



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

28.03.2024

№ 388-рп

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП  
от 22.05.2023 № 380-рп**

В соответствии со статьей 3.1 подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурных исследований, выполненных ООО «АЖИО» (рег. КГИОП № 01-24-2445/23-0-0 от 28.09.2023 и рег. КГИОП № 01-24-201/24-0-0 от 01.02.2024):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 22.05.2023 № 380-рп «О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.М. Кудрявцева», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия», изложив приложение № 3 к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

2.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

2.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

2.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».


3. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


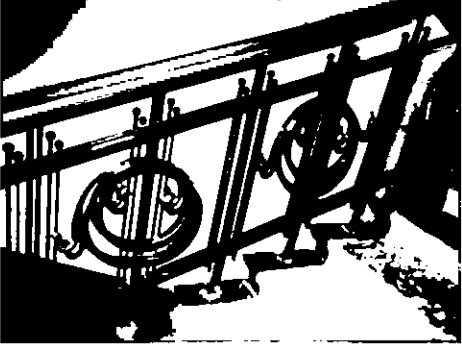

**Председатель КГИОП**

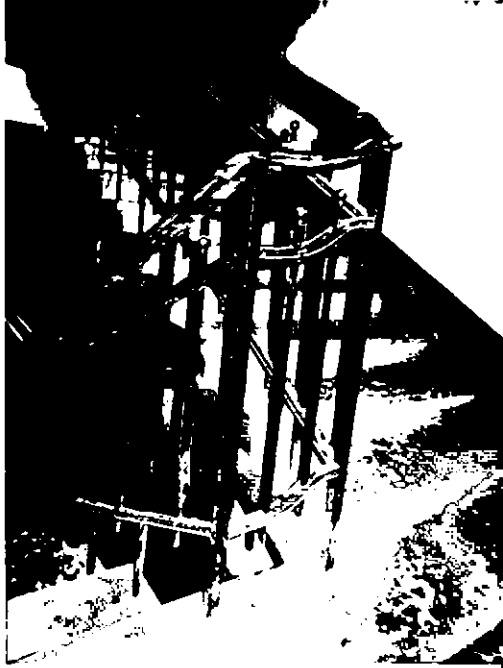








**С.В. Макаров**

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом М.М. Кудрявцева», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, 15-я линия В.О., дом 70, литера А

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение	<p>габариты и конфигурация прямоугольного здания, в плане образующего периметральную застройку с двумя внутренними дворами, состоящего из 6-ти этажного на подвале лицевого корпуса с двумя эркерами по лицевому фасаду в уровне 2-5-го этажей и треугольным щипцом в завершении, и примыкающих к нему двух северных, двух южных и поперечного дворового флигеля: включая четыре скругленные в плане ризалита дворовых фасадов северных и южных флигелей и три воротные проезда;</p> <p>конфигурация (скатная) и габариты крыши, включая высотную отметку конька и дымовые трубы;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>под словом «исторический» в данном распоряжении надо понимать даты постройки здания 1910-1911 гг.</p>	

2.	<p>Конструктивная схема здания:</p>	<p>конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>парадная лестница Л1 – местоположение, конструкция, (двухмаршевая, косоурам);</p> <p>ступени и площадки лестничной плиты; профиль ступеней с валиком;</p> <p>ограждение маршей черного металла: материал, техника исполнения (прокат, ковка, слесарная сборка); рисунок (вертикальные стержни прямоугольного сечения с накладными концентрическими кругами в характере стиля «модерн»);</p> <p>поручни – деревянные профилированные;</p> <p>лестницы дворовых флигелей Л2-Л6 – местоположение, габариты, конструкция, тип (двухмаршевые, с широкими межэтажными площадками, марши по косоурам);</p> <p>ступени и лестничные площадки лестничной плиты; профиль ступеней с валиком;</p> <p>лестничные площадки на прусских сводах по металлическим балкам;</p>	  
----	-------------------------------------	--	---

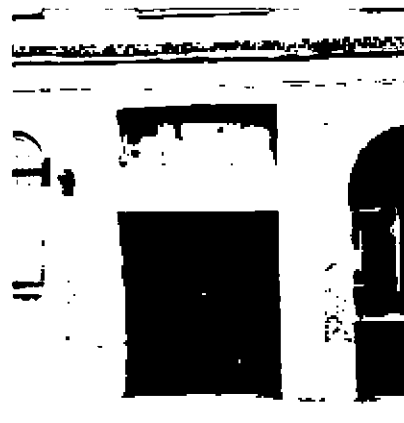
		<p>ограждение маршей черного металла: материал, техника исполнения (прокат, слесарная сборка); рисунок (вертикальные стержни прямоугольного сечения с наконечниками в виде шаров):</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в пункте 5;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле модерн, выполненное по проекту архитектора М.Ф. Еремеева, 1910 г., включающее элементы декоративно-художественной отделки:</p> <p>материал и характер отделки лицевого фасада:</p> <p>лепной декор в уровне щипца: (Маскароны и цветочные композиции)</p> <p>парапетное ограждение крыши (лицевой фасад): в виде парапетных тумб-материал (кирпич), облицовка «кабанчиком»; ограждение между тумбами черного металла в характере стиля «модерн»;</p>	

		<p>облицовочный кирпич «кабанчик» в уровне 2-6-го этажей;</p> <p>орнаментальные вставки из глазурованной плитки в уровне 2-6-го этажей, цвет (изумрудный, пурпурный, коричневый, бирюзовый);</p> <p>межэтажный карниз в уровне между первым и вторым этажами;</p> <p>обработка фасада в уровне 1-го этажа мелкоформатным полигональным гранитом («щепа»);</p> <p>характер отделки фасада в уровне первого этажа – квадратный руст;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гладко тесаный гранит;</p>	    
--	--	---	--

входной проем –  
местоположение, габариты,  
конфигурация;

красный гладко тесаный  
гранит в оформлении  
парадного входа;

заполнение дверного проема-  
материал (дерево),  
конструкция-трехстворчатое  
(с двумя нестворными  
боковыми частями), каждая  
створка полусветлая, граненые  
стекла вверху нестворных  
частей;



резной деревянный декор растительного и геометрического характера, выполненный в стиле «модерн»;

деревянное заполнение с расстекловкой фрамуги над дверным проемом;

оконные проемы – местоположение, габариты (отметка высоты и габариты ширины в уровне оконных проемов 1-го этажа; конфигурация, включая оконные проемы с лучковыми перемычками по 6-й световой оси фасада, оконные проемы с





коробовыми перемычками в уровне 1-го этажа, щелевидные оконные проемы эркеров, термальное окно в уровне шипца);

оконные заполнения – рисунок и цвет (исторический);






декор оконных проемов: майоликовые панно «подсолнух» (7 единиц), «мак» (7 единиц) в подоконных простенках в уровне 3-го и 5-го этажей\*; \* мастерская П.К. Ваулина;

полуналичники серого грубо околотого гранита в уровне 4-6-го этажей;

два балкона в завершении эркеров;

балконные ограждения проемов в уровне 6-го этажа черного металла, рисунок в характере стиля «модерн» (концентрические круги, волютообразные завитки, элементы растительного характера), техника (ковка);



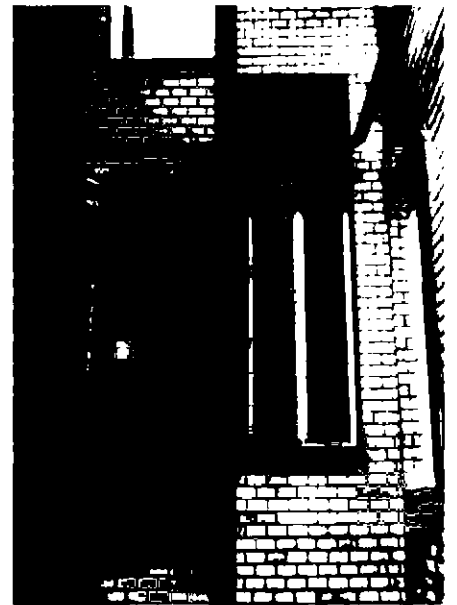
		<p>венчающий профилированный карниз серого грубо околотого гранита;</p> <p>флагодержатель черного металла, рисунок растительного характера;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – белая глазурованная плитка и вставки из цветной глазурованной плитки изумрудного и красного цвета (в воротном проезде лицевого корпуса и в первом внутреннем дворе в уровне 1-2-го этажей); окрашенная штукатурка;</p> <p>оконные и дверные проемы – местоположение, габариты (отметки высоты оконных проемов в уровне подвалов) и конфигурация (включая оконные проемы с лучковыми и коробовыми перемычками, щелевидные оконные проемы в уровне подвала);</p>	    
--	--	--	---





оконные заполнения – рисунок (трехчастный с фрамугой трехчастного остекления, Т-образный), цвет (исторический); дата постройки 1910-1911г.


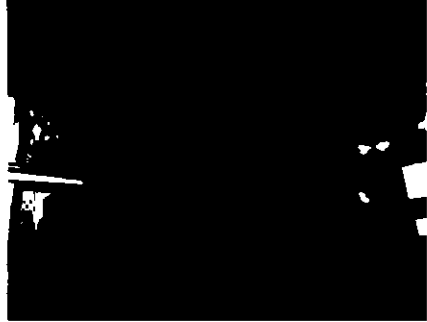

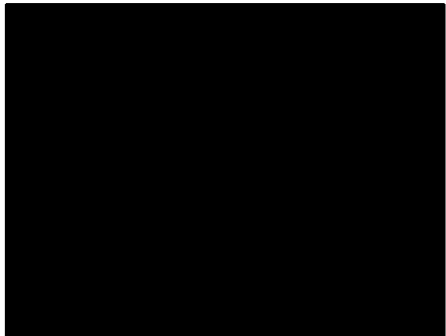
замковые штукатурные камни с металлическим покрытием над оконными проемами ризалитов дворовых фасадов в уровне 2-го этажа;

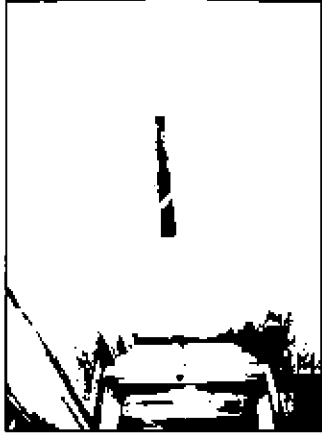
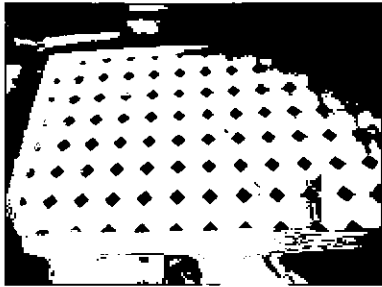

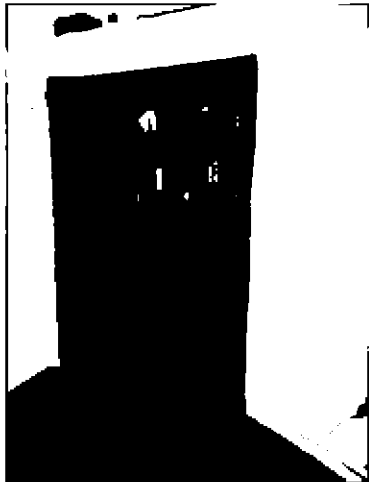
выпущенные двутавровые металлические балки;

деревянный свес кровли на деревянных кобылках;



		<p>западный торцевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – фактурная штукатурка «внабрызг»;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (отметки высоты оконных проемов в уровне подвалов), конфигурация (включая оконные проемы с коробовыми и лучковыми перемычками);</p> <p>оконные заполнения – рисунок и цвет (исторический);</p>	   
--	--	---	--

		<p>деревянный свес кровли на деревянных кобылках;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров</p>	<p>панно в профилированных штукатурных рамах в оформлении стен парадного вестибюля и лестничных клеток Л1 и Л4, откосов проема между парадным вестибюлем и лестничной площадкой первого этажа лестницы Л1:</p> <p>панно с лепными рельефами в виде подсолнухов с лентами, вензелями в круглых медальонах, декорированных листьями лавра - в верхнем ярусе стен парадного вестибюля и тамбура парадного входа:</p>	  

		<p>профилированные штукатурные тяги – по периметру потолка парадного вестибюля, перекрытия в завершении лестничной клетки Л1 и Л4, в подшивках лестничных маршей и перекрытий площадок лестниц Л1 и Л4;</p> <p>покрытие пола площадок лестниц Л1 и Л4 метлахской плиткой, рисунок (шестигранники с квадратными вставками, бордюр в виде геометрического орнамента по периметру), цвет (белый, коричневый, голубой);</p> <p>исторические деревянные филёнчатые дверные заполнения входных проемов лестниц;</p> <p>исторические деревянные филёнчатые дверные заполнения дверных проемов квартир:</p> <p>- Л1: кв.2, 4;</p>	   
--	--	---	---

- Л2-Л6: кв.20, 23, 53, 62, 64;

квартира № 31:

комнаты, выходящие окнами в первый двор на восток;

комната №2 пл. 15,3 м кв.:

в центре потолка лепная ромбовидная розетка, рисунок растительного характера;

по углам потолка – лепные композиции растительного характера;

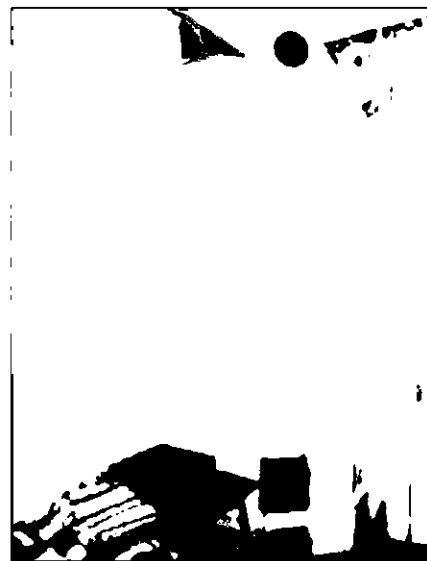
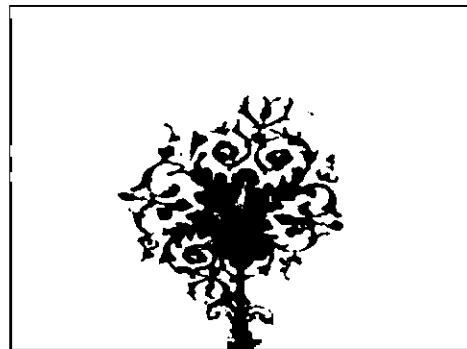
потолок на падаге; по периметру потолка профилированная тяга.

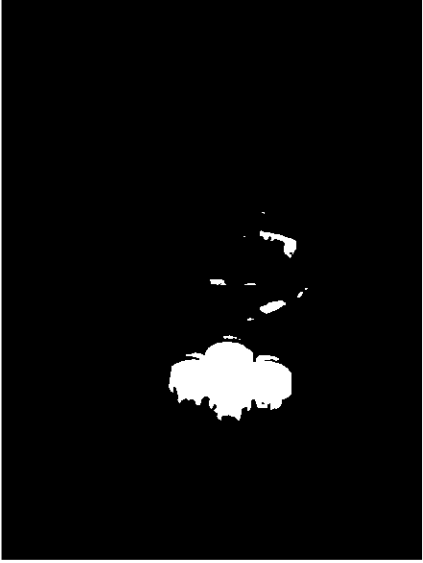
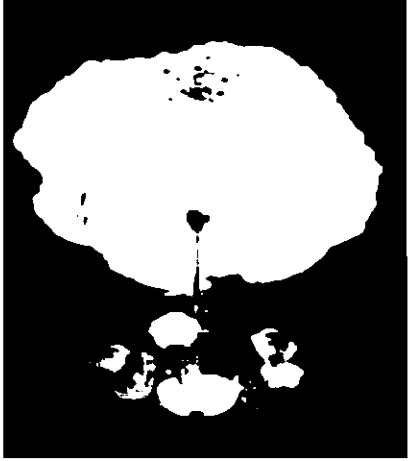


комната №3 пл. 15,2 м кв.:

угловая печь белого гладкого изразца на высоком плинте двухъярусная с выносной профилированной полочкой; гладкий фриз, сложнопрофилированный карниз, в завершении аттиковая стенка, трапецидальное навершие с латунной вихревой розеткой;

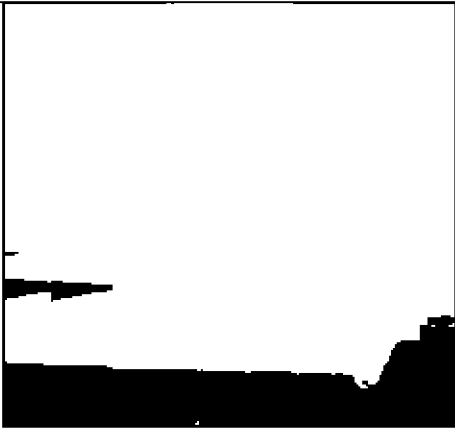

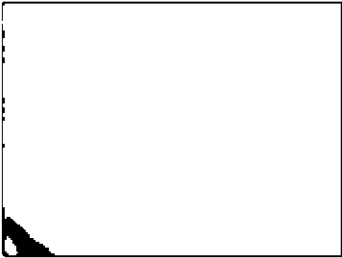
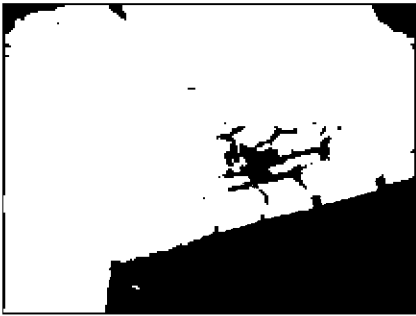
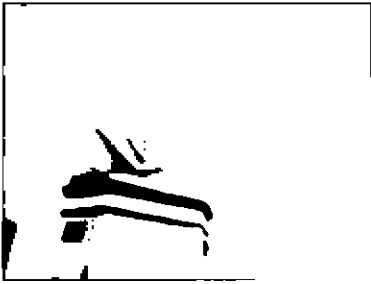
дверца воздуховода латунная с рифлеными ручками типа «кнопка»;

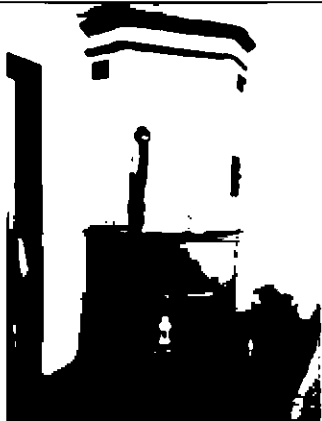
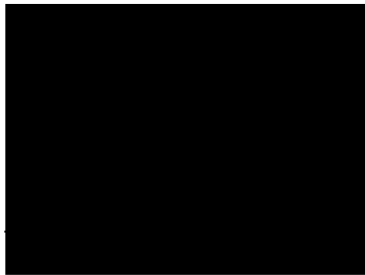


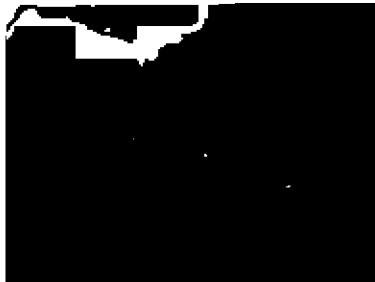
время: нач. XX в. размеры: в – 200, ш – 107 см.



		<p>потолок на падаге; по периметру потолка профилированная тяга;</p> <p>комната №4 пл. 14,6 м кв.:</p> <p>в центре потолка лепная овальная розетка, рисунок растительного характера;</p> <p>потолок на падаге; по периметру потолка профилированная тяга;</p> <p>квартира № 7:</p> <p>анфилада комнат, выходящая окнами на северо-восток (лицевой фасад по 15-й линии):</p> <p>комната №1 пл. 11,5 м кв.:</p> <p>в центре потолка розетка ромбовидной формы рисунок растительного характера с изображением двух вазонов с букетами цветов, картушей, обрамляющих круглую центральную розетку;</p> <p>по углам потолка – лепные композиции с изображением вазонов декорированных пронизью «бус», побегов аканта, лавровых ветвей и элементов рокайля; по периметру потолка профилированные тяги;</p> <p>комната №2 пл. 16,9 м кв.:</p> <p>потолок на падаге, по периметру потолка профилированные штукатурные тяги;</p> <p>в центре потолка лепная розетка ромбовидной формы рисунок растительного характера с изображением плодово-ягодного венка и</p>	   
--	--	---	--



	<p>колосьев, перехваченных лентами; плодово-ягодных гирлянд;</p> <p>по углам потолка – лепные композиции с изображением плодово-ягодных гирлянд в обрамлении колосьев;</p> <p>комната № 3 пл. 10,9 м кв.:</p> <p>потолок на падаге, по периметру потолка профилированные штукатурные тяги;</p> <p>в центре потолка лепная розетка ромбовидной формы; рисунок растительного характера с изображением побегов, листьев и цветов аканта;</p> <p>по углам потолка лепные композиции с рисунком растительного характера;</p> <p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 пл. 27,6 м кв.:</p> <p>историческая отделка потолка (идентична отделке в комнате № 1 квартиры № 31);</p> <p>угловой камин белого гладкого изразца* на высоком плинте двухъярусная с выносной профилированной полочкой;</p> <p>гладкий фриз, сложнопрофилированный карниз, в завершении аттиковая стенка;</p>	    
--	--	---

		<p>дверцы воздуховодов латунные;</p> <p>время: нач. XX в.</p> <p>размеры: в – 200, ш – 107 см.</p> <p>комната № 3 пл. 28,6 м кв.:</p> <p>отделка потолка идентична отделке в комнате № 2 квартиры № 7;</p> <p>угловая печь белого гладкого изразца на высоком плинте, двухъярусная с выносной профилированной полочкой; гладкий фриз, сложнопрофилированный карниз, в завершении аттиковая стенка, трапецидальное навершие;</p> <p>дверцы воздуховодов латунные;</p> <p>комната № 4 пл. 17,1 м кв.:</p> <p>отделка потолка идентична отделке в комнате пл. 16 кв.м квартиры № 31.</p>	    
--	--	---	---