



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.03.2024

№ 315-рп

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП от 13.12.2022 № 01-24-3051/22-0-0), с учетом решения заочного голосования членов рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 18.10.2023-09.11.2023 № 02-03-6/2023:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», 1908 г., расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», числящийся под номером 1368.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1 План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», утвержденный КГИОП 18.05.2002.

4.2 Распоряжение КГИОП от 12.12.2023 № 959-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерством культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

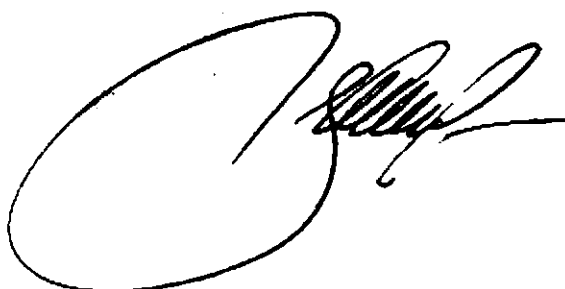
5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт Петербурга».

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

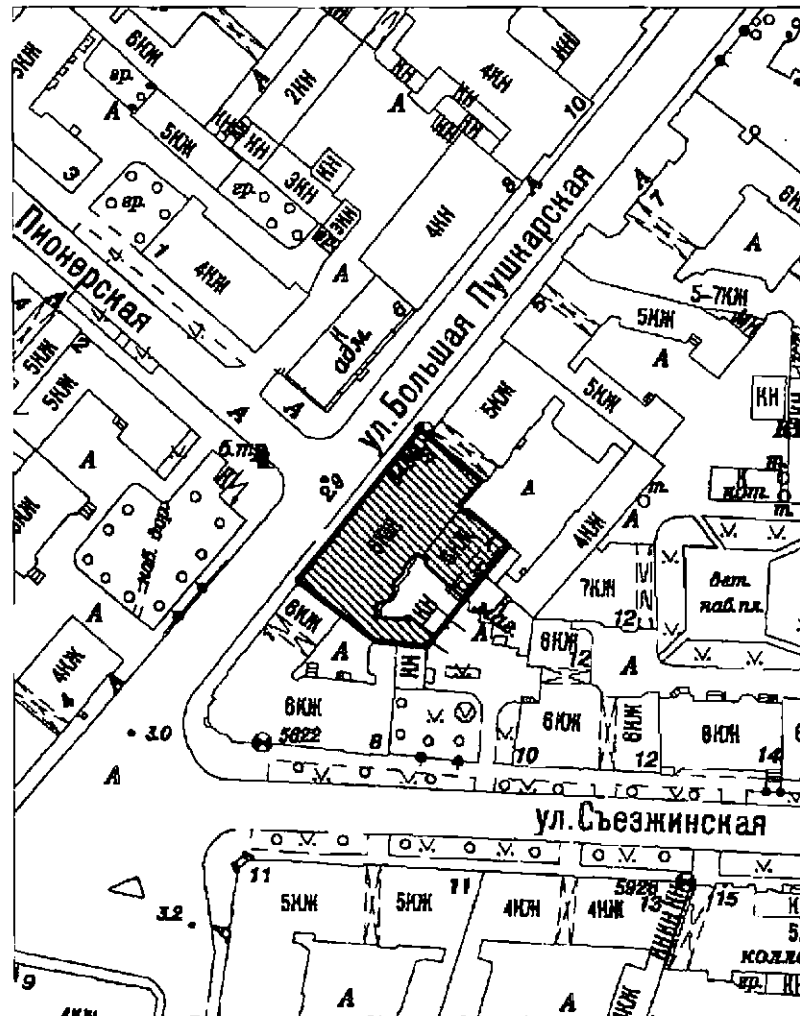
Председатель Комитета



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения
«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» (далее – объект культурного наследия), расположенного
по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:

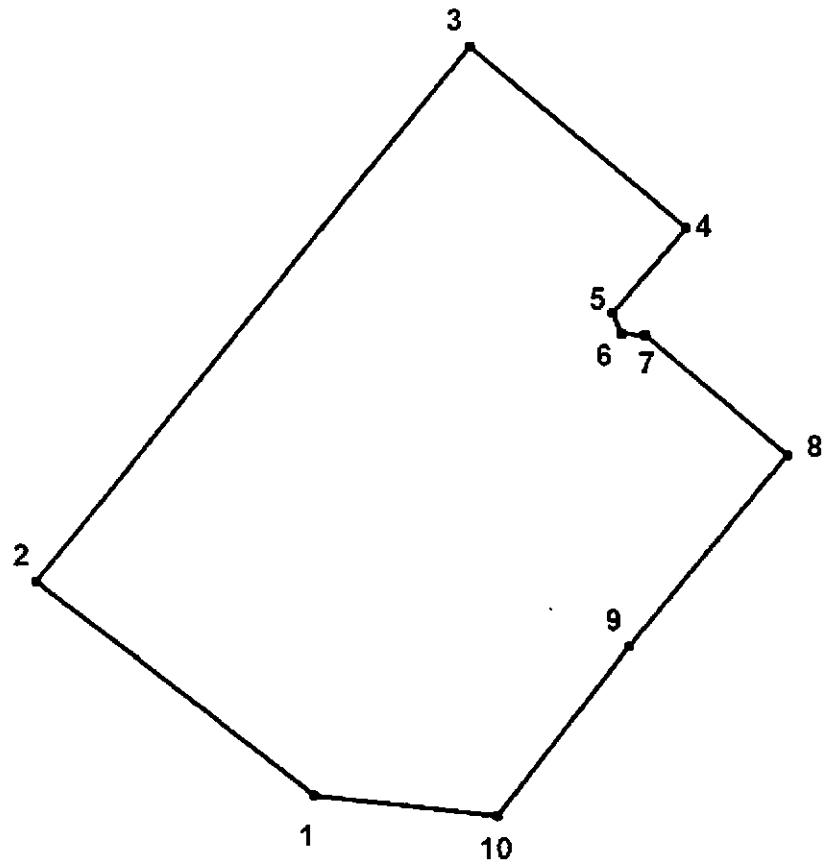


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- ▨ Объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
- Номер характерной точки

Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м):

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	96351,15	112681,31
2.	96364,22	112664,35
3.	96396,72	112690,89
4.	96385,65	112704,09
5.	96380,49	112699,56
6.	96379,26	112700,11
7.	96379,15	112701,56
8.	96371,92	112710,17
9.	96360,14	112700,52
10.	96349,93	112692,50
1.	96351,15	112681,31

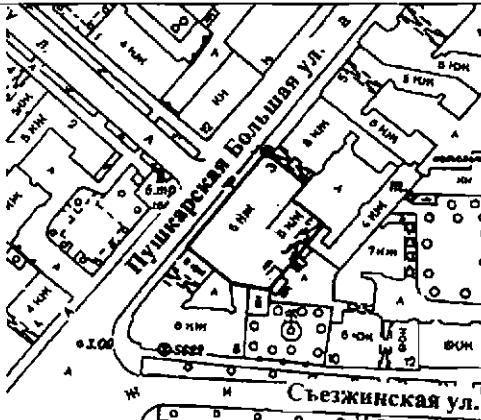


Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.




Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., дом 3, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Местоположение и градостроительные характеристики	местоположение здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А	
2	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного в плане пяти-шестизэтажного здания с проездом дворового корпуса; исторические конфигурация и габариты крыши, высотные отметки;	
3	Конструктивная система здания:	исторические наружные и внутренние капитальные стены, лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация;	

две парадные лестницы – марши на металлических косоурах, ступени лещадной плиты;

металлическое ограждение из стоек прямоугольных в сечении и орнаментального фриза из стилизованного меандра.



4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п.6.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стиле неоклассицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гранитные блоки в технике «рваного камня», гладкие гранитные блоки (цоколь),</p> <p>гладкая штукатурка и фриз с открытой окрашенной кирпичной кладкой (фасад);</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление двух порталов дверных проемов – ниша дверного проема; горельефные гипсовые фигуры в овальных нишах, фланкирующие проемы: слева – аллегорическая женская фигура в тунике и кувшином в руке; справа – аллегорическая фигура юноши (Диониса ?), облаченного в гиматий, с виноградной лозой;</p> <p>междуетажный профилированный карниз на уровне 1-2-го эт.;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – цвет (коричневый), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – линейные сандрики на модульонах с растительной порезкой 2-3-го эт.</p> <p>лепные композиции из листьев аканта в филенках;</p> <p>лепные горельефные и рельефные композиции в полуциркульных нишах над сандриками 3-го эт.: аллегорического характера, чередующиеся два сюжета – юноша с лирой у дымящегося жертвенника; возлежащая Афродита, играющая с амурами.</p>	  

рельефные изображения женских и мужских профилей в медальонах, расположенных по два в боковых раскреповках и четыре в центральной части в межконных простенках 4-го эт.

балконы с глухим ограждением на массивных кронштейнах на уровне 2-го этажа в боковых раскреповках и в центральной части фасада;

парные стилизованные трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкируют окна 3-го этажа боковых раскреповок, центральной части;

трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкирующие окно 3-го эт. центральной раскреповки;

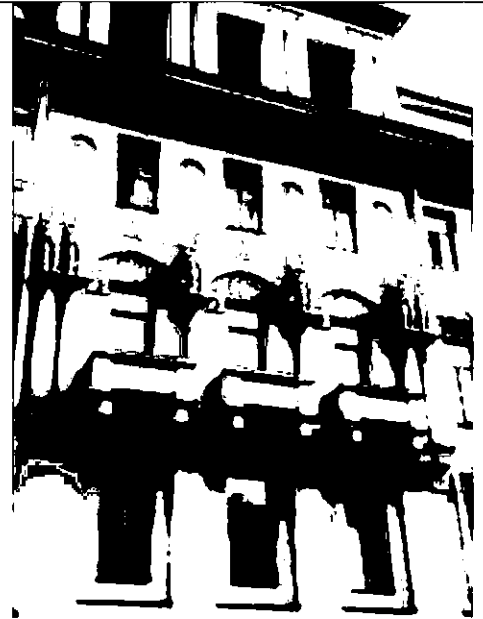
скульптуры крылатых стилизованные под античные сфинксов на вершинах всех колонн.

оформление надоконных простенков центральной и боковых раскреповок – в виде штукатурного архивольты и заглубленной нишей с рельефной композицией, изображением средиземноморских городов с башнями, крепостными стенами и аллегорическими элементами по сторонам в виде парусов и прочей корабельной снасти.

замковые камни с горельефной женской полуфигурой.

венчающий выносной карниз четырехэтажной части, декорированный филёнками;

три лоджии, оформленные в стиле неогрек, стилизующие портики, на уровне 5-го этажа;



две с парными пилонами по сторонам и одна со сдвоенными пилонами в центральной части; антаблемент, покоящийся на пилонках боковых лоджий с массивной архитравной балкой и венчающим карнизом с порезками и модульонами; аттиковый объем на лоджиях;

лепные вихревые растительные розетки по сторонам верхних частей пилонов боковых лоджий;



рельефные мужские и женские профильные изображения в медальонах, размещенные в верхней части пилонов центральной лоджии; рельефные аллегорические изображения во фризе центральной лоджии из 4-х композиций, расположенных попарно: сюжет «занятие искусства» и композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амур между ними.


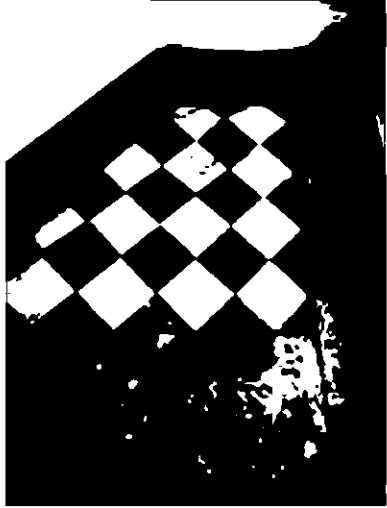

открытая терраса на пятом этаже с ограждением в виде металлической решетки и каменных оштукатуренных тумб.

дворовые фасады –

конфигурация, габариты оконных и дверных проемов; окна первого этажа – отметки высоты, габариты ширины;



		<p>материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гладкая штукатурка;</p>	
6	<p>Архитектурно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>оформление vestibule двух парадных со стороны Б. Пушкарской ул. – стилизованные тосканские колонны с энтазисом;</p> <p>оформление потолка профилированными штукатурными зеркалами;</p> <p>лепной фриз в нишах с аллегорическими сюжетами по 4 на каждой стене, два раза повторяющиеся (сюжеты «занятие искусствами», композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амур между ними.); лепные композиции в виде треножника с букраньями, разделяющие фигурные композиции.</p>	

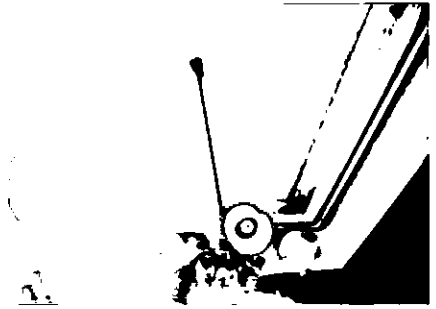
		<p>тип покрытия пола вестибюля, лестничных и межлестничных площадок плиткой «шахматного рисунка»;</p> <p>полукруглые ниши на межлестничных площадках;</p>	  
--	--	---	---

кв. 9
 комната №1 – 14,5 кв.м.
 потолок: с лепным декором;
 по периметру стен
 профилированный карниз, падуга; в
 поле плафона профилированная
 рама; по центру розетка в виде
 квадрата, образованного лавровой
 гирляндой в поле которого вписан
 круг из лавровой гирлянды и розетт.

печь: угловая, одноярусная,
 прямоугольная в плане; облицована
 белым глазурованным изразцом;
 угол закруглен; латунная фурнитура;
 фриз декорирован розетками -
 контррельеф;
 профилированный карниз
 декорирован иониками; в навершии
 – антефиксы в виде акантового
 листа.

комната № 8 – 23,6 кв.м;

печь: угловая, двухъярусная, с
 центральным ризалитом; облицована
 терракотовым изразцом; верхний
 ярус с нишей, верхняя часть которой
 декорирована крупным овальным
 медальоном с барельефом женского
 профиля; ризалиты у основания
 декорированы вазонами; латунная
 фурнитура; дверца топки и зольника
 – чугунные, рельефные.

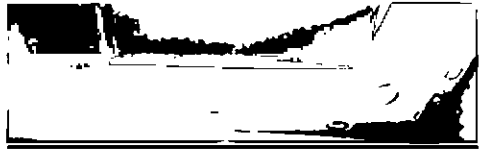


потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама декорирована розетками и геометрическим орнаментом; широкие филенки фланкированы по углам круглыми медальонами – контррельеф с барельефами женских и мужских профилей; по центру крупная фигурная розетка в виде акантовых, спирально скрученных, листьев и пальметт вокруг центральной розетты.



комната № 7 – 18,9 кв.м;

потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама – широкие канелированные филенки; по центру фигурная розетка в виде акантовых завитков, пальметт и тирсов вокруг центральной розетты.



кв. 19

комнаты №№1, 14, 15 – 12,9 + 13,3 + 6,7 кв.м;

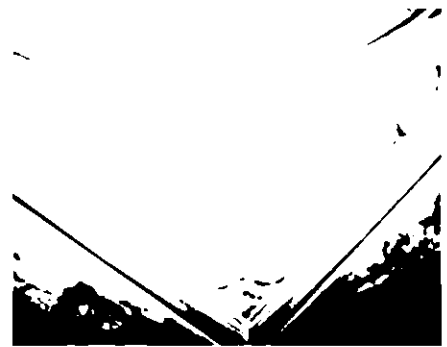
потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз на консолях, падуга, в поле плафона по периметру гладкие филенки, ограниченные полосой орнамента из меандра и розетт; в центре плафона фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, изогнутых в спирали; в углах круглые медальоны с барельефным орнаментом мужских и женских профилей.



кв. 21
комната № 2 – 27,0 кв. м
печь: средистенная, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурированным крупноразмерным изразцом; фриз декорирован рельефной сюжетной композицией: реминисценция «Триумф Галатеи»; фурнитура латунная.



кв. 23
комната № 6 – 43,6 кв.м.
потолок: с лепным декором; карниз, падуга; по периметру профилированная рама, фигурная по углам; в центре крупная фигурная розетка круглого очертания, состоящая из концентрических кругов с орнаментом по кругу – акантовый лист, ложчатый орнамент, цветочные букеты, гирлянды; в угловых полях – картуши с фигурками путти, акантовые спирали.



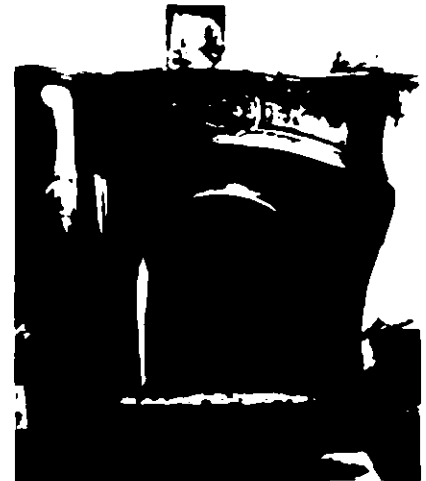
кв. 25
комната № 5 – 29,8 кв.м.
потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона по периметру профилированная рама, с выкружками по углам; в угловых полях орнамент рокайльного рисунка; по центру крупная фигурная розетка с орнаментом из рокайлей.



помещение 1-Н
 комната 37,8 кв.м.: потолок: с
 деревянным резным декором с
 отделкой лак (тонировка),
 профилированный карниз с резьбой
 и кронштейнами;



камин средистенный, мрамор серый
 (резьба с волютами), топка – латунь.



комната 20,4 кв.м.: камин
 средистенный, мрамор белый
 (профилированный), топка – черный
 металл с декором (ковка).




комната 69,1 кв.м.: потолок: живописный плафон (небо с облаками) с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга, рокайли с живописными панно по углам и в центре каждой из сторон периметра потолка: по центру крупная фигурная розетка с орнаментом из рокайлей;

стены – профилированные рамы и зеркала в лепных рамах с профилированными рокайльными навершиями;

каннелированные колонны с капителями-волютами, делящие помещение на два объема с живописным плафоном (небо с облаками) с лепным декором; профилированный карниз, падуга, рокайли с живописными панно по углам и в центре каждой из сторон периметра потолка;



		<p>камин средистенный, мрамор белый (резьба, рокайли), топка – латунь с лепной рамой и зеркалом.</p>	
--	--	--	---