



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

21.03.2024

№ 355-рп

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Городской училищный дом им. Н.В. Гоголя»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Городской училищный дом им. Н.В. Гоголя», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я Советская ул., 4-6, лит. А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 31.10.2013 № 10-542 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия: «Городской училищный дом им. Н.В. Гоголя» признать утратившим силу.

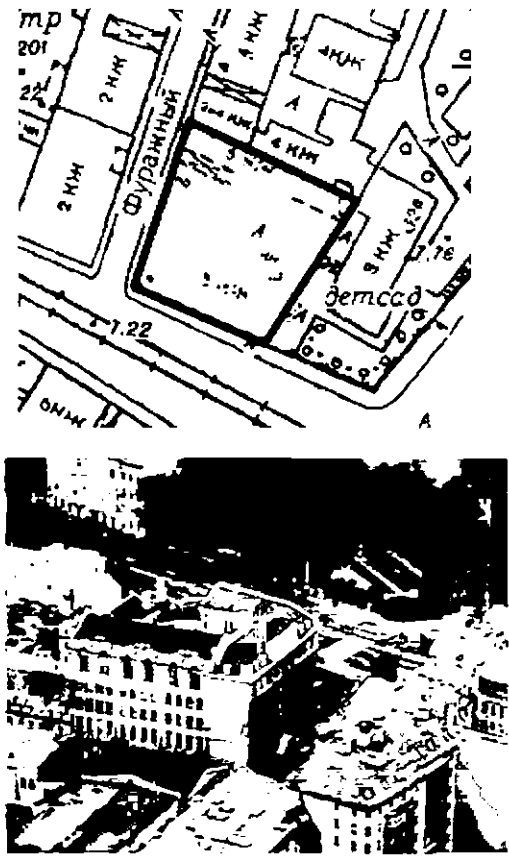
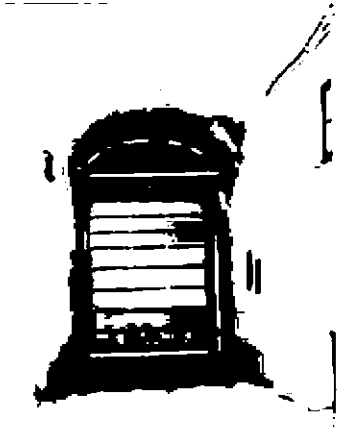
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия «Городской училищный дом им. Н.В. Гоголя»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 9-я Советская ул., 4-6, лит. А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация трапециевидного в плане пятиэтажного здания на подвалах, с многоугольным внутренним двором;</p> <p>воротный проезд: местоположение (северо-западный лицевой фасад), его конфигурация (прямоугольный в плане с лучковой перемычкой), габариты;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация скатных крыш со слуховыми окнами;</p> <p>существующие высотные отметки коньков здания;</p>	 <p>The image block contains two parts. The top part is a black and white architectural site plan showing a complex of buildings with various courtyards and streets. Labels include 'тр. 201', 'Фураниный', 'детсад', and several '2 км' and '4 км' markers. The bottom part is an aerial photograph of the same building complex, showing the layout of the buildings and the surrounding urban environment.</p>
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>коробовый свод воротного проезда, расположенного в северо-западной части здания;</p>	 <p>The image shows a close-up photograph of a decorative arched window. The window has a dark frame and a series of horizontal slats or panes. It is set within a light-colored wall.</p>

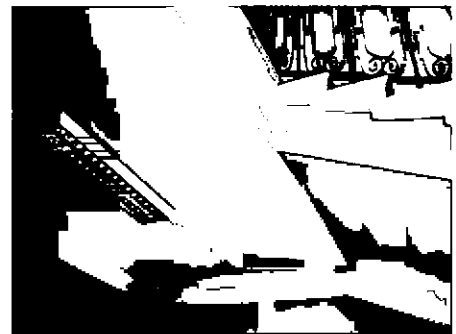
коробовый свод с распалубками над оконными проемами в зале №509;



коробовые своды подвальных помещений;



своды в основании площадок северо-восточной и юго-восточной парадных лестниц;



исторические лестницы:  
лестничные клетки и вестибюли, их  
объемно - планировочное решение;

парадная лестница, ведущая из подвальных помещений на уровень нижнего вестибюля и к коридору первого этажа:

вход организован со стороны юго-западного фасада, трехмаршевая (в уровне подвала - вестибюля - междустенная), ступени из лещадной плиты;

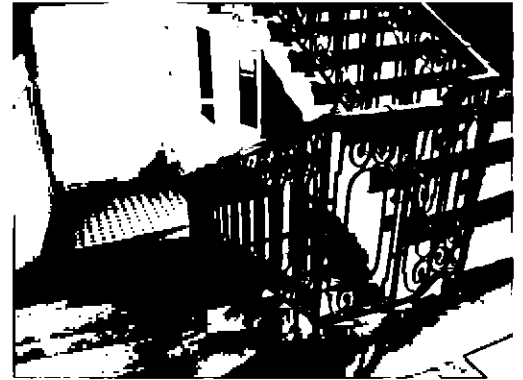
металлическое литое ограждение, выполненное в виде волнитообразных завитков, обрамляющих овалы, в рамке из квадратных в сечении прутьев;



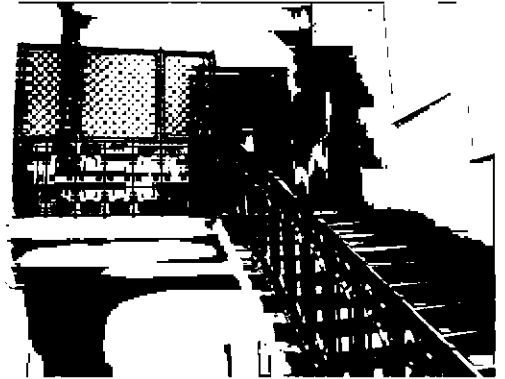
северо-восточная и юго-восточная парадные лестницы:

двухмаршевые, марши опираются на металлические косоуры, материал ступеней – лещадная плита;

металлическое литое ограждение лестницы, выполненное в виде волнотобразных завитков, обрамляющих овалы, в рамке из квадратных в сечении прутьев, под деревянным профилированным поручнем;



ограждение площадок пятого этажа - техника, материал и рисунок аналогичны ограждению лестничных маршей;



лестница, расположенная в северо-западной части здания, между уровнями подвала и первого этажа:

междустенная, двухмаршевая с забежными ступенями, материал ступеней\*;

(в настоящее время - облицована керамической плиткой);







служебная лестница, расположенная в северо-восточной части здания, ведущая с уровня пятого этажа на чердак:

двухмаршевая, материал ступеней – лещадная плита;

ограждение выполнено в виде вертикальных прутьев под деревянным поручнем.



		<p>переход в северо-восточной части здания, между уровнями подвала и первого этажа:</p> <p>один междустенный марш, ступени из лещадной плиты.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые - юго-западный и северо-западный фасады решены в приемах неоклассицизма;</p> <p>юго-западный фасад, выходящий на 9-ю Советскую улицу, в девять световых осей - симметричен;</p> <p>центральная часть фасада - в три световые оси акцентирована входным порталом, обрамленным широким архивольтом с фигурным завершением, с медальоном в замковой части;</p> <p>архивольт декорирован лепной композицией растительного характера, вписан в профилированную рамку с колонками в виде ликторских связок;</p> <p>входной проем фланкирован прямоугольными вертикальными филенками, расположенными под пятами архивольты;</p>	  

третий и четвертый этажи фасада объединены лопатками с орнаментированными верхними частями;

по центральной оси (в уровне третьего-четвертого этажей) - пилястры ионического ордера;

в отделке фасада сочетаются: гладкая и фактурная штукатурки, линейный руст угловых частей и лопаток пятого этажа, кирпичный руст простенков окон второго этажа, обнаженная кирпичная кладка в уровне третьего-четвертого этажей, известняковые плиты высокого цоколя;

заполнение дверного проема:

дверь полусветлая, четырехстворчатая, с боковыми нестворными частями и остекленной арочной фрамугой;

центральная часть - двустворчатая, полусветлая, с глухими нижними и остекленными верхними филенками;

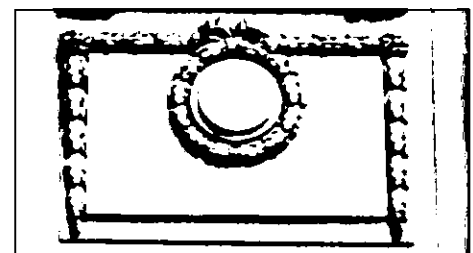
оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;

уплощенные неполные наличники оконных проемов цоколя;

оконные проемы первого этажа с полуциркульными перемычками обрамлены профилированными наличниками с уплощенными замковыми камнями клинчатой формы;

заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;

подоконные панели, в том числе - с лепным декором в виде венков - в центральной части фасада в уровне третьего-четвертого этажей;



лопатки, декорированные лепными гирляндами и медальонами в центральной части фасада, в уровне пятого этажа;

горизонтальные профилированные тяги;

центральная часть фасада увенчана прямоугольным аттиком с профилированными филенками, декорированными лепными листовыми гирляндами

профилированный венчающий карниз на парных фигурных лепных каннелированных кронштейнах с гуттами;

металлическое, кованое ажурное ограждение кровли с кирпичными оштукатуренными тумбами;





архитектурно-художественное решение северо-западного фасада, выходящего на Фуражный переулок, в тринадцать световых осей, аналогично решению северо-западного фасада, его отличают:

прямоугольные профилированные филенки;

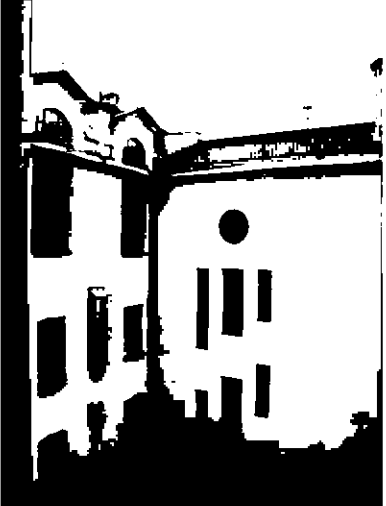



воротный проезд с трехцентровым завершением, обрамленный профилированным архивольтом с замковым камнем клинчатой формы;

полуциркульные окна второго света, завершенные треугольными щипцовыми аттиками;

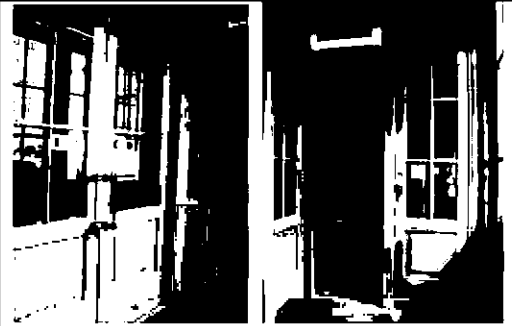


		<p>металлические кованые фигурные флагодержатели:</p>	
		<p>юго-восточный фасад гладко оштукатурен;</p> <p>прямоугольные оконные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (коричневый), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>северо-восточный фасад представляет собой брандмауэрную стену, примыкающую к объемам соседних зданий;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – плиты известняка; материал и характер отделки фасадов: гладкая штукатурка;</p> <p>два прямоугольных в плане входных поргала, выступающих относительно плоскости стены, имеющих дугообразное завершение:</p> <p>по центральной оси каждого из них расположены дверной и оконный проемы, завершенные лучковыми перемычками;</p>	  



		<p>оконные проемы:</p> <p>их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым и полуциркульным завершением, люкарны парадных лестниц), габариты;</p> <p>исторические* заполнения оконных проемов: цвет, исторический рисунок расстекловки; (*утрачены);</p> <p>оконные проемы второго света с треугольным завершением декорированы замковым камнем клинчатой формы;</p> <p>простой профилированный венчающий карниз;</p> <p>прямоугольные в плане, кирпичные, оштукатуренные тумбы ограждения;</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление вестибюля:</p> <p>деревянный тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура: две боковые одностворчатые полусветлые филенчатые двери; полусветлая, четырехстворчатая, с боковыми нестворными частями и полуциркульной остекленной фрамугой;</p> <p>центральная часть – двустворчатая, полусветлая, с глухими нижними филенками, и остекленными верхними; фурнитура;</p>	

потолок тамбура, зашит деревянными панелями;



декоративно-художественное оформление вестибюля:

плафон потолка разбит на филенки, обрамленные поясами лепного меандра:

в центре – восьмигранная филенка с вписанной в нее круглой розеткой, обрамленной лавровым венком;



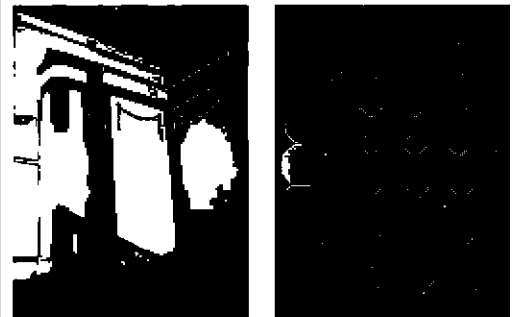
нижняя часть стен вестибюля обработана уплощенным рустом;

стены декорированы филенчатыми пилястрами тосканского ордера, несущими профилированный раскрепованный карниз;

между ними расположены прямоугольные филенки в профилированных рамках, декорированные провисающими растительными гирляндами;



входной портал фланкирован двумя пилонами с филенками;



пол тамбура, вестибюля и площадок парадной лестницы - облицован метлахской плиткой серо-бежевого цвета;

декоративно-художественное оформление двусветного зала (помещение 509):

большие и малые ниши с полуциркульным завершением на торцевых стенах зала обрамлены профилированными наличниками;

над большими нишами - овальные медальоны, обрамленные листовыми гирляндами;



большие ниши декорированы вертикальными филенками и круглыми розетками;

фланкированы стилизованными пилястрами с каннелированными полотенцами с гуттами;

пилястры увенчаны вазонами декорированными лепным орнаментом;

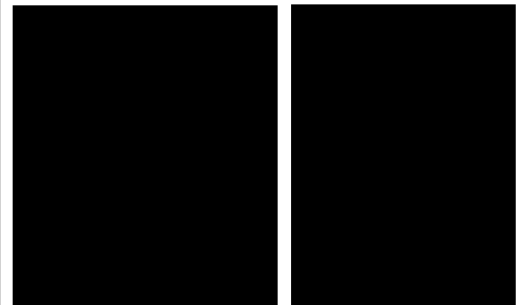
полуциркульные окна второго света обрамлены плоскими наличниками;

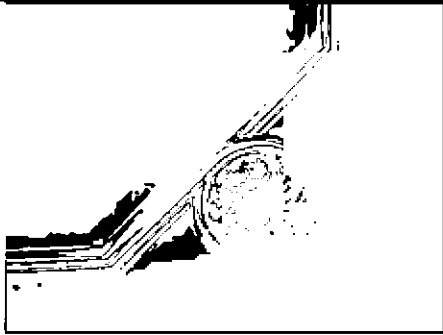
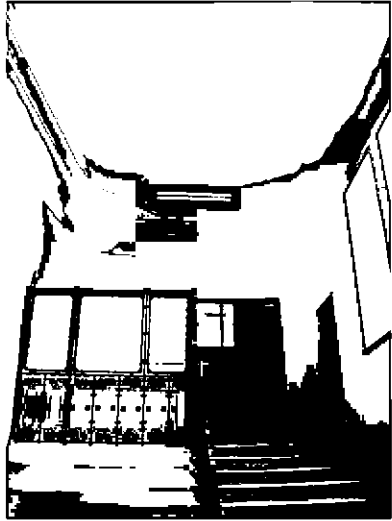
простенки между окнами заполнены трапециевидными филенками;

широкий фриз с филенками, круглыми розетками и гирляндой из дубовых листьев, перевитых лентой;

по центральной оси свода – овалы медальоны, обрамленные лепными дубовыми венками;

ниши с полуциркульным завершением. в профилированном обрамлении, декорированные круглыми розетками, фигурными филенками и гирляндой из лавровых листьев;



		<p>декоративно-художественное оформление парадных лестниц:</p> <p>плафоны потолка пятого этажа парадных северо-восточной и юго-восточной лестниц декорированы профилированными филленчатыми панелями, прямоугольными и прямоугольными со скошенными углами и вписанными в образовавшиеся поля розетками из листьев аканта;</p>	 
		<p>предметы ДПИ:</p> <p>люстра на 54 светоточки; патинированная бронза, центральный стержень в виде массивной орнаментированной балясины с тремя блюдцеобразными деталями ажурного рисунка – в верхней и нижней частях; к нижней части стержня крепятся S-образно изогнутые кронштейны в виде побегов, в т.ч. 6 кронштейнов, расходящиеся на направленные вверх рожки в виде побегов, завершенные плафондержателями в виде листьев и ажурных «блюдечек»;</p> <p>время: воссоздание 1970-е г.г. сохранность: крепления расшатаны, запылена;</p> <p>два бра на три светоточки; бронзировка (?), овальный стенник, декорированный рельефными бусами и ложчатым орнаментом, от стенника отходят три S-образных направленных вверх кронштейна в виде растительных побегов, плафондержатели в виде блюдечек;</p> <p>время: нач. XX в.(?); сохранность: крепления расшатаны, поверхностные загрязнения, плафоны современного производства.</p>	