



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.02.2024

№ 218-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 29.11.2023 № 01-24-3201/23-0-0, выполненного ООО АРМ «ПГ «РИЕДЕР»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 09.12.2014 № 10-800 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями» признать утратившим силу.

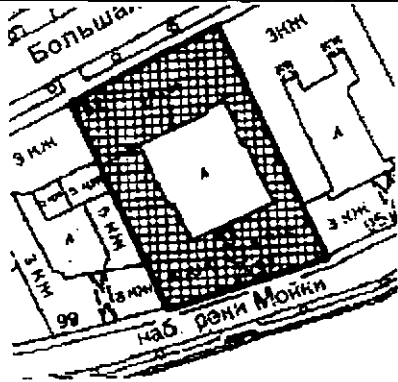

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

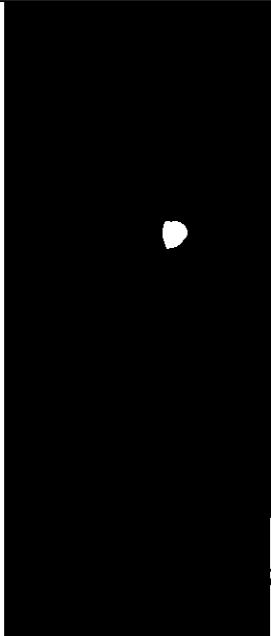


**Г.Р. Аганова**

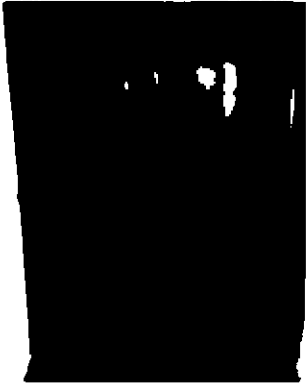


**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Дом Половцова А.А. с дворовыми флигелями»**  
 Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 52, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, характер её покрытия - листовой металл и колер его окраски, конфигурация, габариты и высотные отметки световых фонарей;</p> <p>габариты и конфигурация внутреннего двора;</p> <p>воротный проезд со стороны набережной р. Мойки - габариты и конфигурация, крестовый свод перекрытия;</p> <p>дымовые трубы крыши с декоративными элементами.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>кирпичные своды над цокольным и первым этажами;</p> <p>световые фонари над парадной лестницей и Бронзовым залом:                      архитектурное и декоративное решение, конструкции;</p> <p>межэтажные перекрытия по деревянным балкам;</p> <p>лестницы:</p> <p>парадная лестница корпуса со стороны Б.Морской улицы - местоположение, конфигурация, габариты, тип, профиль и материал ступеней (мрамор); ограждение - материал (мрамор), рисунок; ковродержатели - материал (латунь);</p>	

		<p>лестница Л-2: (вход из воротного проезда со стороны наб. р. Мойки): местоположение, конфигурация, габариты, тип, материал ступеней (известняк), с ограждением художественной ковки, рисунок рокайльного характера; поручни - профилированные, материал (дерево);</p> <p>лестница в восточной части корпуса по Б.Морской ул.: местоположение, конфигурация, габариты, тип, конструкция (по кирпичным сводам, часть маршей консольно закреплена в стены, с кованым металлическим ограждением. Верхняя площадка устроена на сводах, поддерживаемых лепными декоративными кронштейнами), (материал ступеней и промежуточных площадок(известняк); ограждение – материал (металл), рисунок (вертикальные прутья, стянутые верхней и нижней тетивой, декорированные обручами); поручни - профилированные, материал (дерево);</p> <p>лестница Л-3: (во флигеле со стороны наб. р. Мойки, вход со двора): местоположение, конфигурация, габариты, тип, материал ступеней и промежуточных площадок (известняк); ограждение: материал, рисунок (вертикальные прутья, стянутые верхней и нижней тетивой); поручни - профилированные, материал (дерево);</p> <p>лестница Л-4: местоположение, конфигурация (винтовая), габариты, тип, ступени с перфорированными подступенками, материал ступеней (металл), с ограждением художественной ковки, рисунок рокайльного характера; поручни - профилированные, материал (дерево);</p>	   
--	--	--	--

3	Объемно - планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой. указанных в п. 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Б.Морской улице: архитектурное решение в формах позднего классицизма с элементами эклектики, выполненное по проекту А.Х.Пеля - двухэтажный, на цокольном этаже, с парадным входом и полукруглым эркером по крайней западной оси; первый этаж рустован, оконные проемы прямоугольной формы, с замковыми камнями, окна второго этажа декорированы прямыми сандриками и глухими балюстрадами в подоконных простенках; подоконная и междуэтажная тяги, венчающий карниз с сухариками;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь: материал (известняк), характер отделки;</p> <p>дверные и оконные проемы: габариты, конфигурация, местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов: рисунок, материал (дуб), колер;</p> <p>дверь входная: дубовая, двустворчатая, с резным орнаментом в филенках. Дверь в верхней половине имеет застекление. резное обрамление стекла с гротескными масками. В центре двери - медальон с резными инициалами владельца. В нижней филенке двери - резной геометрический орнамент. Две створки двери разделены витой колонкой с резной капителью. Обвязка двери - прямоугольная, с резьбой в виде лавровых гирлянд. Бронзовые ручки- скобы.</p> <p>2 фонаря на 1 светоточку – местоположение (по сторонам от входной двери), материал (металл, литье, чеканка, окраска, стекло), оформление (корпус фонаря шестигранный, каждая грань остеклена, имеет полуциркульное завершение с фигурным навершием из двух симметрично расположенных листьев и «жемчужины» посередине. В местах сопряжения граней, по верхнему контуру расположены пальметты. Навершие фонаря представляет собой вниз опущенную круглую тарелку с фестончатым краем, приподнятую на консолях и увенчанную шаром. Фонарь крепится на шести фигурных кронштейнах, внизу соединенных ободом и сверху упирающихся в нижний обод фонаря, в месте сопряжений - лист аканта. На</p>	 

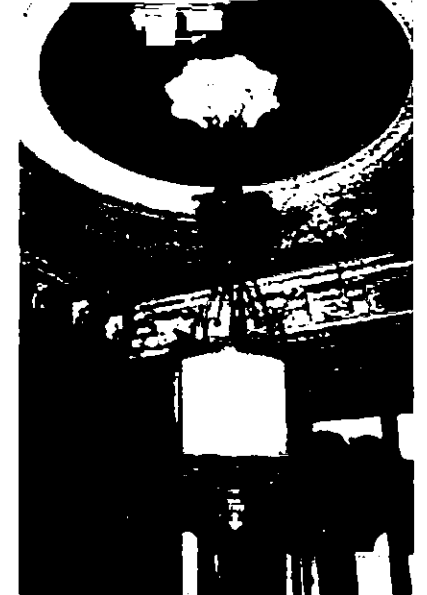
		<p>массивном кронштейне. опорная. пристенная часть фигурная; верхняя. выносная - прямоугольного сечения. оканчивающаяся кубом.</p> <p>декорированным по сторонам рельефными розетками, а под ним - фиалом. Внизу кронштейн декорирован крупными завитками), электрифицирован, переделан из газового.</p> <p>Фасады внутреннего двора: архитектурное решение в формах историзма с использованием элементов архитектуры барокко. Первый и частично второй (на южном фасаде) этажи обработаны рустом, частично офактуренным; окна оформлены лепными наличниками сложной конфигурации. по второму этажу с лепными сандриками;</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь: материал (известняк), характер отделки;</p> <p>дверные и оконные проемы: габариты, конфигурация, местоположение;</p> <p>заполнения оконных проемов - рисунок, материал (дуб и хвойные породы дерева) и характер отделки (дуб, естественный цвет, хвойные - окраска)</p> <p>приямки входов в подвальный этаж – конфигурация, материал ступеней (известняк);</p> <p>заполнения входов, в т.ч. ворота б. каретников на южном фасаде: (двупольные, с коваными накладками петель), входа на лестницу Л-1, - материал (дерево), рисунок (филенчатые полу светлые полотна);</p>	  
--	--	--	---

		<p>фасад со стороны набережной Мойки: архитектурное решение в формах безордерного классицизма: первый этаж обработан рустом. оконные проемы 2-4-го этажей в профилированных наличниках с прямыми сандриками (2-3-й этажи);</p> <p>материал и характер отделки: окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь: материал (известняк), характер отделки;</p> <p>дверные и оконные проемы: габариты, конфигурация, местоположение;</p> <p>рисунок, материал (дерево) и колер заполнений оконных проемов;</p>	 
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>Парадный вестибюль (пом.1Н):</b></p> <p>лепной декор стен и перекрытия: в центре перекрытия круг, образованный лепным орнаментированным кольцом, в центре которого небольшая орнаментальная подлюстровая розетка, снаружи к нему с четырех сторон примыкают композиции из лиственных ветвей (по диагонали) и маскарон в обрамлении ветвей (по продольным сторонам плафона); лепной карниз с модульонами;</p> <p>стены профилированными тягами разбиты на филенки, в верхней части которых помещены лепные композиции с маскаронами;</p>	

тамбур входа: материал (дуб), с резными деталями в навершии. Главная двустворчатая дверь, декорированная филёнками, в верхней части застеклена стеклом с полукруглыми окончаниями вверху и внизу. Боковые створки вверху имеют два прямоугольных стекла. На антаблементе навершия резной пояс иоников. В навершии центра - резные детали в виде львиной маски и волют, над боковыми створками - резные картуши. Резные детали выполнены из тонированной березы. Ручки-скобы бронзовые;


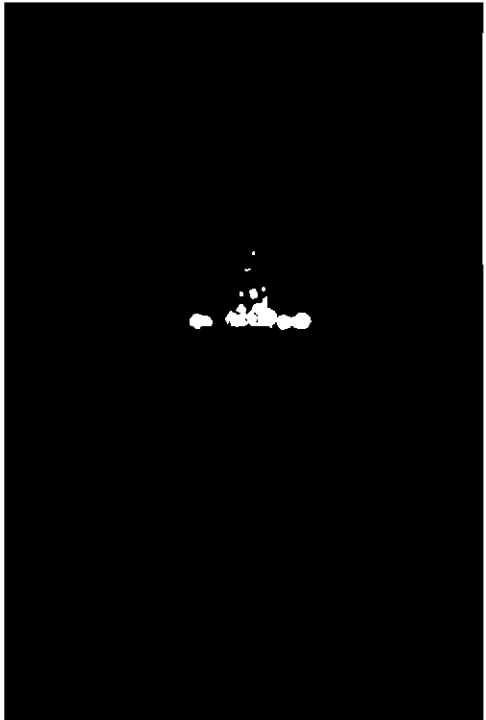


фонарь подвесной, материал (молочное стекло в обрамлении золоченой бронзы), оформление (фонарь в плане круглый; поддон слегка выпуклый, молочного стекла. Боковые стенки составлены из отдельных стекол. Поддон декорирован вазой с ветвями акантов и шишкой внизу, выполненными из золоченой бронзы. Каркас бронзовый с прорезным орнаментом на верхнем и нижнем ободе. На верхнем ободе укреплены три кронштейна, соединенные цепями с венчающей деталью в виде трех птиц с раскрытыми крыльями. Вверху - розетка со сквозным орнаментом, двумя цепями соединенная с перекрытием. Световая часть внутри фонаря укреплена на прямом штоке);



2 бра на 1 светоточку, материал (патинированная бронза), оформление (основание фигурное с волутой в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волют, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится круглое основание плафона. Плафон - круглый шар молочного стекла);



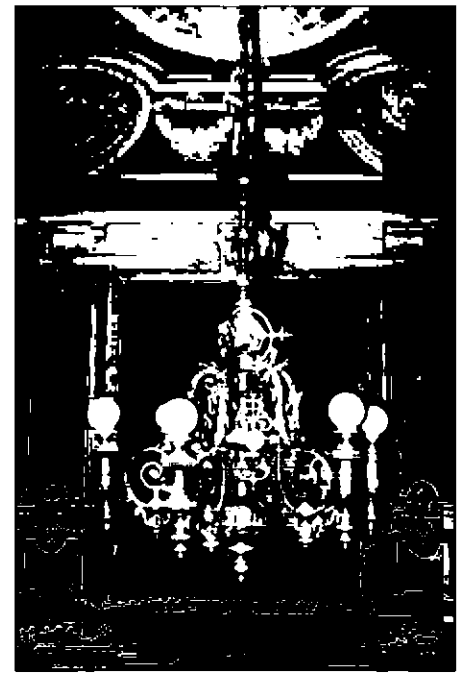
		<p>выстилка пола плитами естественного камня.</p> <p><b>Парадная лестница:</b></p> <p>лепная отделка стен и перекрытия: перекрытие с высокой падугой, разбитой на прямоугольные резервы профилированными тягами; внутри них помещены лепные композиции высокого рельефа с геральдическими щитами в окружении растительных гирлянд; в центре плафона в углублении устроен световой фонарь, проем которого обрамлен лепными орнаментами и композициями с картушами в центре; карниз лепной с модульонами; стены профилированными тягами разбиты на филёнки, в верхнем ярусе между филёнками помещены каннелированные пилястры;</p> <p>на южной стене помещена карта Санкт-Петербурга (1980-е гг., холст, масло);</p>	  
--	--	--	---



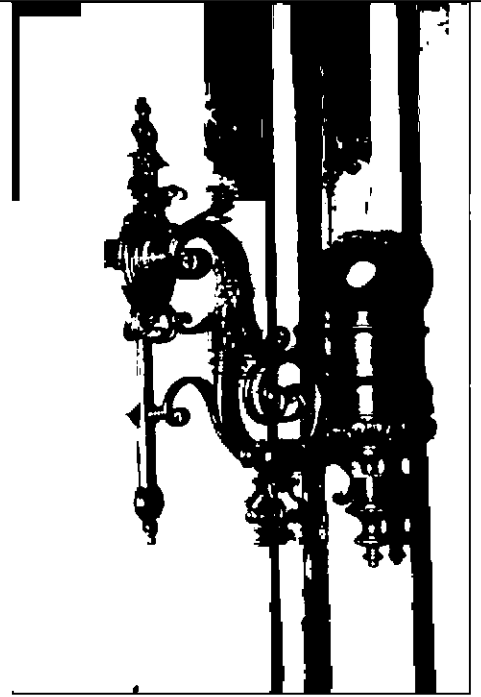
зеркало стенное: местоположение (на междуэтажной площадке), материал, оформление (в лепной раме с орнаментом бегунка и лепным картушем сверху. Стекло - цельное, сверху имеет полукруглый выступ. В нижней части на зеркало наложен лепной декор в виде перекрещивающихся ветвей и раковины);

цветочница: местоположение, (на междуэтажной площадке), материал (кремового с серыми прожилками мрамора). оформление (в виде ящика на высоком плинте, со стенками, украшенными ложчатым орнаментом. Верхний край ящика профилирован);

люстра на 6 светоточек, материал (бронза), оформление (с резервуарами-карсельями. Центральная балясина сложной конфигурации, внизу имеет шар с орнаментом завитков аканта по поверхности. К центральной балясине сверху крепится 6 кронштейнов, декорированных завитками акантов, розетками, волотами и гирьками. На концах кронштейнов укреплены резервуары карсельских ламп с гирьками внизу. В верхней части центральной балясины - шар, декорированный тремя цветочными розетками. В наверху - три гротескные маски и профилированная розетка. Люстра за длинную цепь подвешена к фонарю перекрытия);



2 бра на 1 светоточку, материал (полированная бронза), оформление (по сторонам от зеркала. Основание фигурное, с профилированной розеткой и волютами в средней части. Фигурный кронштейн, состоящий из волют, завитков аканта и розеток, укреплен в двух участках основания. На кронштейне крепится резервуар карсельской лампы цилиндрической формы, декорированный внизу растительным орнаментом. Плафон молочного стекла в виде закрытого шара. Низ резервуара представляет собой вазу из акантов с шишечкой);






**Помещение 1-Н (30) площадью 69 кв. м. Столовая:**



оформление перекрытия: материал (дуб), оформление (в виде прямоугольных кессонов, образованных широкими тягами, внутри кессонов помещены резные орнаментальные композиции - розетки в обрамлении орнамента «массверк»);



		<p>отделка стен: панно «кордовской» кожи, расположенные по периметру помещения, в верхней части стен. Каждая стена имеет три широких панно неодинакового размера, разделенных четырьмя узкими панно. На широких панно орнаментальная роспись растительного характера. Узкие панно трех стен заполнены сюжетной росписью. На стене, ведущей в коридор помещена роспись на коже (Германия, XIX в.) на тему аллегорий частей света: Европы, Азии, Африки и Америки. На стене, смежной с кухней – росписи с сюжетами охоты. На третьей стене – сюжеты из сельской жизни*;</p> <p>над всеми панно помещен живописный фриз (холст) с растительным орнаментом**;</p> <p>* утрачены</p> <p>** утрачен</p> <p>панели стеновые: местоположение (в нижней части стен), материал (ореховое дерево), оформление (с рельефной резьбой растительного характера, двухъярусные, расположенные по периметру всего помещения с разрывом у дверей в коридор, кухню, буфетную и у трех оконных проемов. Панели верхнего яруса в виде сдвоенных каннелированных пилястр с ионическими капителями. Между пилястрами помещены резные плодовые гирлянды. Нижний ярус панелей состоит из прямоугольных филенок. Основание панелей темного с зеленым и белыми прожилками мрамора. Карниз - профилированный, фриз с орнаментом иоников вверху);</p>	  
--	--	---	--

дверь: материал (ореховое дерево), оформление (резная, разделана филенками. Верхняя филенка - профилированная, со срезанными углами, в центре заполнена резьбой с картушем и сложным растительным орнаментом. Внизу помещены расположенные рядом две прямоугольные филенки):



6 бра на 2 светоточки, материал (золоченая бронза), оформление (основание в виде картуша с гравированным профилированным овалом в центре. Декорированы сверху мужской маской с пальметкой над головой и акантами по сторонам. В нижней части картуша - раковина и аканты. В центре картуша крепятся два рожка, декорированных акантами. Профитки в виде раскрытой чашечки цветка, обращенной вниз):



люстра типа паникадило, на 12 светоточек, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральный стержень составной, из двух частей. В верхней части - два стержня, соединенные в центре небольшим шаром и розеткой у потолка. В нижней части - тюльпан. Фигурный стержень нижнего яруса в форме балясины с диском наверху и несколько вытянутым полым резервуаром со сквозным орнаментом. Балясина оканчивается виноградной гроздью. Между гроздью и резервуаром помещен диск, к которому крепится шесть сложных кронштейнов в виде волотообразно изогнутых ветвей с несколькими ответвлениями. Верхняя часть кронштейнов крепится к верхнему диску. Два ответвления каждого кронштейна оканчиваются бобешками в виде акантовых розеток и профитками в виде чашечки цветка):



выстилка пола плитами белого и черного мрамора.

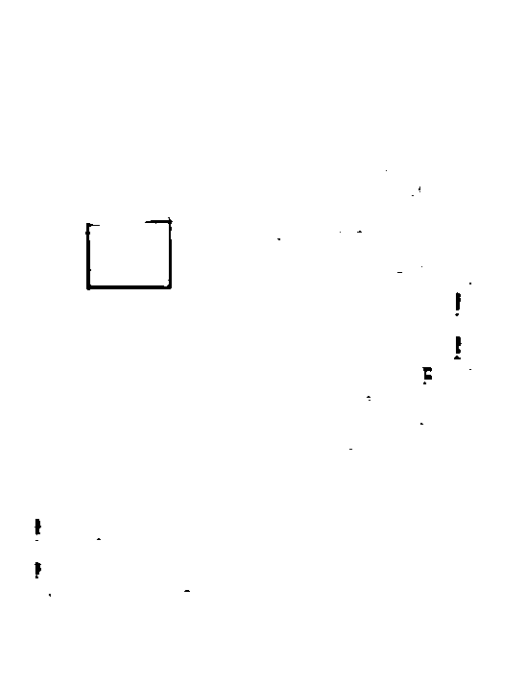
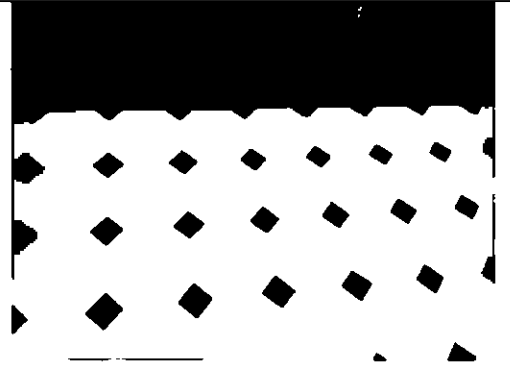
**Помещение 1-Н (31) площадью 41,3 кв.м. Буфетная:**

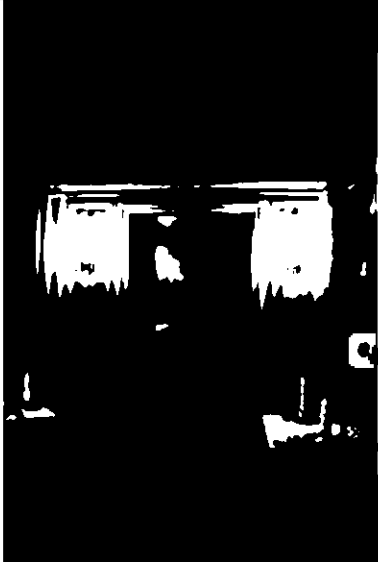


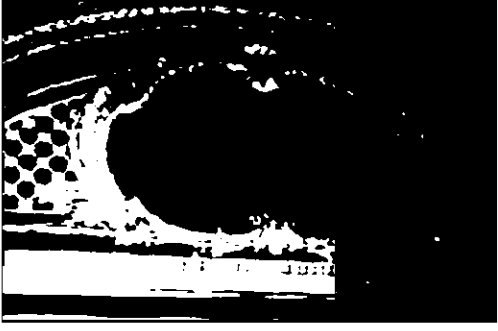
лепное оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: перекрытие с падугой, в которой помещены лепные композиции с картушем в центре, стены профилированными тягами разбиты на прямоугольные и полукруглые (в верхней части стен) филенки; последние заполнены орнаментом в виде трельяжной решетки, в центре которой помещены фигурной формы резервы, заполненные живописными панно:

орнаментальная полихромная роспись полей филенок стен;


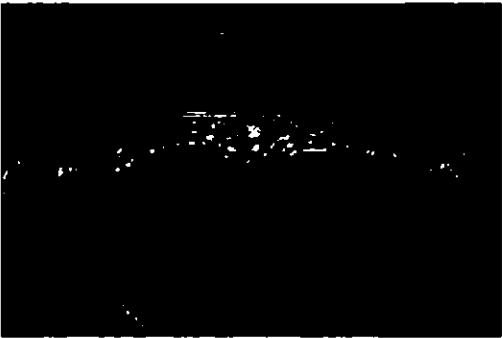

2 зеркала стенных: материал (зеркальное полотно, лепное обрамление), оформление (фигурной формы с лепным обрамлением);

2 живописных панно: местоположение (над зеркалами), техника исполнения (масло, холст на штукатурной основе), фигурной формы, изображена палитра с кистями, треугольник, бумага. Все аксессуары изображены в окружении цветочно-растительного орнамента;




		<p>4 живописных панно: местоположение (в верхнем ярусе стен), техника исполнения (масло, холст на штукатурной основе), фигурной формы. рамы лепные, с рельефом из рокайлей и растительных мотивов;</p> <p>1 панно: изображен пейзаж с озером на переднем плане - дерево на берегу, слева - два дерева с густой кроной, на заднем плане - архитектурное сооружение и акведук.</p> <p>2 панно: изображен сельский пейзаж с деревней, рекой и мостом. Справа - гористая местность. Вдали видно архитектурное сооружение;</p> <p>3 панно: изображен водный пейзаж с деревнями на берегу;</p> <p>4 панно: изображен водный пейзаж с деревнями на берегу;</p>	   
--	--	---	--

		<p>буфетная стойка: материал (дерево, с окраской масляной краской под «слоновую кость»), оформление (стенки стойки разделены на восемь профилированных, слегка изогнутых филенок. Филенки разделены семью пилястрами двух видов, завершенных капителями из резных акантов. Третья слева филенка является дверцей. Филенки и пилястры декорированы резьбой: листьями аканта, гирляндами, цветами);</p> <p>шкаф: двухъярусный, четырехстворчатый, материал (дерево, с окраской масляной краской под «слоновую кость»), оформление (нижний ярус: с четырьмя дверцами, с филенками, аналогичными стойке. Фриз нижнего яруса аналогичен фризу стойки, верхний ярус состоит из четырех остекленных дверец. Обрамление стекол фигурное, в виде профилированной тяги, декорированной сверху резьбой из волот с листьями аканта, спускающимися по сторонам. В центре верхней части обрамления - трилистник, в нижней части обрамления - расходящиеся в стороны листья аканта. Дверцы разделены пилястрами с резным цветочным декором. Фриз декорирован резьбой из чередующихся акантов и ложек. Над фризом профилированный, раскрепованный в центре карниз с волотами и трилистником в середине. Наверху шкафа фигурное с волотами по сторонам и фигурным сандриком с раковиной в центре. Углы боковых сторон оформлены пилястрами с волотами наверху. Боковые стороны оформлены двумя филенками. Первая левая дверца нижнего яруса и обе филенки боковой стороны слева имеют вентиляционные отверстия);</p>	 
--	--	---	---

		<p>люстра на 8 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (центральный стержень в форме фигурной балясины внизу оканчивается чашечкой цветка, в наверху балясины - зубчатый обод, который соединен со сдвоенными стержнями подвеса люстры. К нижней части центрального стержня крепятся восемь кронштейнов в виде волотообразно изогнутых ветвей, декорированных акантами и розетками. Наверху кронштейны крепятся к зубчатому ободу. От средней части каждого кронштейна идут ответвления, несущие по одной профитке в виде чашечки цветка):</p> <p>карнизы оконные: материал (дерево, золочение), оформление (орнаментальная резьба в характере «второго рококо» с картушем в центре и рокайлями. Современная работа по историческим аналогам);</p> <p>паркет наборный из ценных пород дерева.</p> <p><b>Помещение 1-Н (32) площадью 50,9 кв.м.:</b></p>	  
--	--	---	--



		<p>лепной декор перекрытия: в центре розетка с ложчатым кругом в середине, обрамленным орнаментом из ветвей, по периметру потолка фигурных очертаний рама, образованная орнаментальной порезкой, и лепные композиции с картушами; падуга с лепной порезкой;</p> <p>3 двери: материал (дуб) конструкция (двустворчатые), оформление (в каждой створке по четыре филенки, в центре - филенки с полукруглыми окончаниями; Ручки типа фали, бронзовые, в виде завитка, на конце которого овальная рельефная розетка с фестонами по краю. Цапфа завершается рельефной круглой розеткой;</p> <p>дверь: местоположение (в кабинет А.А.Половцова), материал (ореховое дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (две створки двери расчленены на восемь филенок с резным орнаментом восточного характера. Декор всех филенок идентичен: в центре - восьмиконечные звезды, в углах растительные мотивы. Филенки отделены друг от друга полосой меандра. Со стороны кабинета отделка идентична, но в наверху помещена полка на резных кронштейнах);</p>	 <p>The first photograph shows a circular decorative element on a ceiling, featuring a central motif surrounded by a wreath-like border. The second photograph is a close-up of a door handle, which is a curved, ornate metal piece. The third photograph shows a section of a door with a grid of panels (filigree) and a decorative shelf at the top.</p>
--	--	--	--

зеркало настенное: оформление (рама прямоугольной формы, на раме лепной рельеф из картушей с пальметтами, по внутреннему краю – бусы, в верхней части рамы помещен золотой бант, длинными концами опускающийся на зеркало);\*

\* рама окрашена под золото

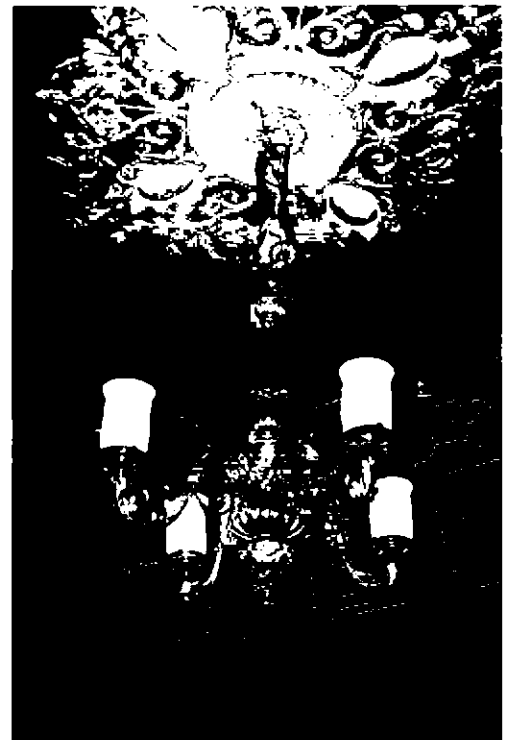


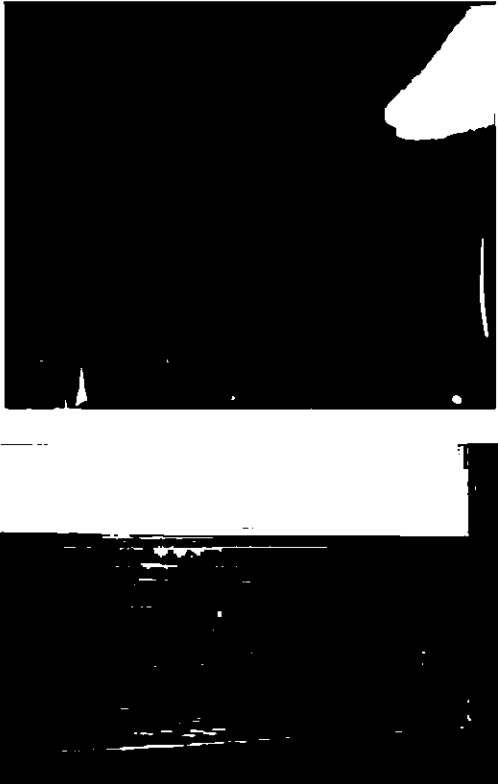
2 бра на 9 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (основание в виде женской гермы с поднятой левой рукой);



бра на 9 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (основание в виде мужской гермы с поднятой правой рукой);

люстра на 4 светоточки, материал (золоченая бронза), оформление (центральный стержень состоит из ряда фигурных деталей. В нижней части деталь в виде сплюснутого шара с ложчатым орнаментом, внизу оканчивается вазой из аканта с шишкой. В центральной части балясины крепятся четыре кронштейна, составленные из завитков аканта и оканчивающихся круглой розеткой. Верх центрального стержня в виде каннелированной, суживающейся кверху колонны и короны из акантов и рокайлей);



		<p>шпингалеты оконные: материал (латунь), количество (2 единицы), оформление (круглые в сечении, с ручкой в виде петли с кнопкой на конце. Задвижка латунная в виде поворотной детали прямоугольного сечения с кнопкой на конце);</p> <p><b>Помещение 1-Н (33) площадью 55,8 кв.м. Кабинет А.А.Половцова:</b></p> <p>оформление перекрытия: в виде пологого свода, с лепным орнаментом ориентального характера низкого рельефа;</p> <p>отделка стен в верхней части - лепной декор низкого рельефа с орнаментом ориентального характера;</p> <p>панели стеновые: местоположение (по периметру всей комнаты в нижней части стен), материал (ореховое дерево), оформление (резьба панелей в характере восточной орнаментики, с геометрическим орнаментом и резным поясом стилизованных сталактитов на фризе); В панели вмонтированы две двери с резьбой восточного орнамента (в приемную и в спальню);</p>	
--	--	--	--

дверь: местоположение (в приемную и в спальню), материал (ореховое дерево со стороны пом. 1-Н (33)), конструкция (одностворчатая), оформление (филенки с восьмиконечными звездами в восточном стиле. Наличники резные, вверху имеют двойные кронштейны, поддерживающие выносную полку карниза.

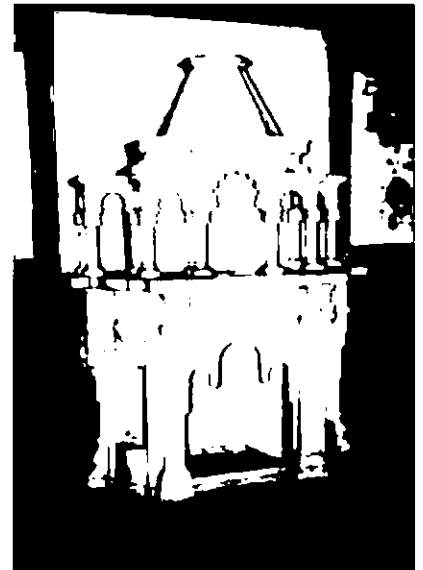
Ручка-кнопка: материал (дерево), оформление (резной орнамент в восточном стиле).

Ручка-кнопка: материал (бронза), оформление (декоративная розетка);

камин: средистенный, выполнен в формах восточной архитектуры, материал (мрамор белого цвета), оформление (двухъярусный, нижний ярус – с округлыми боковыми сторонами, декорированными резьбой в виде сталактитов и восточным растительно-геометрическим орнаментом. Топочное отверстие фланкировано пилястрами, на которые опираются сталактитовые кронштейны.

Раскрепованная, профилированная полка опирается на кронштейн. Вверху топочное отверстие прикрывает трехлопастная арка с гирьками в окончании. Над аркой помещен резной фриз. Второй ярус решен в виде архитектурного сооружения с резными арками (в характере аркады Кордовской мечети). Многочисленные арки в основании имеют двенадцать колонок с резными капителями. Верхняя часть в виде усеченной пирамиды с пятью лопастями, покрытыми резьбой. Низ топки выложен белым изразцом, стены топки кирпичные;

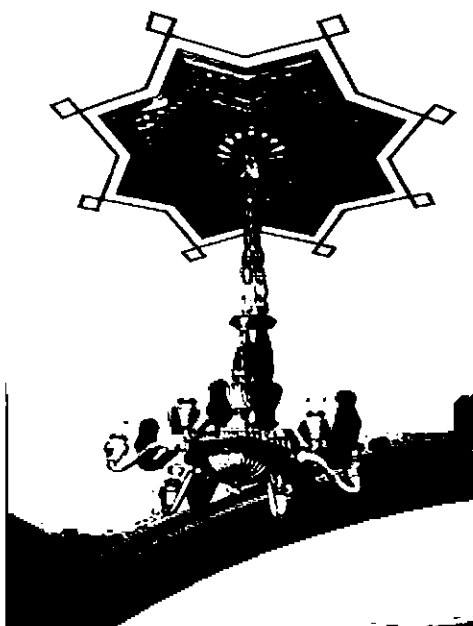
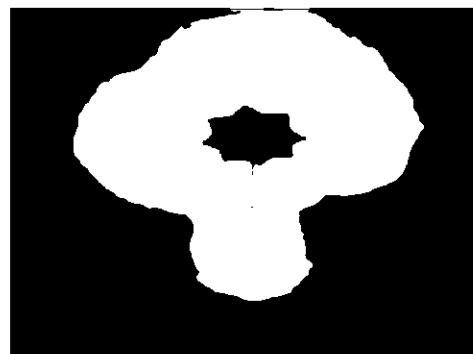
**Помещение 1-Н (34) площадью 33,5 кв.м.:**



отделка сводчатого перекрытия: восьмиугольная лепная розетка и профилированные тяги по периметру;

люстра на 6 светоточек: материал (бронза), оформление (центральный стержень в виде шестигранной балясины, суживающейся кверху, завершенной шестигранной розеткой с кольцом, соединенным с цепью из пяти удлиненных звеньев, прикрепленных к бронзовому кольцу, соединенному с короной. В основании балясины - ваза с ложчатым орнаментом, заканчивающаяся шишкой. К центру балясины крепятся изогнутые рожки с волотами на концах и орнаментальным листом в нижней части крепления. Профитки в виде шестигранного бронзового колокольчика с вмонтированным электропатроном);

бра парные на 4 светоточки, материал (золоченая бронза), оформление (в виде крылатых женских фигур (Ники) со спаренными трубами (рожками) в каждой руке. Фигуры возвышаются на высоких постаментах - колоннах с профилированной базой и капителью и полусферическим навершием, поверхность которого декорирована «чешуйчатым» орнаментом. Колонна возвышается на двухступенчатом основании (квадратном); центральная часть фуста обработана геометрическим чеканным орнаментом. Бобешки и профитки цилиндрической формы также с чеканным орнаментом);

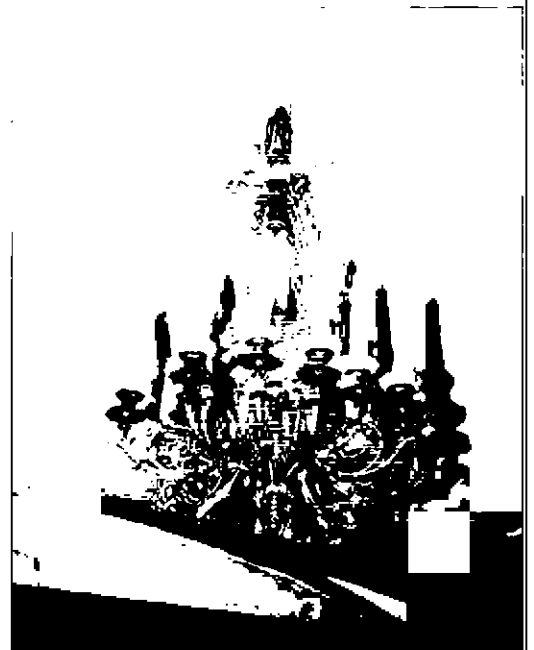
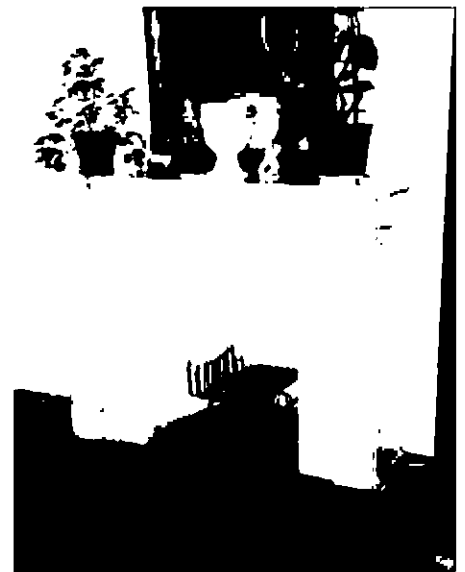
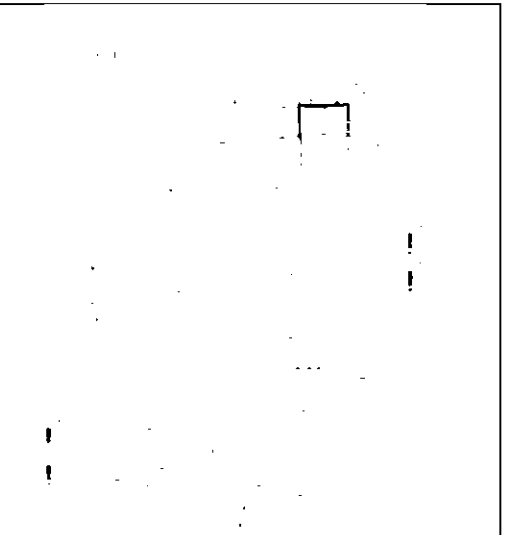


Помещение 1-Н (35) площадью 31,1 кв.м.:

камин: средистенный, прямоугольной формы, материал (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с прямоугольными филенками. Топочное отверстие снаружи облицовано белым изразцом. Фриз над топкой расчленен на три филенки. Боковые стенки - гладкие, разделенные на две части профилированной тягой. Полка прямоугольная. Топка заложена кирпичом, в ней помещен металлический таган);

люстра на 12 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (центральная фигурная деталь декорирована в центре четырьмя фигурками путти, а внизу оканчивается небольшой ананасной шишкой. К центральной детали крепятся 12 кронштейнов в разных уровнях, в форме волотообразных завитков аканта. На концах кронштейнов - бобешки в форме чашечки цветка, цилиндрические профитки и хрустальные витые розетки. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Вверху центральной детали укреплены 4 кронштейна, соединенные цепями с короной наверху);

2 шпингалета: материал, оформление (ручка в форме петли-маятника);




Помещение 1-Н (37) площадью 27,5 кв.м (б. Ванная комната):

оформление перекрытия: в виде массивной многоярусной композиции из кессонов, образованных перпендикулярными тягами, опирающимися на кронштейны по периметру потолка. материал (ореховое дерево);

панели стеновые: местоположение (по периметру помещения, на всю высоту, переходят на аналогично отделанный потолок), материал (ореховое и красное дерево, с филенками, отделанными туей), оформление (панели разбиты прямоугольными профилированными филенками и прерываются у двух окон и трех дверей. На высоте двух метров от пола помещена полка карниза на резных кронштейнах. Глади стен в пяти участках затянуты серым штофом, под которым находятся майоликовые панно);



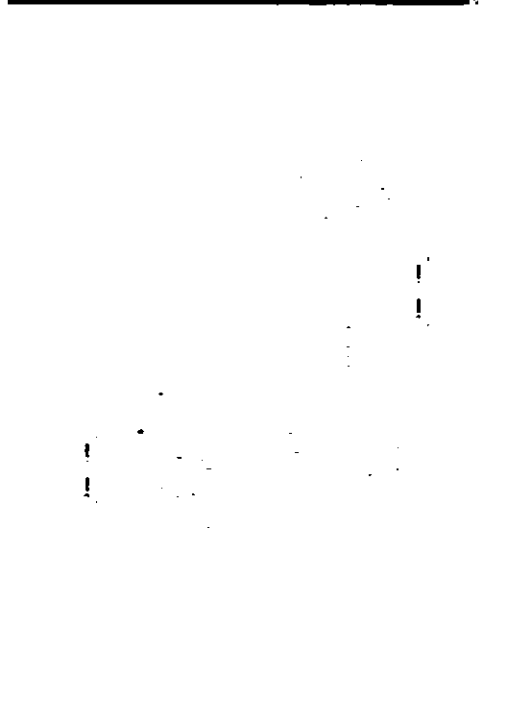
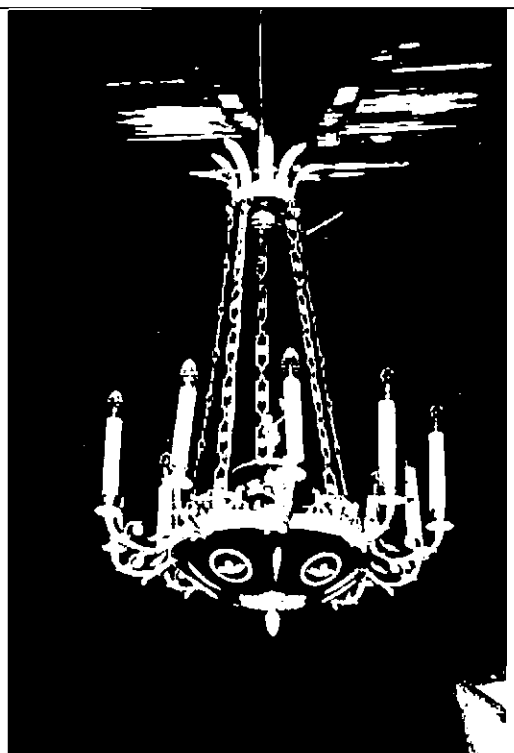
		<p>шкаф встроенный: местоположение (на южной стене в панели), материал (ореховое дерево, заполнения филенок из туи), конструкция (двухъярусный, на три отделения в каждом ярусе); оформление (филенчатый, с накладной резьбой, дверцы первого яруса вытянуты по вертикали, с фигурными филенками. На углах и между дверцами помещены каннелированные пилястры. Первый ярус от второго отделен профилированным карнизом, декорированным внизу ложчатым орнаментом. Дверцы шкафчиков второго яруса - квадратные, с фигурными филенками в центре. На углах и между дверцами помещены стилизованные балясины, каннелированные внизу, и с ионическими капителями наверху. Шкаф увенчан антаблементом, декорированным резьбой и филенками. На карнизе помещен пояс дентикул и резных картушей. По вертикалям антаблемент расчленен кронштейнами с резными акантами);</p> <p>дверь: местоположение, конструкция (одностворчатая), материал (орех и красное дерево с филенками, заполненными туей), оформление (филенки - многоугольные, в профилированных рамах, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа фаль, декорированная у основания розетками. Обвязка двери решена в виде архитектурно оформленного портала с разорванным фронтоном и аттиком в наверху. В аттике - вставка из туи. Раскрепованный антаблемент над фронтоном расчленен по вертикали кронштейнами с резными акантами. Двери фланкированы лопатками с филенками, каннелюрами и профилированными тягами);</p> <p>дверь: местоположение, конструкция (одностворчатая), материал (орех и красное дерево, филенки с заполнением из туи), оформление (филенки - многоугольные, в профилированных рамах, расположены в три яруса. Ручка бронзовая, типа фаль, декорированная у основания розетками);</p>	
--	--	---	--






люстра на 9 светоточек, материал (золоченая бронза, патинированная бронза), оформление (в виде чаши, подвешенной на четырех цепях к акантовой короне навершия. Дно чаши патинированной бронзы декорировано накладным орнаментом золоченой бронзы в виде венков, чередующихся с факелами. В венках помещены изображения солнца. На дне чаши - сквозная розетка из пальметок и ананасовая шишка. На золоченом ободе чаши помещен золоченый декор выколотной бронзы из двойных грифонов и пальметок. На ободе укреплены кронштейны светильников в виде волют, оканчивающихся птичьими головами с одной стороны и бобешками с профитками - с другой. В профитки вставлены свечи молочного стекла. В центре чаши помещена деталь патинированной бронзы в форме вазы, на крышке которой помещена фигура золоченой бронзы в виде юноши с факелом);

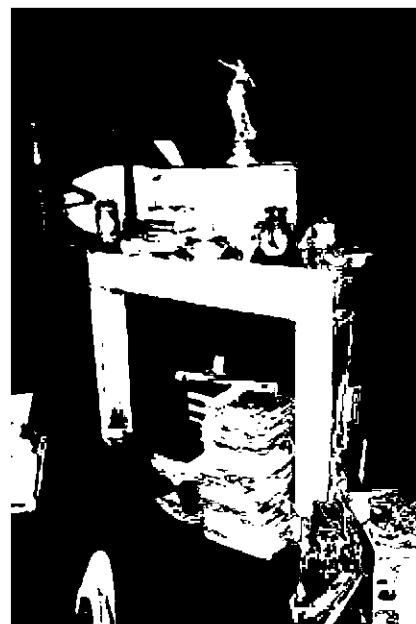
**Помещение 1-Н (38) площадью 45,1 кв.м (б. Гардеробная):**

лепной декор перекрытия:  
орнаментальная розетка в центре и профилированные тяги по периметру;

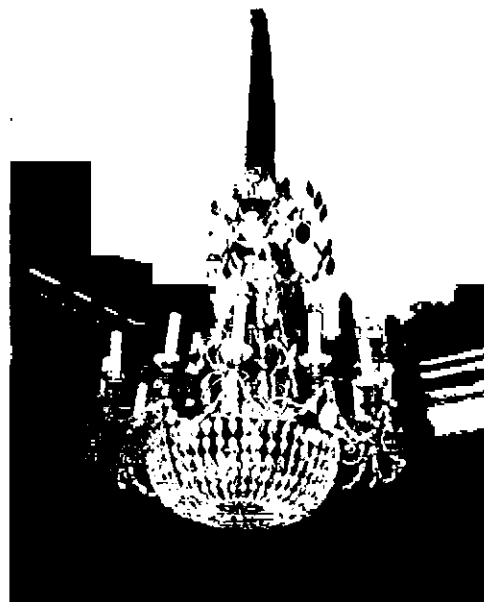


		<p>дверь: местоположение, материал (красное дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (в каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, в навершии - два резных кронштейна, поддерживающих профилированную полку. Ручка типа фаль, в форме завитка аканта с розеткой на конце - современная работа по историческим аналогам);</p> <p>дверь: местоположение, материал (красное дерево), конструкция (одностворчатая), оформление (фанерованная красным деревом. В каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом);</p> <p>6 шпингалетов оконных: материал (бронза), оформление (с балясинами на круглом штоке. С ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью);</p>	  
--	--	--	--

камин угловой: материал (белый мрамор), оформление (прямоугольное топочное отверстие фланкировано лопатками с рельефом в виде кадуцея, обвитого виноградной лозой. Фриз декорирован аналогичным рельефом. В угловых филёнках фриза изображены венки виноградных листьев. Прямоугольная полка профилирована по краю. На полке установлен пьедестал в форме куба, выполненный из белого мрамора. Топка облицована гофрированным медным листом. В топке помещен чугунный таган и медные колосники. Подтопочная доска серого гранита);



люстра 12 светоточек, материал (золоченая бронза, хрусталь, кобальтовое стекло), оформление (центральная фигурная балясина кобальтового стекла и золоченой бронзы. К центральному стержню крепится на трех цепях золоченой бронзы обод чаши со сквозным орнаментом. Чаша составлена из провисающих хрустальных нитей (45 шт.). К ободу чаши крепятся шесть двойных волнотобразных кронштейнов с профитками и бобешками золоченой бронзы, в которые вставлены свечи молочного стекла с лампами «миньон». Кронштейны соединены между собой провисающими хрустальными нитями с граненой подвеской под кронштейнами. От центральной балясины вверх в пять ярусов расположены хрустальные украшения в виде чередующихся хрустальных гирлянд, дождя и подвесок. Чаша внизу оканчивается бронзовой шишечкой с лиственной розеткой);



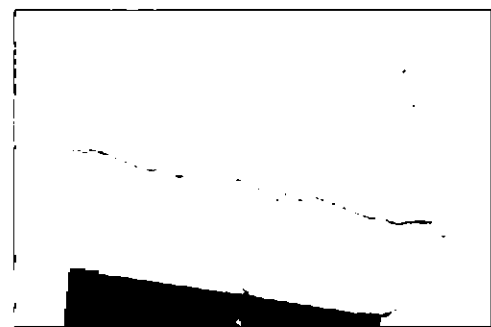
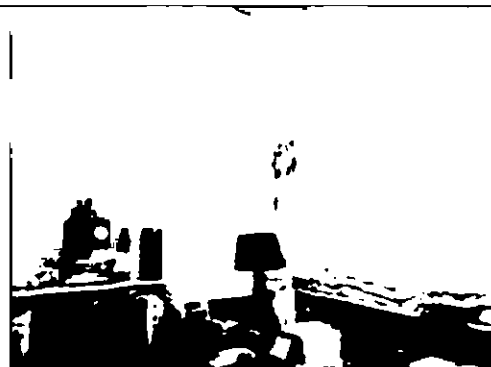
**Помещение 1-Н (39) площадью 29,2 кв.м.:**



оформление стен и перекрытия в характере «второго рококо»: орнаментированная розетка в центре потолка, лепные орнаментальные композиции в падаге, плоскости стен рокайльным орнаментом разбиты на резервы фигурной формы (плоскости стен в резервах затянуты современным тканым штофом);

два карниза надоконных: материал (дерево, багет, лепка, окраска), оформление (в виде плавно изогнутого сандрика, в центре которого рельефный картуш, окруженный растительным орнаментом, по верхнему краю - лиственный орнамент);

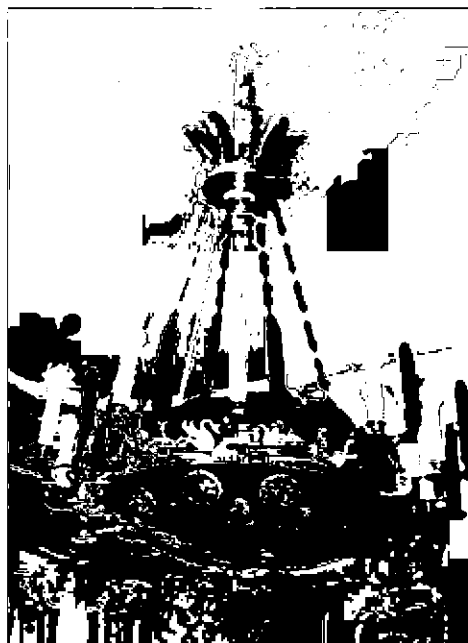
дверь: местоположение, материал (дерево, окраска белой масляной краской, со стороны гардеробной фанерованная красным деревом), конструкция (двустворчатая, в каждой створке по две фигурейные филенки в профилированных рамах. Нижняя - прямоугольной конфигурации с выкружками на углах, верхняя, вытянутая по вертикали, аналогично нижней с выкружками на нижних углах и криволинейным верхом. Ручка (латунь полированная), типа фаль, с гладкой ракушкой на конце; петли бронзовые в виде фигурных балясин);



камин: местоположение, материал (белый с серыми прожилками мрамор), оформление (двухъярусный, обрамление топки – фигурное, с резным картушем в центре. Углы декорированы лопатками, расчлененными двумя филенками, с кронштейнами в верхней части. Полка фигурная, профилированная по краю, откосы топки и под топку облицованы листами желтого металла (латунь). В основании камина - плита из искусственного мрамора желтоватого цвета. Во втором ярусе зеркало фигурное в резной деревянной раме, декор аналогичен характеру отделки стен (гирлянды, бутоны, пальмовые ветви). Вверху высокое навершие с цветочной гирляндой);



люстра на 10 светоточек, материал (золоченая бронза, патинированная бронза). оформление (чаша патинированной бронзы с золоченым декором в виде орнамента пальметок и медальонов с птицами. Внизу - акантовая розетка с ананасной шишкой в основании. Обод - золоченой бронзы, с гравированным орнаментом, декорирован сверху фигурами лебедей и лирами. На ободе укреплены 10 кронштейнов в форме фигур лебедей, держащих в клювах бобешки в виде чашечки цветка. Розетки хрустальные, свечи молочного стекла. Внутри чаши установлена деталь в виде диска, на которой укреплен стержень с современным патроном. Чаша четьрьмя цепями золоченой бронзы, состоящими из листьев аканта, крепится к короне навершия, акантовые листья которой выполнены из золоченой бронзы, а основание - из патинированной);



**Помещение 1-н (40) площадью 45,8 кв.м.:**

оформление стен и перекрытия: орнаментальный лепной декор в характере «второго рококо», стены разбиты на филенки разного размера - меньшие заполнены лепными орнаментами, большие затянуты тканым штофом (ткань современная);



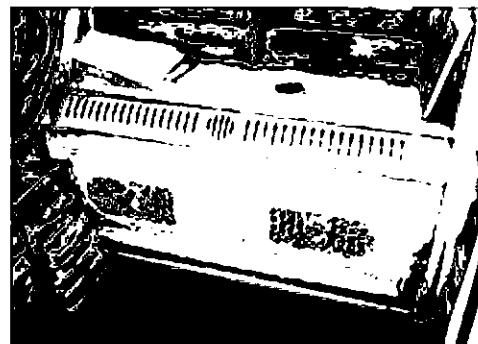
дверь: местоположение (со стороны приемной I этажа), материал (дуб), конструкция (двустворчатая с фрамугой, фрамуга с арочным завершением), оформление фигурные профилированные филенки, декорированные резьбой в характере второго рококо, повторяющей резьбу на зеркалах стен. В нижней филенке - гирлянды и раковина, в верхней, вытянутой по вертикали - цветочные гирлянды. Во фрамуге - две фигурные филенки, профилированные по краю с растительным резным орнаментом. Расколерована в два цвета (в цвет стен);



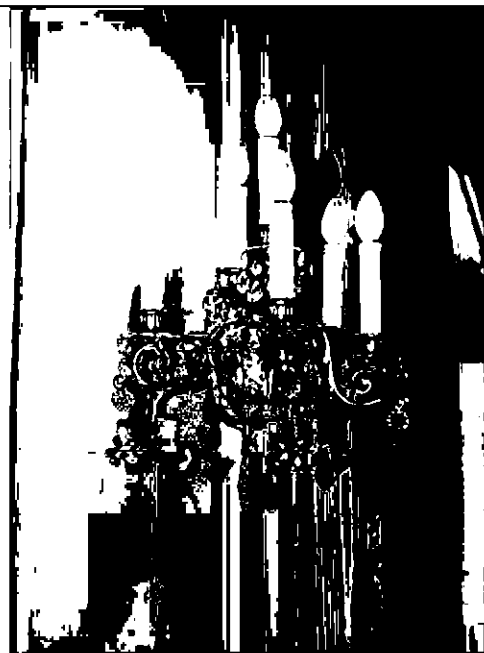
дверь: местоположение, материал (красное дерево), конструкция (одностворчатая), оформление (в каждой створке по три прямоугольных филенки. Обвязка профилированная, венчается профилированным карнизом);

шпингалеты оконные: количество (6 единиц), материал (бронза, золочение), оформление (с балясинами на круглом штоке, с ручкой в виде петли-маятника, с рельефной поверхностью);

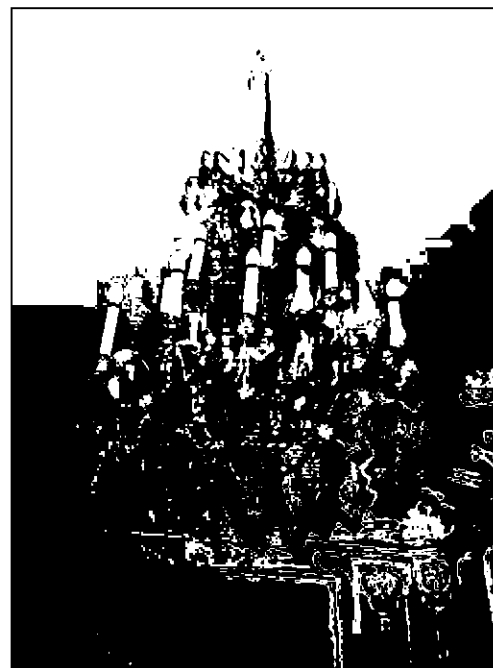
3 подоконные решётки: материал (дерево, позолота, бронза), оформление (золоченный декор в характере неорококо, с перфорацией в верхней части. Выпуклой формы. В средней части - трельяжные решетки, на которых расположены ручки типа «костылька» (6 штук) бронзовые);



2 бра на 6 светоточек. материал (бронза, хрусталь), оформление (стенник – в основании вертикальная пластина, декорированная акантом. Кронштейны расположены на разной высоте. фигурные, с бронзовыми профитками и свечами молочного стекла. Хрустальные подвески в виде розеток, дубовых листьев и каплевидной формы);


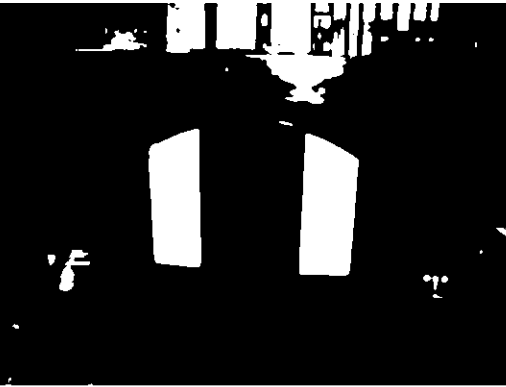


люстра на 20 светоточек, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральная балясина оканчивается наверху короной с хрустальным декором в виде дубовых листьев и звезд. Внизу - хрустальный шар. В нижней части балясины закреплены 16 кронштейнов, с декором из дубовых листьев и звезд. 12 кронштейнов оканчиваются бобешками в форме чашечки цветка, свечи молочного стекла и лампы миньон. На 4-х кронштейнах помещены хрустальные башенки. Во втором, верхнем, ярусе размещены 8 кронштейнов со свечами молочного стекла);



**Помещение 1-Н (58) площадью 28,3 кв. м.:**



		<p>оформление перекрытия: лепная орнаментальная розетка в центре;</p> <p>панели стеновые: материал (ореховое дерево), местоположение (расположены по периметру комнаты, двухъярусные. В верхней части - панно, затянутые тканью, в нижней - оформлены филенками двух видов, филенки фигурных очертаний с резными криволинейными деталями и акантами, по вертикали членятся пилястрами. На середине высоты панель имеет выступающий в виде полки карниз. Простенок между окнами во всю высоту комнаты декорирован двумя филенками с резным орнаментом листьев аканта);</p> <p>камин средистенный: местоположение, материал (красный с белыми прожилками мрамора), оформление (прямоугольных очертаний. Топочное отверстие с лучковым сводом. По углам - лопатки, фриз - гладкий, с выступами над лопатками. Топка - прямоугольная, гладкая. Подкаминная доска - разных сортов мрамора: серого, бело-розового и зеленовато-черного с прожилками. Внутри топки, по сторонам - ограждения из белых изразцов. Чугунный таган с решеткой, декорированной литой горизонтальной балясиной);</p> <p>четыре оконных прибора: материал (бронза, золочение), оформление (замочки поворотные. Ручки типа маятника, выполнены по историческому аналогу);</p> <p>дверь: местоположение, материал (фанерована шпоном орехового дерева), конструкция (одностворчатая), оформление (филенка, имеющая фигурное завершение в виде стилизованного разорванного лучкового фронтона, а по нижнему контуру имеющая раскреповку, обрамлена профилированной тягой. Внизу - прямоугольная филенка, с раскреповками по верхнему контуру, повторяющими рисунок нижнего контура филенки в верхней части двери. Нижняя филенка также обрамлена профилированной тягой. Со стороны лестницы дверные откосы отделаны</p>	 
--	--	--	--



филенками красного дерева, фигурными с резьбой (тонкие тяги и завитки вверх). Петли пятниковые. Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам панелей стен);

ручка дверная: типа фаль, материал (бронза, позолота), оформление (в виде крупного завитка с листьями и розеткой на конце. На круглой пластине. Ключевины латунные, фигурные);

**Помещение 1-Н (60) площадью 45,7 кв.м (Портретная):**

отделка комнаты включает в себя пять дверей, средистенный камин и три зеркала;

панели: местоположение (восточная стена), материал (ореховое дерево), двухъярусные). Нижний ярус: оформлен прямоугольными филенками с резным обрамлением типа «плетенка». Второй ярус: резное обрамление четырех малых портретов в виде картушей, рокайлей и волют. Рама центрального портрета большего размера, декорирована резьбой типа «плетенка». По сторонам центральной рамы помещены каннелированные пилястры с коринфскими капителями. Между каждой парой малых рам панели с филенками, с резным растительным орнаментом в центре и по краям. Обрамление филенок типа «плетенка». В навершии панелей расположен фриз, декорированный ложчатым орнаментом и накладными акантовыми листьями. Фриз переходит в карниз резного потолка;

местоположение (западная стена), оформление (панели закрывают простенки окон. В двух простенках двухъярусные, с нижней филенкой, заполненной резным арабесковым орнаментом. Верхняя филенка в центре имеет медальон с резным арабесковым обрамлением. Аналогичный резной



было помещено пять портретов владельцев дома,

	<p>орнамент помещен также в верхней и нижней части филенки. В обрамлении филенок использован мотив типа «плетенка». В одном простенке западной стены панель является обрамлением прямоугольного зеркала. Под зеркалом - две вытянутые вертикально филенки с орнаментом плетенка. Вокруг рамы зеркала помещен резной орнамент розеток.</p> <p>Под тремя подоконниками помещены панели с вентиляционными решетками. Филенки подоконных панелей - фигурные, с резным орнаментом волют и акантов, помещенных с волютами и акантами. Вентиляционная решетка в виде сетки, выполнена из белого металла и заполняет боковые стороны подоконной панели. Внизу помещены две медных вентиляционных решетки с круглыми отверстиями);</p> <p>4 двери: местоположение, материал (ореховое дерево), конструкция (двустворчатые, одностворчатые), оформление (тонкие тяги и резные завитки вверху). Характер рисунка филенок двери идентичен филенкам панелей стен;</p> <p>двустворчатые двери (одна из них - декоративная). Каждая створка имеет по три прямоугольных филенки, декорированные резными картушами, волютами, рокайлями. В средней узкой филенке помещена декор в виде гирлянды. Обрамление филенок из акантовой порезки. Обвязка двери прямоугольная, с резным ложчатым орнаментом. Обрамление двери выполнено в виде тимпана с резным заполнением гротескного орнамента, с маской в центре. В архивольте тимпана использован резной орнамент иоников. С обратной стороны дверь расчленена тремя филенками без резьбы;</p> <p>петли пятниковые.</p> <p>ручки: материал (бронза), типа фаль, оформление (гладкой поверхности, слегка расширяющаяся на конце. На круглой профилированной пластине);</p>	
--	---	---




дверь: местоположение (в Малую библиотеку), материал (ореховое дерево), конструкция (одностворчатая), оформление (дверь разбита тремя филенками, с резным заполнением. В средней, узкой, филенке помещен резной картуш и стилизованные листья. Боковые стенки и притолока тамбура оформлены такими же филенками, что и дверь. Со стороны Малой библиотеки отделка ореховая с фигурными резными филенками);

ручка: материал (бронза), типа фаль;

камин средистенный: местоположение, материал (ореховое дерево), оформление (с резной обвязкой и полкой - черного с зелеными прожилками мрамора, обрамление топки - прямоугольное с вогнутыми внутренними сторонами, выполненными из красной меди с гравированным орнаментом пальметок. На углах помещены лопатки с резными маскаронами и кронштейнами вверх. На кронштейны опирается деревянный фриз полки. Мраморная полка с закругленными углами, профилированная по краю. Боковые стороны декорированы прямоугольными филенками. Подтопочная доска серого мрамора. На внутренней стенке топки помещена чугунная плита фигурных очертаний с рельефным орнаментом картуша и меандра);

зеркало надкаминное: прямоугольной формы, зеркальное полотно из цельного стекла, материал рамы (ореховое дерево), оформление рамы (резной плетёный орнамент, пояса бус, плодовые и цветочные гирлянды);



		<p>2 зеркала стенных: прямоугольной формы, с консолью, зеркальное полотно из цельного стекла, материал рамы (ореховое дерево), оформление рамы (резной плетеный орнамент, пояса бус, плодовые и цветочные гирлянды);</p> <p>3 подоконника: местоположение, материал (дуб), оформление (с профилем по краю и латунной вентиляционной решеткой);</p> <p>3 решетки ниши радиаторного отопления: местоположение (в подоконном пространстве), оформление (дубовая рама с резным декором по углам и с круглым профилированным медальоном в центре, по окружности которого также декоративная резьба);</p> <p>внутренняя рама выкрашена масляной краской под дуб. На внутренней раме петли побронзированы;</p> <p>шпингалеты оконные: материал (латунь), количество (6 единиц), оформление (с ручкой в форме петли и с розеткой в окончании);</p>	  
--	--	--	--

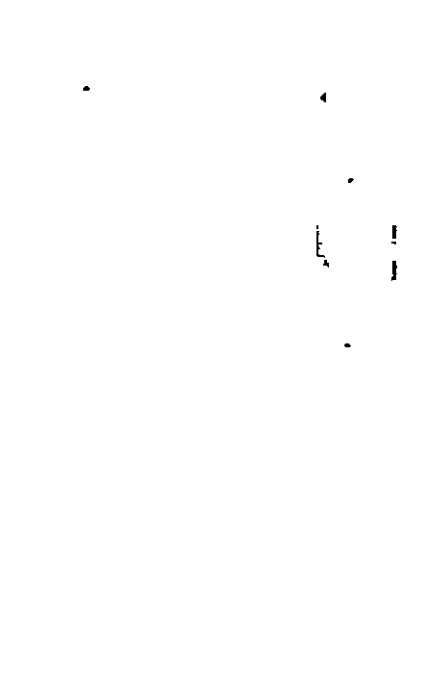
2 бра на 9 светоточек, материал (золоченая бронза), оформление (хрустальный декор в виде подвесок дубовых листьев);



люстра 20 светоточек, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральный стержень золоченой бронзы с центральной деталью в виде вазы из фарфора голубого цвета. Туловище вазы декорировано тремя белыми медальонами с букетами цветов. Стержень внизу оканчивается рельефной розеткой с шишкой. К нижней части стержня крепятся четыре кронштейна в виде спиралевидных волют. Каждый кронштейн с пятью свечами молочного стекла и лампами миньон. Четыре кронштейна соединены между собой рельефным золоченым ободом, с золочеными медальонами - с женскими бюстами в профиль. От кронштейнов вверх тянутся спирали, которые укреплены на центральном стержне у короны. Под короной, в месте крепления спиралей, помещены четыре фигурки путти. Вся люстра декорирована завитками аканта);



**Помещение 1-Н (61) площадью 7,2 кв.м.:**

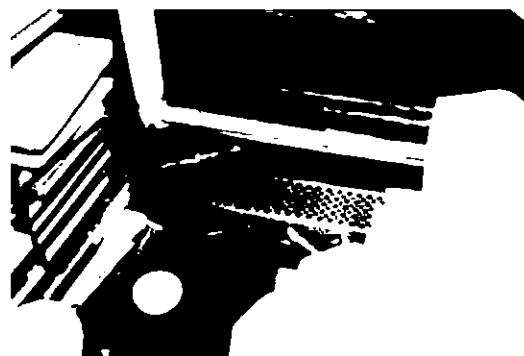
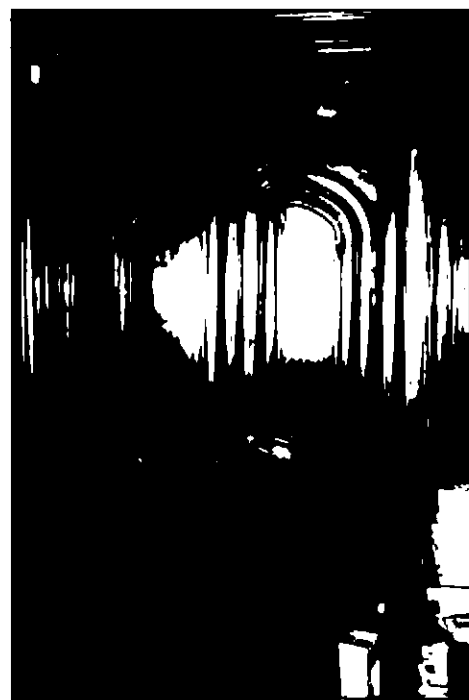
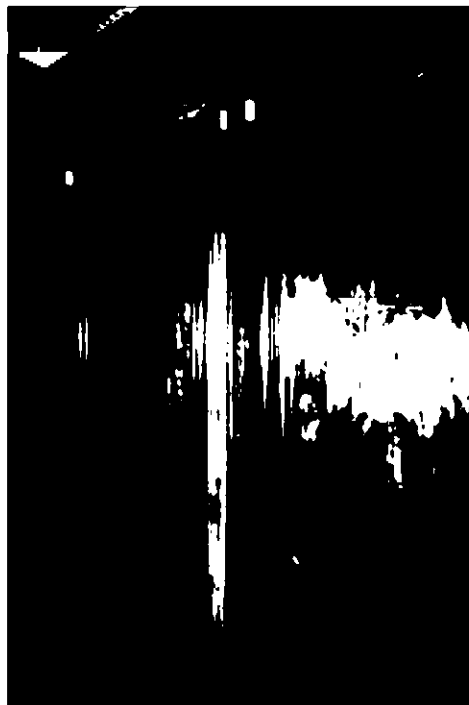




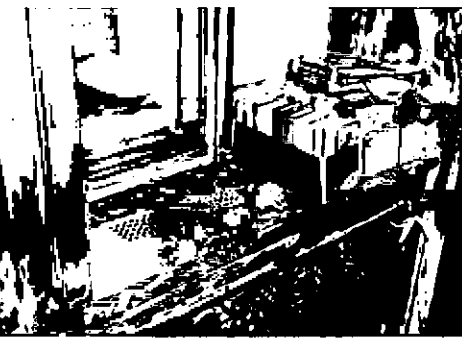
панели стеновые: местоположение (по периметру стен), материал (ореховое дерево), оформление (разделаны резными филенками с профилированным обрамлением с резным заполнением в виде рокайлей и акантов с резными розетками в вогнутых углах филенок. Фриз панелей составлен из профилированных горизонтальных и крупных филенок. По вертикали панели делятся на раппорты неширокими лопатками. «Модуль» состоит из прямоугольной вертикальной и квадратной филенки. Карниз профилированный. Ниша оконного проема разделана аналогичными филенками (3 прямоугольных, 4 квадратных);



дверь: местоположение, материал (ореховое дерево), конструкция (двустворчатая, с полуциркульным верхом), оформление (каждая створка имеет две фигурные филенки, аналогичные филенками двери, ведущей в читальный зал, исключая оформления верхних филенок, где помещены в вогнутых углах круглые розетки. Наверху двери с тремя филенками: в центре – круглая с резьбой из рокайлей, по сторонам – фигурные с мелкой резьбой из акантов по углам. Обратная сторона двери расчленена филенками, аналогичными лицевой, но почти без резьбы. Глубокие откосы. Ручка золоченая в виде костылька);

подоконник: местоположение, материал (зеленый с прожилками мрамор), конструкция (сдвоенный), оформление (профилированный край, латунная, перфорированная решетка);

шпингалеты оконные: длинные, материал (латунь), с ручкой типа фаль, на конце которой – розетка;



		<p><b>Помещение 1-Н (62) площадью 31,7 кв.м.:</b></p> <p>панель стеновая: местоположение (по периметру помещения между оконными простенками), материал (ореховое дерево), оформление (разбита филенками. филенки профилированные, со срезанными углами. Верхние филенки декорированы резным картушем и акантами. Фриз разделен на две горизонтальные филенки с профилированным кругом в центре);</p> <p>3 подоконника: местоположение, материал (зеленый с белыми и красными прожилками мрамор), оформление (профилированный край, латунная, перфорированная решетка);</p> <p>подоконная панель: заполнена решеткой в профилированном деревянном обрамлении с кованой решеткой черного металла, декорированной выколотыми листьями аканта и цветами. Черная решетка помещена на фоне другой, золоченой решетки с трельажным узором;</p> <p>шпингалеты: материал (латунь), количество (3 комплекта.), оформление (с ручкой в форме петли и с розеткой в окончании);</p>	  
--	--	--	--

		<p><b>Помещение 1-Н (63) площадью 35,8 кв.м.:</b></p> <p>шкаф: материал (грушевое дерево), конструкция (трехстворчатый, трехсекционный), оформление (одна секция с полукруглой дверцей, другая - с прямой, третья - с дверцей вогнутой очертаний. Боковая стенка - с одной стороны. По сторонам первой дверцы - по три расположенные рядом лопатки, оформленные филенками. Крайние лопатки - с кронштейнами. Фриз и карниз аналогичны стенным. Карниз раскрепован над третьей, вогнутой, дверцей, по сторонам которой расположено по одной лопатке с кронштейнами и по одному круглому в сечении выступу);</p> <p>зеркало напольное: местоположение (в проеме между окнами) материал (грушевое дерево), (резьба), оформление (рама декорирована листьями аканта, расположенными по всей поверхности рамы. Рама в верхней части имеет полуциркульное завершение, с резным навершием в виде картуша, акантов и воллот):</p>	 
--	--	---	--



Помещение 1-Н (64) площадью 5,6 кв.м.:

дверь: местоположение, материал (красное дерево), конструкция (двустворчатая), оформление (в каждой створке по три филенки. Верхние и нижние филенки с вогнутыми срезами на углах, декорированные волотообразными завитками и листьями аканта. Центральная филенка - овальная, профилированная, в обрамлении волотообразных завитков. Наличник без резьбы. Обратная сторона разделана на три профилированные филенки);

шпингалеты: материал (латунь), количество (4 единицы), оформление (ручка типа фаль, на конце которой розетка, декорированная бусами);

Подоконная решетка - металлическая, в деревянной раме с круглым медальоном в центре;



Каминный холл (пом. 1-Н (79) площадью 51,0 кв. м):

оформление перекрытия: дубовые продольные балки с заполнением меньшими поперечными балками.  
оформление стен - гладкие окрашенные.  
нижняя часть обшита дубовыми панелями;



дверь: местоположение, материал (со стороны помещения 1-Н (79) фанерована дубом), конструкция (двустворчатая).  
оформление (откосы дверного проема имеют обшивку с профилированными филенками. Дверные створки имеют по четыре филенки каждая, филенки различных очертаний: прямоугольные и с закруглениями. Наличник двери профилирован, с орнаментом пальметок и иоников. Наверху в виде аттика с полуциркульным верхом. В центральной части концентрические круги с волнообразной резьбой по сторонам. Наверху в виде резного аканта и гирлянд с лентами. На фризе ложчатый орнамент. Поле полуциркульного фронтона декорировано расходящимися в стороны листьями резного аканта);

ручки дверные, типа фаль, материал (латунь), оформление (гладкие, слегка расширяющиеся, с загнутым внутрь окончанием);

петли золоченой бронзы в виде балясин;

дверь: аналогичная предыдущей, со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак и декорирована золоченой резьбой и лепкой в характере рококо. Створки расчленены фигурными филенками. Ручки типа фаль, латунь, в виде завитка аканта;

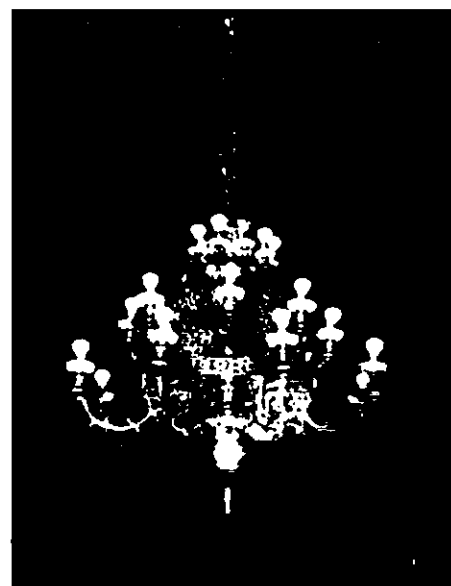


		<p>2 двери: аналогичные предыдущей, со стороны Белого зала и дверь со стороны Зеленой гостиной - отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором, в характере стиля рококо; дверь, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филенками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических накладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала - прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа фаль, латунь, с рельефной розеткой на конце;</p> <p>дверь: аналогичная предыдущей, со стороны Дубовой библиотеки отделана резными филенками с использованием гротескных мотивов. На створках со стороны зала помещены по три металлических накладки у петель со сквозным растительным орнаментом. Обвязка со стороны зала – прямоугольная с резными мотивами пальмовых ветвей. Ручки типа фаль, латунь, с рельефной розеткой на конце;</p> <p>оконное заполнение: дубовое, двухстворчатое, на 16 стекол, с фрамугой;</p> <p>подоконник – материал (мрамор);</p> <p>шпингалеты: материал (металл, чернение), количество (2 единицы), оформление (с орнаментированной ручкой);</p>	 
--	--	--	--

камин средистенный: местоположение. материал (мрамор двух тонов: черный с голубоватыми вкраплениями и серый). оформление (средистенный, двухъярусный. Нижний ярус – мраморный. На углах прямоугольного камина помещены профилированные волюты с прямоугольными капителями. Фриз гладкий, с двумя выступами над капителями. Боковые стенки декорированы пилястрами и фризом. Полка - серого мрамора, несет второй ярус камина, решенного в виде трехстороннего шатра, увенчанного рельефным щитом. Верхний ярус обшит дубом, имеет резной декор на ребрах в виде плетенки и акантов. Шатер опирается на профилированные консоли. Скаты шатра по горизонтали разделены резным поясом в виде плетенки, охватывающей полочки на каждой стороне шатра. Топка декорирована латунным обрамлением и внутри облицована латунными листами. Ограждение топки - медное. Таган - кованный, с латунным орнаментальным поясом внизу);

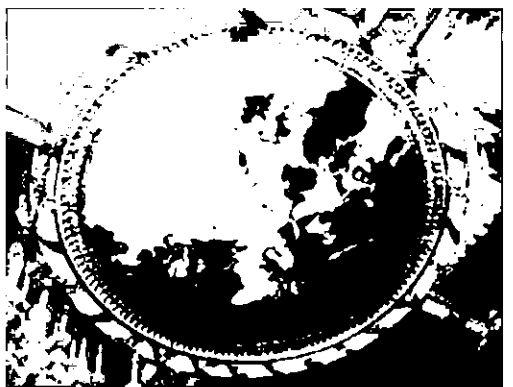
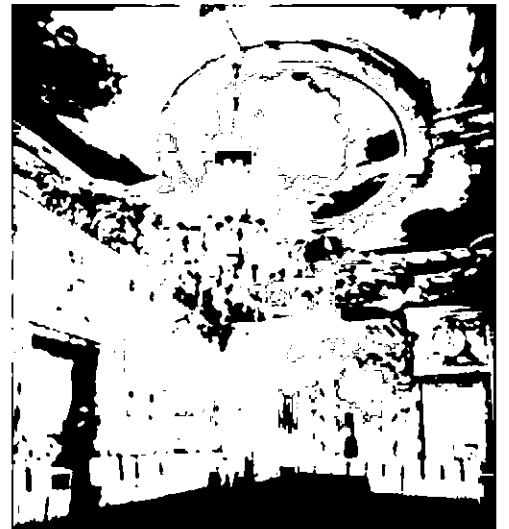
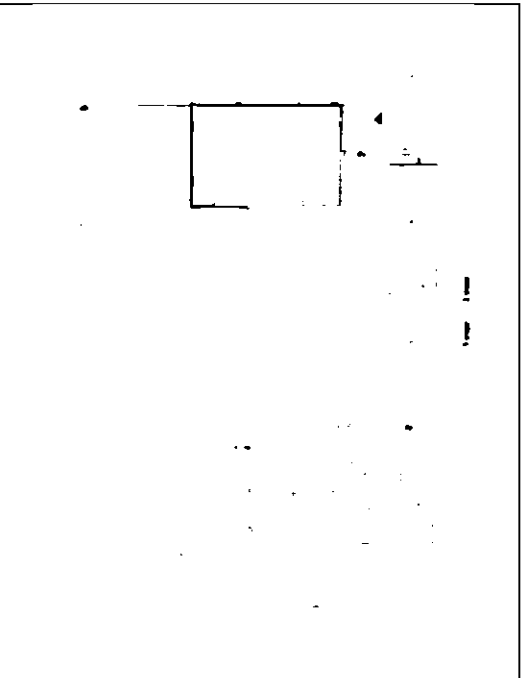
люстра на 24 светоточки, материал (латунь, бронза), тип - паникадило, оформление (центральный стержень в виде балясины, заканчивающейся внизу шаром с шишкой на конце. К нижнему прорезному ободу крепятся восемь волотообразных кронштейнов, опирающихся на шар. В промежутках между кронштейнами на ободу укреплены декоративные детали сквозного орнамента. Кронштейны заканчиваются розетками, профитками в виде балясин и хрустальными розетками. Обод второго яруса оформлен аналогично, но меньшего диаметра. Восемь рожков третьего яруса крепятся непосредственно к центральной балясине и имеют вид волот, декорированных звездами), балясина завершается небольшой прорезной короной. Люстра крепится к перекрытию латунной цепью сложного орнамента (3 звена):

паркет наборный, из ценных пород дерева. Основное поле - дубовая шашка.



Белый зал (пом. 1-Н (80) площадью 112,7 кв. м):

архитектурно-художественное решение интерьера, выполненное по проекту Н.Ф. Брюллова: перекрытие с плафоном (холст, масло), состоящим из пяти частей: в центре - овал, и четыре угловые вставки. Все части плафона разделены лепным декором. В центральном овальном объеме изображена аллегория плодородия. Многофигурная композиция, в нижней части которой - летящая Слава в развевающемся красном плаще и оранжевом хитоне. Слава трубит в рог. Возле нее - пять фигурок путти с символами плодородия (снопами, корзиной с плодами, венками из цветов). В верхней части композиции, на облаках - две группы. Слева - мужская фигура с гроздьем винограда в правой руке и кувшином в левой. Слева от мужчины - сидящая женская фигура с рогом изобилия в правой руке и снопом - в левой. Справа на облаках - женская фигура в развевающемся голубом плаще с колосом в правой руке. Рядом с ней - амур с лирой. Вверху на фоне облаков изображен летящий амур с двумя пальмовыми ветвями. На четырех угловых живописных вставках изображена балюстрада с арками и вазами. Возле ваз, наполненных фруктами и цветами, изображены путти. Через балюстраду переброшены ковры;



падуги оформлены лепными вызолоченными композициями в виде цветочных и фруктовых гирлянд. В центре - картуши с изображением лиры, нот, музыкальных инструментов (на западной падуге), вазонов и музыкальных инструментов (на восточной падуге). В центре каждой падуги над продольными стенами - лепная композиция из путти в обрамлении раковины, держащих: на северной стене - треугольник, на южной - барабан. По углам - четыре лепных медальона с монограммами членов семьи Половцовых, завершающиеся мужскими и женскими маскаронами;

стены: северная стена разделена на три части пилонами и арочными нишами в лепных золоченых профилированных наличниках, центральная - с лепным листовым наличником. Замковая часть арок в виде листа аканта с цветочными гирляндами по краям. В центральной нише - дверь в Зеленую гостиную. По сторонам - композиции из раковин и рокайлей, включающие шесть бронзовых бра каждая. Над дверным порталом - композиция в виде двух раковин и рокайля;

торцовые стены: трехчастная композиция с зеркалами в центре и двумя дверными проемами по сторонам. Над дверными проемами - лепные панно с композициями из листьев и музыкальных инструментов в раме из иоников и ветвей, завершены женскими головками и гирляндами. Композиция помещена на фоне лепной позолоченной решетки с розетками. Такая же решетка обрамляет арки северной стены. Южная стена - трехчастная, симметричная северной, но вместо арочных ниш - окна, в центре - эркер. Пиллястры с коринфскими капителями, дополнены лепными позолоченными женскими головками на фоне лепных листовых композиций, окрашенных в черный цвет.

Эркер прямоугольный в плане: арка



проема декорирована лепным профилем. в вершине - розетка. в тимпанах - женские головки. аналогичные декору пилястр. Потолок эркера трехчастный. разделенный рамами с порезкой из иоников и рокайлями по углам. центральная часть - круглая, с розеткой под люстру. Торцевые стены - панно, аналогичные северной стены;

выступающий небольшой балкон (на восточной торцевой стене, над зеркалом) и проем, ведущий в нотную библиотеку. Стены балкона с криволинейными поверхностями, торцевые - глухие, передние - прорезные, перила лепные, позолоченные, на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам.

Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть с резными раковинами и розетками;

зеркало стенное: местоположение (восточная торцевая стена), материал (дерево, золочение), оформление (зеркальное полотно с фасетом, рама прямоугольной формы, в раме, окрашенной масляной краской под слоновую кость);



зеркало стенное: в золоченом лепном обрамлении. Верх полуциркульный. обрамление в виде пальмовых листьев. перевитых посеребренной цветочной гирляндой. В навершии лепной маскарон и рокайли;



дверь: местоположение, материал (отделка под французский лак с золоченым резным и лепным декором в характере стиля рококо), конструкция (двустворчатая), оформление (дверное полотно расчленено филенками, вверху и внизу - прямоугольных очертаний, в центре в виде круглой розетки. Филенки декорированы лепным и резным золоченым декором в виде рокайлей, растительных мотивов и порезкой акантов). Дверь со стороны Зеленой гостиной отделана под французский лак с золочеными деталями на фигурных филенках;



петли дверные золоченой бронзы, орнаментированные;  
ручка типа фаль, в виде завитка аканта, материал (бронза, позолота);

2 двери: аналогичные предыдущей, местоположение (ведут в бар). Одна дверь со стороны бара отделана орехом;

2 ручки: типа фаль, в виде завитка аканта, материал (бронза, позолота);

облицовка дверных порталов розовым мрамором;

на карнизе картуш в виде раковины с цветочными гирляндами по сторонам. Карниз профилированный резной, верхняя часть в виде порезки из иоников, нижняя часть - раковины и розетки;

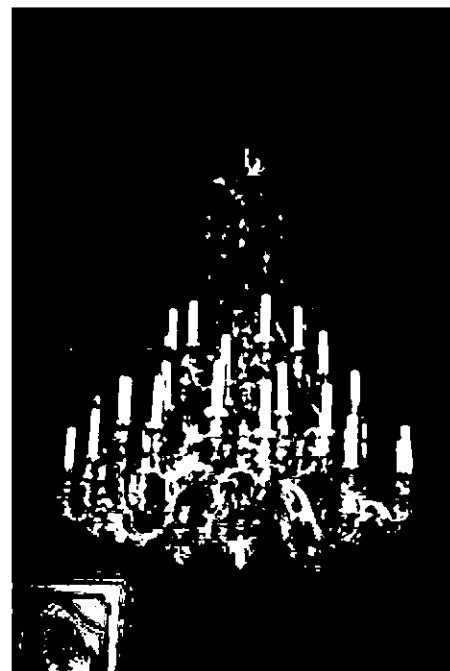
2 подоконные доски: местоположение, материал (белый с серыми прожилками мрамор);



стенник на 16 светоточек, состоит из шести бра (4 бра на 3 светоточки и 2 бра на 2 светоточки), материал (бронза, золочение, лепка), оформление (на лепном золоченом основании в нижней части помещены две бронзовые золоченые розетки, декорированные листьями аканта. Из пучка акантов выходят три кронштейна, украшенные акантовым листом. На прямоугольном окончании кронштейнов помещены бобешки в виде чаши, декорированной ложчатым орнаментом и акантовой порезкой. Профитки цилиндрические, розетки хрустальные, витые. В центре стенника помещено трехрожковое бра, в основании которого - акантовый лист золоченой бронзы. Бронзовые акантовые листья различных конфигураций помещены в основания трех остальных бра);



люстра на 72 светоточки, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральная балясина членится на несколько фигурных деталей. На ней в три яруса укреплены кронштейны. Нижние кронштейны оканчиваются женскими гермами, несущими на голове чаши, из которых пучком выходят шесть кронштейнов. Бобешки декорированы акантовыми листьями, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. В центральной части балясины укреплено 6 кронштейнов, имеющих три ответвления. Верхний ярус состоит из двойных кронштейнов. Центральный стержень заканчивается наверху короной из акантов, а внизу - диском с виноградной гроздью. Хрустальный декор в виде дубовых листьев и звездочек, подвешенных к кронштейнам и акантам короны. Длинной цепью люстра подвешена к перекрытию);



паркет: наборный, из ценных пород дерева. В центре - овальная композиция в виде перекрещивающихся рокайлей и пальметт. Основная поверхность - в виде сетки из светлых пород дерева, с шестиугольными заполнениями из темных пород. По периметру - бордюр с композициями по углам в виде рокайлей и растительного орнамента.

Дубовая библиотека (пом. 1-Н (78)  
площадью 103,7 кв. м):

оформление потолка: материал (мореный дуб), оформление (12 кессонов, 9 из которых декорированы резными деревянными розетками);


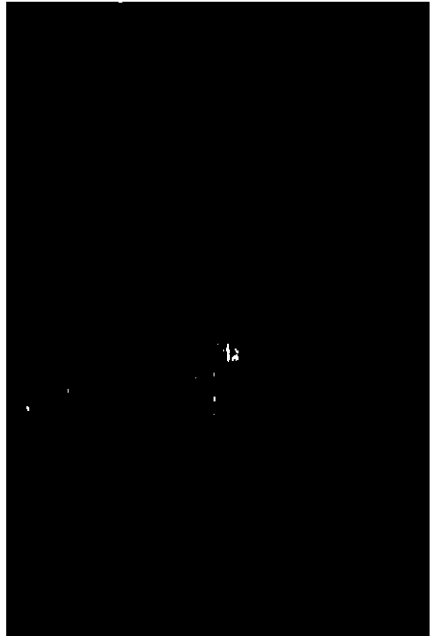
антресольный этаж: на сдвоенных кронштейнах, ограждение - балясины и сдвоенные стойки (дуб);

панели дубовые: местоположение (по периметру на всю высоту зала), оформление (с резным орнаментом в характере стиля Возрождения. Панели включают десять встроенных книжных шкафов трех типов. Панели прерываются у четырех окон, трех дверей, лестницы на антресоли и мраморного камина.

Панели трехъярусные, внизу расчленены филенками с геометрическими элементами заполнения. Первый ярус отделен от второго раскрепованными профилированными тягами).

Во втором ярусе помещены встроенные книжные шкафы, выше которых, на кронштейнах, находится балюстрада антресолей. Антресоли отделяют третий, верхний, ярус панелей, в котором размещен еще один ряд шкафов. На северной и южной стене размещены два балкона с ограждением в виде балюстрады.



		<p>в нижней части ограждения - кессоны. В кессонах помещены акантовые розетки. На южной и северной стене нижний ярус панелей имеет резные филенки (дверцы) с резьбой в характере стиля Возрождения. В 3-м ярусе помещено 18 встроенных шкафов с глухими прямоугольными створками. В центре южной стороны 3-го яруса помещен картуш с резным гербом. В гербе изображен щит с якорем и ключом;</p> <p>в третьем ярусе створки сохранились только на северной и южной стене. В филенки двери лестницы на антресоли вставлена фанера:</p> <p>винтовая лестница: материал (дерево), местоположение (на антресольный этаж у северной стены), оформление (лестничная коробка - трехъярусная, решена в виде архитектурного сооружения с резными элементами. В нижней части - проем с глухой дверцей. Боковая сторона первого яруса - глухая, расчленена филенками с резным заполнением в характере гротескного орнамента. Первый ярус отделен от второго фризом с резными волютами и прямоугольными розетками в кессонах. Над дверью - фриз с резными филенками гротескного орнамента. Второй ярус решен в виде сквозной аркады с каннелированными колонками ионического ордера. Третий ярус решен как сквозное венецианское окно с каннелированной колонкой коринфского ордера в центре и по сторонам - резными столбиками. Угол лестничной коробки решен в виде профилированного трехъярусного раскрепованного столба);</p> <p>дверь: местоположение (из Дубовой библиотеки на винтовую лестницу), материал (дуб), конструкция (одностворная), оформление (филенчатая);</p>	 
--	--	---	--

		<p>5 книжных шкафов: местоположение (2-й ярус западной стены), материал (дуб), конструкция (одностворчатые), оформление (застекленная створка имеет профилированную обвязку, сверху - полуциркульную. Над створкой помещено резное панно с растительной резьбой в характере стиля Возрождения. Шкаф отделен от соседнего полуколонной, в верхней части каннелированной, со схематизированной резной капителью. На колонны опираются резные кронштейны антресолей);</p> <p>3 книжных шкафа: местоположение (южная стена), материал (дуб), конструкция (одностворчатые), оформление (прямоугольная створка с профилированным обрамлением. По сторонам шкафа помещены две резные полуколонны, на северной стене аналогично оформлены одностворчатые двери ниши шкафа и ниши подъемника библиотеки (ширина 50 см.), по сторонам расположены каннелированные в верхней части полуколонки с резной капителью коринфского ордера, на которые опираются резные кронштейны антресолей. Над дверцей шкафа помещен раскрепованный фриз со стилизованными метопами и триглифами и небольшого выноса карниз, декорированный иониками и дентикулами. Над карнизом размещено резное панно с розеткой в центре и резными акантовыми листьями по сторонам);</p> <p>3 книжных шкафа: местоположение (в простенке окна восточной стены), материал (дуб), конструкция (одностворчатые), оформление (прямоугольная створка, сильно вытянутая вверх - застеклена. Обвязка профилированная. Шкаф фланкирован лопатками с филенками, лопатки профилированные, раскрепованные на углах и у створки. В навершии помещена прямоугольная профилированная филенка и по ее сторонам - два кронштейна, поддерживающие балюстраду);</p>	  
--	--	---	--

две двери: местоположение (на южной стене), материал (дуб), конструкция (одностворчатые), оформление (резные, одностворчатые). Створка расчленена тремя резными филенками, с резьбой в характере стиля Возрождения: с гротескными мотивами, вазами, акантами, картушами. На створке, у петель, помещены три металлические просечные орнаментированные накладки.

Две ручки типа «кнопки» с орнаментальным пояском по краю:

наличники двери в виде лопаток с резным декором. Над лопатками помещены резные композитные капители. Обязка двери решена в виде портала. Антаблемент с несколькими поясами резного орнамента - жемчужник, бусы, пальметки, акантовые розетки в кессонах, ионики и дентикулы. Выше карниза помещена арка тимпана, архивольт которой декорирован растительной порезкой, иониками и дентикулами. В центре тимпана - круглый медальон с резной раковиной, по сторонам его - растительная порезка. С обратной стороны - створки без резьбы, расчленены тремя квадратными филенками;



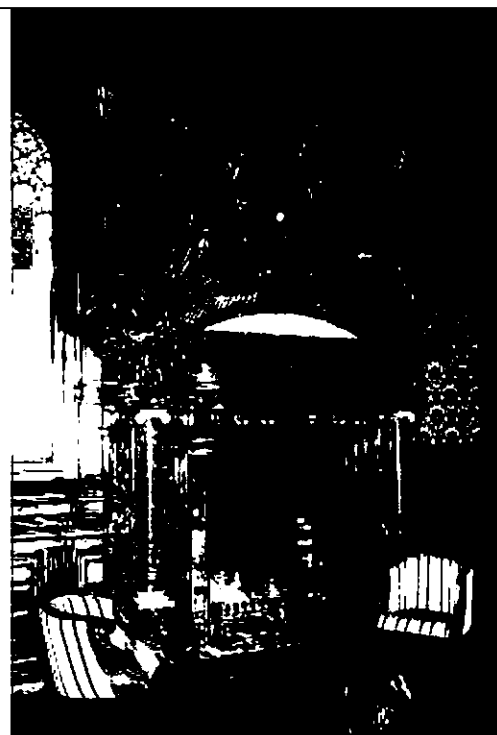
дверь: местоположение (на северной стене), материал (дуб), конструкция (двустворчатая), оформление (каждая створка на три прямоугольные филенки, заполненные резным орнаментом, характерным для ренессансного орнамента с элементами гротесков, вазами, завитками из листьев и цветов. Филенки обрамлены широкими профилированными рамами. На створках, у петель, помещены по три на каждой створке металлические просечные орнаментированные накладки с прочеканкой. Наличники двери с резным листовым декором. Вверху - неширокий прямоугольный сандрик. Дверная ручка фаль, с ракушкой рельефной поверхности на конце, воссозданная по историческому аналогу);



камин: местоположение (средистенный), материал (мрамор, бронза), оформление (в виде портала с колоннами ионического ордера на высоком стилобате. Колонны поддерживают антаблемент - профилированный раскрепованный и декорированный филенками. В нижней части антаблемента помещены 11 кронштейнов. На карниз, декорированный дентикулами и иониками, опирается архивольт тимпана. Топочное отверстие - прямоугольное, обрамление его - профилированное, с прямоугольными филенками. Камин выполнен из различных пород мрамора: из желтого (сиенского) мрамора выполнены капители и базы колонн и вставка тимпана; из зеленого (генуэзского) мрамора - пьедесталы колонн, филенки стенок и фриза и ложчатый орнамент тимпана. Все остальные детали выполнены из коричневого с белыми прожилками мрамора. Скульптурная группа в навершии выполнена из патинированной бронзы - в виде двух фигур - аллегорий Науки и Искусства. Изображены две полубогаженные сидящие женщины, ноги которых закрыты плащами. Левая фигура - Наука - опирается на глобус и левой рукой производит измерения циркулем. В ее правой руке - зеркало; за ее спиной помещен светильник с пламенем, подзорная труба; на ее коленях - раскрытая книга. Правая фигура - Искусство - держит в поднятой правой руке лавровый венок. В левой руке ее - скульптура; сзади помещены атрибуты искусства: лира, перевитая лавровыми гирляндами. В центре группы - с глобуса мягкими складками спускается драпировка, под которой помещена лавровая гирлянда. Топочное отверстие облицовано кирпичом. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска инкрустирована различными сортами мрамора.

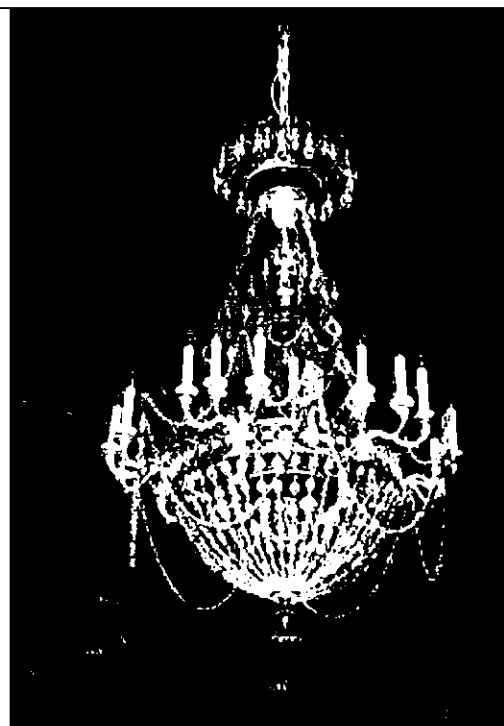
Скульптурная группа отлита в Мюнхене - на задней стороне ее имеется надпись: "Gegossen von FERD von MILLER. Solime. Munchen 1875";

4 подоконника: местоположение, материал (коричневый с белыми прожилками мрамор);



люстра на 24 светоточки. материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральный фигурный стержень из кобальтового стекла. состоит из нескольких фигурных деталей в виде ваз и чаш. Основание люстры - в виде чаши из хрустальных нитей с бронзовым ободом, на котором крепятся шесть картушей. Из картушей выходят шесть групп рожков. по три в каждой группе. Рожки оканчиваются профитками в форме лотоса и свечами молочного стекла. Чаша оканчивается внизу бронзовой розеткой и шишечкой. На ободке укреплены три хрустальные пики, между которыми провисают гирлянды хрусталя. Между каждой группой рожков на ободке помещены бронзовые кронштейны. Поддерживающие хрустальные гирлянды. Каждый кронштейн декорирован хрустальной розеткой, на нижней части балясины укреплены 6 рожков со свечами молочного стекла. Три цепями золоченой бронзы обод крепится к венчающей детали, имеющей форму вазы, выполненной из бронзы и кобальтового стекла, с хрустальным дождем в навершии);

**Малая библиотека (Нотная) помещение 1-Н (81) площадью 34,9 кв.м.:**

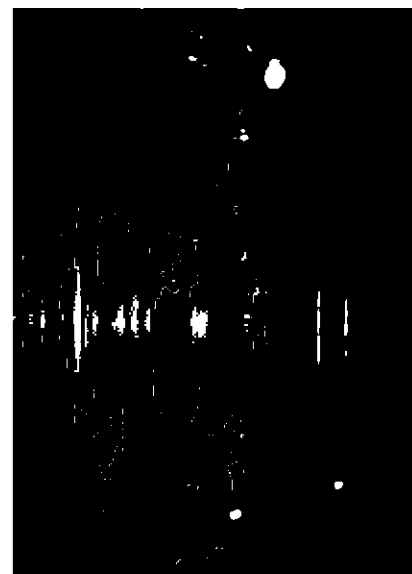


плафон живописный: местоположение, техника исполнения (холст, масло), фигурных очертаний. Изображено голубое небо с темными и светлыми облаками и двумя парящими в небе белыми голубями;



панели стеновые: местоположение (по периметру помещения), материал (ореховое дерево), оформление (разделены на два яруса галереей с оградой фигурных очертаний. Нижний ярус состоит из широких и узких панно и прерывается у четырех дверей, камина, окна. В отделку включены встроенные шкафы. На западной стене пространство между двумя дверями занято тремя стенными одностворчатыми шкафами (в центре - широкий, по бокам - узкие шкафы). Еще один узкий шкаф расположен правее двери западной стены. На северной стене - дверь в Красную гостиную и по сторонам ее - два широких панно. Углы комнаты скруглены филенками. В одном углу размещен камин).

Вся отделка комнаты увенчана широким фризом в виде падуги, декорированной орнаментальной резьбой. Нижний его край с резьбой в виде поясов иоников и акантов, верхний в виде акантов, обрамленных полуовалами.






	<p>Карниз фигурных очертаний завершается резным орнаментальным поясом цветов. Декор панно выполнен в виде филенок различных очертаний с профилированными тягами. Внутри филенок - резьба растительного характера с рокайлями и акантами. Панели верхнего яруса образованы дверцами стенных шкафов и двумя дверями (одной - на лестницу и другой - на балкончик Белого зала). Панели состоят из 17-ти одностворчатых и 8-ми двустворчатых шкафов. Дверцы одностворчатых шкафов оформлены двумя профилированными филенками с резьбой в виде профилированного сандрика вверх, со стилизованными листьями аканта. Дверцы двустворчатых шкафов декорированы вверх волутообразным акантом и рокайлями. Дверь на балкончик - четырехстворчатая, соединенная попарно, фланкируется каннелированными колонками. Створки оформлены аналогично дверцам одностворчатых шкафов;</p> <p>дверь: местоположение (на лестницу), материал (ореховое дерево), конструкция (двойная, двустворчатая), оформление (аналогично дверцам двустворчатого шкафа. Обратная сторона двери, откосы и притолока тамбура в виде профилированных фигурных филенок без резьбы. Все шкафы и двери второго яруса объединены поясом из резных пальметок. Дверцы шкафов первого яруса декорированы фигурными филенками с резным декором в характере стиля рококо: волюты, аканты, цветочные гирлянды и рокайли);</p> <p>в центре восточной стены расположен современный дверной проем, сделанный при устройстве бара;</p> <p>ограждение антресолей: местоположение, материал (металл, дерево), оформление (темный металл с золочеными орнаментальными деталями, оформление (орнамент из переплетающихся ветвей и листьев);</p> <p>На звене решетки на северной стене - золоченый вензель владельца. Поручень деревянный, профилированный).</p> <p>На двух сторонах решетки укреплено по два бра:</p>	
--	--	---




дверь: местоположение (в Малиновую гостиную), материал (ореховое дерево), конструкция (двойная, с тамбуром), оформление (лицевая часть передней двери в виде двух фигурных филенок, обработанных профилированной декорированной резьбой растительного характера, рокайлями. Верхняя завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Нижняя филленка фигурных очертаний, отделена от верхней декоративным поясом из рокайлей с акантами. Ручка бронзовая, типа фаль, воссоздана по историческим аналогам. С другой стороны дверь декорирована тремя филленками, аналогичными лицевой стороне двери, с некоторым упрощением деталей. Но, в отличие от лицевой стороны, верхняя филленка - прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами и растительной резьбой внутри. Оформление откосов тамбура аналогично декору стальных панелей. В тамбур выходит также дверь из Малиновой гостиной. Фурнитура латунная, одна пара (ручка типа фаль, с гладкой поверхностью, с круглой пристенной частью и с накладкой на ключевину прямоугольной формы с закругленными углами);

ручка дверная: типа фаль, материал (латунь), оформление (гладкая, на круглой пристенной части, накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами);

дверь: местоположение (в Портретную), материал (ореховое дерево), конструкция (одностворчатая, филленчатая), оформление (внизу - прямоугольная горизонтальная филленка с выкружками на углах и резным декором, повторяющим резьбу панелей; верхняя с резьбой цветочно-растительного характера, акантами и рокайлями, завершается фигурным сандриком, с раковиной и акантами. Обе филленки в профилированных тягах. Фурнитура латунная одна пара (ручка типа фаль, гладкой поверхности, на круглой пристенной части и с накладкой на ключевину прямоугольной формы с закругленными углами);



	<p>дверь: местоположение (тамбур), материал (ореховое дерево со вставками из туи), конструкция (одностворчатая), оформление (верхняя филенка прямоугольная раскрепована на углах, в профилированной обвязке, фанерована шпоном туи; внизу – две фигурейные прямоугольные филенки, также фанерованы шпоном туи, в средней части двери горизонтальная филенка); ручка дверная, типа фаль, материал (латунь), оформление (гладкая, на круглой пристенной части, накладка на ключевину прямоугольной конфигурации с закругленными углами);</p> <p>2 двери: местоположение (в Белый зал), материал (ореховое дерево), конструкция (двухстворчатая), оформление (каждая створка состоит из трех филенок. Верхние филенки обеих створок образуют раскрепованный полуциркульный фронтон с орнаментальной резьбой в виде цветочно-растительных мотивов, акантов и рокайлей. Средняя, вытянутая, филенка с завершением в виде волоты с акантом и цветочно-растительной резьбой внизу. Нижние филенки отделаны резным поясом стилизованных рокайлей. Планка правой створки - полуовального сечения, с резьбой в виде листьев. Петли латунные с бронзовым золоченым рельефным обрамлением. Обрамление замочных скважин - из латуни, фигурных очертаний);</p> <p>ручки: типа фаль, материал (латунь);</p> <p>петли: бронзовые, золоченые с рельефным орнаментом;</p> <p>подоконник: местоположение, материал (черный с прожилками мрамор). Межоконная доска - зеленого мрамора;</p> <p>2 шпингалета: материал (черный металл), оформление;</p> <p>петли оконные: материал (бронза, золочение), оформление (орнаментальный рельеф);</p>	
--	---	---

		<p>камин угловой: местоположение. материал (мрамор и дуб), оформление (фигурное топочное отверстие имеет профилированную рамку зеленого с белыми прожилками мрамора. Внизу, у основания, в мраморе - три фигурных отверстия с бронзовыми золочеными решетками. Боковые стороны декорированы резными дубовыми кронштейнами со сквозными волотообразными завершениями. Фриз решен в виде дубового полуциркульного тимпана, декорированного листьями аканта и раковины. Надкаминная доска - полуциркульных очертаний, профилированная по краю. - является основанием угловой полуциркульной ниши, декорированной сверху раковиной и акантами. Пол перед камином выстлан медным листом с рельефным орнаментом акантовых листьев. Топка выложена кирпичом, выкрашенным коричневой краской);</p> <p>2 бра на 1 светоточку, местоположение (установлены в углах падуги верхнего яруса панелей), материал (золоченая бронза, патинированная бронза). Кронштейны в виде спиралевидных ветвей, обрамление золочеными листьями и ветвями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка;</p> <p>4 бра на 1 светоточку, местоположение (укреплены в нижней части решетки антресолей), материал (золоченая бронза, патинированная бронза), оформление (кронштейны в виде спиралевидно изогнутых ветвей с волотообразным навершием, с двумя цветками. Ветви декорированы золочеными листьями аканта. Профитка в виде раскрытого цветка);</p>	  
--	--	---	--

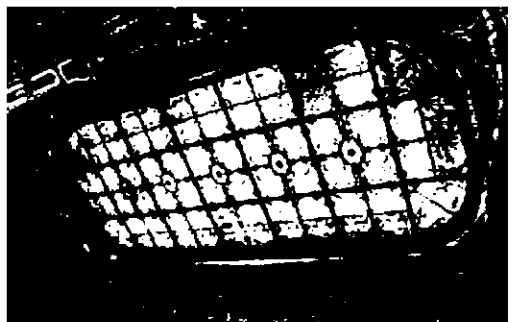
паркет наборный, из ценных пород дерева с орнаментом барочного характера по периметру пола;

**Бронзовый зал (пом. 1-Н (76) площадью 164,8 кв. м):**

архитектурно-художественная отделка интерьера по проекту М.Е.Месмахера:

оформление потолка: бронзовая, золоченая, орнаментированная рама, состоящая из 21 остекленной секции. Разделительные тяги секции декорированы рельефными листьями. В месте пересечения тяг установлены декоративные акантовые розетки. Орнамент каждой секции в виде трельяжной решетки с накладными волютами и акантами. Средняя часть пяти центральных секций декорирована круглыми ажурными медальонами с розетками. 4 угловые секции имеют одну округлую сторону, остальные секции – прямоугольные;

падуга верхнего яруса: орнаментирована лепными позолоченными композициями в виде рокайлей, раковин, цветочных гирлянд и лент на фоне трельяжной решетки;



балкон-антресоль: местоположение (по периметру всего зала), ограждение в виде бронзовой, литой, золоченой решетки. Решетка расположена по всему периметру помещения, очертания - фигурные. Смонтирована из звеньев трех типов, симметрично чередующихся между собой. Звено большого размера - в виде орнаментального картуша с волютами, акантами и рокайлями по сторонам и раковиной в навершии. Звено среднего размера в виде расходящихся ветвей и листьев аканта, поддерживающих розетку, над которой по сторонам расположены две акантовые волюты и в навершии - раковина. Звено малого размера в виде прорезной балясины с композицией из цветов и листьев внизу и раковиной с акантами наверху. Поручень - деревянный, круглого сечения. Решетка крепится к полу на профилированных, фигурных кронштейнах, связанных бронзовой тягой прямоугольного сечения;

падуга штукатурная: местоположение (по в периметру помещения), декорирована ритмически повторяющимися сдвоенными и одинарными кронштейнами. Поле между кронштейнами декорировано рокайлями с раковинами, трельяжными решетками и порезкой в виде иоников. Горизонтальная часть декорирована волнообразным профилированным карнизом с порезкой в виде иоников и пальметт и лепным позолоченным орнаментом в виде рамок, заполненных рокайлями;

каждая падуга на продольных стенах в центральных частях дополнена лепной композицией из медальона в виде раковины в рокайле, поддерживаемого двумя путти;

стены: продольные стены имеют трехчастную композицию. Вокруг рамы зеркал - накладная бронзовая позолоченная рама, верхнее и нижнее поля стен декорированы накладными бронзовыми позолоченными розетками в виде рокайлей.

Центральные части продольных стен, предназначенные для шпалер, обрамлены рамой из серо-зеленого мрамора. Торцовые стены имеют трехчастное деление, средняя часть предназначена для шпалер.

Облицовка восточной и западной стен розовым и серо-зеленым мрамором, скругленных углов - серо-зеленым мрамором;



4 зеркала стеновых: местоположение. материал (бронза, золочение). оформление (фигурных очертаний, в бронзовых золоченых рамах. Рама в виде пальмового ствола с листьями. Внизу закругленные углы рамы декорированы рокайлями, волютами и акантами, переходящими в центре в фигурный картуш с фигурной консолью коричневого мрамора. Консоль с кронштейнами является основанием бра (см. отдельное описание). Верхняя часть рамы декорирована пальмовыми листьями и завершается картушем, скомпонованным из рокайлей и волют. Картуш венчается вазой с цветами и двумя рокайлями по сторонам. От картуша расходятся провисающие цветочные гирлянды);



панно настенное «Аллегория музыки»: местоположение (угловое), материал (накладная золоченая бронза), оформление (в виде вертикальной композиции из музыкальных инструментов: сергина, трубы, рожков, мандолины, цитры, треугольника, кастаньет, валторны, волынки, нотных листов, театральной маски - в переплетении виноградных листьев, лент. Завершается львиным маскаронном. Внизу - орнаментальный узор из акантов, рокайлей и волют);



панно настенное «Аллегория скульптуры»: местоположение (угловое), материал (накладная золоченая бронза), оформление (композиция из предметов античного искусства: скульптурный бюст, щит с барельефом, сосуд, фигурное блюдо. Все предметы перевиты виноградной лозой, плодами и лентами. Наверху и окончание внизу - аналогичны предыдущему). В панно помещен барельефный портрет М.Е. Месмахера.



панно настенное «Аллегория живописи»: местоположение (угловое), материал (накладная золоченая бронза), оформление (композиция из атрибутов живописи: палитры с кистями, бумаги, циркуля, зеркала, зажженного факела, лаврового венка, дубовых веток и лент с кистями);






панно настенное «Аллегория архитектуры»: местоположение (угловое), материал (накладная золоченая бронза), оформление (композиция из атрибутов архитектуры: рулетки, отвеса, треугольника, линейки, циркуля, карандашей, кистей. В композицию включены: лист с архитектурным планом здания, лист с фасадом Музея Штиглица и лист с датой "1890". В панно также включены: часть фриза здания, часть каннелированной пилястры с ионической капителью, кирка, мастерок. Все объединено дубовыми ветвями, лавровыми гирляндами и лентами с кистями);


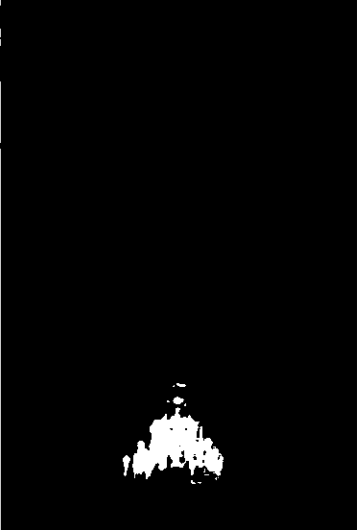






4 десюдепорта: местоположение, материал (золоченая бронза), оформление (овальной формы. Овал помещен в прямоугольную бронзовую раму из иоников с полурозетками, акантами и гирляндами цветов по углам. Овал внизу обрамлен пальмовыми листьями с гротескным маскаронном в центре. Над маскаронном помещена золоченая ваза типа кратера с ручками в виде волютообразных акантов, в вазе помещен букет цветов. Десюдспорт с внутренней стороны обрамлен овальным поясом в виде чередующихся волютообразных рокайлей и раковин. В верхней части пояса, в центре - розетка, помещенная в картуш с расходящимися в стороны акантами);






		<p>4 бра на 13 светоточек, материал (мрамор, золоченая бронза), оформление (на мраморном основании в форме вазы, стоящей на фигурной консоли с двумя поддерживающими кронштейнами. Ваза и консоль - коричневого мрамора, кронштейны - золоченой бронзы. У основания вазы, тулово которой декорировано ложчатым орнаментом, помещены два крылатых дракона. В вазе помещен букет из роз и других цветов. Из вазы сверху поднимаются кронштейны в виде стеблей и листьев аканта. Кронштейны оканчиваются профитками в виде пятилиственной чашечки цветка с вмонтированным внутри электропатроном;</p> <p>4 двери: местоположение, материал (дерево, бронза, маркетри, набор в технике «Буль»), конструкция (двустворчатые), оформление (каждая створка разделана на три филенки, обрамленные золоченой бронзовой рамкой с орнаментом акантов и поясом бус, а также внутренней латунной вставной рамкой и позолотой. Поле верхней вертикальной филенки декорировано набором маркетри в виде вазы с цветами, стоящей на столе. Вверху и внизу - наборное панно, декорировано бронзовым орнаментом с акантом в центре и волотами с акантами по сторонам. Весь набор окружен профилированными вертикальными тягами. Поле средней горизонтальной филенки инкрустировано бронзовым золоченым орнаментом с розеткой в центре и трилистником по сторонам. Бронзовое обрамление с полурозетками по сторонам. Обрамление нижней филенки прямоугольных очертаний, с вогнутыми углами, декорированными раковинами и листьями аканта. Поле филенки с набором маркетри в виде цветочно-лиственного орнамента. Планка створки декорирована ликторскими</p>	  
--	--	--	--

	<p>связками и вверху листьями аканта. Наличник двери искусственного мрамора с бронзовыми накладными раковинами, листьями и цветами. Над дверью между наличником и десюдепортом помещен профилированный сандрик. Под ним, в центре расположен бронзовый золоченый картуш. Обратная сторона двери красного дерева, разделана на три прямоугольные филенки. Каждая филенка в резной профилированной раме);</p> <p>ручки-кнопки: материал (бронза), оформление (с завитками аканта на накладке фигурной формы с растительным чеканным орнаментом; ручки типа фаль в виде крупного завитка аканта на накладке аналогичной формы);</p> <p>наборный паркет из ценных пород дерева:</p> <p><b>Зеленая гостиная (пом. 1-Н (56) площадью 79,8 кв. м):</b></p> <p>оформление перекрытия: лепной позолоченный декор в характере барокко: лепные позолоченные гирлянды, рокайли, профилированные тяги; 2 розетки под люстры;</p> <p>падуга: лепной вызолоченный декор с фигурками пути, животных, охотничьими атрибутами, картушами. По углам - лепные медальоны в виде двух путти в обрамлении рокайлей Арка - на пилонах, импосты в виде торсов путти. Карниз лепной профилированный, в виде позолоченных иоников и трельяжной решетки; антаблемент: фриз гладкий, обрамлен профилированными тягами; карниз лепной профилированный, с порезкой из пальметт;</p>	 
--	--	--

		<p>десюдепорт: местоположение, материал (гипс), оформление (на мифологический сюжет. Композиция с изображением речных божеств - мужской и женской фигуры (Нереида), у ног которых и справа располагаются играющие путти). Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная;</p>	
		<p>десюдепорт: местоположение, материал (гипс), оформление (на мифологический сюжет. Композиция с изображением Эола и аллегорической женской фигуры). Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная;</p>	
		<p>десюдепорт: местоположение, материал (гипс), оформление (на мифологический сюжет. Композиция с изображением аллегорической женской фигуры на облаках в окружении путти, собирающих колосья. Справа - фантастическое существо - дракон с длинным хвостом). Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная;</p>	
		<p>десюдепорт: местоположение, материал (гипс), оформление (на мифологический сюжет. Композиция с изображением на фоне дерева двух женских аллегорических фигур, у ног одной из них лежит путти, слева расположена балюстрада). Рама лепная, декорированная листьями аканта, завитками, позолоченная;</p>	

		<p>дверь: местоположение (в Малиновую гостиную) материал (окрашена белой краской «под французский лак», декорирована золоченой резьбой и лепкой), конструкция (двустворчатая), оформление (створки разделаны фигурными филенками и декорированы растительным орнаментом и рокайлями. Ручка золоченой бронзы типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. Наличник с золоченой резьбой сложного орнамента. Со стороны Малиновой гостиной - отделана орехом с резьбой и бронзовыми калевками. Форма филенок и характер декора выполнены в стиле 2-го рококо. Наверху в виде десюдепорта с картушем в центре. В резном картуше изображены трубы и корзины с цветами, по сторонам картуша - музыкальные инструменты);</p> <p>оконные заполнения: двухстворчатые, материал (дуб), с фрамугой, материал (дуб);</p> <p>10 шпингалетов оконных: материал (черный металл), оформление (декорированы тремя бронзовыми балясинами, скрывающими раздвижной механизм. Ручка бронзовая типа маятника с кнопкой на конце);</p> <p>подоконники: местоположение, материал (мрамор);</p> <p>карниз оконный: местоположение, материал (дерево, золочение), оформление (резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре помещен картуш, по его сторонам - переходящие одна в другую волюты. На углах - волюты с завитками аканта);</p> <p>карниз оконный: местоположение, материал (дерево, золочение), оформление (резной золоченый, с резьбой в характере рококо. В центре имеет арочную форму, декорированную раковинной. Боковые части - горизонтальные, с порезкой дентикулов. На углах помещены рокайли и акантовые листья);</p>	
--	--	---	--

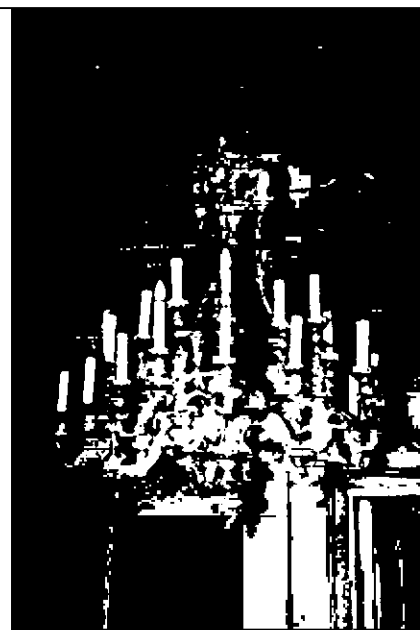
2 люстры на 30 светоточек. местоположение, материал (бронза, золочение), оформление (центральный стержень в форме фигурной балясины оканчивается наверху вазой с букетом акантовых листьев. В нижней части балясины помещен диск, из которого выходят пять кронштейнов, декорированных завитками аканта. В каждом кронштейне по шесть ответвлений, оканчивающихся бобешками в виде завитков аканта. Профитки декорированы растительным орнаментом, розетки хрустальные, свечи матового стекла, лампы миньон. В нижней части центрального стержня помещена гроздь винограда. Кронштейны соединены с акантами навершия деталями в виде ветвей. Люстра длинной цепью подвешена в розетке перекрытия);

паркет: наборный, пашки темной и светлой пород дерева;

**Фонарик (пом. 1-Н (55) площадью 36,2 кв. м, эркер - 5 кв. м):**

объем эркера отделен от основной части помещения аркой на пиллястрах, декорированных профилированными позолоченными тягами и картушами в виде раковин и рокайлей. Перекрытие в виде шатра, из пяти парусных сводов, обрамленных профилированной тягой, с раковинами в нижних частях (декор лепной, позолоченный). В центре - розетка под люстру;

перекрытие основного помещения декорировано по периметру вызолоченным лепным декором в виде трельяжной решетки, увитой растительными гирляндами; в центре помещен живописный плафон;



		<p>плафон: местоположение, техника исполнения (холст, масло, на фоне голубого со светлыми и темными облаками неба изображены летающие стрижи);</p> <p>падуга: декор лепной, позолоченный из растительных гирлянд, раковин, трельяжной решетки;</p> <p>камин угловой: местоположение, материал (красно-коричневого с белым и темными прожилками мрамора), оформление (двухъярусный, углы камина декорированы профилированными волютами, опирающимися на прямоугольные основания. Фриз - фигурных очертаний, над боковыми волютами декорирован рокайлями, а в центре - пучком акантов. Полка фигурная, профилированная по краю. Профилированное топочное отверстие обрамлено медным листом с гравированным рисунком растительного орнамента. Внутри топки, облицованной окрашенным кирпичом, помещена чугунная решетка. Второй ярус в виде прямоугольной стелы с зеркалом фигурных очертаний. Фриз в навершии декорирован филенкой с акантами, цветами, рокайлями и картушем в центре. По сторонам зеркала - профилированные филенки с фигурным заполнением (сохранились детали крепежа утраченного декора). Низ обрамления зеркала декорирован стилизованной розеткой, рокайлями и растениями. Внутренний край обрамления декорирован симметрично расположенными цветами.</p> <p>Подтопочная доска составлена из разноцветного мрамора: красно-коричневого, кремового и зеленого;</p>	 
--	--	--	--

дверь: местоположение, материал (окрашена кремовой краской, декорирована золоченой резьбой и лепкой, конструкция (двустворчатая), оформление (створки разделаны на две филенки фигурных очертаний. Внутри филенок золоченая резная и лепная декорировка растительного характера с рокайлями и акантами. Притолока оформлена прямоугольной филенкой, с закруглениями по сторонам. Наличник декорирован золоченым орнаментом. Обратная сторона двери (в Зеленой гостиной) оформлена аналогично);

2 ручки дверные: материал (золоченая бронза);

5 дверных петель: золоченой бронзы, в форме балясины (4 шт. - 1/2 петли, 1 шт. - целый комплект. 1 утрачена.);

фурнитура оконная: бронзовая, золоченая. Шпингалет с накладками в виде балясин, скрывающих раздвижной механизм. Ручка маятникового типа, с круглыми розетками сверху и внизу;

люстра на 8 светоточек, местоположение, материал (золоченая бронза), оформление (в форме античного светильника. Поддон в виде чаши с 8-ю рожками, расположенными по краю чаши, внизу декорирован розеткой с ложчатым орнаментом. По краю розетки накладные детали из чередующихся сов и орлов. В центре розетки помещена шишка. Между рожками помещены четыре женские маски с сиянием и четыре мужские бородатые маски. К мужским маскам крепятся четыре цепи, соединяющие чашу с верхней розеткой. По краю короны помещены пальметки двух видов. Внутри поддона помещен шар, декорированный звездами. На шаре размещена крылатая женская фигура с венками в руках. На каждом рожке помещено по коленопреклоненной крылатой женской фигуре. В каждом рожке вставлены медные футляры свечей);



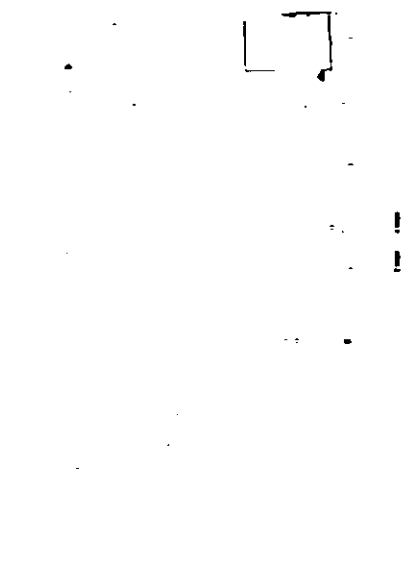
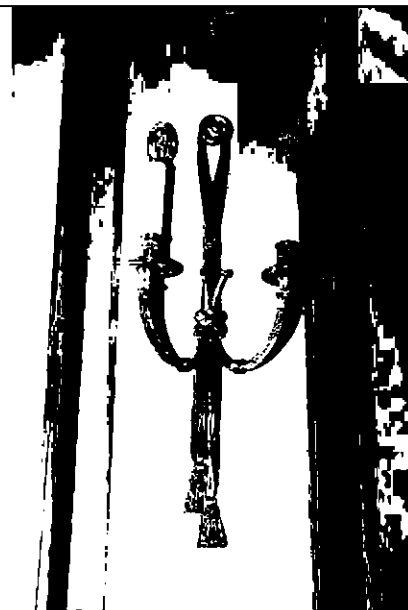
2 бра на 2 светоточки. материал (бронза), оформление (основание в виде ленты с кистями на концах; рожки прикреплены к ленте. Бобешки и профитки с орнаментом «бус» по краю);

паркет: светлого дуба, рисунок – шашка:

**Малиновая гостиная (пом. 1-Н (57)  
площадью 44,7 кв.м.:**

лепной декор перекрытия: в центре розетка, представляющая собой переплетение растительных гирлянд, по периметру потолка полоса рокайльного орнамента, в падугах - барельефные композиции с изображением мифологических сцен и аллегорических атрибутов в обрамлении рокайлей и цветов;

характер обивки стен: штоф, оформление (на малиновом фоне - темно-вишневые набивные бархатные цветы и ветви с листьями. Обрамлен гипсовыми, тонированными тягами с листовным орнаментом):





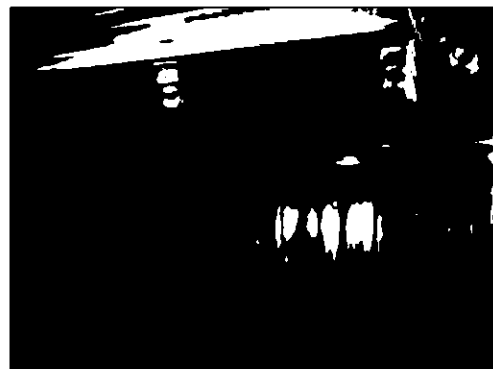
		<p>3 карниза оконных: местоположение, материал (дерево), оформление (картуш в центре, окружен резными рокайлями и акантами; от него в стороны расходятся волотообразные детали, декорированные акантами. На углах - листья аканта);</p> <p>2 двери: местоположение, материал (ореховое дерево), конструкция (двустворчатые), оформление (декорированы резным орехом с мотивами резьбы в стиле 2-го рококо. Поля фигурных филенок заполнены резьбой цветочно-растительного характера с рокайлями и акантами. Ручка золоченой бронзы, типа фаль, в виде завитка аканта с розетками, воссоздана по историческим аналогам. В навершии - резной картуш с корзиной цветов и музыкальными трубами, по сторонам картуша расположены резные музыкальные инструменты: бубен, флейта, волынка и др. Со стороны кабинета фанерована шпоном орехового дерева. Навершие в виде лучкового фронтона, тимпан которого декорирован резной композицией из акантов);</p> <p>люстра на 24 светоточки, материал (золоченая бронза, хрусталь), оформление (центральный стержень - двухъярусный. Верх в виде пальмового ствола с четырьмя вертикальными кронштейнами, завершается сверху пучком акантовых листьев. Кронштейны соединены горизонтальными деталями, на которых размещены 6 фигурок путти. Стержень нижнего яруса в виде вазы, под основанием которого композиция из акантов, образующая три сквозных картуша и внизу оканчивающаяся букетом цветов. К вазе крепятся шесть кронштейнов, расположенных в два яруса. Верхние кронштейны несут по пять свечей молочного стекла с бронзовыми профитками и хрустальными розетками. Кронштейны декорированы листьями аканта);</p>	  
--	--	--	--


**Архитектурно-художественное оформление помещения квартиры 22:**

оформление потолка: гладкий, оштукатуренный, с падугой. По верху и низу падуги штукатурные, профилированные тяги. По периметру потолка простая штукатурная, профилированная тяга; стены оштукатуренные, нижняя часть облицована дубовыми резными, филенчатыми панелями; верхняя часть оштукатурена по дражке, окрашена. Две стены под антресолью представляют собой стенные шкафы с дубовыми, филенчатыми дверьми.

Лестница и антресоли: деревянные, дубовые. Лестница двухмаршевая, с закругленной частью с забежными ступенями. Ступени дубовые. Стенки лестницы защиты дубовыми филенчатыми панелями, аналогичными со стенными.

Антресоль Г-образная в плане, по деревянным балкам, на резных дубовых кронштейнах в виде волют. Снизу защиты филенчатыми дубовыми панелями, фриз дубовый резной, филенчатый;



		<p>ограждение лестницы и антресоли: материал (дуб), оформление (в виде резных балясин, квадратных в плане, перила дубовые, профилированные).</p>	
--	--	--	---