



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.03.2024

№ 265-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом А.С. Хренова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.С. Хренова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Таврическая ул., 5, лит. А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.07.2011 № 10-421 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом А.С. Хренова» признать утратившим силу.



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

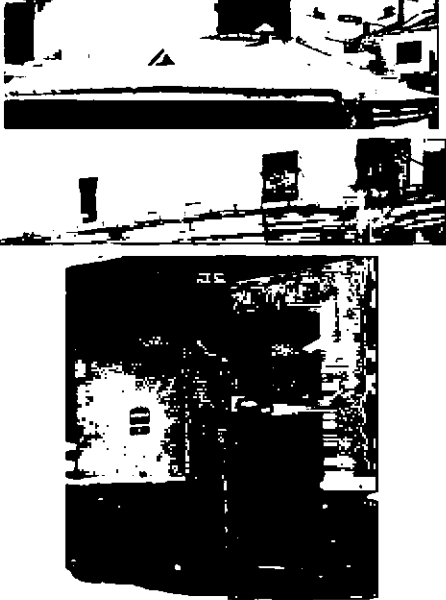
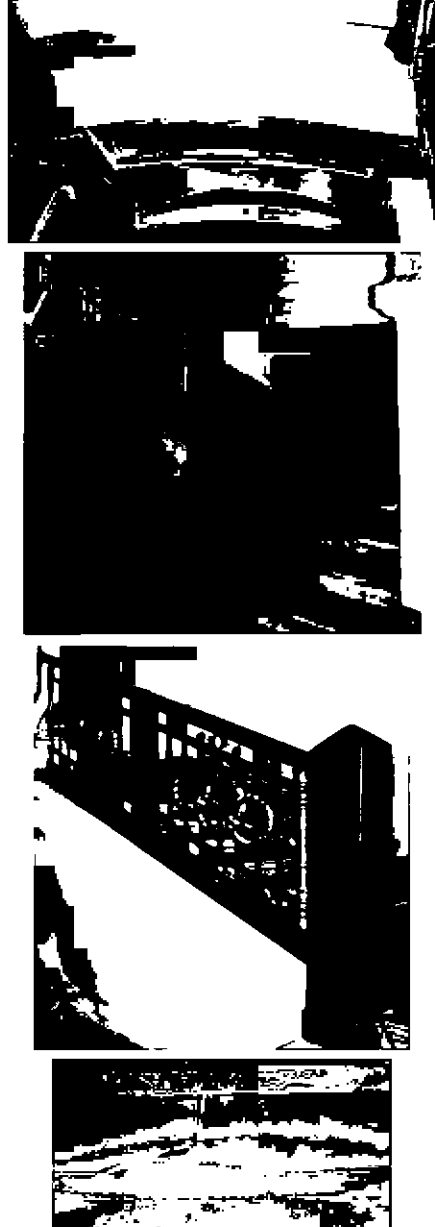
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


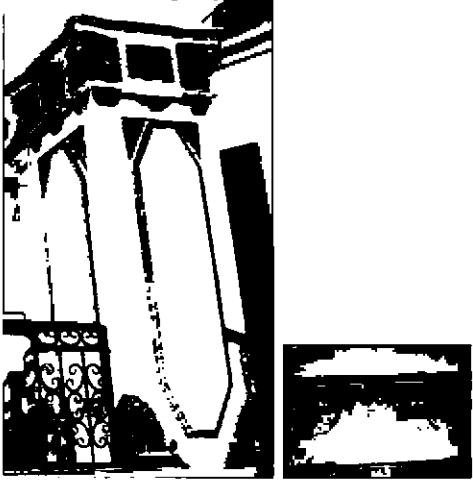




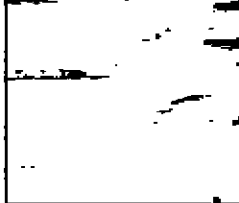
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

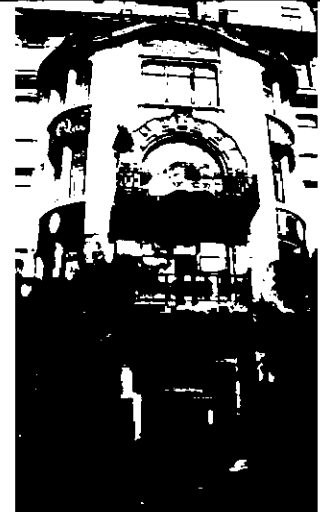
Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом А.С. Хренова»
 Санкт-Петербург, Таврическая ул., 5, лит. А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	палисадник – местоположение (по красной линии Таврической ул.), состав (зеленые насаждения); ограда (ажурные прямоугольные и фигурные секции, прямоугольные опорные столбы с полусферическим завершением, на гладком цоколе) – местоположение (по красной линии Таврической ул.), техника исполнения ограждения (ковка, литье), материал цоколя, опорных столбов и секций (красный гранит, металл), рисунок секций (мотив «бегущей волны», тирсы).	 <p>The first photograph shows a close-up of the fence with a decorative wave pattern. The second photograph shows a wider view of the fence and garden. The third photograph shows a close-up of the fence with a decorative wave pattern.</p>
2	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая лицевой и дворовые корпуса;	 <p>The photograph shows the main facade of the building, a multi-story structure with classical architectural features, including arched windows and a prominent entrance.</p>

		<p>исторические габариты и конфигурация крыш лицевого и дворовых корпусов (кровля – листовой металл);</p> <p>историческое местоположение и габариты двух воротных проездов (лицевой и юго-восточный дворовый корпуса).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); типы сводов – пологий с распалубками на подпружных арках (парадный вестибюль);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница вестибюля – тип (двухмаршевая), материал ступеней (кирпич, облицовка плитами светло-зеленого мрамора) ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (гладкие оштукатуренные опорные столбы с пирамидальным завершением, фигурные прутья, тирсы, цветочные розетки);</p>	

		<p>парадная лестница – тип (двухмаршевая). материал ступеней (известняковая плита), конструкция (марши на металлических косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (гладкие оштукатуренные опорные столбы с пирамидальным завершением. фигурные прутья, тирсы, цветочные розетки);</p> <p>оштукатуренный пилон, поддерживающий перекрытие площадки 1-го этажа, декорированный в верхней части фигурными филенками, орнаментальными рамами, пальметтами, растительными элементами и стилизованными волютами.</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки фасада – гладкая и фактурная («расческа») штукатурка, грубообработанные плиты из серого и красного гранита, белый облицовочный кирпич, зеленая глазуванная облицовочная плитка);</p> <p>материал и характер отделки цоколя – гладкие плиты из красного гранита; материал и характер отделки цокольного этажа – квадраты из грубообработанного серого гранита;</p>	    

четырёхэтажный ризалит со скругленными углами и лукообразным повышением центральной части (центральная часть фасада):



два четырёхэтажных ризалита (боковые части фасада):

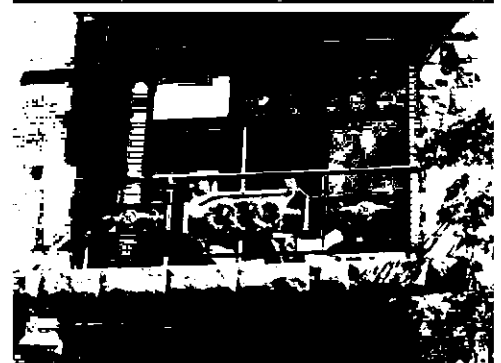


два эркера со скругленными углами и лукообразным повышением в верхней части (на высоту 2-3-го этажей боковых ризалитов), накладной металлический декор (поле подшивки эркера, фриз) – техника исполнения (ковка), рисунок (цветочные розетки, растительно-цветочные гирлянды):

два балкона – габариты, местоположение (в завершении эркеров), исторические литые ограждения (фигурные прутья, растительные гирлянды):



проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение, металлические накладки в верхних углах; историческая конфигурация и рисунок заполнения балконных проемов;



балкон, поддерживаемый двумя колоннами (серый гранит) на постаментах, облицованных квадратами из грубообработанного серого гранита – габариты, местоположение (в уровне 2-го этажа центрального ризалита), историческое ограждение – материал, рисунок (гладкие опорные тумбы из серого гранита, металлические прутья, панно с накладными коваными и литыми композициями из тирсов, цветочных



розеток и листьев), фриз из квадров из грубообработанного серого гранита, металлический фриз с коваными цветочными розетками (балконная плита), кессоны (поле подшивки балконной плиты):

проем балконной двери – конфигурация (прямоугольная, с закругленными углами), габариты, местоположение, металлический фриз с коваными цветочными розетками (над проемом), рустованные лопатки (грубообработанный серый гранит), фланкирующие проем;

историческая конфигурация и рисунок заполнения балконного проема:

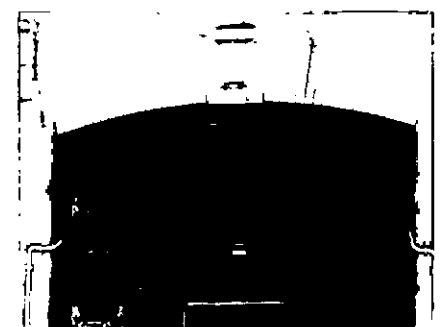
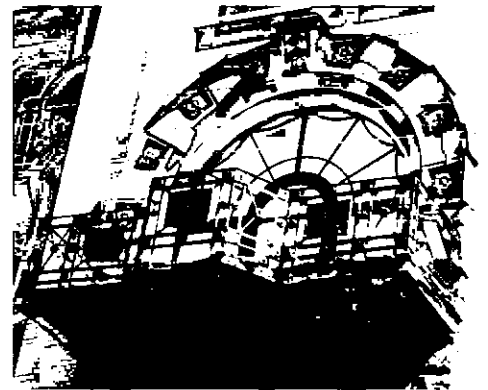
балкон на фигурных литых кронштейнах с коваными цветочными розетками – габариты, местоположение (в уровне 3-го этажа центрального ризалита), историческое ограждение – материал, рисунок (металлические прутья и панно с накладными коваными цветочными розетками), металлический фриз с накладными коваными цветочными розетками (балконная плита);

проем балконной двери – конфигурация (арочная), габариты, местоположение, рустованное обрамление с штукатурными цветочными розетками, орнаментированный замковый камень; историческая конфигурация и рисунок заполнения балконного проема:

ниша с пологим завершением (в уровне 1-2-го этажей), металлический фриз с накладными коваными розетками (над воротным проездом);

дверной проем – конфигурация (с лучковым завершением), габариты, местоположение, орнаментированный замковый камень;

историческое полусветлое заполнение дверного проема – конфигурация (с остекленной фрамугой с лучковым завершением), исторический рисунок (резные пилястры, орнаментальные пояса), материал (дерево), историческая фурнитура (деревянные ручки-скобы на металлических цапфах);

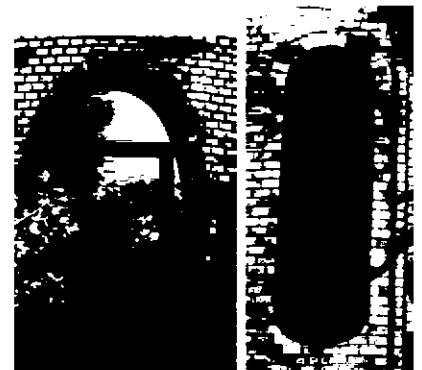
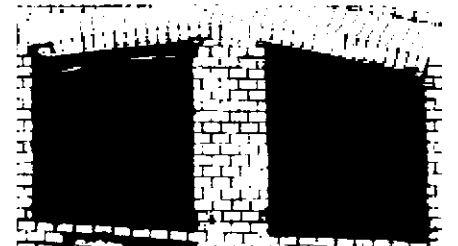
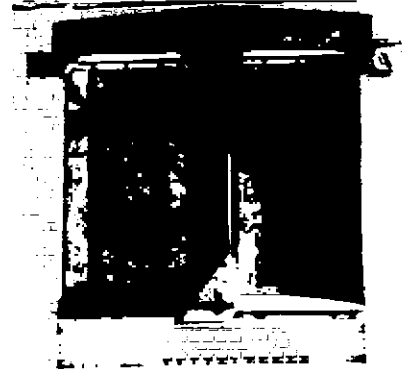


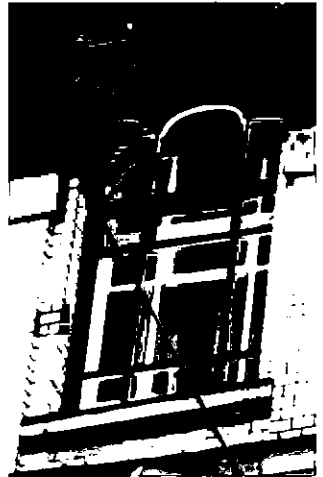
покрытие пола перед проемом – плиты из серого и красного гранита;

оконные проемы – конфигурация (прямоугольная, с закругленными углами, с коробовым завершением, овальная, щелевидная, подковообразная), габариты, местоположение; замковые камни, рустованные архивольты с цветочными розетками, наличники, фигурные стилизованные сандрики, стилизованные полуколонны из серого гранита.

стилизованные пилястры из красного гранита, разделяющие сдвоенные проемы, профилированные подоконные выступы, включая выступы на уплощенных кронштейнах, металлические фризы с накладными коваными цветочными розетками;

исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево);

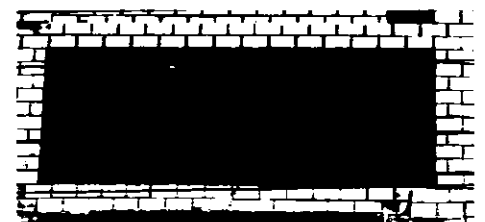
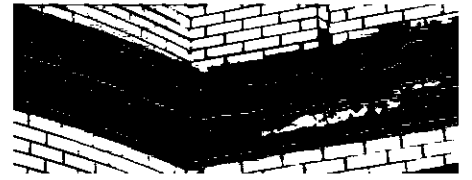




пилястры со стилизованными капителями (в уровне 5-го этажа, над центральным ризалитом), трехчетвертные колонны (фланкирующие центральную часть мансардного этажа);

межэтажная тяга (грубообработанный серый гранит в верхней части, штукатурный профиль в нижней части), межэтажный профилированный раскрепованный карниз, обшитый листовым металлом, лепной пояс из цветочных розеток и лент (между 4-м и 5-м этажами, по верхнему краю ризалитов);

прямоугольные и с лучковым завершением панно, облицованные зеленой глазурованной плиткой, включая панно с майоликовыми композициями из гладких медальонов, лепных венков с лентами, тирсов;



венчающий профилированный раскрепованный карниз, обшитый листовым металлом, с кессонами и коваными цветочными розетками, пояс иоников;

мансардный этаж с нишей, фланкированной полуколоннами, в центральной части;

ограждение мансардного этажа – оштукатуренные опорные тумбы, кованые секции ажурного рисунка;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;

ризалиты с закругленными углами; эркер (в уровне 2-4-го этажей);


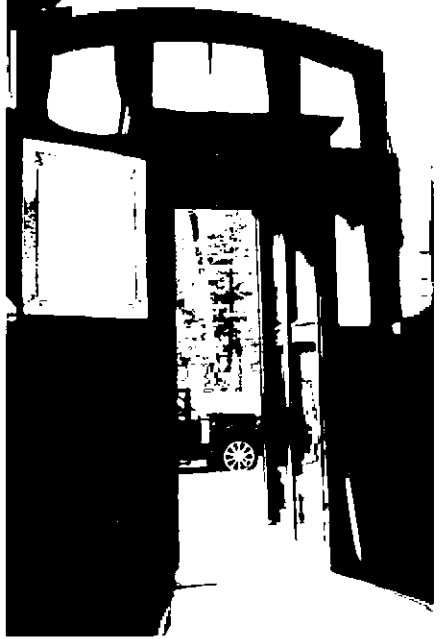

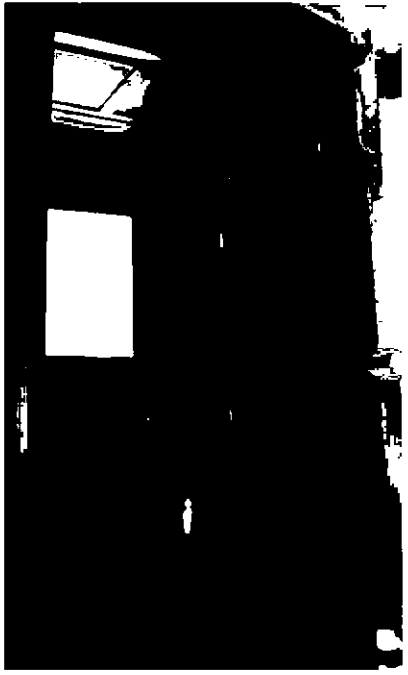
дверные и оконные проемы – конфигурация (прямоугольная, с коробовым и лучковым завершениями, овальная), габариты, местоположение;

исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, исторический рисунок и материал (дерево); гладкие наличники, стилизованные замковые камни, подоконные доски, гладкие филенки в подоконном пространстве;

гладкая межэтажная тяга, межэтажный профилированный карниз;

венчающий профилированный карниз;



			
6	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	тамбур входной – стены и потолок, обшитые деревянными филленчатыми панелями, полусветлые филленчатые деревянные заполнения, фурнитура (деревянные ручки на металлических цапфах), профилированный карниз, остекленная фрамуга с пологим завершением;	  

покрытие пола тамбура – мозаичная плитка бежевого и темно-серого цветов. рисунок («бегущая волна», геометрический рисунок);



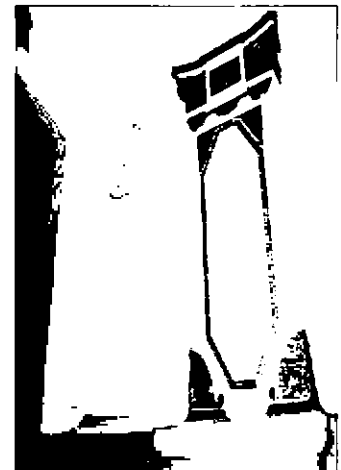
вестибюль:

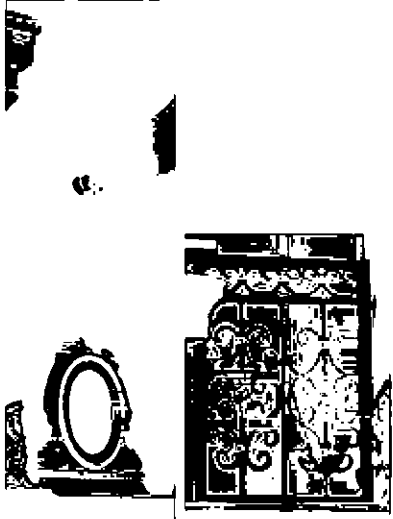



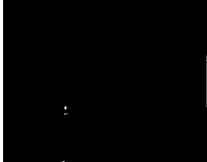

оформление потолка западной части вестибюля – профилированные ребра и лепные цветочные розетки (своды), кессоны в профилированных и орнаментальных рамах, лепные цветочные розетки (подпружные арки);

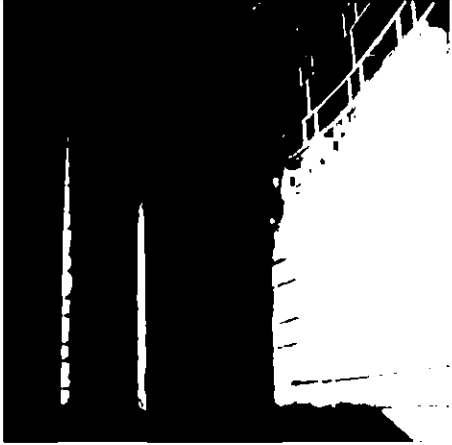


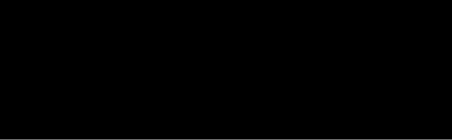
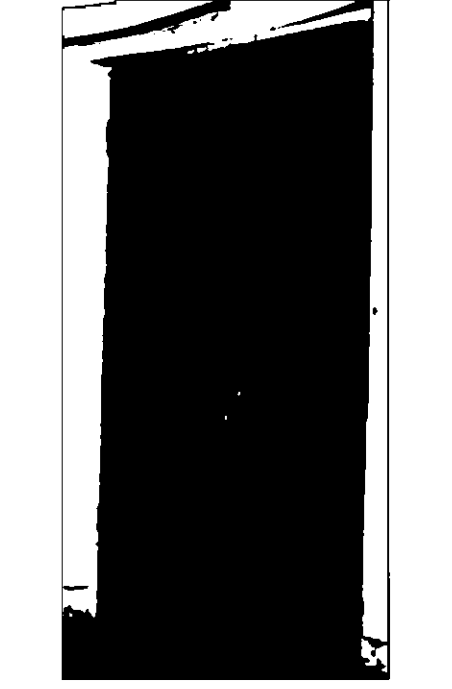


оформление потолка восточной части вестибюля – прямоугольные секции в профилированном обрамлении, пояс ов по периметру потолка;

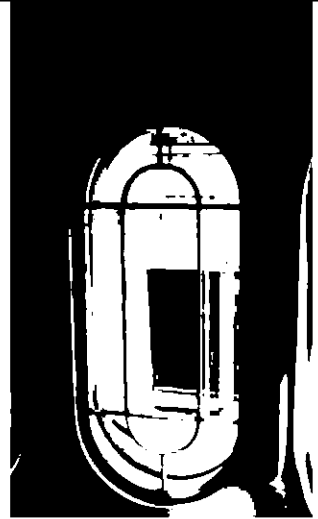
оформление стен вестибюля – профилированный карниз (нижняя часть стен), кирпичный уплощенный руст (верхняя часть стен), пять пилястр (четыре в западной части вестибюля, одна – в восточной), декорированные в верхней части фигурными филёнками, орнаментальными рамами, пальметтами, растительными элементами и стилизованными волютами, две филёнки с арочным завершением, в профилированном обрамлении, с лепным медальоном и растительными гирляндами, два лепных медальона в орнаментальном обрамлении, с гирляндами и лентами, пояс меандра (простенки между пилястрами в западной части вестибюля);



		<p>портал прохода в помещения цокольного этажа – карниз на орнаментированных кронштейнах, прямоугольная филенка с лепной, окрашенной бронзовой краской композицией из пальметт и цветочной розетки (восточная стена вестибюля);</p> <p>кованое ограждение ажурного рисунка;</p> <p>штукатурный фриз с раппортами из медальонов с пальметтами и венков, орнаментальная тяга (по периметру вестибюля);</p> <p>кессонированная балка, отделяющая вестибюль от поворотной лестницы к площадке 1-го этажа, декорированная цветочными розетками и композицией из розетки, цветов и пальметт;</p> <p>балка, отделяющая вестибюль от площадки 1-го этажа, декорированная фигурными филенками в орнаментальном обрамлении;</p> <p>покрытие пола – бежевая и серая мозаичная плитка (перед тамбуром), плиты светло-зеленого, белого и серого мрамора, рисунок (клетка, ромбы);</p>	     
--	--	--	--

		<p>поворотная лестница к площадке 1-го этажа:</p> <p>оформление потолка – профилированные рамы;</p> <p>балка с кессонами в орнаментальном обрамлении;</p> <p>оформление стен – штукатурный фриз с рапортами из медальонов с пальметтами и венков, пояс ов. кирпичный уплощенный руст;</p> <p>проем входа в квартиру – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение;</p> <p>заполнение проема – конфигурация, исторический рисунок (филенки и резные венки), материал (дерево);</p> <p>площадки парадной лестницы:</p> <p>оформление потолков – профилированные и орнаментальные рамы, лепные композиции из цветов и завитков (межэтажные площадки);</p> <p>накладные кованые композиции из пальметт, розеток и цветов, литые орнаментированные кронштейны (под лестничными маршами);</p> <p>проемы входов в квартиры – конфигурация (прямоугольная), габариты, местоположение;</p> <p>заполнения проемов – конфигурация, исторический рисунок (филенки и резные венки), материал (дерево);</p> <p>металлические колонки (межоконные простенки 3-го этажа);</p>	    
--	--	--	--

шахта лифта с кованым ограждением растительного и геометрического рисунка;



покрытие наливных полов – мраморная крошка, рисунок (геометрический);



		<p>квартира № 3, комнаты 5 (21.2 кв.м.) и 7 (15.6 кв.м.) – две колонны ионического ордера:</p> <p>квартира № 14, комната 1 (13.4 кв.м.) и 2 (14.75 кв.м.): оформление разделенных на поля потолков – филенки с лепестковыми розетками и цветами, окруженными бусами (по периметру потолка), консоли; оформление стен – цветы с завитками (верхняя часть стен):</p> <p>комната 8 (42.87 кв.м.): оформление потолка – пояс из перевязанных стеблей (по периметру основной и эркерной части), лепная розетка из вписанных в круг ромба с композицией из цветов и листьев (эркерная часть), лепная розетка из листьев лавра (разделительная балка); камин (средистенный, облицованный мрамором белого цвета с серыми прожилками, одноярусный, с филенками во фризе и по сторонам, чугунная решетка для дров, зольник в виде ящика):</p> <p>комната 7 (38.1 кв.м.): оформление потолка – пояс из перевязанных стеблей (по периметру основной и эркерной частей), лепная розетка с композицией из цветов и листьев (основная часть), лепная листовая розетка (эркерная часть), лепная розетка из листьев лавра (разделительная балка):</p> <p>квартира № 20, прихожая: оформление расчлененного балками, окрашенного под дуб потолка – в торцовых частях филенки с лепной розеткой и цветами (торцевые части потолка), фриз цветочно-геометрического рисунка, консоли с желобками и дисками.</p>	
--	--	--	--