



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

24.04.2024

№ 519-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом
Эстонского православного братства»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 24, литера А (описательный адрес: пр. Римского-Корсакова, 24; Лермонтовский пр., 11), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.02.2015 № 10-65 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь св. Исидора Юрьевского с церковным домом Эстонского православного братства» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация,
архитектурно-
художественное
оформление, включая:

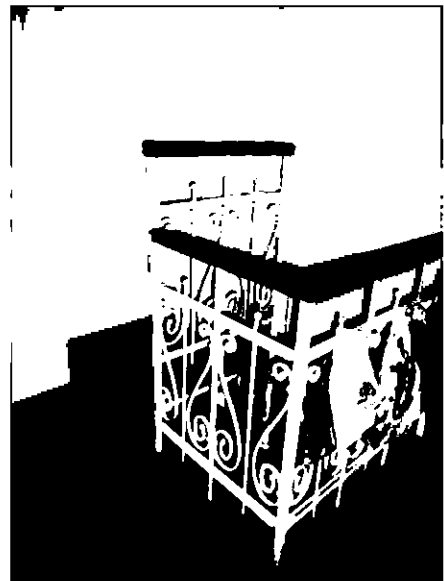
лестницу в верхний храм –
междустенную, с
известняковыми
ступенями, с площадками,
облицованными
метлахской плиткой –
рисунок («соты» с
бордюром), цвет:


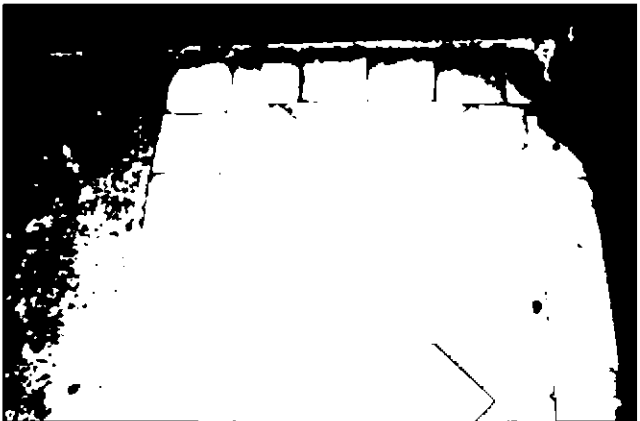





лестницу на хоры верхнего храма – металлическую, винтовую, сегментную на опорном стержне, с перильным ограждением из вертикальных прутьев и решеткой с волотами в уровне 3-го этажа, с профилированным деревянным поручнем;


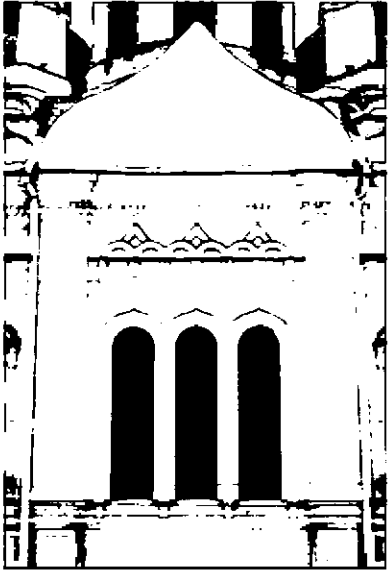


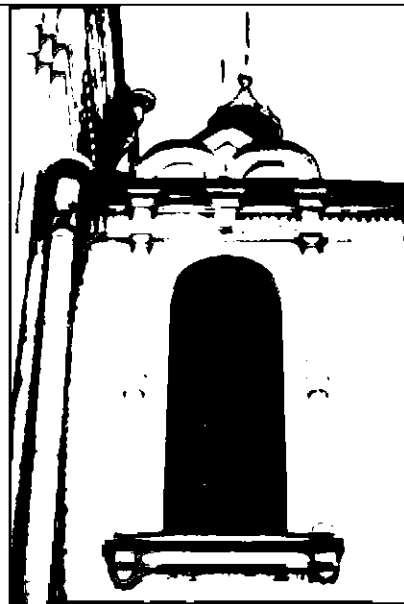
лестницу церковного дома – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой – рисунок («шахматы»), цвет (белый, серый), с металлическим ограждением – рисунок (вертикальные ажурные стойки), с профилированным деревянным поручнем.



			 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая помещения: храма св. Исидора Юрьевского (верхний храм), храма св. Николая Чудотворца (нижний храм), зала для беседы, часовни св. Николая Чудотворца.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>церковь: четырехпридельный трехапсидный бесстолпный храм, фасады выполнены в приемах неорусского стиля;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, с выделением цветом элементов декора:</p> <p>прясла с килевидными завершениями – местоположение (по центральным осям</p>	

	<p>фасадов), габариты, конфигурация; лопатки с профилированными филёнками в оформлении прясел и углов храма;</p> <p>три апсиды – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>исторический дверной проем в часовню – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный архивольт всерным рустом красного гранита);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями, с полуциркульной фрамугой, с витражной расстекловкой);</p> <p>исторический дверной проем* в храм – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ступень крыльца входа в храм – местоположение, габариты, конфигурация, материал (красный гранит);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные);</p>	 
--	---	---

	<p>исторический рисунок и цвет** оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>полуналичники красного гранита – цокольного этажа;</p> <p>подоконные доски на уплощенных кронштейнах, полуколонки с муфтами и кубическими капителями, трехцентровые, килевидные и полуциркульные кокошники, лопатки –</p> <p>*в настоящее время заложен</p> <p>**по результатам натурных и архивных исследований</p> <p>в уровне основного объема храма и барабанов пятиглавия:</p> <p>аркатурные пояса, килевидные кокошники – в уровне барабанов главок апсид;</p> <p>профилированные междуэтажные фризы и карнизы, включая филенчатый фриз, фризы «поребрик», «гирьки»;</p> <p>профилированный венчающий раскрепованный карниз;</p> <p>килевидные завершения прясел основного объема храма – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные фризы с мотивом «ширинка»);</p> <p>профилированные фризы и карнизы барабанов пятиглавия, включая фризы «поребрик» центрального барабана;</p>	 
--	---	--



церковный дом:
вид материала и характер
отделки цоколя – известняк,
красный гранит;

вид материала и характер
отделки фасада –
окрашенная штукатурка
(руст квадром – в уровне 1-
го этажа, гладкая
штукатурка – в уровне 2-3-
го этажей);

балкон – местоположение
(западный фасад, в уровне
2-го этажа), габариты,
конфигурация
(прямоугольный в плане);

исторические оконные* и
дверные проемы –

местоположение, габариты, конфигурация; исторический рисунок и цвет** оконных заполнений;

оформление оконных проемов: подоконные доски, профилированные архивольты на impostaх в виде пилястр – в уровне 2-го этажа;



*оконный проем по 1-й световой оси северного фасада переделан в дверной

**по результатам натурных и архивных исследований

профилированные междуэтажные тяги и карнизы, включая филенчатые фризы, фризы «поребрик»;

профилированный венчающий карниз.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>церковь с церковным домом:</p> <p>исторический дверной проем в храм – местоположение, габариты, конфигурация*:</p> <p>*в настоящее время заложен</p> <p>пилоны входа – местоположение, габариты, конфигурация:</p>	 
---	---	---	---

вестибюль входа, коридор 1-го этажа (пом. № 7, площадью 64,2 кв.м.; пом. №№ 13, площадью 32,5 кв.м., 15, площадью 29,1 кв.м.):

покрытие пола – материал (метлахская плитка), рисунок («соты»). цвет (белый, серый);



притвор-сени:

оформление потолка – декоративные балки делят перекрытие на кессоны;



парные кронштейны*,
декорированные розеттами,
растительным рисунком,
фланкирующие верхнюю
площадку лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация;





исторические дверные
проемы в верхний храм и
зал для беседы –
местоположение, габариты,
конфигурация
(прямоугольные);



*реставрация 2003 г.

храм св. Исидора
Юрьевского (верхний
храм):

		<p>монументальная сюжетная живопись* «Господь Вседержитель» (масло? по штукатурке) в конхе центральной апсиды;</p> <p>хоры – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (коробовый проем, балкон на кронштейнах**).</p> <p>*композиция включает фрагменты выявленной исторической живописи (реставрация 2004 г.) **кронштейны воссозданы по образцу исторических кронштейнов верхней площадки лестницы в 2005 г.</p>	 
--	--	---	--