



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

26.01.2024

№ 139-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом культуры Промкооперации
(быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)»
(Дворец культуры имени Ленсовета)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг–Палас» А.И. Башкирова) (Дворец культуры имени Ленсовета)», расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 06.06.2013 № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени Ленсовета)».


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


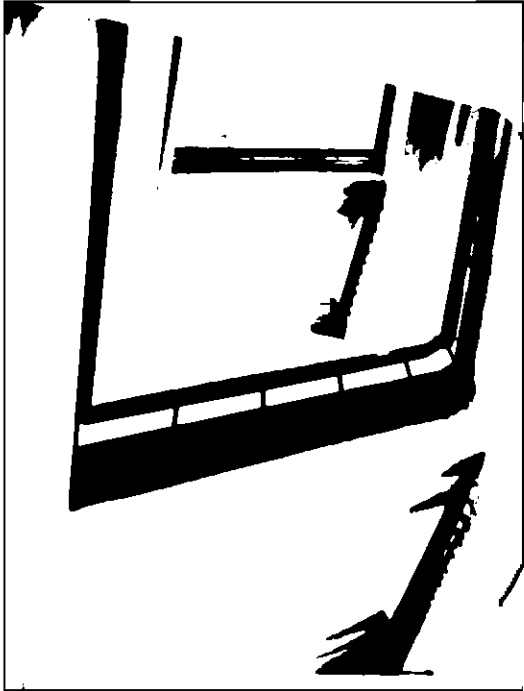

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом культуры Промкооперации (быв. «Спортинг-Палас» А.И. Башкирова)» (Дворец культуры имени
Ленсовета), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, дом 42, литера А
(Каменноостровский пр., 42)

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение всех корпусов здания – продольного лицевого по Каменноостровскому проспекту, угловой башни, корпуса кино-сектора (с объемом фойе и кинозалом) со стороны пл. Шевченко, театрального (дворового), клубного;</p> <p>общее композиционное решение здания Дома культуры, сформированное на сочетании горизонтальных и вертикальных объемов лицевых корпусов – продольного по Каменноостровскому пр., башни, кино-сектора;</p> <p>крыши (корпуса кино-сектора) – исторические габариты и конфигурация.</p> <p>высотные отметки перекрытий в продольном лицевом корпусе и в корпусе кино-сектора.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>железобетонные и кирпичные конструкции 1910 г. (б. «Спортинг-Паласа») – стены, сводчатое перекрытие, опоры;</p> <p>наружные кирпичные стены корпусов 1930-1938 гг. (в клубном корпусе – 1-3-го этажа);</p> <p>элементы железобетонного каркаса 1930-1938 гг.;</p>	

		<p>металлические конструкции витражей на окнах лицевого продольного корпуса;</p> <p>бетонные конструкции маршей и площадок Парадной лестницы (б/н по плану ПИБ, расположена к юго-западу от главного входа в ДК в пом. 1-Н 19);</p> <p>исторические отметки перекрытий в продольном лицевом корпусе и в корпусе кино-сектора.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Лицевой (продольный) корпус по красной линии застройки Каменноостровского пр.</p> <p>Для восточного и северного фасадов:</p> <p>исторический материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (стены – терразитовая штукатурка, расчерченная под</p>	

неглубокий руст, известняковый цоколь);

исторические габариты фасадов;

архитектурно-художественная композиция восточного ассиметричного 4 этажного фасада на 26 оконных осях, решенная в приемах позднего конструктивизма с элементами ар деко, в том числе:

- членение глади фасадной стены на три части, имеющие различную обработку;

- исторический венчающий карниз большого выноса;

- акцент в центральной части фасада в виде заглубленного относительно плоскости фасада витража, обрамленного профилированным трехступчатым порталом из черного гранита;

- геометрический рисунок расстекловки витража и его материал;

- декоративный лепной фриз с изображением атрибутов искусства и труда, выполненный в стилистике ар деко (расположен над главным входом);

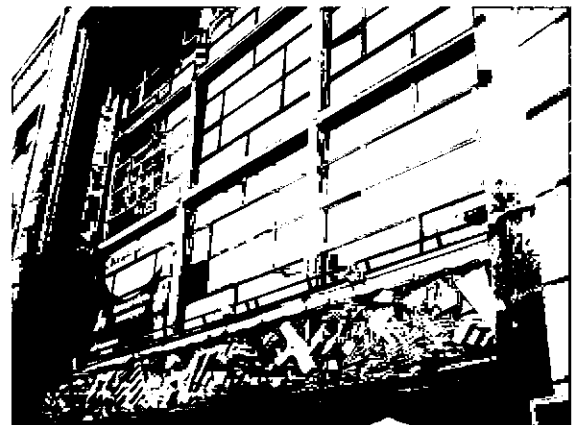
- расположение и габариты шести прямоугольных «лежачих» оконных проемов второго – четвертого этажей, фланкирующих портал;

- расположение, объемно-пространственное решение и габариты открытых лоджии первого этажа в южной (левой) части фасада (на всю длину) и в северной (правой) части фасада (на три оси);

- историческое расположение, материал, форма и габариты колонн лоджии (11 с юга и 2 с севера от портала);

- конфигурация и расположение прямоугольных сдвоенных (на южной крайней оси) и «лежачих» (на 9 осях) оконных проемов южной (левой) части фасада;

- исторический рисунок расстекловки окон (рамы прямоугольные, каждая на 3 стекла, разделенных импостами);



- сплошное (витражное) остекление в северной (правой) части фасада на 2-4-м этажах - рисунок и материал расстекловки (окна разделены массивными импостами и междуэтажными тягами, каждое окно с расстекловкой на 10 стекол);

- межэтажная тяга простого профиля над 1-м этажом;

- балкон третьего этажа северной части фасада - расположение, габариты и рисунок ограждения;

- прямоугольные окна в профилированных наличниках на 1-м этаже в северной части фасада (7 осей.);

архитектурно-художественная композиция северного ассиметричного 4 этажного фасада, в том числе:

- исторический венчающий карниз большого выноса;

- сплошное (витражное) остекление в восточной (левой) части фасада на 2-4-м этажах - рисунок и материал расстекловки (окна разделены массивными импостами и междуэтажными тягами, каждое окно с расстекловкой на 10 стекол).

на дворовом фасаде лицевого (продольного) корпуса - историческое место и историческая форма проемов в стенах лестничных клеток.

Башня:

исторический материал и характер декоративной обработки фасадных поверхностей (терразитовая штукатурка с разбивкой на руст);

габариты фасадов (возможно восстановление авторских проектных габаритов башни).



Корпус кино-сектора (включая 1-3-х этажные объемы фойе и кинозала).

Западные, северные и восточные лицевые фасады:

материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст);

исторические габариты фасадов;

архитектурно-художественная композиция фасадов, решенная в приемах позднего конструктивизма с элементами ар деко, в том числе:





- исторические венчающие карнизы;
- фризы – гладкий и декорированный лепным барельефом (в объеме кинозала);
- исторические дверные и оконные проемы 1-го этажа (месторасположение, форма, габариты - прямоугольные с перспективными наличниками и без обрамления);
- лоджия на 3 оси - заглубленный вход в корпус с перспективным ступенчатым порталом (на восточном фасаде).

Северный (клубный) корпус.

Северный и западный лицевые фасады:

материал и характер декоративной обработки фасадной поверхности (терразитовая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст).



4	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ:</p>	<p>Парадная лестница (б/н по плану ПИБ, расположена к юго-западу от главного входа в ДК в пом. 1-Н 19): объемно-планировочная композиция трехмаршевой лестницы, пространственная структура визуальной взаимосвязи с холлами Дома культуры, историческая декоративная отделка: облицовка белым мрамором ступеней, полов, лепные тяги на стенах, профилированные по периметру кессоны на потолках, штукатурный и лепной декор зашивки металлических косоуров, маршей, площадок, ограждения маршей и площадок в виде глухой фанерованной дубовым шпоном панели, отделенной от массивного дубового поручня просветом с тонкими металлическими стойками, решение оконных проемов, включенное в композицию интерьера - месторасположение, форма и габариты проемов, материал переплетов - прямоугольный витраж, фланкированный шестью круглыми окнами, расположенными в верхней части лестничной клетки);</p>	
		<p>Зал (4-й этаж, пом. 1-Н 626):</p>	
		<p>объемно-планировочная композиция помещения с колоннами и кессонированным потолком, пространственная структура визуальной взаимосвязи с холлами и коридорами Дома культуры, историческая декоративная отделка стен и потолка, колонн прямоугольного сечения (облицовка мрамором фуста,</p>	
			

стилизированные мраморные капители), решение оконных проемов, включенное в композицию интерьера - месторасположение, форма и габариты проемов, витраж с геометрическим рисунком расстекловки, материал переплетов;

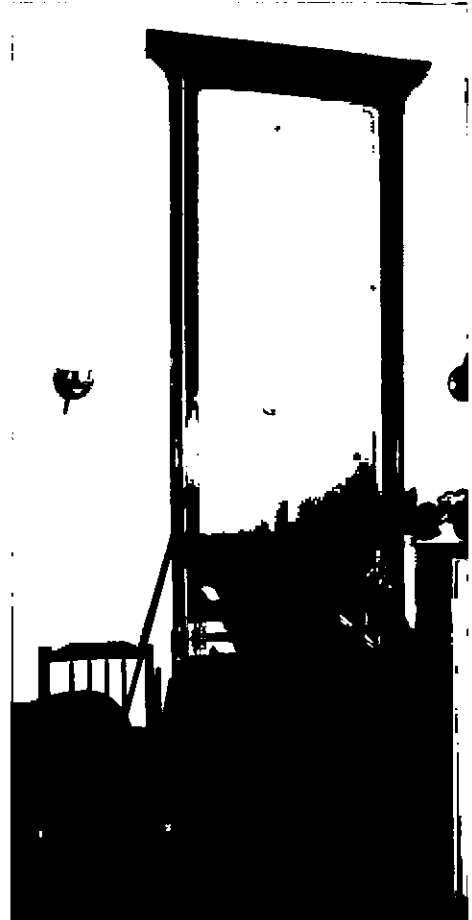
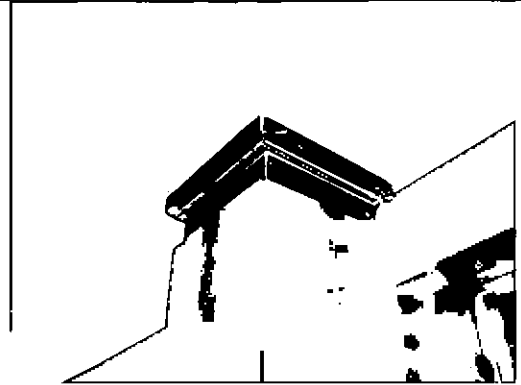
Зеркало пом.33 (10-Н):

красное дерево (?), лак, оформлено двумя фланкирующими тонкими колонками с латунными капителями и базой. Завершено профилированным карнизом. Основание фланкируют прямоугольные тумбы, на дверцах характерный геометрический наборный орнамент в стиле ар-деко из ценных пород дерева.

Сохранность – удовлетворительная, на тумбах небольшие царапины в лаковом покрытии;

Время: 1920-30-е гг. (?)

Количество -1

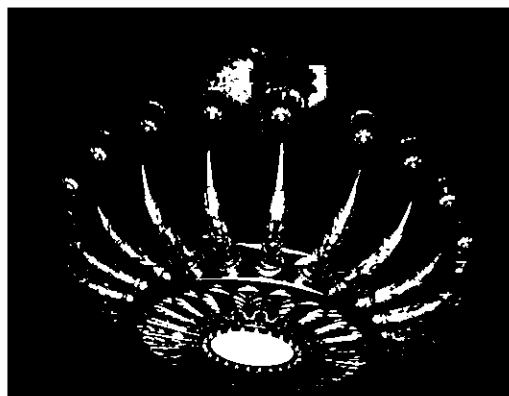


Зеркало пом.34 (10-Н)

фанеровка дубом, рама с характерным криволинейным завершением в стиле модерн. В нижней части – полочка консоль. сохранность – удовлетворительная;
 Время: 1910-е гг.
 Количество -1



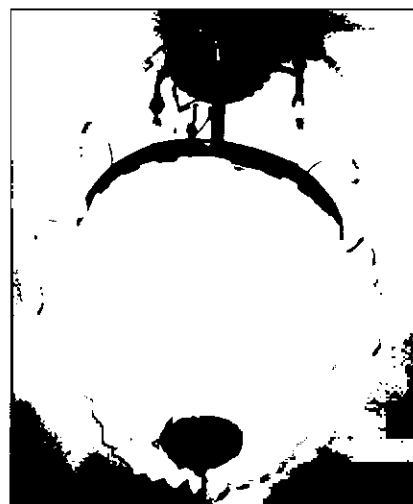
Люстра помещение большого зрительного зала на 24светоточки; обод на цепях с поддоном, орнаментированный стилизованными пальметтами с отверстием в центре, закрытым матовым стеклом. По периметру обода 23 орнаментированных кронштейна большого размера, обращенные вверх, образующие подобие корзины. Верхняя часть оканчивается короной, оформленной стилизованными акантовыми листьями; сохранность – удовлетворительная;



Время: 1940-е гг.
 Количество -8

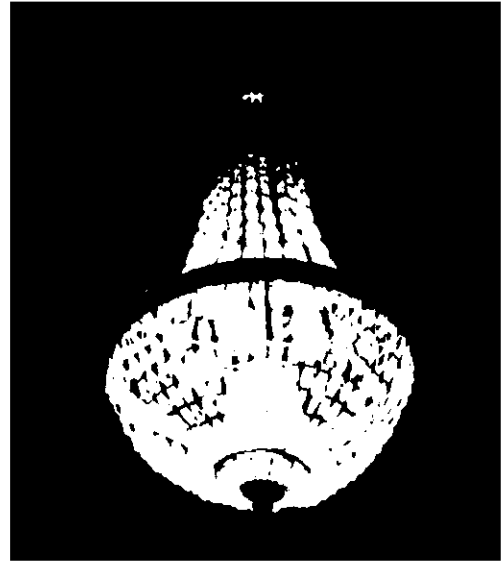
Люстра помещение северное и южное фойе первого этажа

тип «корзина», состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и в нижней части с диском со стилизованной шишкой. К потолку примыкает орнаментированной розеткой со свисающими на проволоке удлиненными бусами. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы. Материал; латунь, хрусталь; сохранность – удовлетворительная;
 Время: 1950-е гг.
 Количество -48



Люстра пом.41 (4-Н)

грушевидной формы, состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы. Материал; латунь, хрусталь; сохранность – удовлетворительная; Время: 1950-е гг. Количество -1



Люстра
Помещение лестницы
б/н ПИБ из помещения 10 (1-Н)

тип «корзина», состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и в нижней части с диском со стилизованной шишкой. К потолку примыкает орнаментированной розеткой со свисающими на проволоке удлиненными бусами. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы. Материал; латунь, хрусталь; Сохранность – удовлетворительная; Время: 1950-е гг. Количество - 3



Люстра
Помещение лестницы
б/н ПИБ из помещения 10 (1-Н)

грушевидной формы, состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы. Материал; латунь, хрусталь; Сохранность – удовлетворительная; Время: 1950-е гг. Количество -4



Люстра
Помещение б/н ПИБ
полуциркульное фойе по оси
центрального входа

грушевидной формы, состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.
Материал: латунь, хрусталь;
Сохранность –
удовлетворительная;
Время: 1950-е гг.
Количество -1

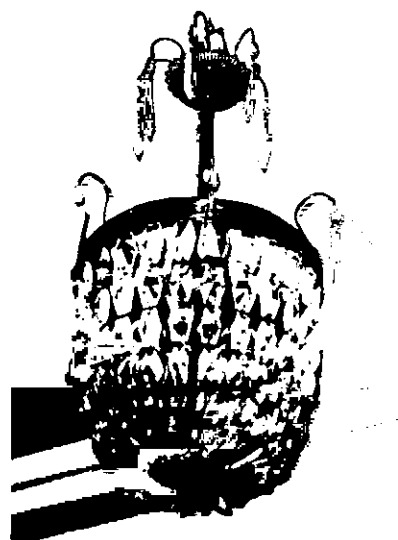


Люстра
Помещение б/н ПИБ
полуциркульное фойе по оси
центрального входа

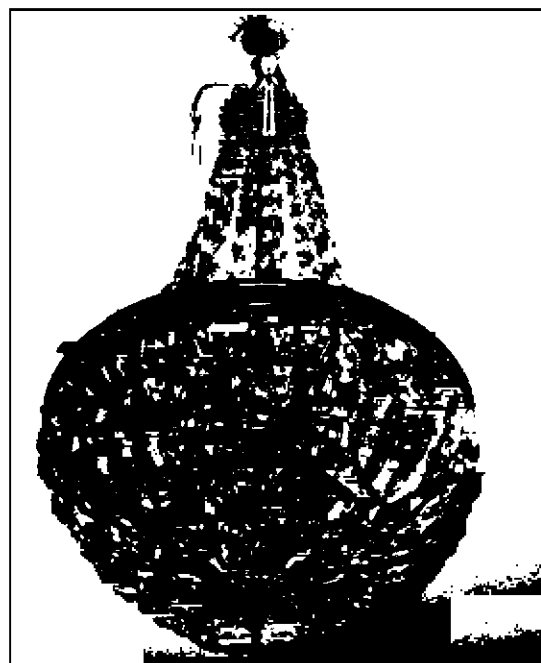
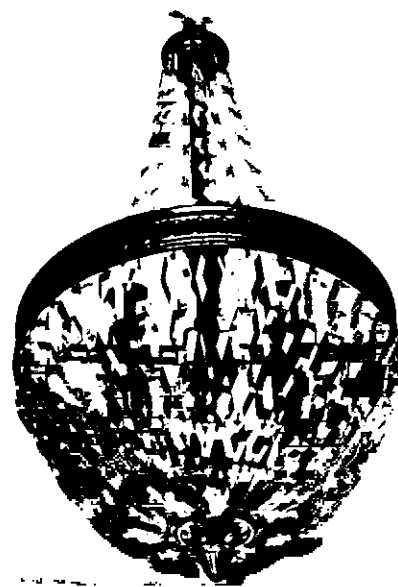
тип «корзина», состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.
Материал: латунь, хрусталь;
Сохранность –
удовлетворительная;
Время: 1950-е гг.
Количество -2



Люстра пом. 55 (10-Н)
тип «корзина», состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.
Материал: латунь, хрусталь;
Сохранность –
удовлетворительная;
Время: 1950-е гг.
Количество -1



Люстра пом. 55 (10-Н)
 грушевидной формы, состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.
 Материал: латунь, хрусталь;
 Сохранность –
 удовлетворительная;
 Время: 1950-е гг.
 Количество -2



Люстра пом.33 (10-Н)

грушевидной формы, состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.
 Материал: латунь, хрусталь;
 Сохранность –
 удовлетворительная;
 Время: 1950-е гг.
 Количество -1



Люстра пом.34 (10-Н)

грушевидной формы, состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.

Материал: латунь, хрусталь;

Сохранность –

удовлетворительная;

Время: 1950-е гг.

Количество -4



Люстра помещение 13 (6-Н)

тип «корзина», состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.

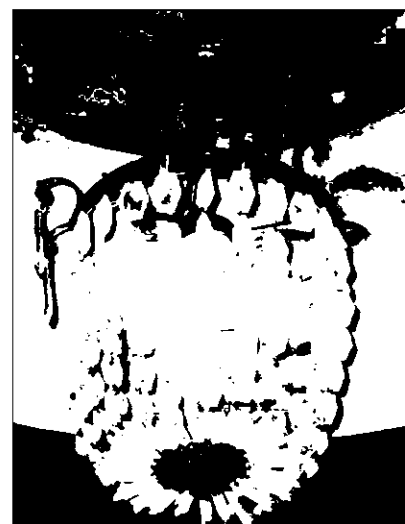
Материал: латунь, хрусталь;

Сохранность –

удовлетворительная;

Время: 1950-е гг.

Количество -12



Люстра помещение 37 (6-Н)

тип «корзина», состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.

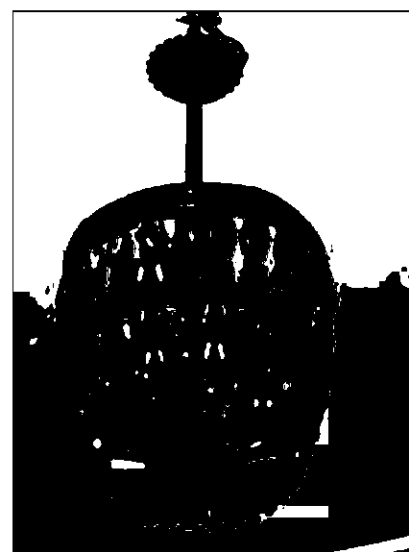
Материал: латунь, хрусталь;

Сохранность –

удовлетворительная;

Время: 1950-е гг.

Количество -10



Люстра помещение 37 (6-Н)

грушевидной формы, состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.

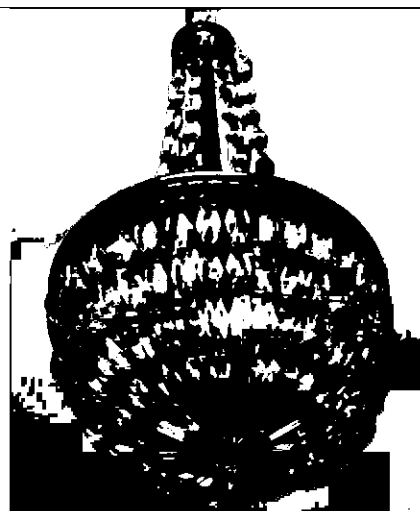
Материал: латунь, хрусталь;

Сохранность –

удовлетворительная;

Время: 1950-е гг.

Количество – 20



Люстра помещение 29 (6-Н)

грушевидной формы, состоящая из латунного обода, декорированного чеканным орнаментом и соединенного вертикальными пронизями с потолочной розеткой. В нижней части с диском со стилизованной шишкой. Корзина люстры состоит из пронизей ромбовидной граненой формы.

Материал: латунь, хрусталь;

Сохранность –

удовлетворительная;

Время: 1950-е гг.

Количество - 2



Скамья

Пом. б/н Пиб. Южный гардероб

фанеровка дубом, на фигурных точеных ножках, полужесткая, перетянута искусственной кожей.

Время- 1930-40-е гг. (?);

Сохранность –

удовлетворительная, имеются потертости, незначительные сколы;

количество – 2

