



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.03.2024

окуд  
№ 282-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения  
«Здание церкви Богоявления»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.03.2015 № 10-105 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание церкви Богоявления» признать утратившим силу.

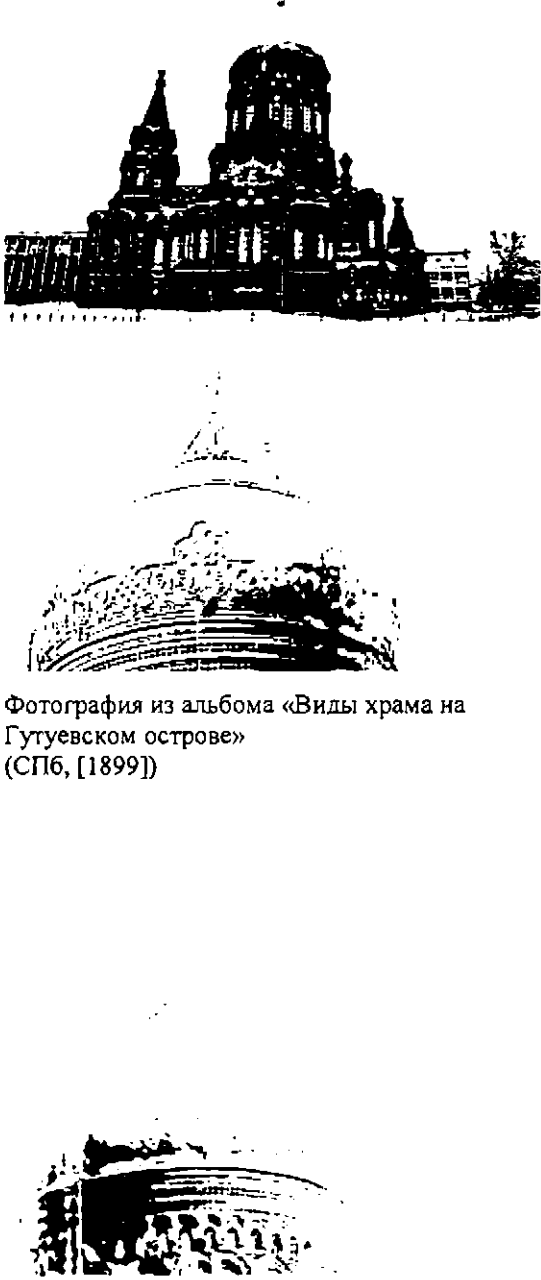
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



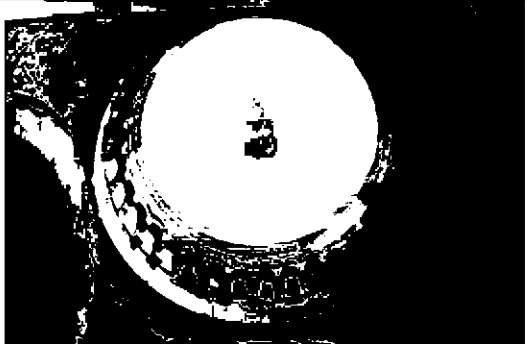
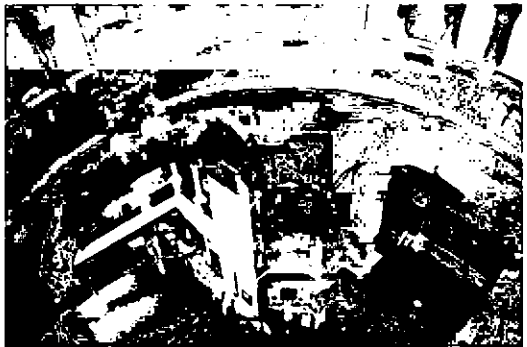
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

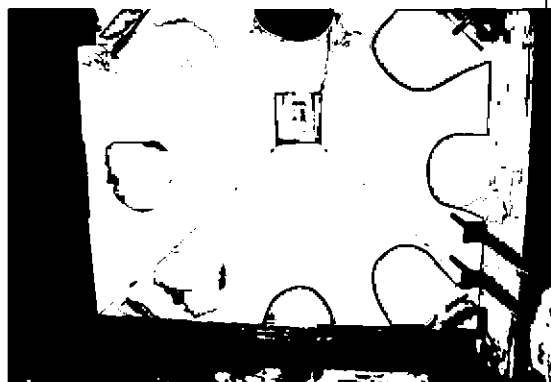
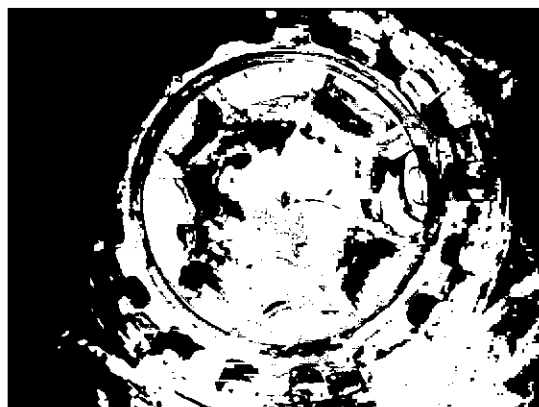
Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание церкви Богоявления»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Двинская улица, дом 2, литера А

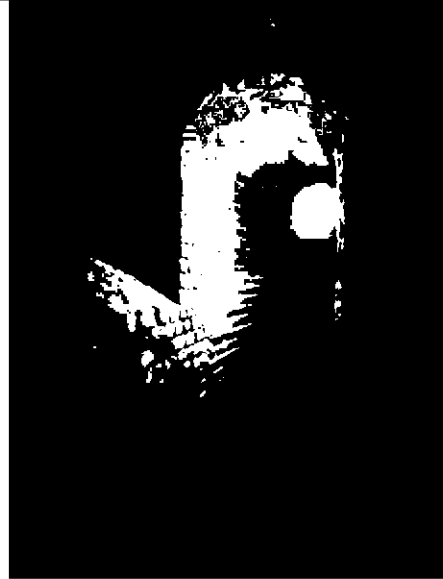
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация разновысотного здания церкви, крестообразного в плане, состоящего из центрального объема со световым барабаном, куполом и крестом, апсиды и часовни за ней, с главками и крестами, западного придела с притвором и двухъярусной шатровой колокольной, увенчанной главкой с крестом, боковых приделов с шатрами, главками и крестами;</p> <p>купол с главкой и крестом – первоначальные габариты, конфигурация (луковичный), материал окрытия (металл, позолота, серебрение), декор, высотные отметки;</p>	 <p>Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])</p> <p>Фотография (фрагмент) из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])</p>

		<p>шатры с главками и крестами – габариты, конфигурация (пирамидальные), материал окрытия (металл), характер окрытия (чешуйчатая поверхность из ромбовидных пластин), высотные отметки;</p> <p>крыши – габариты, конфигурация (скатные с килевидными кокошниками), материал окрытия (металл), высотные отметки;</p>	 
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые бетонные и кирпичные перекрытия, в том числе:</p> <p>центральный купольный и парусный свод, световой барабан с пазами для выдвижных ремонтных металлических балок, в верхней части, под куполом;</p>	 

купольные своды часовни, боковых  
приделов, колокольни.



цилиндрический свод галерей в световом барабане:



крестовые своды лестничных галерей, притвора, служебных помещений и площадки на хорах:



конфигурация и габариты сводов;



исторические отметки междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы в подвальный этаж в северной и южной частях апсиды – двухмаршевые с известняковыми ступенями на металлических оштукатуренных косоурах и металлическими коваными ограждениями с деревянными поручнями. их местоположение, материалы, конструкции и габариты;



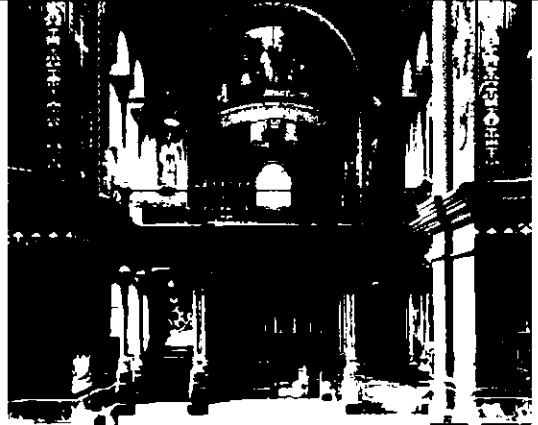
историческая лестница в подвальный этаж, на хоры и в трапезную, на третий этаж и его антресоли в западном приделе – многомаршевая с забежными известняковыми ступенями на металлических оштукатуренных косоурах и металлическим кованым ограждением с деревянным поручнем, ее местоположение, материалы, конструкции и габариты;



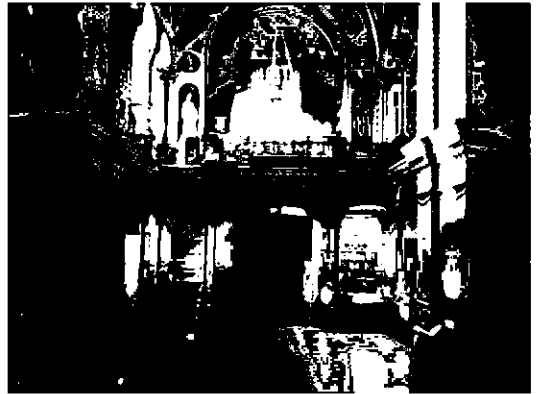
исторические лестницы на колокольню и в галерею в световом барабане купола – двухмаршевая и одномаршевая с известняковыми ступенями на косоурах, их местоположение, материалы, конструкции и габариты;



хоры – конструкция (по сводам, подпружным аркам и колоннам),\* их воссозданное историческое металлическое кованое ограждение, его материал, рисунок, конфигурация, габариты.



Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])

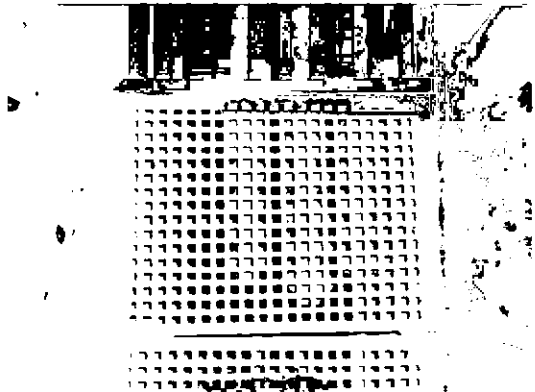


\* Позднее световой проем на хорах был закрыт перегородкой

колонны с трапециевидными капителями – количество (двенадцать под хорами, восемь на хорах), вид материала (чугун, гипс), декор (растительный орнамент, низкий рельеф), габариты (по результатам обмеров);



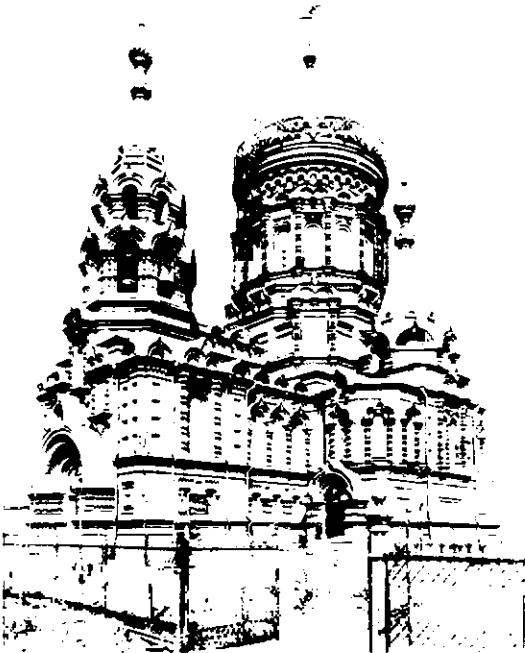


калориферные люки с чугунными решетками в продухах между западной частью центрального объема и боковыми приделами;



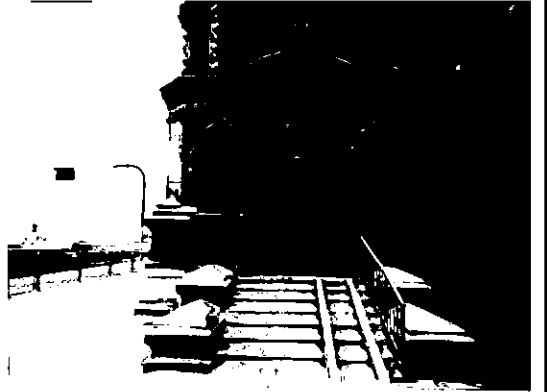
прямоугольный проем в своде подвала часовни с металлическим люком;



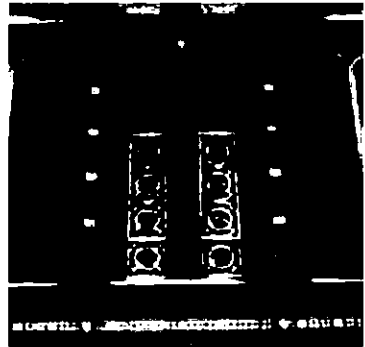


3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение:	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора В.А. Косякова в неорусском стиле с использованием мотивов московской и ярославской архитектуры XVII в.;</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание лицевого красного кирпича с мозаичными панно и майоликовыми вставками и поясками;</p> <p>цоколь, облицованный путиловским известняком;</p>	 <p>Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])</p>  

центральная паперть, а также отдельные входы в боковые приделы – материал (камень), габариты (по результатам обмеров), конфигурация (прямой лестничный марш со ступенчатыми парапетами);



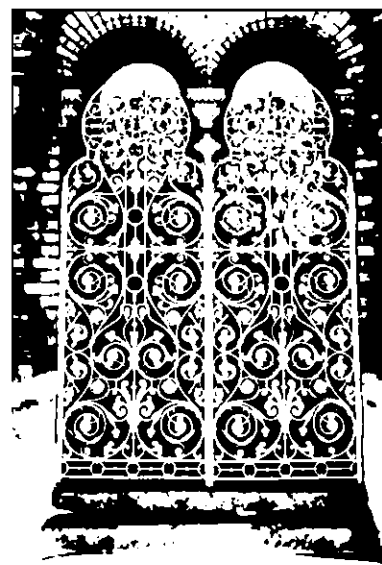
исторические дверные и оконные проемы – габариты, конфигурация (полукруглые, двухарочные, круглые);



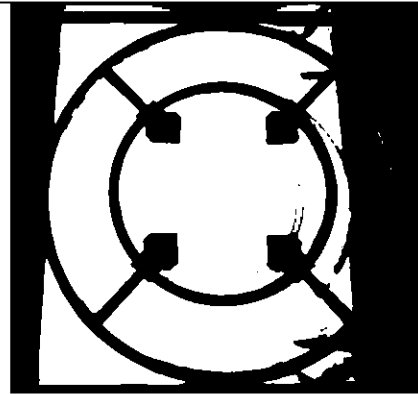
заполнение дверных проемов – дубовые двери в металлических коробках, их исторические габариты, местоположение, конфигурация (двустворчатые с филенками), вид поверхности (объемная резьба), декор (орнаментальный);



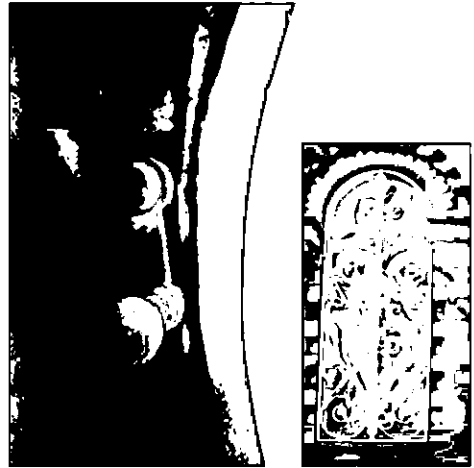
историческая металлическая узорная решетка входа в часовню, ее местоположение, конфигурация, рисунок, профили сечений, габариты;



заполнение оконных проемов – исторические металлические оконные рамы с круглыми оконницами, литыми оконными ручками;



узорные решетки, их местоположение, конфигурация, рисунок, профили сечений, габариты;



оформление дверных проемов кирпичными порталами с перспективными наличниками и килевидными архивольтами с гирьками. декор из формованного кирпича, майоликовых и мозаичных полихромных вставок;



оформление оконных проемов кирпичными наличниками с килевидными кокошниками, узорными колонками, декор из формованного кирпича и майоликовых полихромных вставок;



историческая металлическая кованая решетка ограждения прохода из колокольни к лестнице на купол, ее местоположение, материал, конструкция и габариты;



фрагмент исторической металлической лестницы на купол, ее местоположение, материал, конструкция и габариты.



мозаичные иконы и тондо в киотах над порталами главного входа, входов в боковые приделы и в часовню, в углах основания барабана, на апсидах основного объема и боковых приделов, в том числе:

Св. Николая Чудотворца:



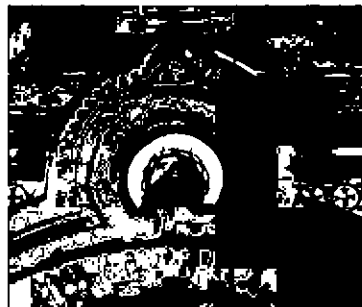
Богородица и св. Иоанна Предтечи;



Спаса Нерукотворного;



Иисуса Христа в терновом венце;



Св. прп. Сергия Радонежского;



Св. Иоанна Постника (утрачена) и св. Анны Пророчицы (утрачена);



майоликовые орнаментальные вставки и пояски;



поребрики и ширинки из красного формованного кирпича;



5. Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

историческое декоративно-художественное решение пространства церкви художниками А.С. Славцовым (Славцевым), К.Н. Бутаковым, А.М. Постниковым, в том числе:

историческая полихромная живопись (масло по штукатурке) на стенах и сводах храма – фигуративная, Евангельские сюжеты, святые Русской Православной Церкви, скрытая профзаклейкой и реставрированная;



Фотография из альбома «Виды храма на Гутуевском острове» (СПб, [1899])

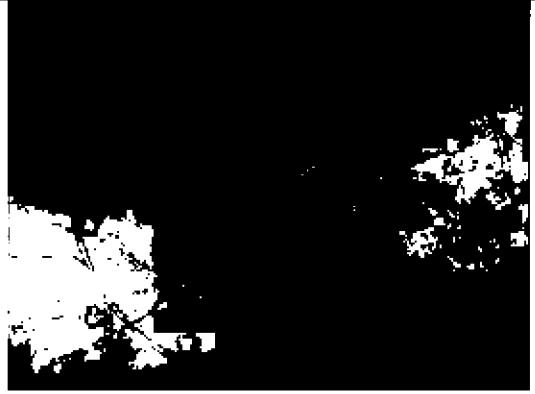




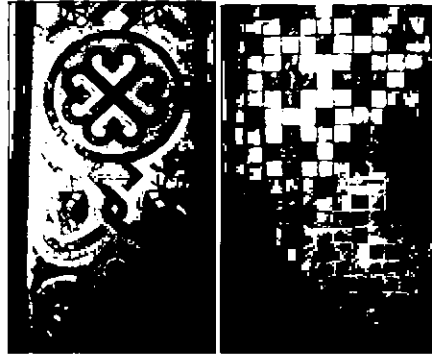


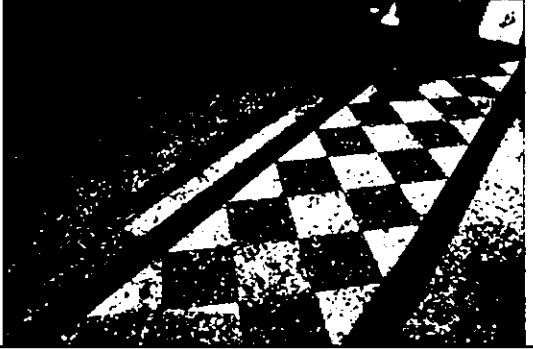
Фотография из альбома «Виды храма на Гугуевском острове» (СПб, [1899])

исторические полихромные  
орнаментальные росписи (масло по  
штукатурке) на стенах и сводах храма,  
скрытые профзаклейкой и  
реставрированные;



историческая полихромная мозаичная композиция «Спас Вседержитель» в мраморном киоте, в часовне;



		<p>историческое оформление пола в центральном объеме храма, боковых притворах и в приделе – исторический рисунок покрытия, вид материала (цемент, мрамор), техника исполнения (террацо);</p>	
--	--	--	--