



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.03.2024

№ 344-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Суворовский музей»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 26.09.2023 рег. 01-24-2423/23-0-0, выполненного ООО «Возрождение Петербурга»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 43, литеры А, Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 17.05.2017 № 230-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей» признать утратившим силу.

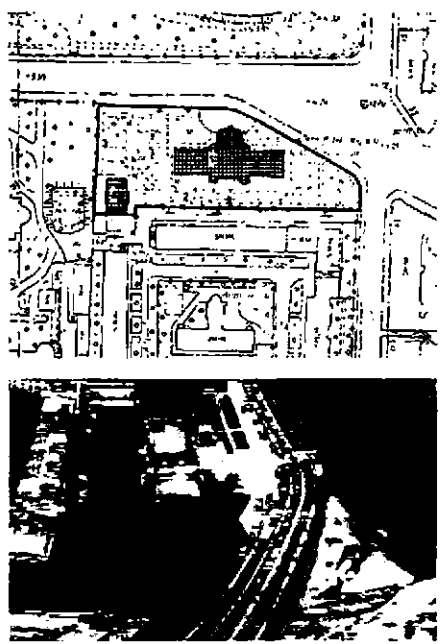
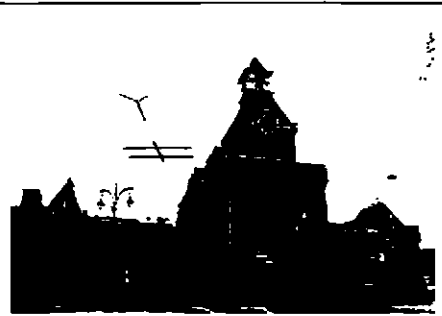
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

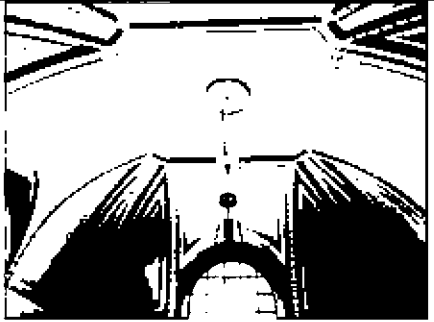
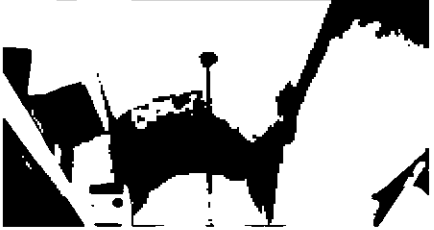

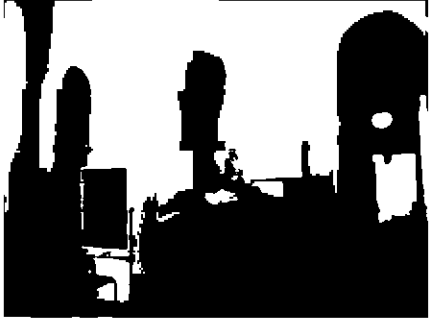

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.





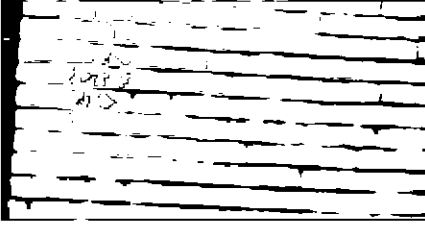
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Суворовский музей», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировная улица, дом 43, литеры А, Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме Таврической и Кировной улиц;</p> <p>исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств (сад);</p> <p>состав ансамбля (по постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527):</p> <p>1. Музей, 1901-1904 гг., арх. Гримм Г.Д., арх. фон Гоген А.И., ск. Громов А.Е., мозаичист Зоценко М.И., мозаичист Масленников Н.Е., худ. Попов А.Н., худ. Шабунин Н.А.;</p> <p>2. Ограда, нач. XX в.;</p> <p>3. Сад, нач. XX в.;</p> <p>4. Сторожка, 1901 г., арх. фон Гоген А.И.</p>	
<p>I. Музей, 1901-1904 гг.,  арх. Гримм Г.Д., арх. фон Гоген А.И., ск. Громов А.Е.,  мозаичист Зоценко М.И., мозаичист Масленников Н.Е.,  худ. Попов А.Н., худ. Шабунин Н.А (Кировная улица, дом 43, литера А)</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания,* состоящего из центрального объема с башней, перекрытой шатровой конструкцией, и боковых симметричных крыльев, оканчивающихся малыми шатровыми башнями;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш;</p> <p>исторический материал кровли (черепица);</p> <p>* обозначено на плане цифрой 1;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (материал - кирпич);</p>	

		<p>исторические своды, в том числе:  сомкнутый (центральный зал экспозиции);</p> <p>цилиндрический (комната охраны, третий этаж);</p> <p>проемы* с полуциркульным завершением (вестибюль парадного входа);</p> <p>* некоторые заложены</p> <p>проемы* с полуциркульным завершением (хоры второго этажа);</p> <p>* два проема заложены</p> <p>проемы с коробовым завершением (между залами экспозиции);</p>	    
--	--	--	--

		<p>проем с полуциркульным завершением (хоры);</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>лестница – тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах);</p> <p>кованое ограждение из вертикальных стержней, образующих меандр; деревянный профилированный поручень;</p> <p>металлическая винтовая лестница, с ограждением из вертикальных стержней.</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение анфилады из пяти экспозиционных залов;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах историзма, с использованием форм крепостного зодчества Руси XVI – XVII в.;</p> <p>центральный ризалит с порталом в центре, выделенный «красным» крыльцом, увенчанный шатровой башней, с выбранными углами;</p> <p>бульжное мощение по периметру здания;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит, с профилем «гусек», на плинте;</p> <p>материал и характер отделки фасада – керамическая облицовочная плитка «кабанчик»;</p>	 

оконные проемы – местоположение, конфигурация (оконный проем над парадным входом с полуциркульным завершением, окна-люкарны на уровне 1-го этажа круглых башен, узкие окна, имитирующие бойницы, с полуциркульным завершением, на уровне 1-3-го этажей, с лучковыми перемычками), габариты; заполнения оконных проемов – исторические цвет, материал, рисунок;

**лицевой (северный) фасад:**

оформление оконного проема над крыльцом – архивольт, опирающийся на две муфтированные трехчетвертные колонны, в обрамлении квадратных неглубоких ниш и зубцов;

«красное» крыльцо радомского песчаника, на столбах с основаниями и муфтами красного гранита, с полуциркульными арочными проемами с «гирькой», декорированное фризом из неглубоких квадратных ниш с зубцами и трехчетвертными гладкими колоннами в углах;

ступени крыльца красного гранита;

проем входа – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (облицовка песчаником);

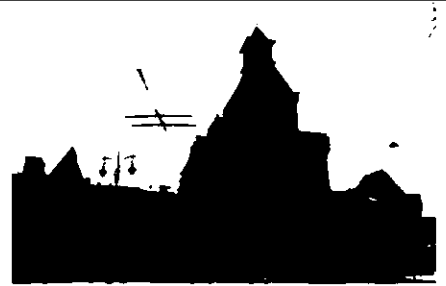
заполнение проема – материал (дерево), конструкция (четырёхчастное, двустворчатое, остекленное, с четырехчастной остекленной фрамугой), оформление (филенки с бриллиантовым рустом в нижней части);

декоративная полоса красного гранита на уровне 1-го этажа;

декоративные полосы радомского песчаника на уровне 1-го и 2-го этажей, обрамляющие полуциркульные завершения оконных проемов, по периметру центрального ризалита;

медные композиции, фланкирующие парадный вход (военная арматура);\*

\* в настоящий момент демонтированы;



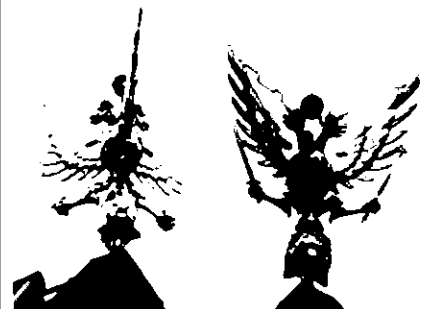
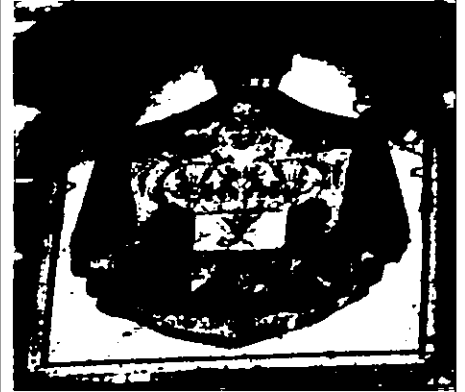
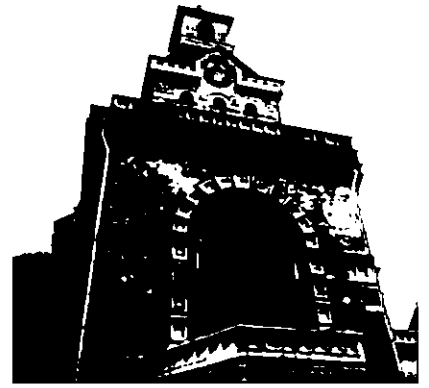
шатровая башня центрального объема, на металлических фермах, с мозаичным панно в фигурном наличнике радомского песчаника, изображающим герб Суворовых, с карнизом и фризом в виде зубцов и неглубоких квадратных ниш, с полосой песчаника, обрамляющей полуциркульные завершения оконных проемов;

профилированная тяга с поясом квадратных неглубоких ниш на уровне 2-3-го этажей центрального объема здания;

венчающий карниз центрального объема здания, с фризом, имитирующим машикули, и с лентой квадратных неглубоких ниш;

фонарик, венчающий центральную башню, с оконными проемами с «гирькой» по четырем сторонам, с поясом декоративных полуколонн по периметру, увенчанный трехглавым орлом (гальваника, золочение);

круглые башни, фланкирующие центральный объем, с профилированным карнизом, фризом в виде поясов квадратных ниш и зубцов, и фигурным аттиком в виде зубцов боевого хода «ласточкин хвост»;



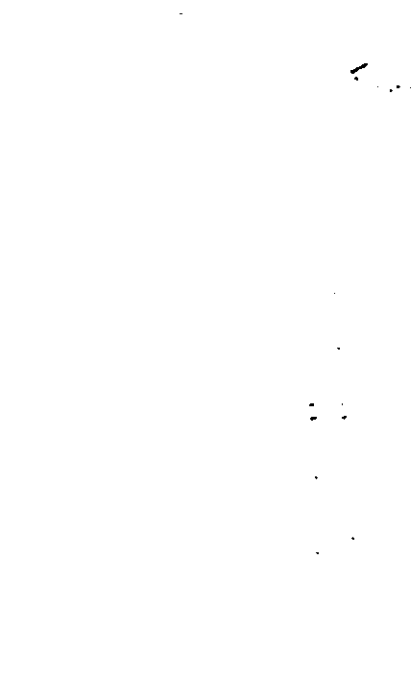
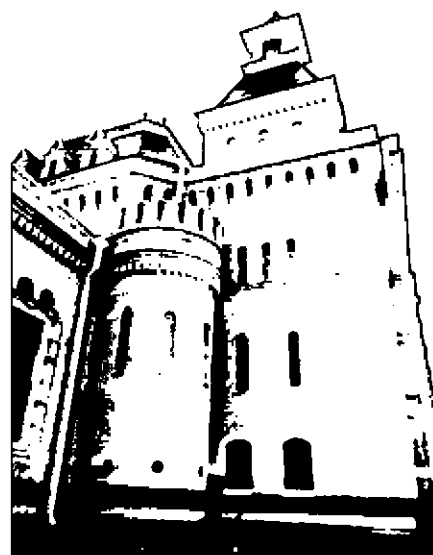
декоративные мозаичные панно восточного и западного крыльев, в профилированной раме радомского песчаника, фланкированные муфтированными полуколоннами, акцентированные аркатурными поясами по верхнему краю;

«Отъезд Суворова в поход 1799 года»: на переднем плане группа крестьян, стоящих спиной к зрителю и смотрящих в сторону крыльца маленькой сельской церкви; на крыльце стоит вышедший из церкви Суворов, осеняющий себя крестным знамением; на заднем плане – зимний пейзаж;

«Переход Суворова через Альпы в 1799 году»:

на переднем плане заснеженный склон горы с группами стоящих и сидящих отдыхающих солдат; на среднем плане – Суворов, восседающий на белой лошади, в окружении солдат; на заднем плане горный пейзаж с вереницей конных всадников, бредущих по дороге;

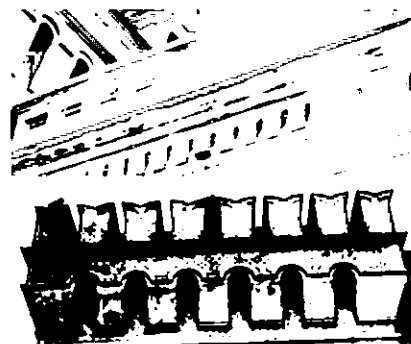
рельефное панно радомского песчаника западного крыла, с военной атрибутикой, осененной крестом, в обрамлении муфтированных полуколонн, акцентированные фрагментом аркатурного пояса по верхнему краю;



рельефное панно радомского песчаника восточного крыла, с военной атрибутикой, увенчанной короной, в обрамлении муфтированных полуколонн;



венчающий карниз боковых (западного и восточного) крыльев с фризом в виде поясов квадратных ниш и зубцов;



малые шатровые крыши боковых крыльев, на металлических фермах, с мансардами, карнизом и фризом, имитирующем машикули и аттиком в виде зубцов боевого хода «ласточкин хвост»;



**восточный и западный фасады:**

кованые ограждения кровли (на боковых шатровых башнях) в виде концентрических кругов с розеткой в центре, оканчивающиеся пиками (воссозданные флагштоки в процессе монтажа);





оформление оконных проемов – профилированные наличники с гладкими розетками по углам, в обрамлении муфтированных полуколонн, на которые опирается аркатурный пояс;

венчающий профилированный карниз;



**южный (дворовый) фасад:**

круглые башни центрального объема, с заложеными оконными проемами, профилированными тягами и карнизами;

заложенный оконный проем центрального объема, с полуциркульным завершением, в профилированном наличнике;

малая шатровая башня центрального объема, с мансардами, карнизом и фризом в виде стилизованных машикулей и пояса неглубоких квадратных ниш;







декоративные полосы радомского песчаника;

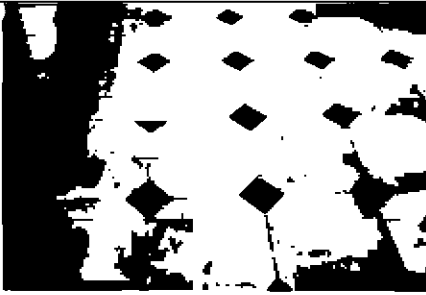
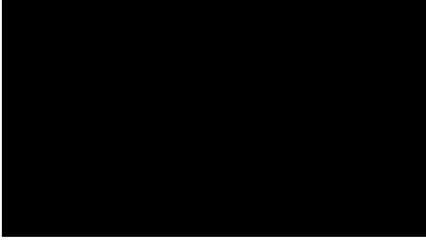



венчающий профилированный карниз;




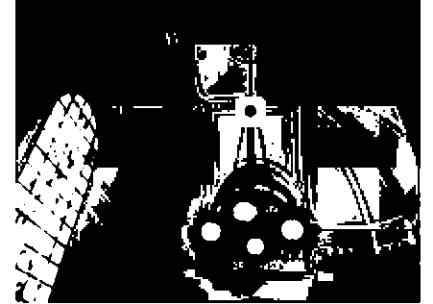

ложные окна боковых шатровых башен, в обрамлении муфтированных полуколонн, с фрагментом аркатурного пояса по верхнему краю;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

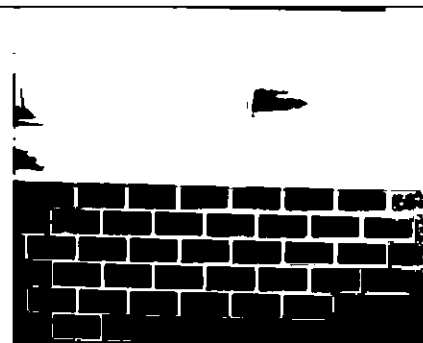


		<p>кованые ограждения кровли (на малой шатровой башне центрального объема) в виде концентрических кругов с розеткой в центре, оканчивающиеся пиками.</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p><b>помещения 1-го этажа:</b></p> <p><b>вестибюль парадного входа:</b></p> <p>тамбур парадного входа с двух-четырёхстворчатым заполнением и остекленной фрамугой с коробовым завершением – материал (дерево), цвет (коричневый), оформление (филенчатое); историческая дверная фурнитура;</p>	  

		<p>покрытие пола – материал (мраморная плита), цвет;</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз и штукатурные тяги;</p> <p><b>помещения 2-го этажа:</b></p> <p><b>хоры:</b></p> <p>оформление потолка – профилированный карниз с сухариками, штукатурные профилированные тяги;</p> <p><b>помещения в круглых башнях:</b></p> <p>оформление потолка – периметральные штукатурные тяги;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление подшивки лестничных маршей и площадок – тяги,</p> <p><b>Экспозиция:</b></p> <p>дверной проем – местоположение (между вестибюлем и экспозицией), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (профилированный архивольт);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (четырёхчастное, двустворчатое, остекленное), оформление (филенчатое);</p> <p>оформление сомкнутого свода – разноформатные поля в профилированных обрамлениях, рельефные орнаментированные тяги, с уплощенной центральной частью и розеткой в центре (центральный зал);</p> <p>люнеты свода с рельефной композицией военных атрибутов и двуглавым орлом в центре (центральный зал);</p> <p>оформление стен:</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>фриз трехчастный, в виде пояса неглубоких квадратных ниш, с аркатурным поясом, зрительно опирающимся на сдвоенные муфтированные полуколонны на стилизованных консолях, с названиями взятых Суворовым крепостей (темперно-клеевая техника) в профилированных обрамлениях, в пространстве между полуколоннами;</p> <p>профилированные тяги в нижней части стен;</p>	    
--	--	---	--

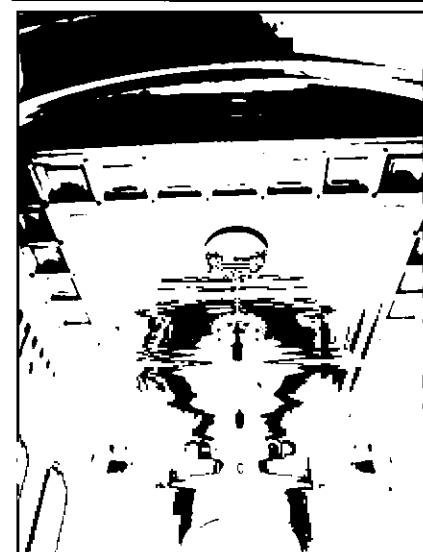
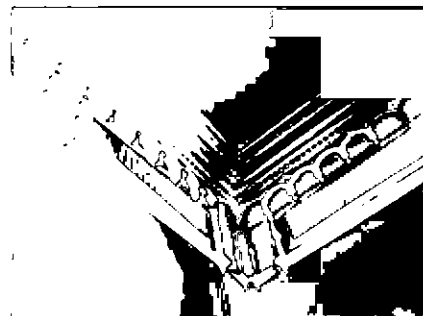
облицовка нижней части стен  
воссозданной майоликовой плиткой,  
имитирующей кирпичную кладку;


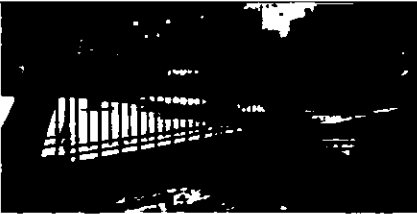







профилированные обрамления проемов;








оформление потолка – штукатурные  
профилированные тяги и филенки с  
розеткой в центре, с поясом неглубоких  
квадратных ниш.




		<p>покрытие пола – метлахская плитка геометрического рисунка (экспозиционные залы);</p>	
<p>II. Ограда, нач. XX в. Кирочная улица, 43</p>			
1.	<p>Архитектурно-художественное решение и конструктивная система:</p>	<p>местоположение (вдоль южной границы территории), габариты, конфигурация известнякового цоколя с профилированным двускатным завершением;</p>	

		<p>металлическая ограда* на стойках круглого сечения с оттяжками и копьевидными завершениями;</p> <p>* обозначена на плане цифрой 2;</p> <p>звенья ограды из вертикальных кованых прутьев прямоугольного сечения, завершенных трилистниками и скрепленных горизонтальными тягами (с небольшими розетками в местах пересечения), и более низких прутьев прямоугольного сечения, декорированных в верхней части розетками растительного рисунка в обрамлении полукруглых тяг.</p>	   
<p>III. Сад, нач. XX в. Кирочная улица, 43</p>			
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение сада;* обозначен на плане цифрой 3</p> <p>историческая конструкция садово-парковых дорог (набивные на щебеночном основании).</p>	

			
2.	Насаждения:	<p>газоны обыкновенные;</p> <p>видовой состав насаждений;</p> <p>старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород;</p> <p>одиночные посадки старовозрастных деревьев ценных пород.</p>	   



IV. Сторожка, 1901 г., арх. фон Гоген А.И. Кирочная улица, дом 43, литера Б			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты, конфигурация прямоугольного в плане одноэтажного здания:*</p> <p>*обозначено на плане цифрой 4</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>материал кровли (металл);</p> <p>исторические дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение:	<p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оконные (в том числе заложенные) и дверные проемы – исторические местоположение, габариты ширины и отметки высоты, оформление (профилированные наличники);</p> <p>заполнения оконных проемов – рисунок, цвет (коричневый);</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>треугольные фронтоны северного и южного фасадов, их профилированные венчающие карнизы.</p>	