



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.03.2024

№ 349-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Бярятинских
(Великой княгини Ольги Александровны)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», 1-я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900-е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 02.06.2014 № 10-284 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бярятинских (Великой княгини Ольги Александровны)», от 28.04.2015 № 10-178 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284», от 25.12.2019 № 778-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 02.06.2014 № 10-284» признать утратившими силу.

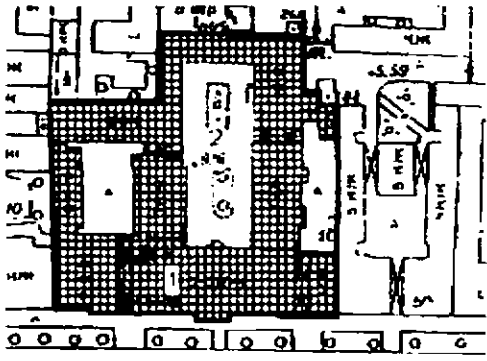


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом Бяратинских
(Великой княгини Ольги Александровны)», 1-я треть XIX в., 1837 г., 1858 г., 1900-е гг.,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., 46-48

I. Дом жилой с флигелями.			
№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двух-трехэтажного вытянутого по оси запад-восток лицевого корпуса с трех-четырёхэтажными дворовыми флигелями, образующими четыре внутренних двора;</p> <p>четыре воротных проезда: местоположение (по третьей и девятнадцатой световым осям лицевого фасада лицевого корпуса - ведущие в западный и восточный двory, два воротных проезда дворовых корпусов, объединяющих центральный двор с западным и восточным), конфигурация, габариты;</p> <p>форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого и дворовых корпусов;</p>	 <p>Чайковского ул.</p> 
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические своды, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубкам, образующими люнеты, воротных поездов лицевого корпуса;</p>	

в подвальных помещениях дворовых флигелей:

коробовые своды;
коробовые своды с распалубками;

коробовые своды в основании площадок служебной лестницы Л-2;

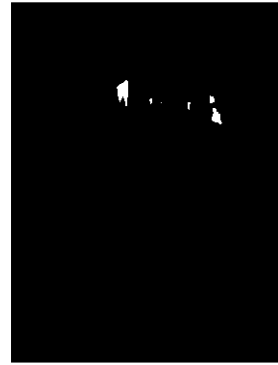
пруссские своды в подвальных помещениях дворовых флигелей и в основании площадок служебной лестницы Л-1;

в помещениях первого этажа дворовых флигелей:

пруссские своды;

коробовые своды с распалубками;

система парусных сводов, опирающихся на каннелированные колонны - в помещении 14-Н(11 пл. 49.9м) первого этажа северо-западной части здания;



две ниши с полуциркульным завершением и граненой конхой, полуциркульный арочный проем в помещении 76 (48,1м);



исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли. их объемно - планировочное решение, в том числе:

парадная лестница (вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского) - двухмаршевая, белого мрамора с металлическим ограждением в виде двух полос с ромбовидной решеткой, между которыми окружность, в которую вкомпонован веночек, в лобной части массивный завиток из листьев аканта и лавровых гирлянд, перевязанных лентой. поручень латунный, профилированный;



время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 80 см.;

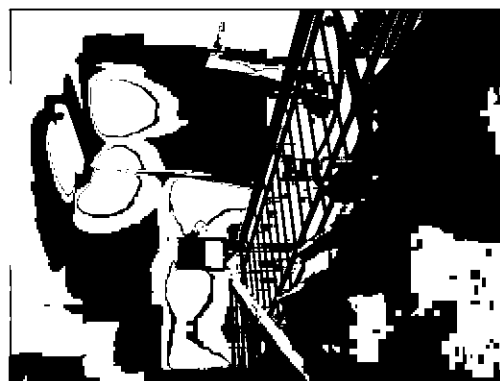
служебные лестницы:

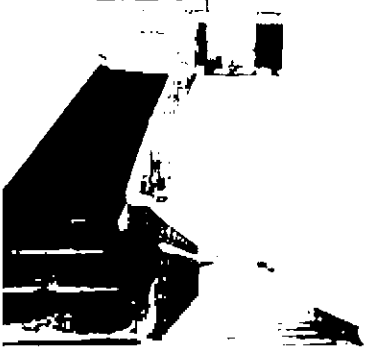
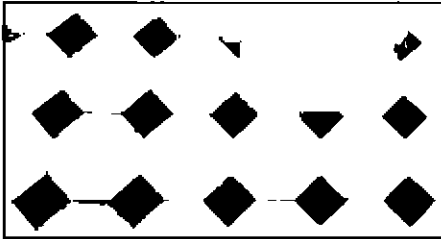
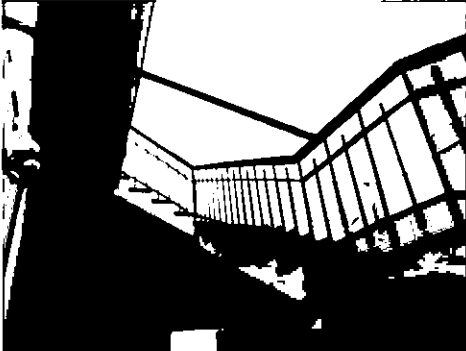


Л-1 (вход организован со стороны восточного фасада западного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, в основании площадок - прусские своды, ступени из лещадной плиты; металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем;



Л-2 (вход организован со стороны южного фасада западного двора): двухмаршевая, в основании площадок - коробовые своды, ступени из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в круглых в сечении прутьев с волнообразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем;



		<p>Л-6: (вход организован со стороны южного фасада восточного двора): двухмаршевая, марши по металлическим косоурам, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурных балясин под деревянным профилированным поручнем.</p> <p>на полу площадок - двухцветная метлахская плитка:</p> <p>служебная лестница (вход организован из помещения 9-Н(17)): трехмаршевая, марши по косоурам на лепных фигурных кронштейнах;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено из круглых в сечении прутьев с волнотобразными кронштейнами, под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>северный лицевой фасад, выходящий на красную линию застройки улицы Чайковского, шириной в двадцать одну световую ось - симметричен, имеет трехчастную композицию; фасад оппукатурен, окрашен, в уровне первого этажа и угловые части второго-третьего этажей - рустованы, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральная - двухэтажная часть, шириной в одиннадцать световых осей, выделена ризалитом шириной в три световые оси, акцентированным тремя прямоугольными дверными проемами:</p> <p>заполнения дверных проемов - деревянные двустворчатые филенчатые дубовые двери, верхние филенки остеклены;</p>	 

на каждой створке по массивной латунной **ручке-скобе:** на центральной двери ручкодержатели в виде акантовых листьев, на остальных – в виде квадратов. центральная часть каннелированная, с двумя перехватами;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – прибл. 310, ш – 142 см.;

три оконных проема с лучковыми перемычками. в уровне второго этажа. профилированные архивольты, волнатообразные замковые камни с лепными гирляндами, лопатки, декорированные лепными композициями растительного рисунка в простенках окон, рельефные лепные композиции над лопатками;

аттик венчающий центральный ризалит, с завершением в виде разорванного лучкового фронтона на стилизованных пилястрах. в центре - лепная рельефная композиция изображающая герб. фланкированный мужскими фигурами;

боковые - трехэтажные части фасада шириной в пять световых осей отмечены лопатками в уровне первого этажа, трехчетвертными колоннами композитного ордера, установленными на пьедесталы. в уровне второго этажа и пилястрами - в уровне третьего этажа;

колонны несут раскрепованный антаблемент, с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом со стилизованными каннелированными модульонами;

по центральной оси каждой из боковых частей фасада - **воротный проезд** с пониженной трехцентральной перемычкой. с профилированным архивольтом, перекрытый коробовым сводом;

заполнение воротных проездов - металлические ковано-литые двустворчатые ворота с глухой нижней частью. декорированной накладными литыми композициями из растительных элементов и ажурной верхней, имеющей фигурное завершение; в верхней части - монограмма «ОА», обрамленная лавровым венком;



прямоугольные аттики с раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным картушем в тимпане, завершающие боковые части фасада;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

профилированные наличники, волотообразные замковые камни,

прямые и лучковые **сандрики** с дентикулами, подоконные доски;

заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

межэтажные профилированные тяги;

ограждение кровли выполнено в виде каменной стилизованной балюстрады с прямоугольными филанчатыми тумбами;

дворовые фасады:

фасады гладко општукатурены, окрашены;

цоколь облицован плитами известняка;

исторические **дверные проемы:** местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы западного двора в уровне первого этажа: отметки высоты, габариты ширины;

оконные проемы второго-четвертого этажей **фасадов** западного двора, **оконные проемы** первого-четвертого этажей **дворовых фасадов:** местоположение,

конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты;

часть оконных проемов **фасадов** центрального двора декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы и подоконными досками;

заполнения оконных проемов:

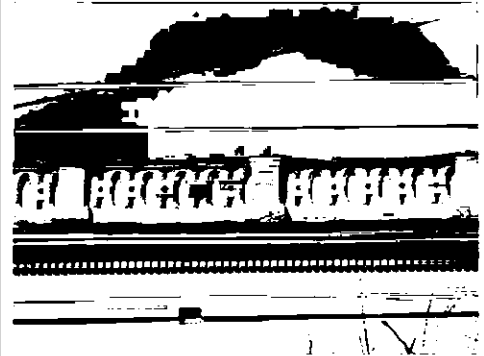
цвет (по результатам расчисток и архивных исследований),




исторический рисунок расстекловки;

ниши с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением на **фасадах** восточного двора;

межэтажные профилированные тяги;

венчающий карниз простого профиля.



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения вестибюля 9-Н(1,2): тамбур дубовый, трехчастный, с двумя двойными окнами, стены и потолок оформлены прямоугольными и квадратными глухими филенками, потолок в центральной части в виде профилированного дубового круга, в который вмонтирован потолочный фонарь; время: 2-я пол. XIX в.; внутренние двери тамбура- дубовые, аналогичные внешним дверям; внутренние двери тамбура -дубовые, аналогичные внешним дверям, но верхняя филенка глухая; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – прибл. 310, ш. одной створки – 78 см.;</p> <p>фонарь потолочный, стекло, на 1 светоточку, круглый в плане, из восьми стеклянных сегментов (стекло с фасетом), разделенных между собой латунными перемычками; фонарь имеет поддон в виде чаши рифленого стекла; время: 2-я пол. XIX в. размер: 80 x 50 см.;</p> <p>четыре двери фанерованные дубом, двустворчатые, каждая створка на три филенки (две верхние прямоугольные, нижняя – квадратная), все филенки по периметру обработаны резьбой в виде акантового листа. в нижнюю филенку в квадратную рамку вписана резная розетка, в среднюю - прямоугольная рамка. в верхнюю филенку - выступающая деталь в виде усеченной окружности, двери обрамляют профилированные наличники, обратная сторона на три филенки, без резьбы; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – 310, ш – 123 см.;</p>	  
----	--	--	---

четыре лепных десюдепорта над дверными проемами, с лепными растительными гирляндами в профилированном обрамлении;

пол выложен плиткой белого мрамора;

южная часть вестибюля:

круглая лепная розетка;

профилированный карниз с иониками и листьями аканта;

на стенах - пилястры;

северная часть вестибюля:

профилированные филенки и лепные гирлянды на стенах;

широкая профилированная тяга с орнаментальными поясами, декорирующая плафон потолка;

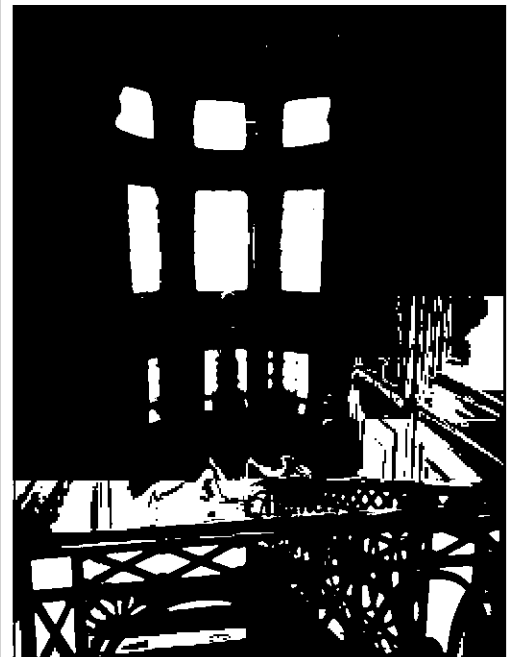
декоративно-художественное оформление помещений парадной лестницы 9-Н(3,4):

нижние части стен облицованы белым мрамором, декорированным профилированными филенками, разделены по горизонтали широким фризом с орнаментом «бегущая волна»;

верхние – разбиты на профилированные филенки;

две ниши с полуциркульным завершением, профилированными архивольтами на стилизованных пилястрах, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;

северная, дугообразная в плане стена разделена на три яруса в каждом пробиты по три оконных проема: в нижнем ярусе в простенках окон - филенчатые лопатки, над оконными проемами филенки с рельефным орнаментом «бегущая волна», в среднем ярусе – колонны ионического ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами, в верхнем - стилизованные пилястры с филенками;



пол выложен белой мраморной плиткой;

стены завершены широким профилированным карнизом;

плафон потолка декорирован профилированными тягами с орнаментальными поясами, и круглой розеткой из листьев аканта;

два фигурных лепных декоративных кронштейна;

торшер на 1 свт., шпиастр (?), в виде амура, сидящего со скрещенными ногами на пьедестале, круглом в плане, и держащего обеими руками ветвь, завершённую плафоном-шаром молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – прибл. 180 см.;

две **вазы** установлены в нишах стены. выполнены из искусственного мрамора (?) в виде амфоры без ручек, с узким высоким горлышком, с плечиками. декорированными пальчиковым выпуклым орнаментом;

вазы установлены на отрезке каннелированной колонны с высокой базой из искусственного мрамора;
время: 1900-е гг. (?)
размер: в – прибл. 50 см.;

две **вазы** из темного камня, аналогичная описанным выше по форме. установлены на втором ярусе;

время: то же.

размеры: те же;

четыре вазы установлены на верхнем ярусе северной стены, выполнены из искусственного мрамора (?) в виде кратера без ручек, с узким горлышком, декорированы резными провисающими гирляндами;
время: 1900-е гг. (?);



зеркало настенное, вмонтированное в лепную (?) раму с полуциркульным завершением, раскрепованную в верхней части, с лепным декором на боковых сторонах, прямым профилированным сандриком над которым - лепной рельефный картуш с гербом;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прикл. с рамой – 5,5 м, ш – 180 см.;

два прямоугольных дверных проема, обрамленных профилированными наличниками, завершенных прямыми профилированными сандриками с дентикулами, на волотообразных кронштейнах с листьями аканта и лепными десюдепортами с провисающими растительными гирляндами в профилированных рамах;

две двери, ведущие в помещения второго этажа - на четыре разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

резьба в виде листьев, цветов и волотообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.;

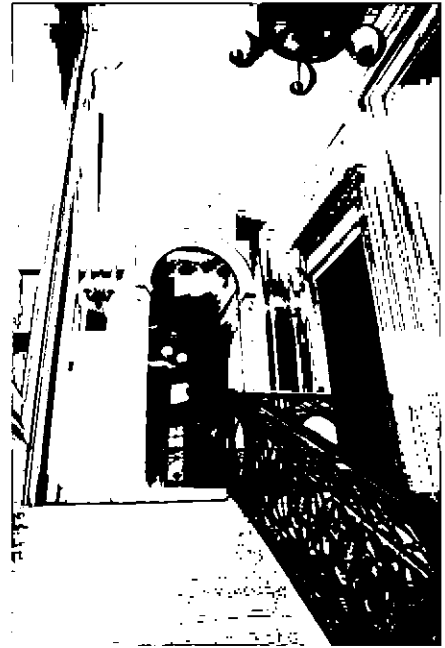
пол выложен плиткой из белого мрамора;

декоративно-художественное оформление помещения бывшего Будуара 9-Н(91) пл. 29,4 кв. м:

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архитравом, декорированным орнаментальными поясами, широким фризом с лепным декором в виде симметрично повторяющихся растительных мотивов и каннелированных кронштейнов, несущих профилированный карниз с порезкой из листьев аканта;

высокая падуга декорирована лепными композициями из цветочных гирлянд и рогов изобилия;

угловые части декорированы лепными медальонами с композициями из музыкальных инструментов в растительном обрамлении;



потолочный, живописный плафон с изображением резвящихся путти с цветочными гирляндами в руках, путти представлены на фоне голубого неба и облаков;

время: 1859 г. (?), худ. Tony Faivre.
размер: ш – пригл. 180, дл – пригл. 300 см.;

живописный плафон имеет лепное фигурное орнаментированное обрамление;

два мраморных подоконника с профилированным краем;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: дл – 182, гл – 29 см.;

камин белого резного мрамора, средистенный, одноярусный, с прямоугольной полочкой, с усеченными углами и профилированным краем, под полочкой полоса иоников;

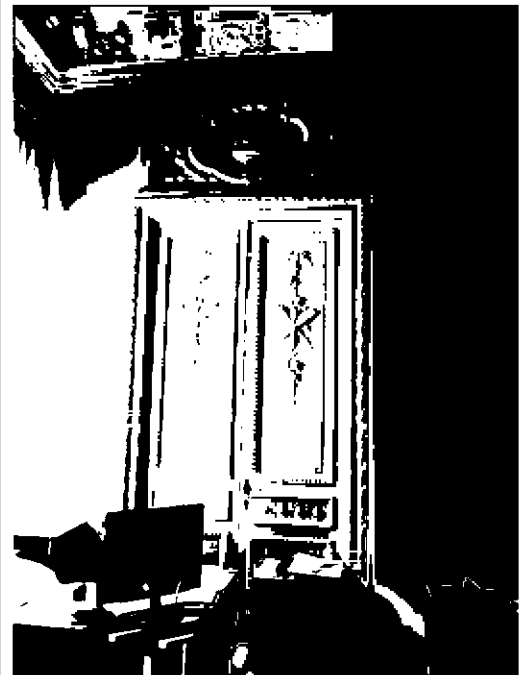
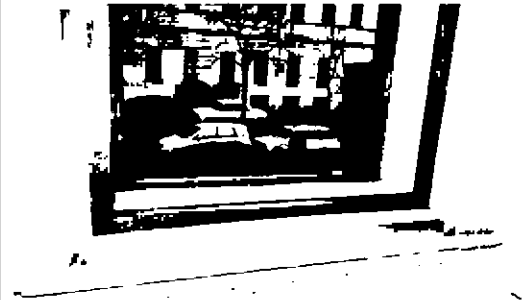
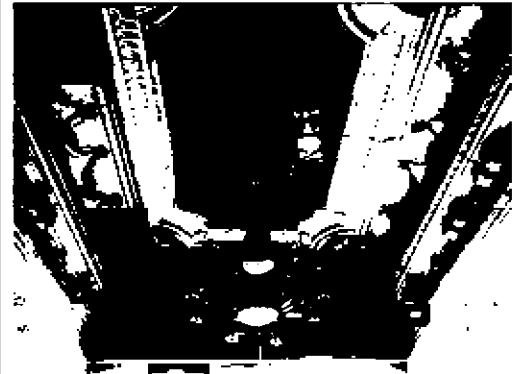
фриз декорирован бусами, топочный проем прямоугольной, по бокам консоли с лавровыми гирляндами, перехваченными лентой;
время: 2-я пол. XIX в.
размер: в. – 123, дл. – 148, гл. – 47 см.;

две двери двустворчатые, окрашены в белый цвет, филенчатые, декорированы резными композициями из колчанов и стрел, перевитых листьями и цветами;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в - пригл. 3м, ш - пригл. 150 см.;

два лепных десюдепорта прямоугольной формы. В медальон вписан вазон с цветами, внизу - лавровые ветви, наверху по углам - цветочные гирлянды;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: ш – 142 см.;



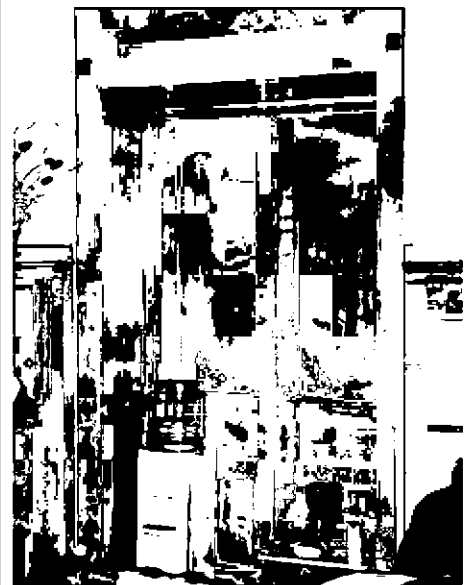
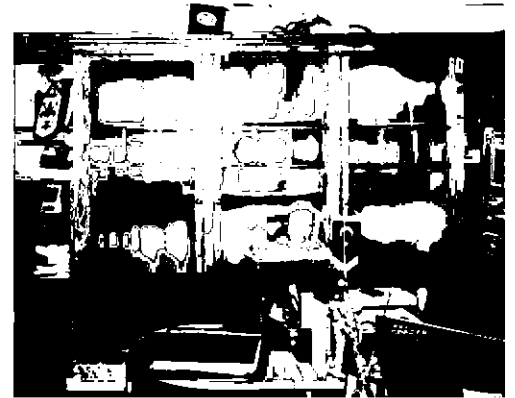
декоративно-художественное оформление помещения бывшей Гостиной Великой Княгини Ольги Александровны, помещение № 9-Н(90) пл. 76,7кв. м:

стены обшиты кленовыми панелями и расчленены планками, с профилированным карнизом, на профилированном плинте;
время: воссозданы по историческим образцам;
размер: в – 218 см.;

шкафчик встроенный, одноярусный, на высоком профилированном плинте, трехстворчатый, створки застеклены матовым стеклом, в верхней части две поперечные планки и две продольные, с левой стороны к шкафчику примыкает горка, открытая, на 5 полок, декорированных резьбой растительного характера в стиле модерн;
время: 1900-е гг.
размер: дл. шкафа – 248, в – 201 см, дл. горки – 36 см.;

дверь кленовая, двустворчатая, на три глухие филенки, наддверник прямоугольной формы, в центре - полуовал в который вписан пейзаж, выполненный в технике маркетри(?);

время: 1900-е гг.
размер: в – с наддверником пр. 380 см, ш .-145 см.;



дверь кленовая, аналогичная описанной выше, на наддвернике - лесной пейзаж;

время: то же
размеры: те же;

два шкафчика между дверью и окном: кленовые встроенные, с профилированным карнизом, на высоком профилированном плинте; боковые стенки криволинейных очертаний, в нижней части три открытых полки, акцентированных в углах растительной резьбой в стиле модерн;

верхняя дверца над полками откидывается вперед с застекленной филёнкой матового стекла с ручкой-кнопкой;

время: 1900-е гг.
размер: в – 2 м, ш – 68 см.;

шкаф между окон кленовый, встроенный, с профилированным карнизом, трехчастный, с повышенной центральной частью, под которой оконная ниша;

под нишей живописная гирлянда и остролистник, боковые части шкафа трехъярусные с одной застекленной дверцей и многочисленными открытыми полками, нижний ярус в виде тумбы, справа и слева по 5 полукруглых открытых полок, шкаф на плинте с закругленными углами;

время: 1900-е гг.
размер: в. – пр. 380, дл. – 386 см.;

четыре шпингалета оконных в виде полуштока с поворотной ручкой с цветочным рисунком в стиле модерн;

время: 1900-е гг.
размер: в – 150 см.;



шкафчик между дверью и камином кленовый, встроенный, на профилированном плинте, двухъярусный, с небольшой полочкой, с профилированным карнизом, в верхнем ярусе 4 застекленные матовым стеклом дверцы с поперечными планками; под створками 2 открытые полки; нижний ярус имеет одну открытую полку по всей ширине; под ней располагается справа одна закрытая дверца с ручкой-кнопкой и две небольшие открытые полки слева;

время: 1900-е гг.
размер: в – 217, ш – 146 см.;

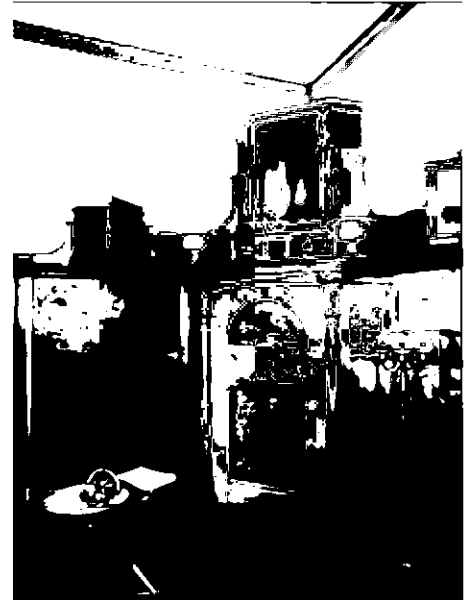


камин угловой, встроенный, двухъярусный; лицевой фасад I яруса из светлокоричневого с темными прожилками мрамора с профилированным, фигурной конфигурации топочным проемом;

над топкой полукруглая ниша, боковые фасады камина кленовые; лицевой фасад фланкирован кленовыми полуколонками с капителями в стиле модерн;

II ярус кленовый, с профилированным карнизом, на двухступенчатом основании с фигурной нишей, по бокам которой две открытые полки и два шкафчика-фонарика с матовыми стеклами и ручкой-кнопкой на треугольном основании;

время: 1900-е гг.
размер: в – прибл. 360 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшего кабинета 9-Н(89) пл. 44,3 кв. м.:

двери кленовые, двустворчатые, с профилированным карнизом, обработанным латунным профилем, на две глухие филенки, декорированные сверху продольными, внизу поперечными латунными калевками;

время: 1900-е гг.
размер: в – прибл. 360 см, ш – 144 см.;



две двери по отделке аналогичные предыдущим, но одностворчатые:

время: то же.
размер: в – 210, ш. – 89 см.;

два дубовых подоконника:

четыре оконных шпингалета, латунный в виде круглого штока, в центре балясина, от которой отходит рычаг прямоугольной формы, обработанный бороздками, с ручкой-кнопкой на конце:

время: то же.
размер: в - 180 см.;



декоративно-художественное оформление помещения бывшей уборной Великой Княгини Ольги Александровны 9-Н(84) пл. 33,2 кв.м.:

стены на 3/4 и облицованы дубовыми панелями с профилированным карнизом;

плафон потолка - дубовые филленчатые панели с резным цветочным декором;

камин на торцевой стене между двумя встроенными шкафчиками, средистенный, двухъярусный, с настенным полуциркульным зеркалом в дубовой обшивке, под которым располагаются 2 полочки (одна фигурной конфигурации, другая – прямоугольная с профилированным краем);

под полочкой, в центре, камин - облицованный зелеными плитками в латунной оплетке;

топочный проем прямоугольной формы обрамлен латунным профилем и зашит;

по бокам топочного проема 2 низких шкафчика с одной дверцей, над которой – открытая полка;

время: 1900-е гг., размер: в – пригл. 360, ш – 203 см.;



два шкафчика встроенных дубовых в стиле модерн, двухъярусные, с профилированным карнизом, верхний ярус трехстворчатый (боковые створки прямоугольной формы, застеклены), центральная часть нижнего яруса выступает вперед и представляет собой двухстворчатую тумбу с откидывающейся крышкой, по бокам которой 2 дверцы, шкафчики на плинте;

время: 1900-е гг.
размер: в – 234, дл – 171 см.;



зеркало настенное в полуциркулярной дубовой раме, аналогичное надкаминному;

время: 1900-е гг.
размер: в – прибл. 3 м, ш – 209 см.;



четыре одностворчатые и одна двухстворчатая двери – дубовые, глухие в стиле модерн:

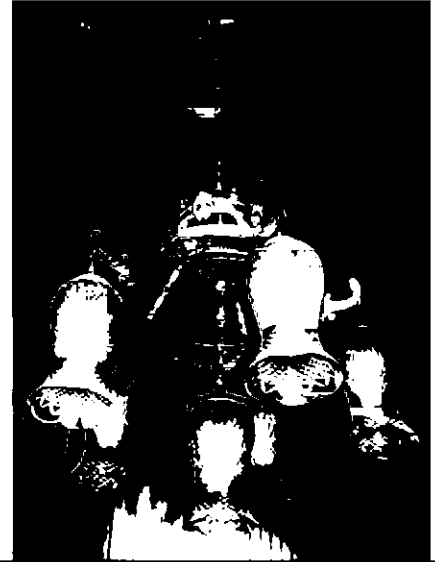
время: 1900-е гг.;



люстра, шишатр (?), на 5 свт. в виде двух ободов – большого и малого, расположенных друг над другом; к большому нижнему ободу крепятся кронштейны, за которые подвешены плафоны – 4 шт; пятый плафон в центре люстры крепится к верхнему ободу. люстра подвешена пятью тягами к профилированной детали в виде тарелки;

время: 1900-е гг.

размер: в – прибл. 110 см, ш. -прибл. 60 см.;

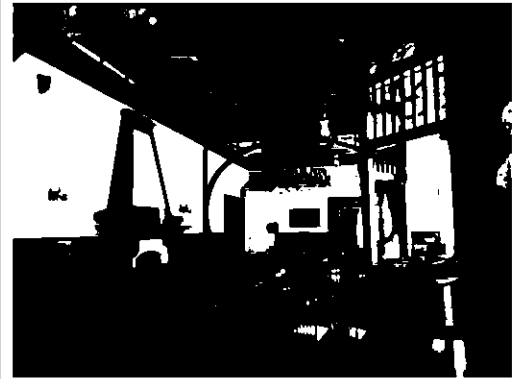


декоративно-художественное оформление помещения Дубового зала с эркером, 9-Н(47) пл. 127,6.:

потолок с падугой облицован дубовыми (?) тонированными панелями;

две дубовые фигурные рамы-арки условно делят помещение на 3 части, эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом;

эркерное помещение отделено ширмами с резным фризом по бокам – изогнутые латунные держатели для ламп;



панели дубовые с профилированным карнизом, под которым фриз с резным декором в виде лаврового листа и ягод; нижняя часть в виде прямоугольных филенок, на профилированном плинте; (сохранились на торцевой стене);

9 дубовых подоконников;



печь угловая белого изразца с кобальтовой подглазурной росписью растительного характера в стиле модерн; лицевой фасад имеет центральную трехступенчатую часть прямоугольной формы с росписью в виде цветов, листьев и ягод; фриз и невысокий аттик также с росписью в виде цветов;

время: 1900-е гг.

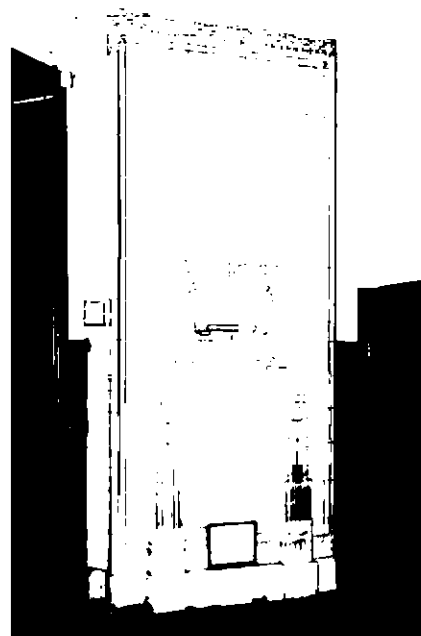
размер: в – пригл. 360 см, ш – 166 см.;



печь угловая, аналогичная описанной выше, но без карниза и аттика;

время: то же.

размер: в – пригл. 340 см, ш – 166 см.;



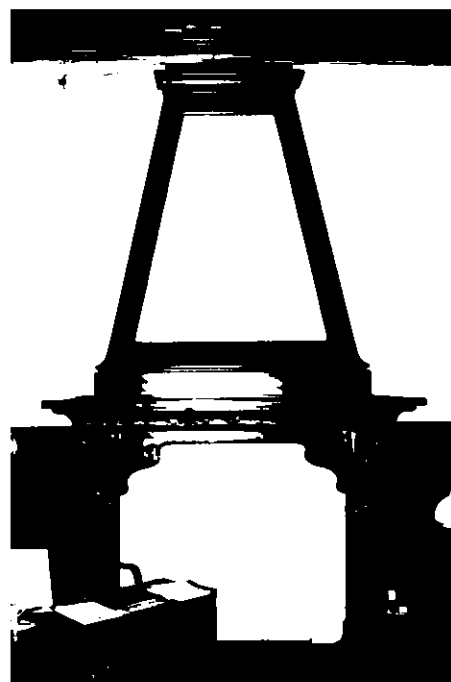
камин дубовый, средистенный, двухъярусный, с полочкой, под которой вогнутой формы фриз с резным растительным декором в стиле модерн;

камин с шатровым завершением, выложенным кафельной плиткой лимонного цвета;

топочный проем оштукатурен, прямоугольной формы с полукруглым завершением, и заключен в дубовую обшивку фигурной конфигурации; полочку поддерживают по бокам по два кронштейна, декорированных резным листом аканта, под которым располагается композиция из резных листов аканта и утопленная в толщу дерева приплюснутая полуколонка;

время: 1900-е гг.

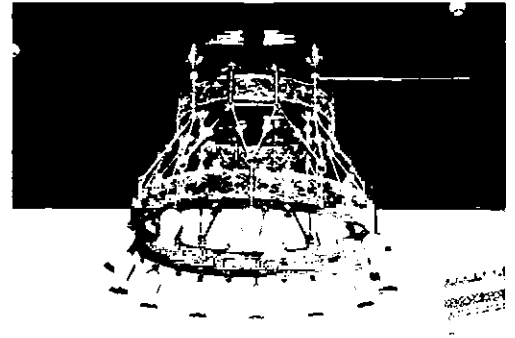
размер: в – пригл. 4 м, ш – 254, гл – 93 см.;



две люстры из полированной латуни на 12 светоточек люстра состоит из 2 ажурных ободов - большого и малого, соединенных между собой перекрещивающимися тягами. К нижнему ободу крепятся 12 плафонов, хрустальных, в виде цветочных головок;

время: 1900-е гг. (?)

размер: высота - пр. 150 см, диаметр - прибл. 150 см.;



16 оконных шпингалетов - латунные в виде полуштока с поворотной ручкой с чеканным цветочным рисунком;

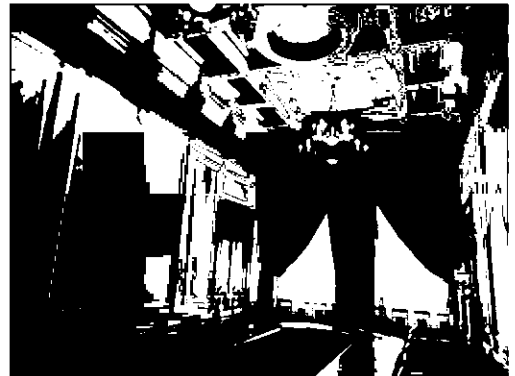
время: 1900-е гг.

размер: в – 310 см.;

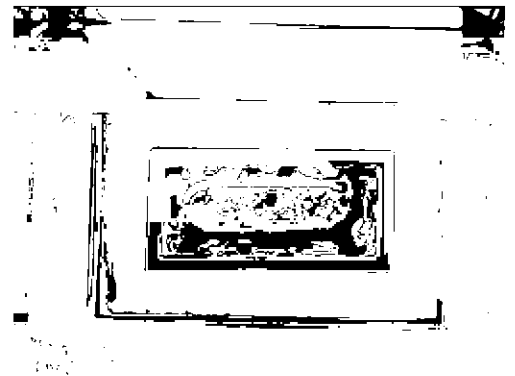


декоративно-художественное оформление помещения столовой: 9-Н(48) пл. 68,8.;

стены разделены прямоугольными профилированными филёнками;



потолок разбит на кессоны с живописным заполнением (на золотом фоне стилизованный картуш с цветами), богато декорирован лепными орнаментами;



в центре - лепная розетка, богато насыщенная лепным декором;

широкий раскрепованный архитрав с лепным профилированным архивольтом на лепных фигурных кронштейнах, широкий фриз с тридцатью живописными полихромными панно прямоугольной формы - на золотом фоне гирлянда из плодов и цветов, перевязанная в двух местах голубой лентой, членящихся кронштейнами в виде лепных химер, профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами;



время: 2-я пол. XIX в.;

панели дубовые, расположены в нижней части стен, панели декорированы филенками фигурной конфигурации, расчлененными пилястрами с «атмазной гранью» в нижней части;
вверху профилированный карниз, внизу – профилированный плинт;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 90 см.;

четыре латунных оконных шпингалета в виде штока с прямоугольным рычагом, декорированным бороздками и двумя ручками-кнопками;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – прибл. 180 см.;

пристенная консоль красного дерева с прямоугольной крышкой с профилированным краем, поддерживаемая двумя волотообразными консолями, между которыми глухая филенка фигурной конфигурации;

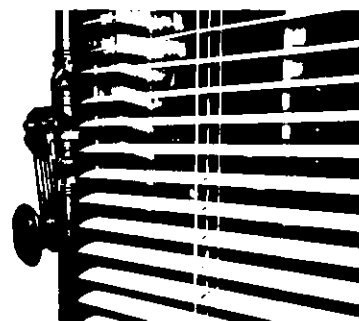
время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 95, дл – 94, гл – 38 см.;

два мраморных подоконника;

время: 2-я пол. XIX в.;

два защитных футляра, под батарею центрального отопления - дубовые, прямоугольной формы, разбиты профилированной тягой на два яруса, в верхнем ярусе 2 глухие филенки фигурной конфигурации, в нижнем ярусе 2 перфорированные латунные прямоугольные решетки, аналогичная решетка на крышке;

время: 2-я пол. XIX в. (?)
размер: в – 67, дл – 145, гл – 27 см.;



три двери красного дерева, двустворчатые, каждая створка на 4 разновеликие филенки; филенки сложной конфигурации заключены в рамки из порезки в виде акантового листа; время: 2-я пол. XIX в. размер: в – пригл. 340, ш – 145 см.;

портал дверной красного дерева, во всю торцевую стену, с тремя дверями (одна ложная):

две двери одностворчатые боковые и центральная двустворчатая, двери с полуциркульным завершением, с замковым камнем в центре верхней части;

портал разделен колонками на 4 части, двухъярусный, на высоком плинте, центральная дверь фланкирована неглубокими нишами;

портал в верхней части имеет три наддверника фигурной конфигурации, с полочкой;

центральный, большего размера, имеет декор в виде резной раковины, волнатообразных завитков и крупных листьев аканта, а также гирлянду из инжира и винограда;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – пригл. 500, дл – 648 см.;

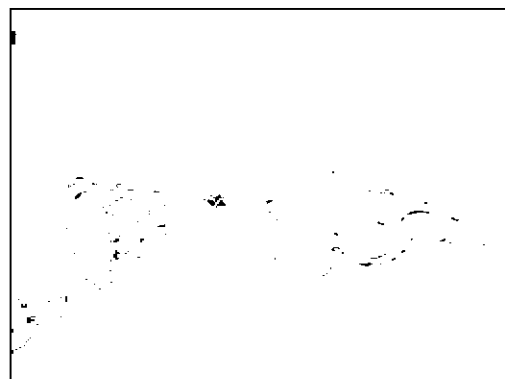
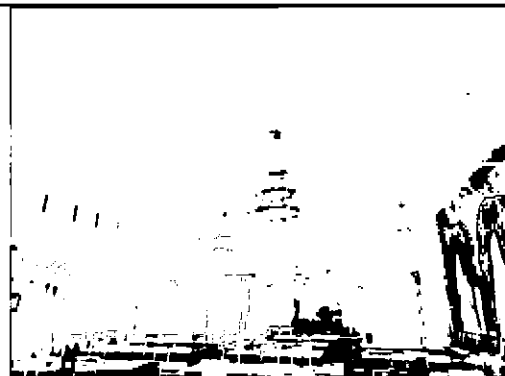


декоративно-художественное оформление помещения бывшего Театрального зала, 9-Н(49) пл. 166,2.:

стены, падуга и потолок декорированы ажурными лепными композициями из стилизованных растительных элементов и музыкальных инструментов в характере рококо;

две двери со стороны театрального зала декорированы лепными композициями в стилистике рококо;

в центре плафона потолка – ажурная розетка;



камин средиственный, белого резного мрамора, двухъярусный, с полочкой фигурной конфигурации;
второй ярус с зеркалом фигурной формы с богато насыщенным резным декором в виде волотообразных завитков, цветов и листьев аканта;

лицевой фасад над топкой имеет резную композицию, составленную из музыкальных инструментов, лавровых ветвей и нот;

по бокам волотообразные консоли с маской, рожками и цветочными гирляндами;

топка обрамлена латунным листом и экраном, внутри чугунный таган;

время: 2-я пол. XIX в.;

лепные обрамления дверных порталов, оконных проемов, трех зеркал с фигурным завершением и широкой ниши северной стены;

5 подоконников белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: дл – 184, ш – 30 см.;

декоративно-художественное оформление помещения бывшей Дубовой столовой, 9-Н(70) пл. 53,3.:

декор потолка и падуги (профилированные филенки с ушками) выполнен из гипса, тонированного под дуб;

помещение разделено на две части широким проемом с резной аркой;



панели дубовые, которыми обшиты стены на $\frac{3}{4}$. панели разбиты калевками с накладной резьбой на панно и филенки, а также расчленены резными гермами. фриз панелей декорирован пальчиковым орнаментом, карниз – сухариками:



камин встроенный, средистенный, дубовый, двухъярусный, с полочкой; второй ярус пилястрами разбит на 3 глубокие ниши:

фриз декорирован тремя панно, заполненными резьбой растительного характера с картушем и кабошоном в центре:

карниз раскрепованный, профилированный, с сухариками:

топочный проем облицован черным мрамором с белыми и коричневыми прожилками, а также по периметру латунью, внутри чугунный таган; дубовая обшивка нижнего яруса по бокам топочного проема имеет конусообразные консоли, декорированные резными плодами и цветами:

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 320, дл – 220, гл – 42 см.:



две двери (ведущие на лестничную площадку и в Дубовый зал с эркером);

дубовые, двустворчатые, каждая створка на 4 прямоугольные разновеликие филенки в резных рамках, в самую большую вписана профилированная полуциркулярная рама;

обратная сторона дверей – на 4 разновеликие филенки сложной конфигурации в рамках из растительной порезки;

двери оформлены резьбой из листьев, цветов и волотообразных завитков;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: в – прибл. 3 м, дл – 150 см.;



декоративно-художественное оформление помещения тамбура перед столовой, 9-Н(68) пл. 18,2.:

панели дубовые, которыми облицованы стены на $\frac{3}{4}$; панели с гладким фризом, профилированным карнизом и на плинте, разделаны на прямоугольные фигурейные филенки;
время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 215 см.;

подоконник белого мрамора с профилированным краем вогнутой формы из двух плит;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: дл – пригл. 150 см.;

портал дубовый с двустворчатой дверью;

наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный, вогнутой формы над которым дубовая балюстрада, завершенная с двух сторон деталями в виде прямоугольных объемов с шаром;

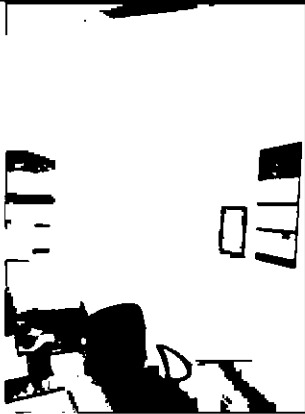


время: 2-я пол. XIX в.
размер: в – 320, дл – 150 см.;

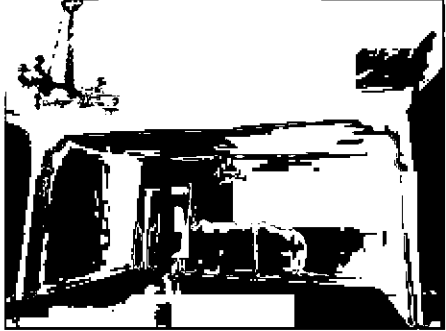

портал дубовый с двустворчатой дверью;

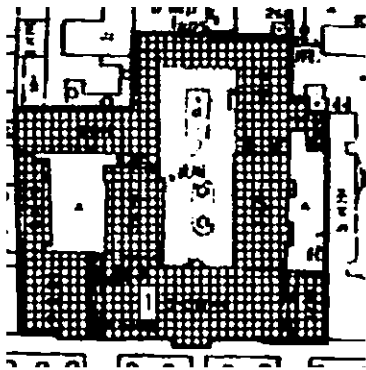
наличники с глубокими каннелюрами и резной лилией в верхней части; карниз профилированный;

время: 2-я пол. XIX в.
размер: в - 320, дл. - 150 см.;



	<p>помещение 9-Н(66):</p> <p>печь угловая с профилированным карнизом;</p> <p>время: 1900-е гг.</p>	
	<p>помещение 9-Н(80) пл. 36,6м.кв.:</p> <p>печь средистенная, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p>печь угловая, белого изразца, с профилированным карнизом;</p> <p>зеркало пристенное, прямоугольной формы, в дубовой раме из резных крупных завитков и листьев аканта, с полочкой фигурной конфигурации, поддерживаемой по углам волкотообразными консолями.</p> <p>Время: 1900-е гг. Размер: в – прибл. 230 см, дл – 258 см.</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление помещений третьего этажа 9-Н(108-109)* пл. 29,7 и 37,8.:</p> <p>плафон потолка помещения 108 декорирован профилированной рамкой. в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>плафон потолка помещения 109 декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях, в центре - лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>*(в настоящее время представляют собой единое помещение);</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление помещения третьего этажа 9-Н(95) пл. 67,9.:</p> <p>помещения разделены декоративной балкой на лепных каннелированных кронштейнах с акантом и гирляндами, установленных на каннелированных пилястрах;</p> <p>плафон южной части зала декорирован профилированной рамкой с лепными композициями в угловых частях и лепной розеткой в центре;</p> <p>плафон северной части зала* декорирован аналогично: (частично закрыт конструкцией подвесного потолка)*.</p>	 
--	--	--	---

II. Сад, 1-я треть XIX в.			
1.	<p>Историческая объемно-пространственная композиция, историческая планировка:</p>	<p>местоположение границ сада; конфигурация прямоугольной в плане территории сада, расположенного в центральном, замкнутом дворе особняка;</p> <p>объемно-пространственная композиция, планировка сада.</p>	
2.	<p>Насаждения:</p>	<p>видовой состав: клен остролистный, липа мелколистная.</p>	