



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.03.2024

№ 352-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, в котором: в 1912–1913 гг. проходили совещания фракции
большевиков IV Государственной думы и членов редакции газеты
«Правда» (кв.32), в 1916–1917 гг. жил философ, писатель
Розанов Василий Васильевич»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором: в 1912–1913 гг. проходили совещания фракции большевиков IV Государственной думы и членов редакции газеты «Правда» (кв.32), в 1916–1917 гг. жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич», 1912–1913 гг., 1916–1917 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 44б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 29.05.2014 № 10-268 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором: в 1912-1913 гг. проходили совещания фракции большевиков IV Государственной Думы и членов редакции газеты «Правда» (кв.32); в 1916-1917 гг. жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич» признать утратившим силу.

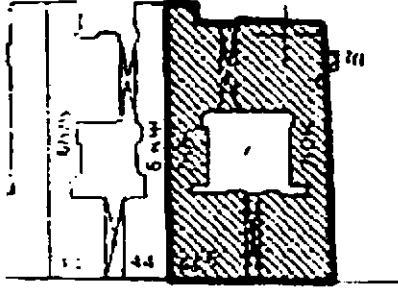

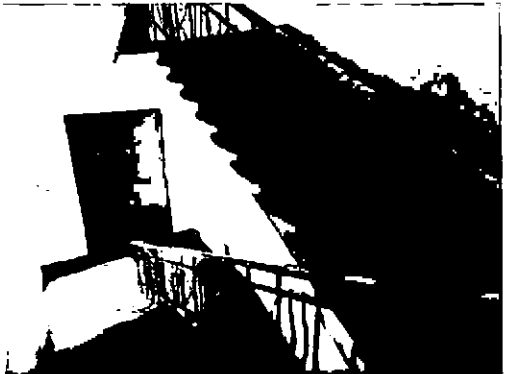
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


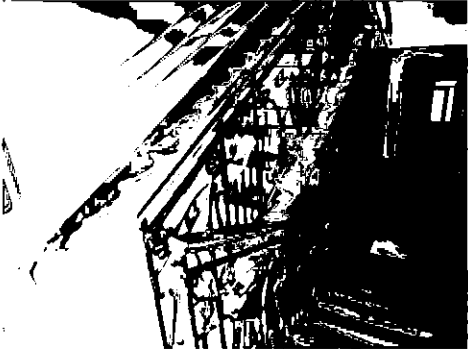



4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором: в 1912–1913 гг. проходили совещания
 фракции большевиков IV Государственной думы и членов редакции газеты «Правда» (кв.32), в 1916–1917 гг.
 жил философ, писатель Розанов Василий Васильевич», 1912–1913 гг., 1916–1917 гг.,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 44б

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания на подвалах с прямоугольным в плане внутренним двором;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда лицевого корпуса и северного дворового корпуса;</p> <p>форма, габариты и конфигурация крыш, высотная отметка коньков.</p>	 <p style="text-align: center;">Шпалерная ул.</p> 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение;</p> <p>две лестницы лицевого корпуса (Л-1 и Л-2): вход организован со стороны южного лицевого фасада - двухмаршевые, марши на косоурах, ступени выполнены из известняка;</p>	

		<p>металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки растительного рисунка. под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>два междустенных перехода, между уровнями вестибюлей парадных лестниц; (ступени облицованы керамической плиткой);</p> <p>лестница северного дворового корпуса (Л-3), вход организован со стороны южного фасада северного дворового корпуса: двухмаршевая на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты; металлическое кованое ограждение выполнено в виде ажурной решетки в стиле модерн, декорированной розетками, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>средистенный переход в семь ступеней из лещадной плиты, ведущий из помещений 2-Н и 4-Н во внутренний двор;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>южный лицевой фасад, шириной в четырнадцать световых осей, обращен к Шпалерной улице, симметричен, решен в приемах модерна;</p> <p>материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка под руст, глазурованная плитка («кабанчик»);</p> <p>высокий цоколь облицован фактурным гранитом;</p> <p>боковые (по крайним западной и восточной осям) и центральная (шириной в 4 световые оси) завершены аттиковыми стенками;</p>	

два дугообразных в плане эркера, расположенные по первой и четырнадцатой световым осям на высоту второго-четвертого этажей, (завершенные балконами в уровне пятого этажа);

прямоугольный в плане эркер расположенные по седьмой-восьмой световым осям в уровне второго-четвертого этажей, (завершен балконом в уровне пятого этажа);

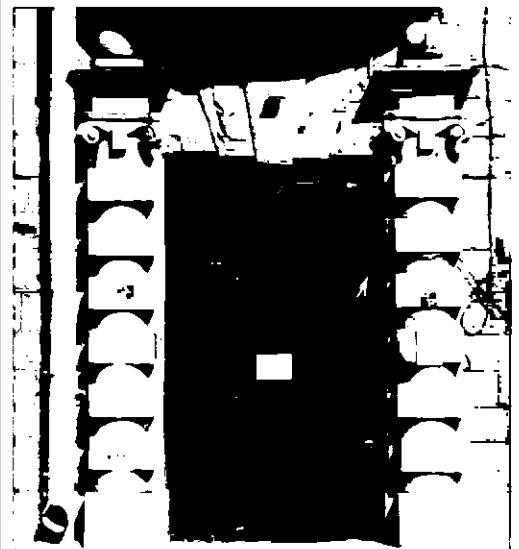
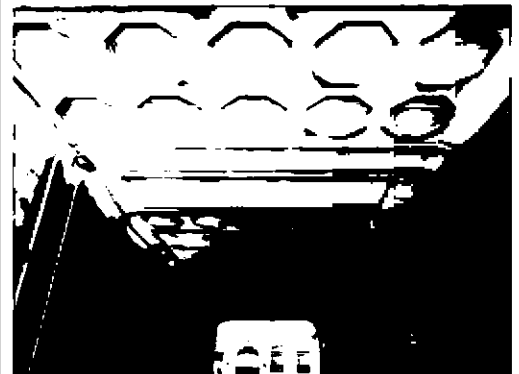
воротный проезд с фигурным завершением, декорирован замковым камнем клинчатой формы;

стены и плоское перекрытие воротного проезда оштукатурены, разделены профилированными филёнками. оштукатуренными «под шубу»;
плафон потолка декорирован восьмигранными кессонами;

исторические дверные проемы: местоположение (по крайним световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты;

верные замковые камни, декорирующие проемы воротных проездов;

дверные проемы фланкированы оштукатуренными муфтированными трехчетвертными колоннами с волютами на стилизованных капителях, увенчаны шарами на низких пьедесталах;
колонны установлены на гранитные пьедесталы;



исторические **приямки:**
местоположение, **конфигурация,**
габариты;

два **дверных** **проема:**
местоположение (по **четвертой** и
одиннадцатой **световым** **осям**),
конфигурация, **габариты;**

исторические **оконные** **проемы** и
дверные **проемы** **балконов:**
местоположение, **конфигурация**
(прямоугольные, в том числе **оконные**
проемы **подвального** **этажа,**
проемы **с** **полуциркульной**
перемышкой, **объединяющие** **дверные**
проемы **балконов** и **оконные** **проемы**
по **центральной,** **1-й** и **14-й** **осям** в
уровне **пятого** **этажа**), **габариты;**
замковые **камни** **над**
полуциркульными **проемами:**

заполнения **оконных** **проемов** и
дверных **проемов** **балконов:**
материал (дерево), **исторический**
рисунок **расстекловки,** **цвет** - по
результатам **расчисток** и **архивных**
исследований;

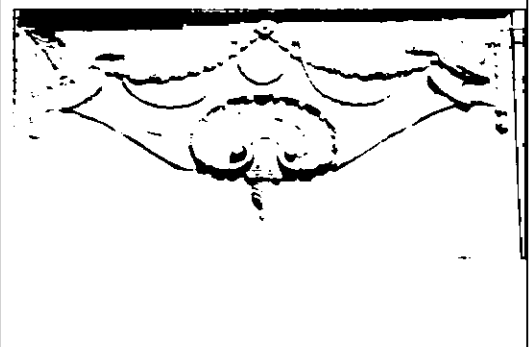
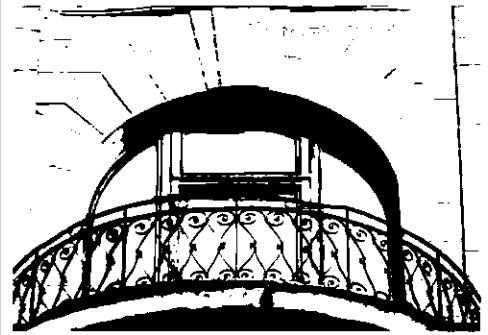
лопатки, **облицованные**
глазурованной **плиткой,** с **лепными**
розетками и **гирляндами;**

парные **лопатки,** **гладко**
оштукатуренные;

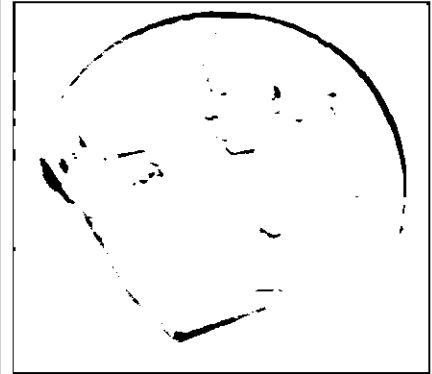
лепной **декор,** в том числе:

филленки с **рельефными**
композициями **геометрического**
рисунка;

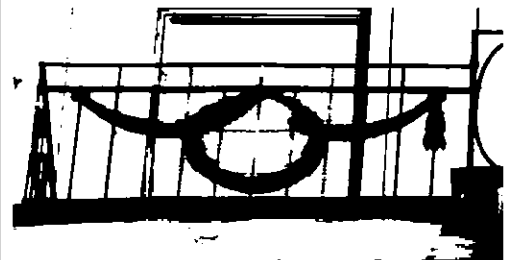
лепные **рельефные** **композиции** с
провисающими **гирляндами,**
розетками, **раковинами** и **летающими**
утками;



круглые медальоны с рельефными изображениями:



ажурные металлические решетки ограждений балконов, ограждения восточной части мансардного этажа:



карнизы металлические профилированные с выколоткой в уровне мансардного этажа:



брандмауэр восточного фасада лицевого корпуса - глухой (без проемов);

дворовые фасады:

цоколь облицован плитами известняка;

фасады оштукатурены, окрашены, в уровне подвального-первого этажей - разделаны под руст, обработаны фактурной штукатуркой;

фигурные филенки, наличники, профилированные архивольты с замковым камнем, объединяющие дверные проемы балконов и оконные проемы шестого этажа, подоконные доски;

два дугообразных в плане эркера, западного и восточного фасадов, в уровне второго-пятого этажей, завершенные балконами в уровне шестого этажа;

прямоугольный в плане ризалит северного фасада;

воротный проезд, декорированный замковым камнем клинчатой формы;

исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы в уровне подвального этажа:

местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины;

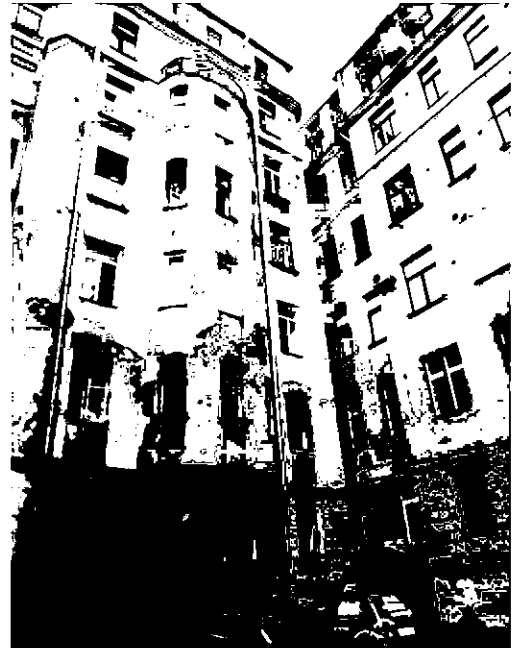
оконные проемы в уровне первого-шестого этажей и дверные проемы балконов;




местоположение, конфигурация (прямоугольные), их габариты;

заполнения оконных проемов:

исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

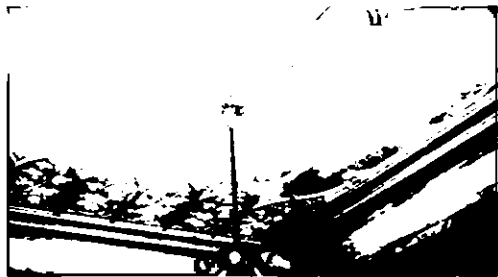
профилированные межэтажные карнизы.



5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>интерьер вестибюля (Л-1):</p> <p>нижние части стен - рустованы, верхние - декорированы парными лопатками; профилированный карниз с квадратными кессонами;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка (белая – восьмигранная, серая - квадратная), сложенная в рисунок «соты», окаймленная орнаментальной рамкой;</p> <p>интерьер вестибюля (Л-2):</p> <p>нижние части стен - облицованы глазурованной плиткой (кабанчик), верхние - декорированы парными лопатками;</p> <p>лепной рельефный фриз с провисающими гирляндами, венками и факелами;</p> <p>профилированный карниз с квадратными кессонами, декорированными розетками и модульонами;</p> <p>интерьер вестибюля (Л-3):</p> <p>нижние части стен - рустованы, верхние - разбиты на профилированные филенки, в поле которых (обработанное «под шубу») вписаны овальные и круглые медальоны;</p> <p>широкий профилированный карниз с сухариками, завершающий стены; на полу нижнего уровне вестибюля - полихромная, узорчатая метлахская плитка с розетками ярко-голубого цвета;</p> <p>квартира № 11:комната 22. 0 кв. м.: Потолок. В центре – розетка удлинненной формы с композицией из прорезных раковин, вокруг которых в окружении лиственных завитков – мелкие цветы с листьями на стеблях. По периметру – трельяжная сеточка, заключенная между тягами-завитками, в средней части на продольной оси – композиции в виде резерва с прорезными раковинами, цветами и завитками, по углам – композиции из прорезных раковин, завитков и фигур путти (2 – пляшущих с бубном и драпировками, 2 – стоящих с колчаном и луком, с драпировками).</p>	  
----	--	--	--

	<p>комната 17. 30 кв. м.: Потолок. В центре – композиция из акантовой розетты, окруженной завитками и листовными завитками с розетками. Вокруг зеркала потолка – полоса с выкружками, в которой – мелкий цветочный орнамент и на котором – медальоны с вазами с цветами на осях, по углам – композиции из листовных завитков с розетками.</p>	
	<p>квартира № 16: 2 комната справа 24. 30 кв. м.: Потолок. В центре – розетка удлиненной формы с композицией из прорезных раковин, вокруг которых в окружении листовных завитков – мелкие цветы с листьями на стеблях. По периметру – трельяжная сеточка, заключенная между тягами-завитками, в средней части на продольной оси – композиции в виде резерва с прорезными раковинами, цветами и завитками, по углам – композиции из прорезных раковин, завитков и фигур путти (2 – пляшущих с бубном и драпировками, 2 – стоящих с колчаном и луком, с драпировками).</p>	
	<p>квартира № 20: 2 комната справа 39. 50 кв. м.: Потолок. В центре – розетка удлиненной формы с композицией из прорезных раковин, вокруг которых в окружении листовных завитков – мелкие цветы с листьями на стеблях. По периметру – трельяжная сеточка, заключенная между тягами-завитками, в средней части на продольной оси – композиции в виде резерва с прорезными раковинами, цветами и завитками, по углам – композиции из прорезных раковин, завитков и фигур путти (2 – пляшущих с бубном и драпировками, 2 – стоящих с колчаном и луком, с драпировками).</p> <p>3 комната справа 32. 90 кв. м.: Потолок. В центре – композиция из овальной розетты, окруженной трельяжной сеточкой с прорезными раковинами, листьями. Зеркало потолка обрамлено тягами с завитками, между которыми – медальоны, завитки. По периметру – трельяжная сеточка.</p> <p>2 комната слева 23. 20 кв. м. Потолок. В стиле неоготика. В центре – розетка в ромбе, заключенном в круг с листовными завитками. У стен – ряды крупных стрельчатых арок, веерообразные розетты в лавровых гирляндах, завитки, вазоны с цветами.</p>	

	<p>квартира № 21: 1 комната справа 11, 20 кв. м.: Потолок. В центре – розетка с композицией из словых ветвей. Во фризе – полоса из словых гирлянд с шишками.</p> <p>2 комната справа 22, 10 кв. м.: Потолок. В центре – розетка удлиненной формы с композицией из прорезных раковин, вокруг которых в окружении листовых завитков – мелкие цветы с листьями на стеблях. По периметру – трельяжная сеточка, заключенная между тягами-завитками, в средней части на продольной оси – композиции в виде резерва с прорезными раковинами, цветами и завитками, по углам – композиции из прорезных раковин, завитков и фигур путти (2 – пляшущих с бубном и драпировками, 2 – стоящих с колчаном и луком, с драпировками).</p> <p>5 комната справа 19, 90 кв. м.: Потолок. В центре – розетка с композицией из груш.</p>	
	<p>квартира № 26: комната 28,10 кв. м.: Потолок. В центре – розетка удлиненной формы с композицией из прорезных раковин, вокруг которых в окружении листовых завитков – мелкие цветы с листьями на стеблях. По периметру – трельяжная сеточка, заключенная между тягами-завитками, в средней части на продольной оси – композиции в виде резерва с прорезными раковинами, цветами и завитками, по углам – композиции из прорезных раковин, завитков и фигур путти (2 – пляшущих с бубном и драпировками, 2 – стоящих с колчаном и луком, с драпировками).</p> <p>Печь угловая. Изразцы светло-коричневого цвета, рельеф. В – пр. 290, ш – 94 и 84 см. В плане прямоугольной формы, одноярусная, без цоколя, без карниза, в нижней части – угловая ниша с диагональной стенкой для топочного проема, над которым – орнамент в стиле северной вышивки (в виде стилизованных ветвей), в средней части обоих фасадов – кронштейны под нишей с «пуговичками» по углам, в верхней части – полоса орнамента, аналогичного нижнему, завершие в виде валика. Дверца топки чугунная с растительно-геометрическим орнаментом.</p>	

		<p>квартира № 35: комната №8 – 16,7 кв.м.: Потолок: по двум сторонам комнаты походят полосы переплетающегося геометрического орнамента, образованного тагами с растительным декором. В центре – розетка круглой формы с растительным декором.</p>	
		<p>квартира № 38: комната № 8 – 17,0 кв.м.: Потолок: на поле потолка по двум сторонам проходит полоса лепного декора. Геометрический орнамент, образованный тягами декорирован орнаментом из растительных завитков, пальметт. В центре – круглая розетка растительного орнамента.</p> <p>комната № 5 – 16,5 кв.м.: Потолок: по краю потолка проходит полоса в виде трельяжной сетки. В центре потолка круглая розетка растительного орнамента. В декоре завитки аканта, раковины.</p>	
		<p>квартира № 41: 1 комната слева 12 кв.м.: Потолок. По периметру - полоса горельефных четырехлепестковых цветов, в углах загибающаяся к центру; вдоль полосы - по 3 (с продольных сторон) и 1 (с торцевых) - участки с мягкими волнистыми краями, между которыми - торцы колец, сквозь которые как бы продеты нити жемчуга, образующие полукруги; по углам - свободно расположенные ленты.</p>	
		<p>квартира № 42: комната 19, 60 кв. м.: Потолок. В центре - розетка в виде композиции из аканта в овале, раковин, завитков, листьев. По периметру - полоса в виде трельяжной сеточки, на 2 осях - завитки, листья, соединенные длинными завитками.</p> <p>комната № 5 – 14, 9 кв. м.: Потолок: с лепным декором; все поле плафона заполнено листовым орнаментом со сложно-переплетенными стеблями, образующим ажурную композицию.</p> <p>квартира № 43: дверь входная (элемент интерьера парадной лестницы): Дерево, резьба. Двустворчатая, в створке в расположенной наверху филенке - накладной листовый венок.</p>	

	<p>1 комната справа 17 кв.м.: <u>Потолок.</u> В центре ромбовидной формы вписанные в ромб листья.</p> <p>2 комната справа 21,8 кв.м.: <u>Потолок.</u> В центре - розетка в виде композиции из аканта в овале, раковин, завитков, листьев. По периметру - полоса в виде трельяжной сеточки, на 2 осях - завитки, листья, соединенные длинными завитками.</p> <p>3 комната справа 27 кв.м.: <u>Потолок.</u> В центре - композиция в виде аканта в ромбе и круге, соединенная тягой с композициями у торцовых стен из нескольких рядов стрельчатых арок с завитками.</p>	
--	--	--