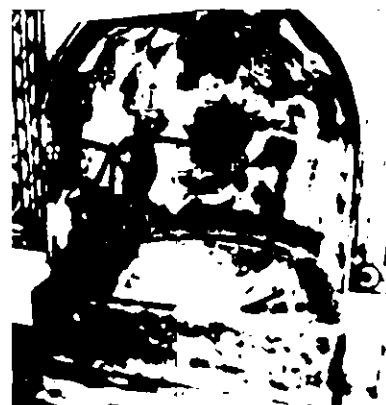
живописная рама меандра с цветочными розетками в углах – в панно и на стеклах проемов;

оформление дверного проема, ведущего в помещение 26-Н(159) профилированным резным наличником;

деревянное одностворчатое глухое заполнение дверного проема с прямоугольной филенкой в нижней части и прямоугольным зеркальным полотном на большую часть заполнения;

конховая ниша фонтана с отверстием водомета* с полуциркульной в плане чашей белого мрамора;

* утрачен



бассейн,* облицованный белым мрамором, с гладким бортиком и ограждением желтого металла;

* бассейн заложен, ограждение утрачено, сохранились фигурные опоры



покрытие пола метлахской плиткой коричневого и желтого цветов, геометрического рисунка;



помещение 26-Н(159) - Ватерклозет:

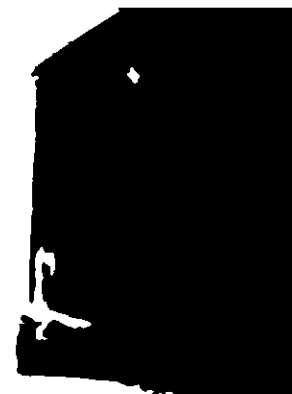
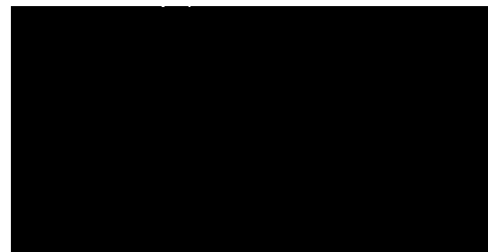
невысокая падуга, профилированные тяги по периметру потолка и по стенам;

линкруст с геометрическим орнаментом и цветочными розетками – по плафону;

линкруст с растительно-цветочным орнаментом – на стенах;

деревянный профилированный карниз по периметру помещения;

оконный проем в откосах, обшитых деревянными панелями;

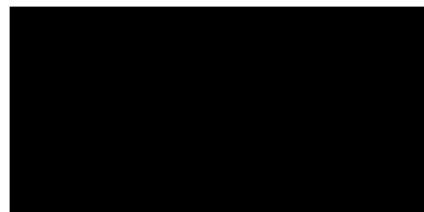


помещение 26-Н(160):

невысокая падуга, периметральные профилированные тяги потолка и стен;

профилированное обрамление оконных проемов;

латунная оконная фурнитура – поворотные стержни с фигурными перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками;



люстра (золоченая бронза) на 6 светоточек: фигурный центральный стержень декорирован внизу листьями аканта и гроздью винограда, завершен деталью в форме вазы с раструбом: на стержне крепятся шесть волнообразных кронштейнов, декорированных листьями аканта и розетками из виноградных лоз; над кронштейнами возвышаются рожки с бобешками в виде дисков; люстра тремя цепями подвешена к короне из акантов с виноградной гроздью внизу; цепи закреплены небольшими кронштейнами в верхней части стержня;
время: 2-я половина XIX в.
размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 50 см.



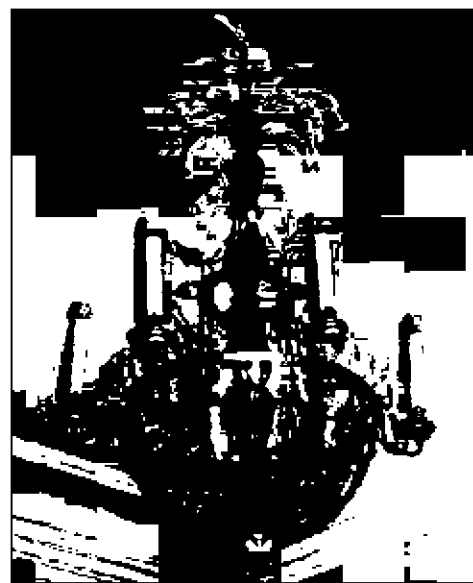
помещение 26-Н(161):

невысокая падуга, периметральные профилированные тяги потолка и стен;

люстра (хрусталь, золоченая бронза) на 6 светоточек в характере XVIII в.: центральная балясина кобальтового стекла завершена диском с акантовыми листьями и шишкой золоченой бронзы; к средней части балясины крепится обод, соединенный дугообразными тягами с нижним ободом большего диаметра, на котором укреплены 6 кронштейнов с гравированными бобешками и профитками: от обода к нижнему диску идут нити хрустала, образующие чашу, по верху обода проходит пояс кронштейнов с хрустальными слезками; в завершении люстры двухъярусный «дождик»; у малого обода на кронштейнах подвешена хрустальная гирлянда;

время: начало XX в.

размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 70 см.



помещение 26-Н(162):

периметральные профилированные тяги потолка;

покрытие пола метлахской плиткой серого, черного и бежевого цветов с геометрическим и растительным рисунком;



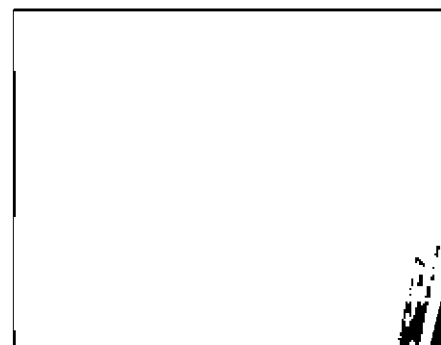
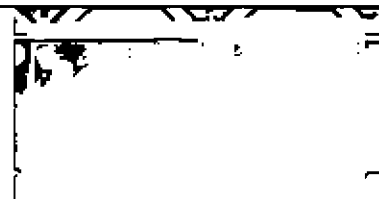
покрытие пола в части перехода к помещению 26-Н(158) метлахской плиткой темно-синего, зеленого и бежевого цветов с изображением дубовых листьев;

помещение 26-Н(163) – Опочивальня (Зеленая гостиная) – оформлено в стиле позднего классицизма:

основная часть помещения отделена от алькова в западной части аркой с профилированным архивольтом с поясом растительного орнамента, замковым камнем в виде кронштейна с акантовым листом, импостами в виде консолей, декорированных растительными гирляндами и пояском иоников; в углах над аркой контррельефные треугольные филенки с лепными композициями из венков с лентами и пальмовыми ветвями;

потолок, разделенный на прямоугольные секции балками, декорированными поясами «бус», «бегущей волны» и плетенки, на стилизованных кронштейнах с цветочными розетками и провисающими гирляндами;

профилированная тяга и пояс «жгута» по периметру основного объема помещения, гладкий фриз;



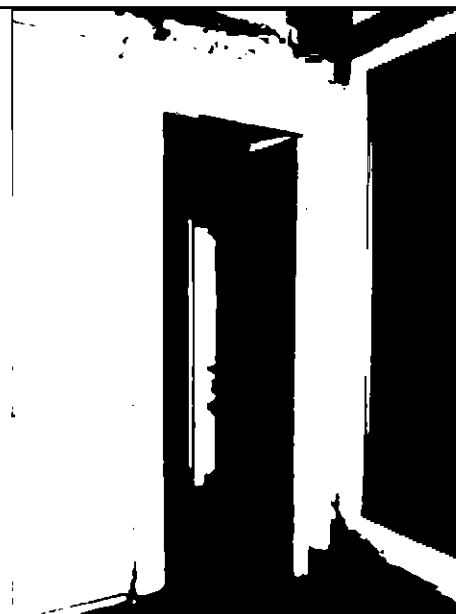
периметральные тяги потолка и стен алькова; невысокая падуга;



деревянные филенчатые панели с профилированным карнизом по верхнему краю – по периметру помещения, в нижней части стен;

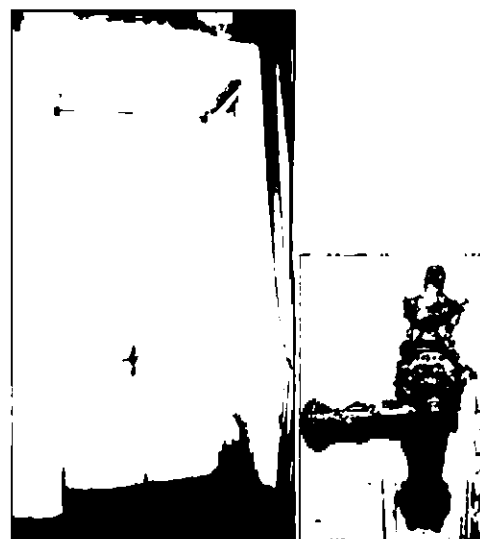
восемь панно шелкового штофа темно-изумрудного цвета, с рисунком в виде медальонов на фоне растительного орнамента, в деревянных золоченых рамах в виде штапиков и в лепных профилированных рамах;

дверные проемы, оформленные деревянными профилированными наличниками, профилированным карнизом (проем в помещение 26-Н(162));



оформление откосов проема, ведущего в помещение 26-Н(164) филенчатыми деревянными панелями;

бронзовая ручка-фаль, декорированная цветочными розетками, лентами и «бусами», с фигурной накладкой, декорированной урной с пламенем, цветочными гирляндами и розетками;



лепные десюдепорты в виде профилированных фигурных рам с цветочными розетками в верхних углах, с пальмовыми ветвями и цветочными гирляндами;

два живописных круглых панно в технике «гризайль» на тему «Три амура» (холст, масло), заключенные в лепные рамы с растительными



гирляндами: на каждом панно изображены три амура, один из которых спящий; подписи автора «В.И. 1898» (В. Измайлович);
 время: 1898 г.
 размер: в.: 30 см., ш.: 40 см.



два живописных панно в технике «гризайль» на тему «Вакханалия амуров» (холст, масло), заключенные в лепные профилированные рамы с бантом в верхней части, помещенные в верхней части стены по сторонам от алькова; многофигурные композиции:

1) в центре изображен сидящий на бочке амур в виде Вакха, с венком из виноградной лозы на голове и кубком в руке; перед ним три амура, над ним – парящий амур; слева изображено дерево с сидящим на ветке амуром;

время: 1890-е гг.

размер: в.: 130 см., ш.: 95 см.

2) в центре три обнаженных амура, сидящих на камнях: один держит корзину с плодами; справа, на заднем плане изображено дерево, на которое забирается амур; слева сверху – два летящих амура с плодами; слева внизу подпись «Измайлович Л.В. 1898»;

время: 1898 г.

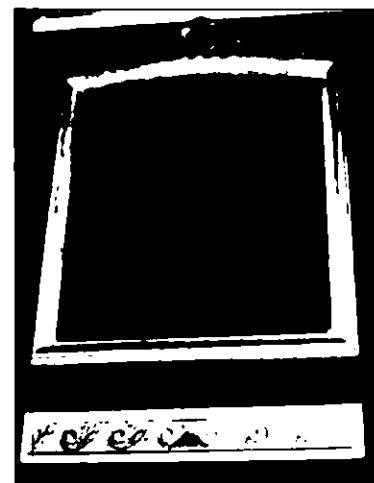
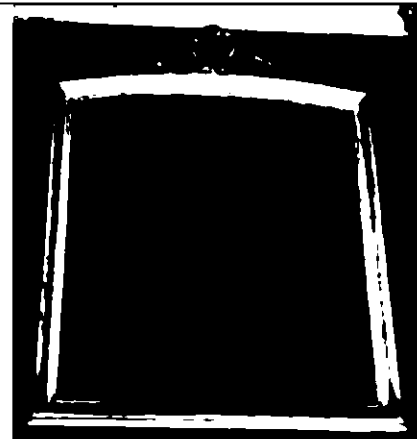
размер: в.: 130 см., ш.: 95 см.

лепная прямоугольная филенка с растительным орнаментом;

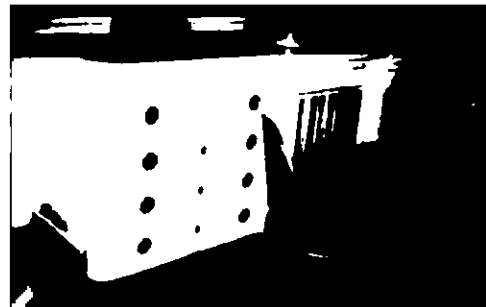
медная оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками;

между рамами вмонтирована медная решетка со сквозным геометрическим орнаментом;

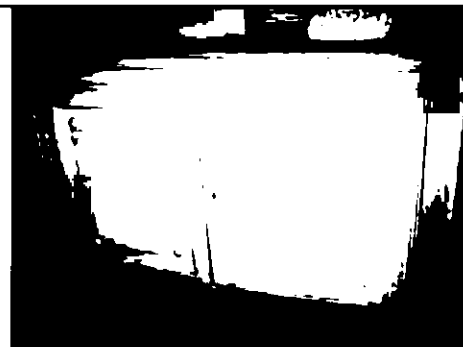
деревянный резной карниз под французский лак, на два окна – профилированный, с дентикулами;
 время: конец XIX в.
 размер: д.: 365 см., в.: 20 см.



комод встроенный, с отделкой под французский лак: трехчастный; центральная часть в виде шкафчика с остекленной стеклом с факетом дверцей, отделенной от боковых частей каннелированными лопатками с растительной порезкой; в каждой из боковых частей по четыре выдвижных ящика, в каждом по две круглые бронзовые ручки в виде восьмигранника и накладка; углы комода закруглены, оформлены каннелюрами с порезкой внизу; боковые стороны с филенками и порезкой в виде пальметок; плинт и столешница профилированные; время: конец XIX в.
размер: в.: 110 см., ш.: 295 см., гл.: 74 см.



комод встроенный, с отделкой по французский лак: двустворчатый; створки оформлены фигурейными филенками с «вынутыми» углами и круглыми розетками; закругленные угловые части с каннелюрами и порезкой внизу; время: конец XIX в.
размер: в.: 108 см., ш.: 158 см., гл.: 60 см.



угловой двухъярусный камин, облицованный в нижнем ярусе белым мрамором, оштукатуренный в верхнем ярусе: прямоугольное топочное отверстие с «вынутыми» углами, в металлической рамке и мраморном обрамлении с «жгутом» и круглыми розетками в угловых частях; таган кованого железа, притопочная доска белого мрамора; боковые части оформлены стилизованными филленчатыми пилястрами с каннелированными кронштейнами в капителях и листовыми гирляндами с бантом в филенках; фриз декорирован пальчиковым орнаментом с растительной порезкой, в центральной части фриза – картуш с провисающей цветочной гирляндой и лентами; карниз профилированный, полка фигурная; угловые части верхнего яруса оформлены филленчатыми стилизованными пилястрами с растительным орнаментом и цветами в капителях; в завершении фриз из стилизованных пальметок, профилированный раскрепованный карниз с растительным поясом;
 время: 1870-е гг.
 размер: в.: ок. 350 см., ш.: 100 см., гл.: 40 см.

живописное панно «Вакханалия амуров» в технике «гризайль» (холст, масло) в лепной профилированной раме с «бусами», завершенной лепными пальмовыми ветвями, перевитыми лентами, помещенное на лицевой поверхности второго яруса камин: многофигурная композиция, в центре которой изображены четыре бегущих амура; один амур трубит в рог, один лежит на земле; слева, в ветвях дерева, обвитого виноградными лозами, два амура; в левом нижнем углу опрокинута ваза с рассыпавшимся виноградом; авторская подпись «L. Izmailow Paris. 1898»;
 время: 1898 г.
 размер: в.: 190 см., ш.: 71 см.



люстра (золоченая бронза) на 24 светоточки: от верхней части прямого короткого стержня отходят расположенные в два яруса изогнутые кронштейны, декорированные волютами и акантами; световая часть крепится к завершению в виде шлема волютообразными ребрами;
время: 1870-е гг.
размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 120 см.



помещение 26-Н(164):

периметральные профилированные тяги потолка и стен;

невысокая падуга;

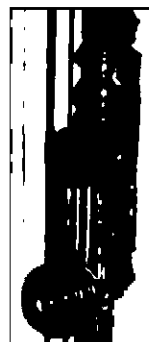
живописный фриз (по штукатурке) из акантовых завитков, изображений птиц, женских профилей в медальонах;

латунная оконная фурнитура – поворотные стержни с фигурными перехватами, поворотные ручки с круглыми кнопками;

между рамами вмонтирована медная решетка со сквозным геометрическим орнаментом;

три подоконника белого с серыми прожилками мрамора;

средистенный одноярусный камин, облицованный белым мрамором; прямоугольное топочное отверстие обшито латунным листом с полуциркульным отверстием; решетка тагана металлическая; топка фланкирована филленчатыми лопатками с растительным орнаментом и пальметтами; во фризе цветочные розетки над лопатками, композиция из пальметт, растительных завитков и цветочных розеток в центральной части; полочка прямоугольная, светло-серого с прожилками мрамора; притопочная часть облицована метлахской плиткой бежевого, черного и коричневого цветов с бордюром в виде плетенки;
время: 1870-е гг.
размер: в.: 118 см., ш.: 125 см., гл.: 40 см.



два бра на 1 светоточку с карсельской лампой (золоченая бронза): к основанию в виде фигурного картуша, обрамленного волотообразными листьями аканта, крепится кронштейн, с рельефным гротескным изображением дракона в верхней части; к кронштейну с помощью системы волотообразных спиралей крепится резервуар карсельской лампы; резервуар покрыт ромбовидной сеткой с изображением гротескных масок и вытянутых розеток; плафон молочного стекла, открытый сверху;

время: 1870-е гг.

люстра (фигурное стекло) на 18 светоточек: к центральному стержню в виде фигурной балясины в два яруса крепятся 12 кронштейнов из листьев аканта и сфер, изогнутые в форме рогов; от второго яруса вверх к навершию в стеклянного шара в окружении удлиненных листьев отходит спираль; розетки под венецианское стекло, по краю розеток стекло голубого цвета;

время: 2-я половина XIX в.

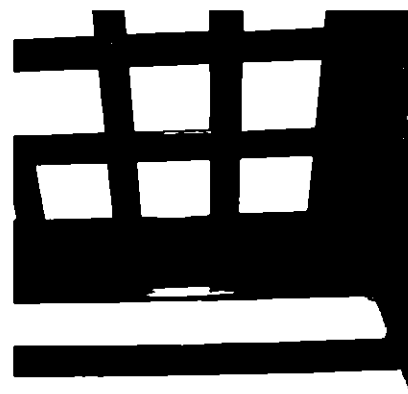
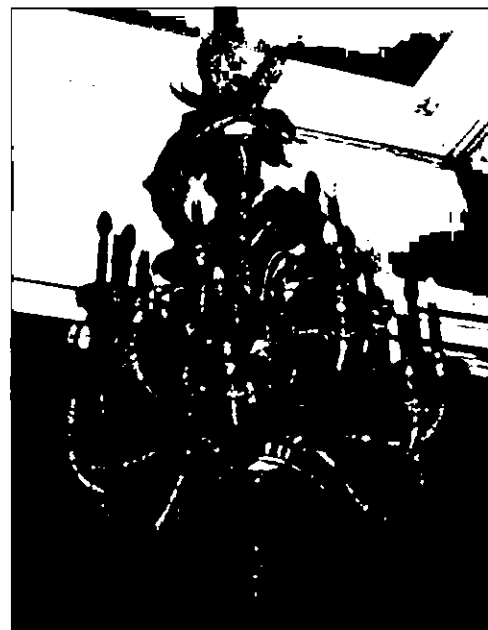
размер: в.: 160 см., диам.: 116 см.

помещение 26-Н(165) – Передняя и Зимний сад:

прямоугольное в плане помещение Передней, объединенное прямоугольным проемом с Зимним садом;

кессонированный плафон с деревянными окрашенными балками и профилированным карнизом по периметру помещения;

деревянные филенчатые панели с профилированными плинтосом и завершающим карнизом – в нижней части стен по периметру помещения;



шкаф встроенный (тонируемый дуб): двустворчатый, с накладной резьбой; в каждой створке по одной филенке, окаймленной порезкой иоников и заполненной накладным резным орнаментом растительного характера с элементами гротеска; в угловых частях пилястры с резным орнаментом стилизованных раковин и барельефными гротескными маскаронами в капителях; завершение трактовано как антаблемент с фризом и сложным карнизом с растительным орнаментом; навершие в виде пышного барочного картуша с пальмовыми листьями, в центре картуша – барельефная головка путти с мотивом «фиала» вверх; на углах шкафа по два декоративных маскарона с тем же мотивом «фиала»; пилястры боковых стенок аналогичны пилястрам лицевой стороны; автор: мастер Г.В. Бюхтгер; время: 1870-е гг.
размер: в.: 350 см., ш.: 180 см., гл.: 38 см.

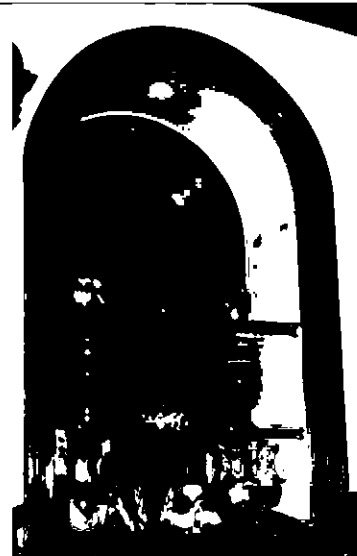


средистенный одноярусный камин, облицованный тонируемой березой; прямоугольное топочное отверстие в обрамлении, облицованном изразцами сине-зеленого цвета, фланкировано резными пилястрами с «цехинами» на орнаментированных базах, с гротескными маскаронами в капителях; фриз с резным цветочно-растительным орнаментом и маскарон в центре; в завершении пояса «бус», пальчикового орнамента и профилированный карниз с поясом иоников; боковые части декорированы аналогично лицевым; автор: мастер Г.Ф. Бюхтгер (?); время: 1870-е гг.
размер: в.: 140 см., ш.: 130 см., гл.: 36 см.



зеркало надкаминное, прямоугольное, в резной ореховой раме, декорированной орнаментом в виде раковин и мотивом лавровых гирлянд; в завершении фигурный аттик с растительным орнаментом, с картушем с вензелем Великого князя в центре; по сторонам аттика – рельефные розетки, завершенные фиалами, и свисающие плодовые гирлянды; автор: мастер Г.Ф. Бюхтгер (?); время: 1870-е гг.
размер: в.: 263 см., ш.: 127 см.

шкаф-витрина, расположенный в стене, смежной с помещением 26-Н(120); створки с полуциркульным завершением застеклены; обрамление створок дубовое, профилированное; внутри шкафа помещены три стеклянные полки на металлических штоках;
 время: конец XIX в.
 размер: в.: 270 см., ш.: 180 см.



три карниза (тонированная береза) на двух кронштейнах с резным растительным орнаментом и розетками каждый; между кронштейнами помещен круглый шток;
 время: конец XIX в.
 размер: в.: 40 см., дл.: ок. 205 см.



люстра (бронза) на 16 светоточек, паникадило: к центральному стержню в форме фигурной балясины крепятся в два яруса кронштейны в виде змей (по восемь в каждом ярусе); бобешки в форме дисков; в навершии центрального стержня – ажурный обод; люстра подвешена к перекрытию на массивной цепи;
 время: 2-я половина XIX в.
 размер: в.: 91 см., диам. 84 см.



фонтан пристенный (белый мрамор): чаша в виде раковины на высокой ножке; декоративная скульптура фонтана в виде дельфина с головой морского чудовища с медным водометом в пасти;
 время: конец XIX в.
 размер чаши: в.: 75 см., дл.: 80 см.
 размер скульптуры: в.: 105 см.



Скульптурный портрет Елены, дочери князя; горельефное погрудное изображение девочки с развевающимися волосами; голова слегка повернута вправо, взгляд устремлен вперед; портрет вкомпонован в стену над фонтаном, заключен в профилированную деревянную раму; внизу справа надпись: «Marochetti»; автор: Карло Марокетти; белый мрамор; время: 1890-е гг. размер: в.: 53 см., дл.: 39 см.



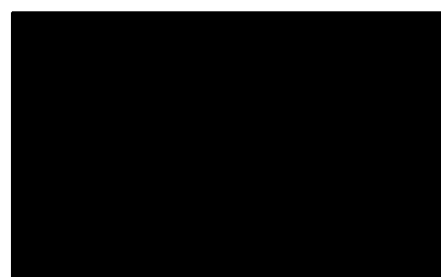
фонтан (яшма коричневого цвета): чаша в форме килика, в центре вазы чаши – металлическая розетка в виде раскрытой чашечки цветка с трубкой водомета посередине; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: 45 см., диам.: 96 см.



помещение 26-Н(168):

периметральные профилированные тяги потолка и стен;

невысокая падуга;



дверные проемы, оформленные резными профилированными наличниками;

деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филёнками и сандриками с гутами;



угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами, с лепным навершием: высокий плинт с поясом ложчатого орнамента; лепное навершие из фриза с тирсом, увитым виноградной лозой, профилированный карниз с иониками, треугольный фронто́н с акротериями и пальметтой в центре; в тимпане фронтона лепная композиция из маскарона и растительных побегов; дверца печи медная, с круглой ручкой; слева на боковой стороне – две медные вьюшки;

время: 1870-е гг.
размер: в.: ок. 350 см., ш.: 150 см., гл.: 32 см.

вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) ручками-костыльками;

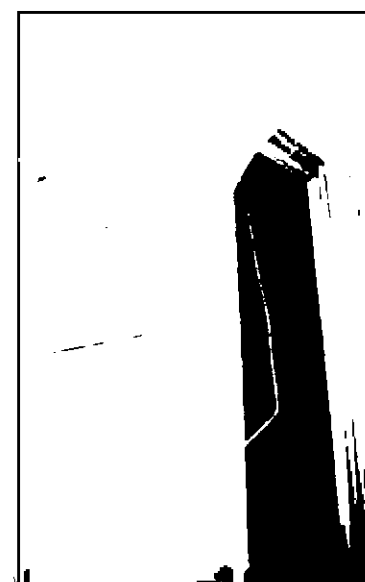
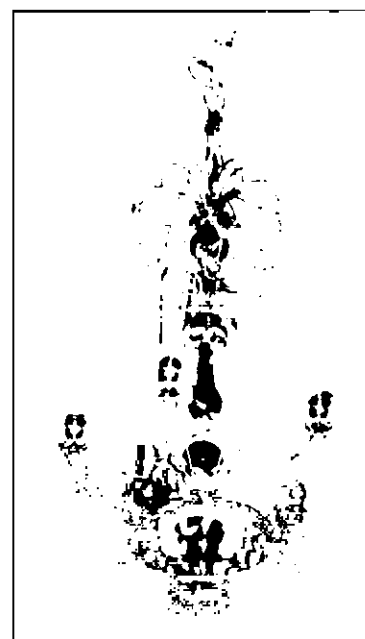
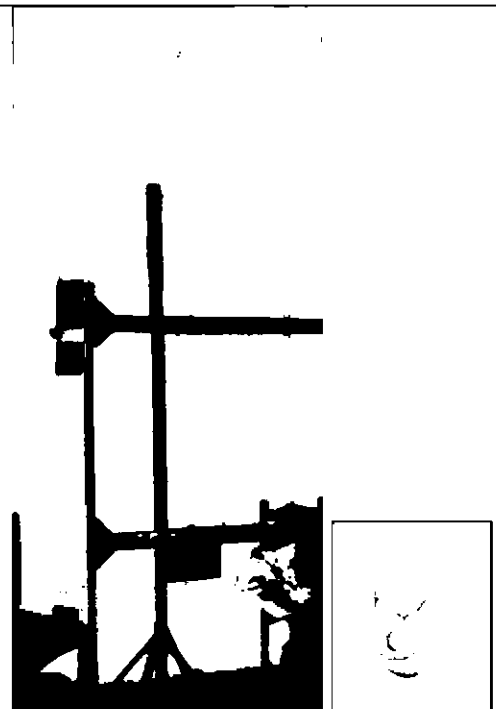
люстра (золоченая бронза, хрустальный убор) на 5 светоточек: к центральной балясине кобальтового стекла внизу крепится обод с ажурным орнаментом, на котором укреплены 5 кронштейнов с розжками, декорированные акантами; от кронштейнов отходят цепи, закрепленные сверху в бронзовой детали в виде звезды; в навершии центральной балясины – хрустальный дождик; нижняя часть люстры в виде хрустальной чаши, составленной из отдельных нитей, внизу расположена бронзовая розетка; на балясине в четыре яруса крепятся бронзовые кронштейны с хрустальными гирляндами из капель; розетки хрустальные;

время: середина XIX в. (в характере 2-й половины XVIII в.);
размер: в.: ок. 100 см., диам.: ок. 60 см.

помещения 26-Н(169, 171):

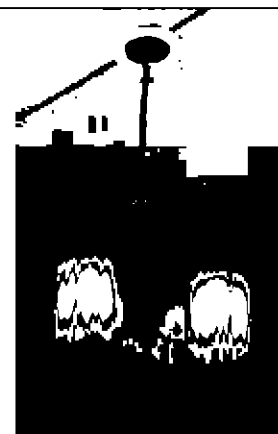
периметральные профилированные тяги потолков и стен;
профилированный карниз;

арочный проем, разделяющий помещения 26-Н(169, 171), с профилированным архивольтом, импостами и консолями, профилированными прямоугольными рамками;



люстра (хрусталь, темный металл) выполнена в стиле модерн. на 6 светоточек: на центральном ободе укреплено четыре кронштейна, к которым подвешены хрустальные трубочки, образующие цилиндры; аналогичные подвески крепятся по периметру обода; внутри большого цилиндра помещен цилиндр меньшего диаметра; в верхней части — металлический диск, от которого вверх отходит одна цепь;

время: начало XX в.
размер: в.: ок. 50 см., диам.: ок. 40 см.



два майоликовых панно, установленных на стенах помещения 26-Н(171), в лепных профилированных рамах; каждое панно составлено из шести пластин, объединенных общим рельефным полихромным рисунком: 1) на желтом фоне изображен водоем, в котором плавают две уточки; над цветущими растениями в верхней части панно изображены четыре летающие птички. 2) на голубом фоне изображен берег водоема с цветущими растениями на каменистом берегу (хризантемы, лилии, цветы вишни, плоды персиков), на ветвях которых сидят две небольшие птицы;

время: XIX в.
размер: в.: 295 см., дл.: 89 см.



помещение 26-Н(172):

профилированные прямоугольные рамки в центре плафона, периметральные профилированные тяги потолка и стен;



помещения 26-Н(173, 174, 175, 178, 179, 180, 182):

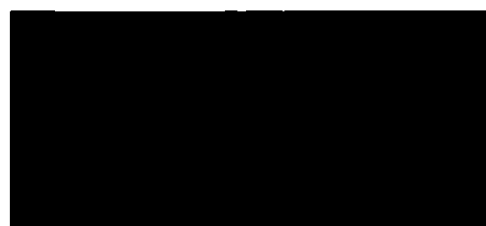
периметральные профилированные тяги потолка и стен;



невысокие падуго в помещениях 26-Н(175, 178);

помещение 26-Н(181):

потолок, разделенный выпущенной балкой на две части;
периметральные профилированные тяги потолка и стен каждой части помещения;



угловой двухъярусный камин, облицованный в нижнем ярусе черным со светлыми прожилками мрамором, оштукатуренный в верхнем ярусе: топочное отверстие прямоугольное, с закругленными углами, в профилированном раскрепованном обрамлении.* топка фланкирована филенчатыми лопатками, во фризе прямоугольные, фигурные и ромбовидная филенки; полочка с профилированным краем; центральная часть второго яруса** фланкирована филенчатыми лопатками, гладкий фриз с профилями по верхнему и нижнему краям, в завершении профилированный раскрепованный карниз и гладкий аттик; время: 1870-е гг.
размер: в.: 310 см. (1 ярус – 120 см.), ш.: 135 см., гл.: 51 см.

* заложено, окрашено черной краской, вмонтирована латунная дверца
** облицована белыми изразцами

помещение 26-Н(184):

периметральные профилированные тяги потолка и стен;

невысокая падуга;

ниша с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении;

помещения 26-Н(185, 186, 187):

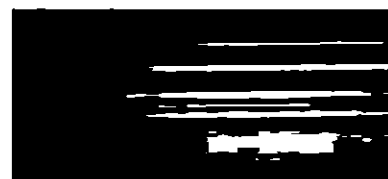
периметральные профилированные тяги по потолку и стенам;

помещение 26-Н(189):

невысокая падуга; периметральные профилированные рамы по потолку и стенам;

дубовое двустворчатое глухое заполнение дверного проема: в каждой створке фигурные филенки в характере модерна, декорированные инкрустацией из кости в виде прямоугольников; по контуру створок проходит калевка с костью; медная ручка-фаль с медной гравированной накладкой с рисунком в характере модерна;

прямоугольный дубовый десюдепорт с инкрустированным геометрическим орнаментом;



профилированный деревянный карниз, деревянные профилированные тяги по периметру помещения;

деревянные филенчатые панели ценных пород дерева с профилированными рамками и контррельефными филенками, декорированными вставками геометрического орнамента;

помещение 26-Н(190):

гладкая овальная рама центральной части плафона, периметральные профилированные тяги по потолку и стенам, невысокая падуга; оформление дверного проема фигурным дубовым наличником с порезкой;

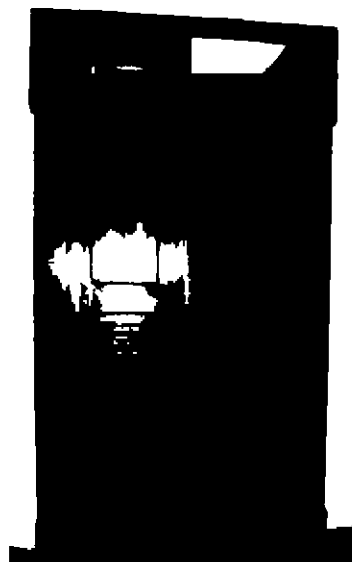
дверное заполнение и фурнитура аналогичны заполнению и фурнитуре в помещении 26-Н(189);

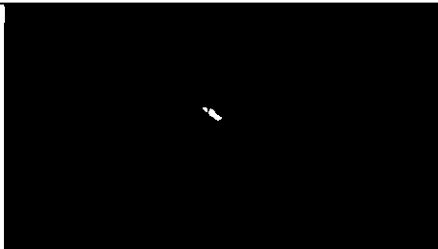

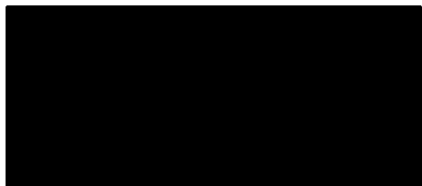
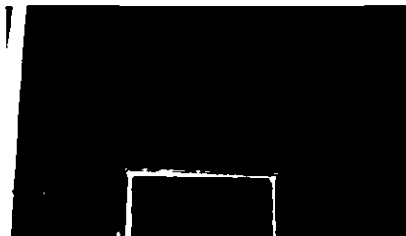


два подоконника белого мрамора;

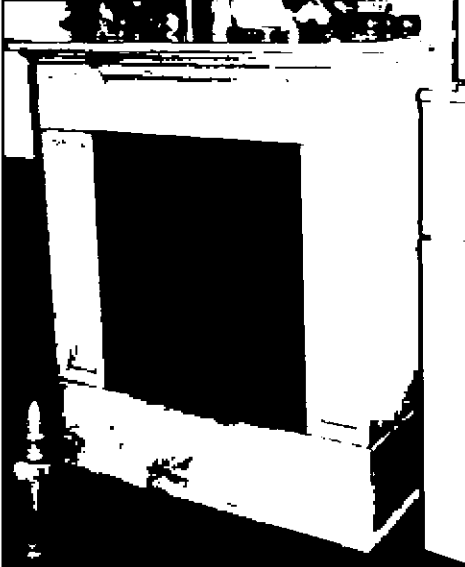
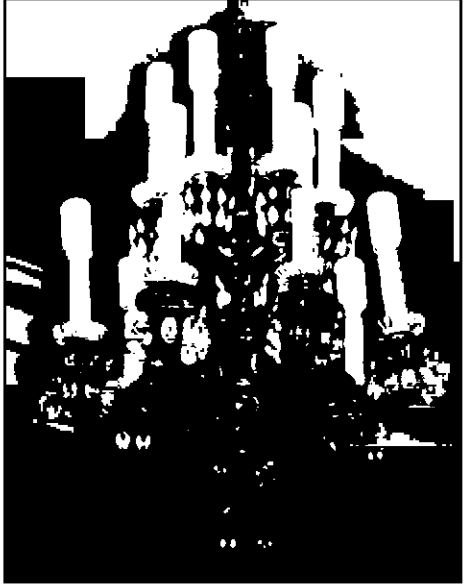
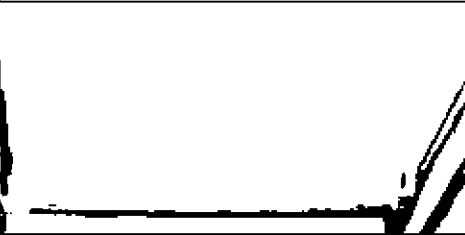
люстра (хрусталь, латунь) в характере модерна: к центральному латунному прямоугольному в сечении стержню крепится обод с рельефным и гравированным орнаментом, к которому прикреплены три малых обода, декорированных пальметками и гирляндами; от ободов вниз спускаются хрустальные подвески в виде трубочек с гранеными шариками на концах; нижняя часть люстры в форме чаши, составленной из хрустальных пронизок; внизу чаши – медная розетка с ложчатым орнаментом, к которой подвешена хрустальная сфера; в навершии – корона из пальметок и круглая розетка с ложчатым орнаментом; от навершия к главному ободу протянуты хрустальные пронизки;

время: конец XIX в.

размер: в.: ок. 120 см., диам.: ок. 65 см.



		<p>помещение 26-Н(191):</p> <p>периметральные профилированные тяги по потолку и стенам; невысокая падуга;</p> <p>оформление дверного проема фигурным дубовым наличником с порезкой;</p> <p>дверное заполнение и фурнитура аналогичны заполнению и фурнитуре в помещениях 26-Н(189, 190);</p> <p>подоконник белого мрамора;</p> <p>помещения 26-Н(192, 193):</p> <p>периметральные профилированные тяги по потолку и стенам;</p> <p>помещение 26-Н(194):</p> <p>механизм подъемного устройства буфета Детской половины</p> <p>помещение 26-Н(196) – Детская игровая комната:</p> <p>историческое объемно-пространственное решение помещения с квадратными в плане оштукатуренными пилонами с профилировками по углам, поддерживающими выпущенную балку;</p> <p>оформление потолка по периметру помещения – профилированная тяга, разнофигурные профилированные рамы:*</p> <p>в центральной части помещения – историческая деревянная обрешетка потолка*</p> <p>* материал перекрытия современный</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещения 26-Н(201, 202, 203):</p> <p>периметральные профилированные тяги по потолку и стенам; гладкий фриз в помещении 26-Н(201); невысокая падуга в помещении 26-Н(203);</p> <p>вентиляционные отверстия круглой формы с профилированным обрамлением и латунными (?) ручками-костыльками в помещении 26-Н(201);</p> <p>средистенный двухъярусный камин-печь, облицованный в нижнем ярусе светло-серым с прожилками мрамором, оштукатуренный и окрашенный в верхнем гладком ярусе: на высоком гладком плинте, прямоугольное топочное отверстие с двумя дверцами с металлической сеткой обшито медным листом, фланкировано мраморными лопатками «алмазная грань»; во фризе три детали «алмазная грань», полочка с профилированным краем; время: 1870-е гг. размер: в.: 127 см., ш.: 108 см., гл.: 37 см.</p>	
		<p>люстра (посеребренная бронза, хрусталь) на 14 светоточек, двухъярусная: к центральному фигурному стержню в нижнем ярусе крепится семь кронштейнов, в верхнем ярусе – шесть кронштейнов, декорированных волютами, с фигурными бобешки и профитки, с хрустальными розетками; в навершии – корона: внизу центральный стержень заканчивается составной фигурной деталью и шишечкой на конце; время: 2-я половина XIX в. размер: в.: ок. 60 см., диам.: ок. 50 см.</p> <p>помещение 26-Н(204):</p> <p>периметральные профилированные тяги по потолку и стенам;</p>	 

встроенный шкаф (красное дерево): двухъярусный, на невысоком плинте, четырехстворчатый, филенчатый, декорированный в угловых частях каннелированными полуколонками и завершенный профилированным карнизом;
время: конец XIX в. – начало XX в.



помещение 26-Н(205):

потолок, разделенный балками со стилизованными кронштейнами, пояс дентикул;

оконные проемы с полуциркульными завершениями и деревянными заполнениями геометрической расстекловки, в профилированном обрамлении;

металлические решетки оконных проемов, по рисунку и технике исполнения аналогичные ограждению лестницы;



помещение 26-Н(206):

стилизованные кронштейны подпружных арок;

арочные проемы в профилированном обрамлении;



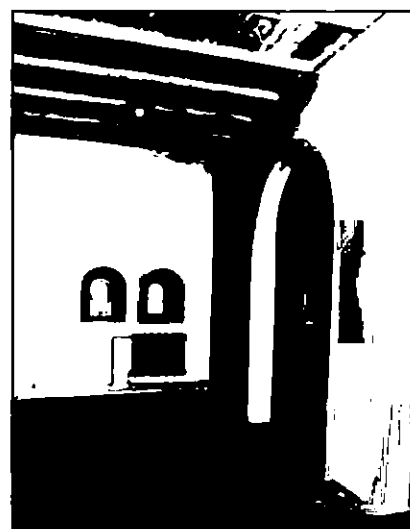
деревянное одностворчатое глухое заполнение проема, ведущего в помещение 26-Н(207), оформленное контррельефными квадратными филенками;



помещение 26-Н(212):

потолок с выпущенными балками, обшитый деревянными панелями;

арочные проемы, ведущие в помещение 26-Н(213), в профилированных наличниках;



помещение 26-Н(213) – Церковь – оформлено в «русском стиле»:

двускатное перекрытие по деревянным однопролетным фермам;



деревянная обшивка потолка по лагам с разделкой под дуб; металлические орнаментированные тяжи, скрепляющие балки, стропила и вертикальную стойку фермы;



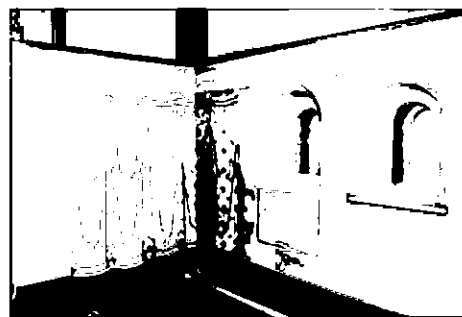
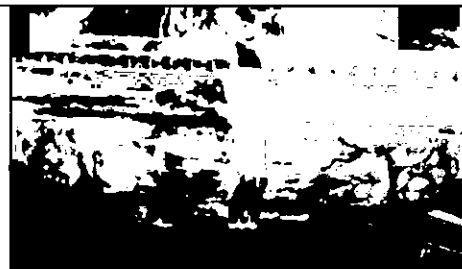
резной декор балок и стропил в виде порезки и головок херувимов;

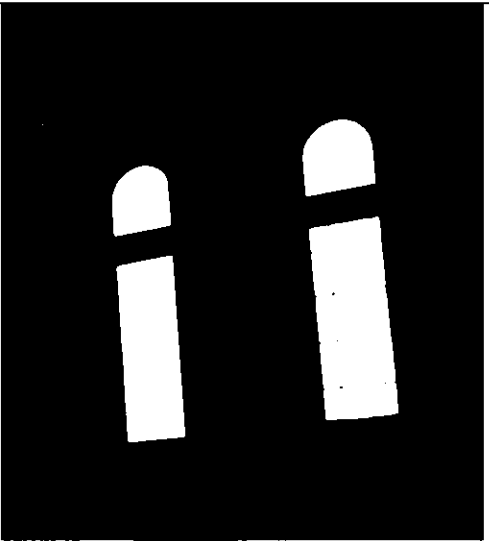



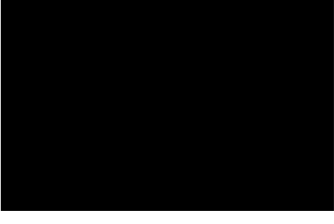
живописное полихромное оформление стен: панели, имитирующие складки ткани в нижней части стен; орнаментальные обрамления стенных панно, оконных проемов и арок;

живописный полихромный орнаментальный фриз;

профилированный карниз с орнаментальными поясами, консоли балок, декорированные скульптурными изображениями символов евангелистов – головами ангела, быка, льва и орла;

нишки с фигурными завершениями – в нижней части стен, декорированные полихромными живописными рамками;



		<p>сдвоенные колонки с лепными орнаментальными капителями и фустами, облицованными коричневым с прожилками искусственным мрамором, на оштукатуренных базах – в простенках сдвоенных оконных проемов;</p> <p>помещения 41-Н(2-7, 10): оконная фурнитура – латунные стержневые шпингалеты разного размера;</p> <p>помещение 41-Н(5): центральная лепная розетка из крестообразной профилированной рамы и венков с пальметтами;</p> <p>пояс пальметт, выносной карниз на декорированных акантовыми листьями модульонах, пояса иоников и «бус» - по периметру помещения;</p> <p>помещение 41-Н(6): прямоугольные профилированная и растительного рисунка рамы с «выкружками», обрамляющие центральную часть плафона, лепные венки с лентами в угловых частях, профилированная периметральная тяга с растительным поясом;</p> <p>невысокая падуга, декорированная провисающими цветочными гирляндами с бантами;</p> <p>помещение 41-Н(7): центральная лепная розетка из листьев аканта; оформление плафона аналогично оформлению плафона в помещении 41-Н(6);</p> <p>оформление дверного проема, ведущего на лестничную площадку, профилированным деревянным наличником;</p>	    
--	--	---	--

дубовое двустворчатое глухое заполнение проема, декорированное в каждой створке пятью фигурными филенками в форме бриллиантового руста; по периметру обвязки створок – резной стилизованный растительный и геометрический орнамент; со стороны помещения квадратные филенки с геометрическим орнаментом в виде

пересекающихся по вертикали, горизонтали и диагонали планок с гладкими розетками по центру;

бронзовые (?) ручки-фаль на фигурных накладках, декорированных стилизованным растительным орнаментом; рукоятка ручки со стороны площадки с рельефным орнаментом с мотивом плетенки, со стороны помещения – рифленая;

помещение 41-Н(10):

платяной встроенный двустворчатый шкаф (сосна, окрашенная под дуб): верхняя часть застеклена стеклом с факетом, нижняя оформлена глухой филенкой; на одной створке медная фигурная накладка на ключевину; в завершении карниз небольшого выноса; время: 2-я половина XIX в.
Размер: в.: 220 см., ш.: 160 см.

помещение 47-Н(3):

три встроенных шкафа с антресолями (ясень) – два двустворчатые, боковые, один трехстворчатый центральный: средняя створка трехстворчатого шкафа с зеркалом с факетом, над которым фриз с пальчиковым орнаментом, и карниз небольшого выноса; боковые створки оформлены тремя глухими филенками; боковые бельевые двустворчатые шкафы с выдвижными комодными ящиками внизу: в первом ярусе – 2 ящика, в двух нижних ярусах – по одному; шкафы разделены трехчастными лопатками, каннелированными в центральной части; над тремя шкафами проходят восьмистворчатые антресоли с глухими филенками и раскрепованный профилированный карниз; время: 2-я половина XIX в.
размеры: ш.: 475 см., в.: ок. 300 см.



помещение 47-Н(6):

невысокая падуга, периметральные профилированные тяги потолка и стен;

обшивка откосов оконных проемов деревянными филленчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;

металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;

латунные ажурные вентиляционные решетки;

два подоконника бордового мрамора с вишневыми, серыми и белыми прожилками, с профилированным краем;

шесть ажурных латунных радиаторных решеток в дубовом корпусе;

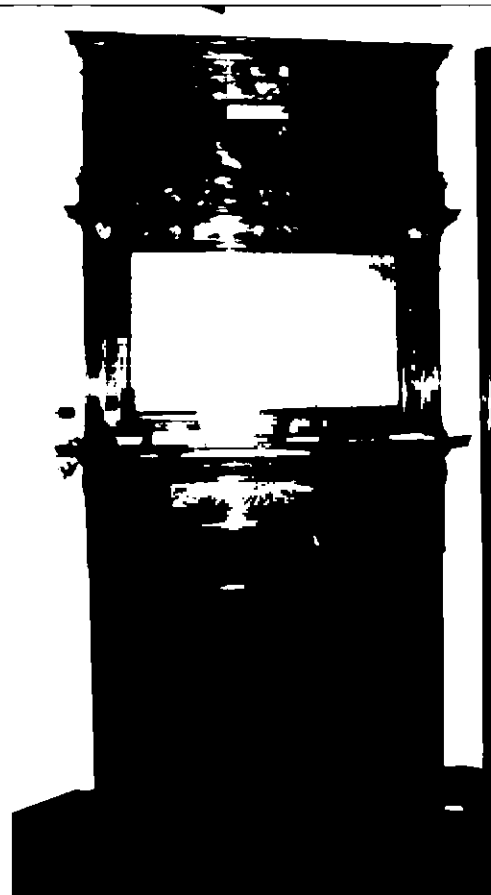
оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками;

деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигурными филленками;

металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками.

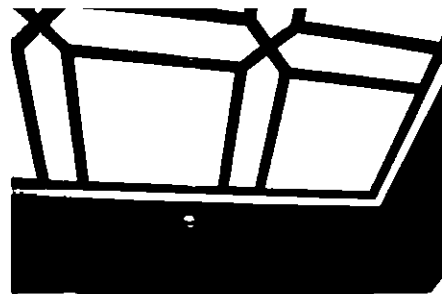


угловой двухъярусный встроенный камин, обшитый ясеневыми панелями; прямоугольный топочный проем, обшитый латунным, окрашенным графитом листом, облицован коричневым с белыми прожилками мрамором; таган чугунный, решетка чугунная; полочка камина деревянная, со скошенными углами, поддерживаемая двумя консолями; верхний ярус также с полочкой, огражденной резной балюстрадой, по бокам каннелированные пилястры, в центре три филенки, завершается профилированным карнизом; в центре верхнего яруса прямоугольное зеркало в ясеневой раме; притопочное пространство облицовано черной керамической плиткой;
время: 2-я половина XIX в.
размеры: ш.: 141 см., в.: 290 см.

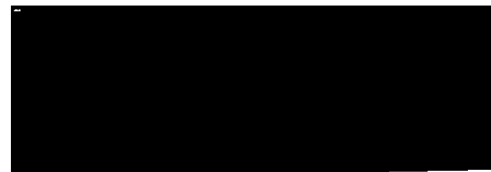


помещение 47-Н(7):

оформление потолка профилированными рамками красного дерева, образующими фигурные секции; периметральная профилированная тяга, орнаментальный пояс;



окрашенный золотистой краской широкий фриз с рельефным изображением цветов в характере модерна – по периметру помещения;



в нижней части стен панели красного дерева, оформленные прямоугольными филенками с профилем по периметру в два яруса, на профилированном плинте, с гладким фризом и профилированным карнизом в завершении;

металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;



обшивка откосов оконных проемов деревянными филленчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;

три подоконника темно-зеленого со светлыми прожилками мрамора с закругленными углами;

девять латунных радиаторных решеток в корпусе красного дерева – сквозной рисунок с изображением цветов, ягод, медальонов;

угловой двухъярусный встроенный камин, обшитый панелями красного дерева: прямоугольный топочный проем в профилированном обрамлении темно-зеленого со светлыми прожилками мрамора, в рамке красной меди с заклепками; топка по бокам облицована голубыми изразцами; полочка прямоугольная, профилированная, поддерживается четырьмя каннелированными консолями; в нижнем ярусе по бокам прямоугольные контррельефные филленки; в центральную выступающую часть верхнего яруса, оформленную каннелированными пилястрами, вмонтировано круглое выпуклое зеркало в профилированной раме с пальчиковым орнаментом; боковые части верхнего яруса оформлены каннелированными пилястрами, двумя точеными вазами и двумя фигурными полочками на каннелированных консолях; в завершении карниз и аттик с двумя консолями;

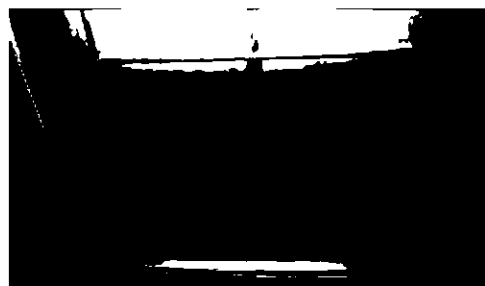
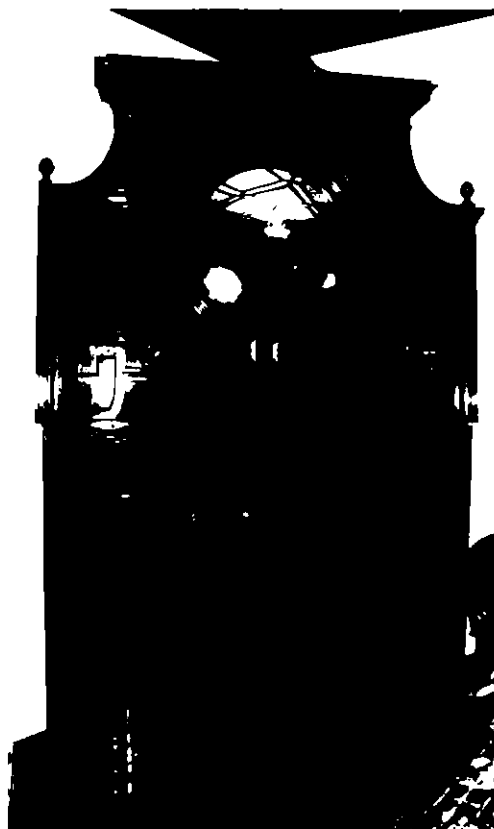
время: 2-я половина XIX в.
размер: ш.: 180 см., в.: 310 см.

помещение 48-Н(1):

потолок разделен на прямоугольные секции профилированными рамами;

периметральные профилированные тяги потолка и стен;

невysокая падуга;



обшивка откосов оконных проемов деревянными филленчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;

металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;

подоконник бордового с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

три латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок пальметт и растительных элементов;

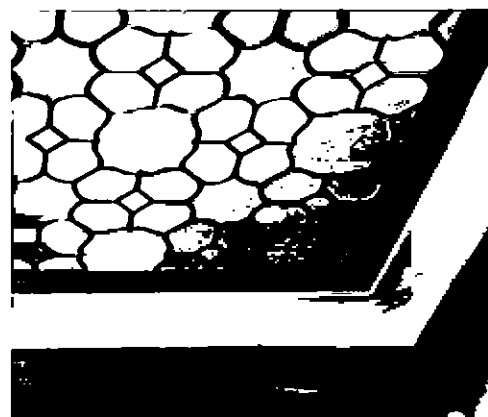
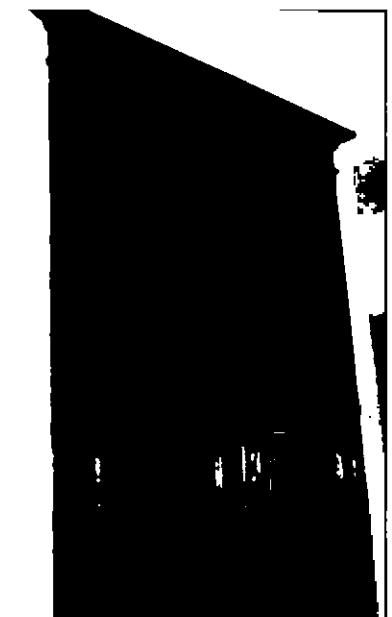
платяной встроенный двустворчатый шкаф (тонировка под красное дерево): каждая створка на три глухие филленки; в завершении гладкий фриз и выносной профилированный карниз; правая створка с латунной фигурной накладкой на ключевину;
время: 2-я половина XIX в.
размер: в.: 310 см., ш.: 125 см.

помещение 48-Н(4):

дубовая рама по периметру плафона, оформленного фигурными плитками с цветочными розетками в рамках;

невысокая тяга;

профилированный дубовый багет по периметру помещения в уровне карниза, дверных проемов и пола;



оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками;

деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигурными филенками.*

металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками.

* со стороны помещений 48-Н(5, 10) тонировано под красное дерево (?)

обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;

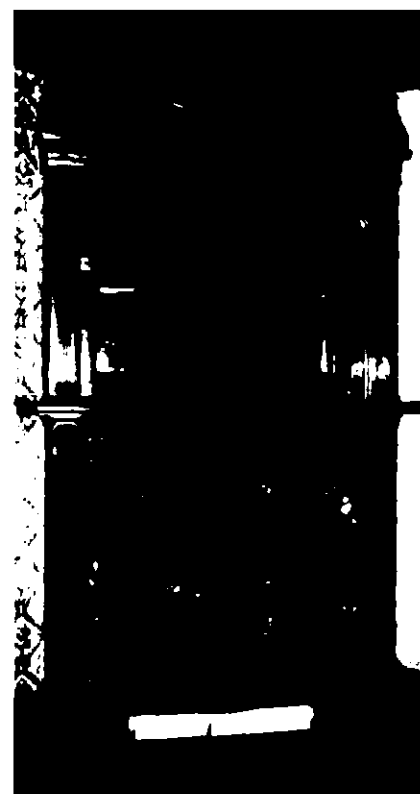
металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;

два подоконника темно-серого с белыми прожилками мрамора, с смонтированными латунными ажурными решетками растительного рисунка с розетками;

угловой двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями; прямоугольное топочное отверстие в латунном

профилированном обрамлении и раме темно-серого с белыми прожилками мрамора; боковые стенки топки облицованы темно-коричневыми изразцами; таган чугунный, решетка с волнистыми прутьями и сферами на боковых стойках; в верхней части топки латунный лист с чеканной композицией из пальметты, аканта и волотообразных завитков; притопочная плита в обрамлении серого мрамора; ярусы разделены профилированной полочкой на уплощенных профилированных кронштейнах; во втором ярусе арочная уплощенная ниша в профилированном обрамлении, фланкированная каннелированными пилястрами ионического ордера с профилированным раскрепованным карнизом в завершении; верхняя часть ниши с контррельефными филенками. в нижней части помещено прямоугольное зеркало с факетом в профилированном раме с пальчиковым орнаментом;

время: 2-я половина XIX в.
размер: ш.: 168 см., в.: 220 см.



помещение 48-Н(5, 10) – исторически единое помещение:

плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны; профилированная тяга по периметру потолка;

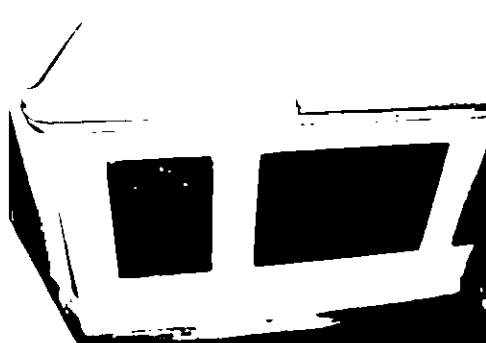
деревянные панели в нижней части стен, с профилированным верхним краем и контррельефными филенками с профилем по периметру;

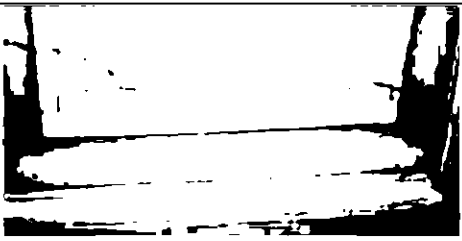

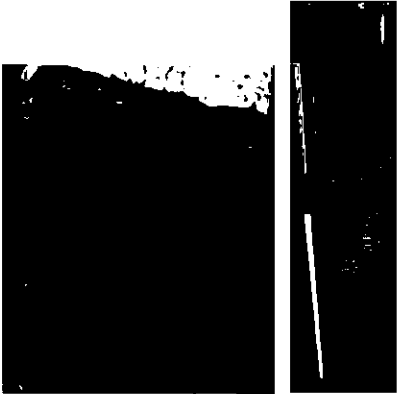

два подоконника светло-желтого мрамора, с профилированным краем и закругленными углами;

шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок в виде пальметт, растительных завитков;

обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;

металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;



		<p>помещение 49-Н(5):</p> <p>оформление плафона – профилированная тяга по периметру плафона;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;</p> <p>помещение 49-Н(6):</p> <p>профилированные тяги по периметру плафона. разделенного профилированными балками на прямоугольные и квадратные филенки с, заполненные рельефным стилизованным геометрическим орнаментом;</p> <p>цоколь, обшитый деревянными панелями с профилем по верхнему краю;</p> <p>оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками; оформление откосов деревянными филенчатыми панелями;</p> <p>деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигурными филенками;</p> <p>металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-фаль и кнопками;</p>	   
--	--	--	--

обшивка откосов оконных проемов деревянными филленчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;

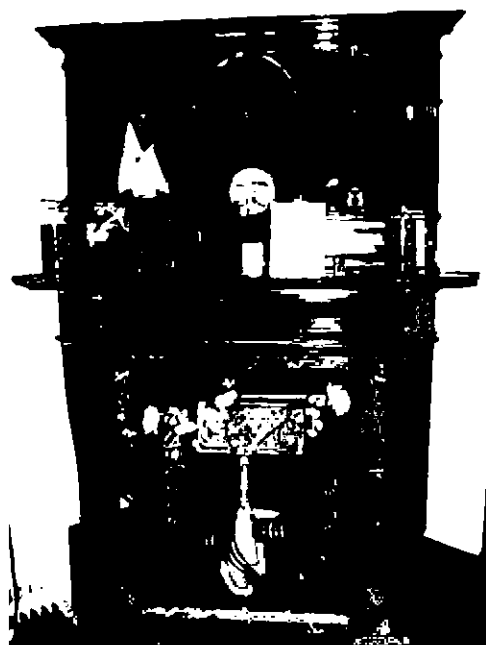
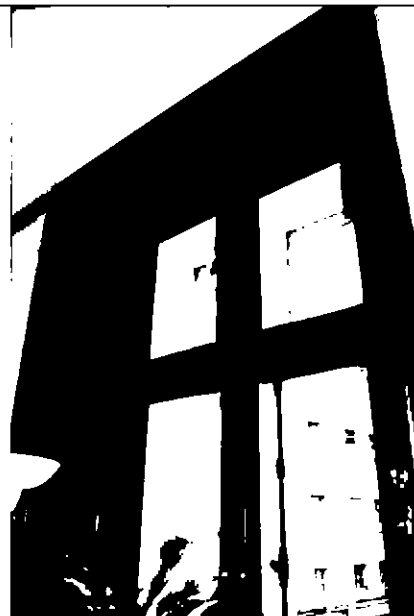
металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;




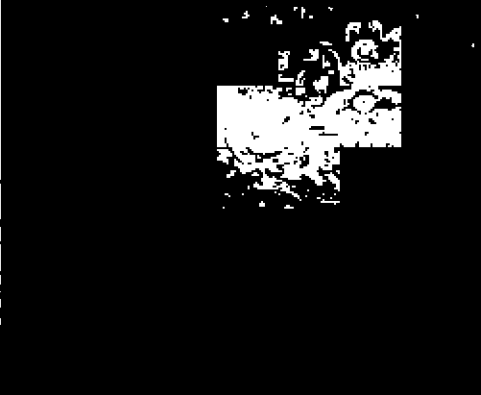

два подоконника коричневого со светлыми прожилками мрамора, с профилированным краем и закругленными углами;

шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – рисунок в виде цветочного орнамента;

угловой двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями; прямоугольный топочный проем в латунной профилированной раме и обрамлении коричневого со светлыми прожилками мрамора; боковые края топки облицованы изразцами терракотового цвета с цветочным рисунком; притопочное пространство выложено терракотовыми изразцами, ограничено бордюром коричневого со светлыми прожилками мрамора; таган чугунный, решетка с волнистыми прутьями со сферами на боковых стойках; в верхней части топки латунный лист с чеканным геометрическим орнаментом; нижний ярус оформлен каннелированными пилястрами с растительным орнаментом в капителях; во фризе пальчиковая порезка и контррельефная прямоугольная филленка в центре; ярусы разделены профилированной полочкой со скошенными углами; верхний ярус оформлен каннелированными пилястрами ионического ордера с базами геометрического рисунка; в нижней части филленчатый фриз, в центре – три разделенные крепованными пилястрами ниши с конховым завершением, декорированным ложчатым орнаментом, замковым камнем и профилированными рамами; в завершении треугольные филленки с растительным рисунком и профилированный раскрепованный карниз;

время: 2-я половина XIX в.
размеры: ш.: 240 см., в.: ок. 400 см.



		<p>помещение 49-Н(8):</p> <p>плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны;</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;</p> <p>помещение 49-Н(9):</p> <p>деревянный профилированный карниз в верхней части стен, деревянный багет стен;</p> <p>оформление потолка линкрустом с геометрическим и цветочным рисунком;</p> <p>оформление дверных проемов деревянными профилированными наличниками;</p> <p>деревянные одностворчатые глухие заполнения проемов, декорированные прямоугольными и квадратными фигурными филенками;</p> <p>металлическая фурнитура с фигурными накладками и круглыми ручками-кнопками;</p>	    
--	--	---	---

обшивка откосов оконных проемов деревянными филленчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;

металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;

угловой трехъярусный камин, обшитый дубовыми панелями; прямоугольное топочное отверстие в фигурной профилированной раме из белого мрамора с резными рокайлями в угловых частях фланкирована деревянными резными каннелированными колоннами со стилизованными капителями; топка выложена облицовочной плиткой красного цвета; раскрепованный фриз нижнего яруса с прямоугольной филенкой и гутами в центральной части отделен от среднего яруса фигурной раскрепованной полочкой с пальчиковой порезкой; в верхнем ярусе ниша, обшитая филленчатыми панелями с порезкой, оформленная тремя арками с замковыми камнями, поддерживаемыми четырьмя точеными балясинами в виде колонн с ионическими капителями; в завершении яруса профилированный карниз; верхний ярус в форме шатра, оформленный контррельефными филенками и завершенный лукообразным фронтоном с профилем; притопочная поверхность, выложенная красной облицовочной плиткой, ограничена профилированным бордюром светлого мрамора;

время: 2-я половина XIX в.
размер: ш.: 176 см., в.: 230 см.

два подоконника черного с белыми прожилками мрамора;

шесть латунных радиаторных решеток в деревянном корпусе – стилизованного геометрического рисунка;



помещение 49-Н(10):

плафон, разделенный профилированными рамами на восьмигранные и прямоугольные кессоны;

профилированный карниз с дентикулами по периметру потолка;

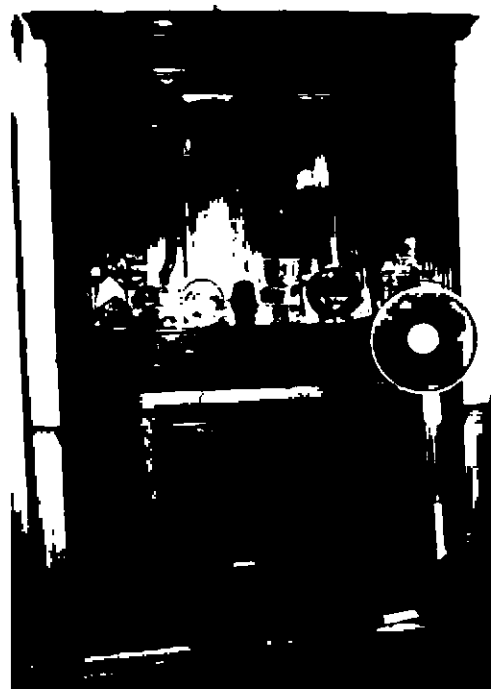
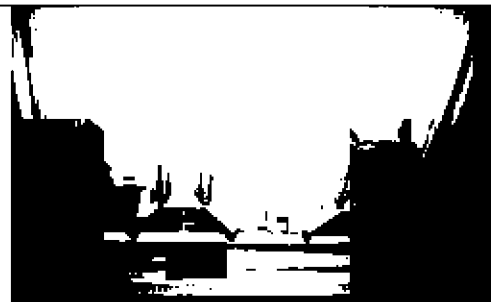
обшивка откосов оконных проемов деревянными филенчатыми панелями, деревянные оконные заполнения, декорированные в части фрамуги резными каннелированными пилястрами;

металлическая оконная фурнитура – поворотные стержни с перехватами и фигурными основаниями, с овальными ручками-кнопками;

три латунные радиаторные решетки в деревянном корпусе – с растительным рисунком и медальоном;

подоконник светло-желтого мрамора с красными и коричневыми прожилками, с профилированным краем и закругленными углами;

средистенный двухъярусный камин, обшитый дубовыми панелями: на высоту двух ярусов фланкирован резными деревянными каннелированными пилястрами с капителями ионического ордера, завершен раскрепованным антаблементом с триглифным фризом и профилированным карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы в профилированной латунной орнаментированной раме, в профилированном обрамлении желтого мрамора, обшито деревянными панелями с раскрепованной профилированной рамой и прямоугольной филенкой с пальчиковым орнаментом; внутренняя поверхность топки облицована зелеными поливными изразцами; ярусы разделены профилированной полочкой; в центральной части верхнего яруса прямоугольное зеркальное полотно с



фацетом в профилированной раме с раскрепованными углами и поясом «бус». фланкированное филенками с профилем по периметру; притопочная поверхность, выложенная зеленой облицовочной плиткой, ограничена профилированным бордюром желтого мрамора;
 время: 2-я половина XIX в
 размер: в.: ок. 310 см., ш.: 180 см.помещение 59-Н(8):

угловая двухъярусная печь, облицованная белыми изразцами: с закругленными углами, прямоугольными уплощенными нишами в каждом ярусе, разделенными полочкой; в завершении гладкий фриз с профилем по нижнему краю, профилированный карниз и гладкий аттик; в нижнем ярусе прямоугольное топочное отверстие с двумя внешними латунными дверцами с задвижками и двумя внутренними дверцами из черного металла; ручки-кнопки;
 время: 2-я половина XIX в.
 размер: в.: ок. 300 см., ш.: 163 см.

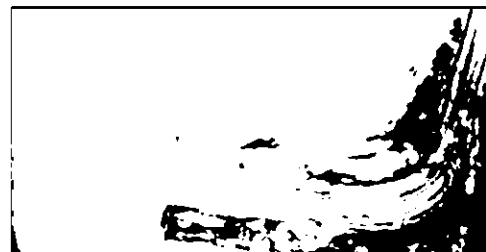
помещение 60-Н(2):





угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами: на профилированном плинте, с профилированным карнизом с закругленными углами; топка прямоугольная, с чугунной одностворчатой дверцей; сбоку, с правой стороны, латунная дверца выюшки с круглой ручкой, по периметру которой гравировка в виде насечки; за латунной – чугунная дверца с овальной плоской ручкой;
 время: 2-я половина XIX в.
 размер: ш.: 163 см., в.: ок. 300 см.

восточная лестница:

профилированная тяга по периметру плафона;

оформление стен площадки 1-го этажа – профилированная тяга и контррельефные прямоугольные филенки в нижней части стен;



		<p>дубовое двустворчатое глухое заполнение проема, декорированное в каждой створке пятью фигурейными филенками в форме бриллиантового руста; по периметру обвязки створок – резной стилизованный растительный и геометрический орнамент; со стороны помещения – квадратные филенки с геометрическим орнаментом в виде пересекающихся по вертикали, горизонтали и диагонали планок с гладкими розетками по центру;</p> <p>бронзовые (?) ручки-фаль на фигурных накладках, декорированных стилизованным растительным орнаментом.</p>	
<p>II. Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 27, литера Б</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>прямоугольное в плане двухэтажное здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>крыша, ее конфигурация и габариты;</p> <p>прямоугольный и трехгранный в плане ризалиты (северный и южный).</p>	
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;</p> <p>исторические лестницы, их конструкция, тип, габариты, материал ступеней.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>цоколь, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая и фактурная окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст;</p>	

дверной проем – историческое местоположение (северный фасад), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (рустованный архивольт, профилированный наличник);

исторический тип (с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки), материал (дерево), цвет и оформление (по результатам историко-архивных исследований) дверного заполнения;



дверной проем – историческое местоположение (южный фасад), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (двухколонный портик тосканского ордера из красного гранита с треугольным фронтоном и рельефными цифрами во фризе MDCCCLXX);

исторический тип, материал (дерево), цвет и оформление (по результатам историко-архивных исследований) заполнения дверного проема;




исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;

исторические материал (дерево), единообразие цветового решения и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;



оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники, рустованные архивольты, профилированные подоконные выступы на уплощенных стилизованных кронштейнах;



		<p>профилированные подоконный и межэтажный карнизы, гладкий межэтажный фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона.</p>	
--	--	--	---