



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26.04.2024

№ 539-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Владимирская»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651 и на основании историко-культурного исследования от 26.12.2023 рег. № 01-46-3622/23-0-0, выполненного ООО «Модуль»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 20, литеры А, Б, В, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.09.2014 № 10-600 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская» признать утратившим силу.

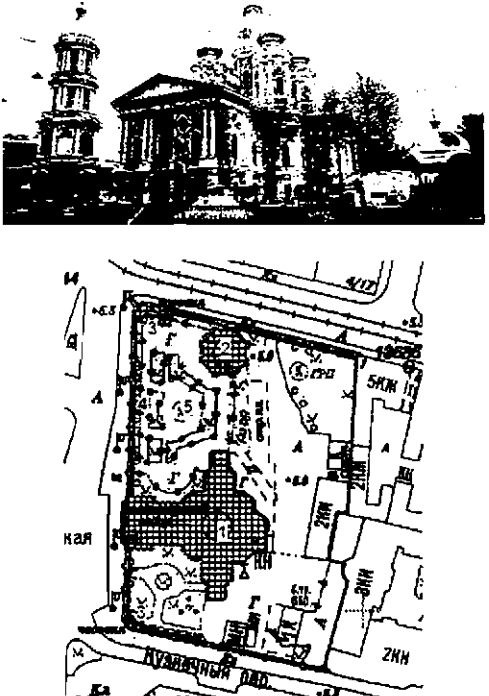
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП

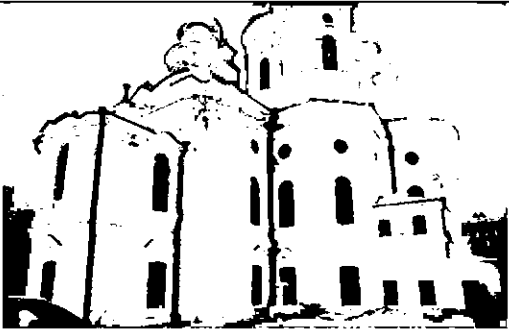


Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Владимирская», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Владимирский проспект, дом 20, литеры А, Б, В, Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики памятника, в состав которого входят:</p> <p>«Церковь» (№ 1 на плане), «Колокольня» (№ 2), «Часовни (две)» (№ 3), «Ограда» (№ 4), «Сад» (№ 5),</p> <p>его роль в композиционно завершенной системе открытых городских пространств;</p> <p>доминирующее положение «Церкви» и «Колокольни» над массивом окружающей городской застройки; организующая роль памятника в формировании ансамбля Владимирской площади;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории, включая исторически сложившееся соотношение застроенных, незастроенных и озеленённых пространств, культурный слой территории.</p>	

1. Церковь, 1761-1769 гг., 1780-1783 гг., 1831 г., арх. Мельников А.И.
 Владимирский пр., д. 20, литера А

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания (к центральному объёму XVIII в., в плане близкому к квадрату со скругленными углами, примыкают пристройки XIX в. - объём лестничного помещения со стороны алтарной части (1816 г.), западный притвор (1830 г., арх. А. А. Мельников), объёмы северной и южной лестниц, ведущих в верхнюю церковь (1885 г., арх. А. И. Гольм): церковь двухэтажная, крестово-купольного типа, четырёхстолпная, с вытянутым в западном направлении объёмом притвора с трапезной и главной лестницей, завершена пятиглавием на высоких световых барабанах;</p>	
----	-----------------------------------	---	---

		<p>габариты, конфигурация, высотные отметки скатной, сложной конфигурации, крыши основного объема, материал покрытия (листовой металл) и исторический колер окраски кровли;</p> <p>ступенчатые декоративные парапеты на крышах западной, северной и южной выступающих частей основного объема, с тумбами, завершенными металлическими вызолоченными шпильками с сиянием;</p> <p>главка на световом барабане на коньке крыши западного притвора, её исторические габариты и конфигурация;</p> <p>купола пятиглавия и купол над алтарной апсидой, их исторические конфигурация (боковые – луковичные с перехватом, центральный – колоколообразный с окнами-люкарнами, завершенный lanternником с луковичной главкой), материал покрытия (металл) и характер отделки (золочение);</p> <p>кресты глав, их исторический рисунок и характер покрытия (золочение).</p>	
2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (материал - кирпич);</p> <p>перекрытия: система кирпичных сводов, перекрывающих помещения нижнего храма;</p>	 

сводчатое перекрытие трапезной первого этажа – помещение разделено на три нефа четырьмя колоннами дорического ордера, поддерживающими системы сомкнутых сводов;





система кирпичных сводов и арок, перекрывающих верхний храм – арки и своды опираются на четыре массивных восьмигранных пилона центрального объема. несущие парусный свод центрального купола, своды боковых компартиментов. завершенные барабанами боковых главок, и соединяющие их подпружные арки (световой барабан центрального купола раскрыт в интерьер храма, барабаны боковых глав отделены от интерьера позднейшими перекрытиями);



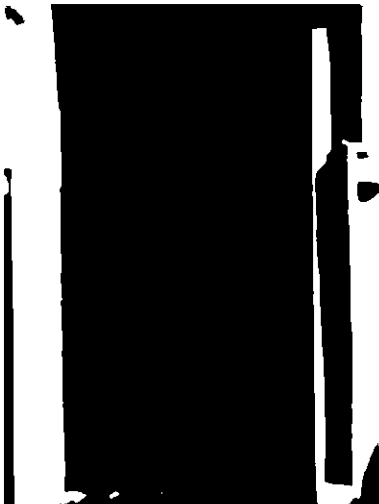

четыре колонны, поддерживающие антаблемнты, несущие плоское перекрытие трапезной второго этажа;

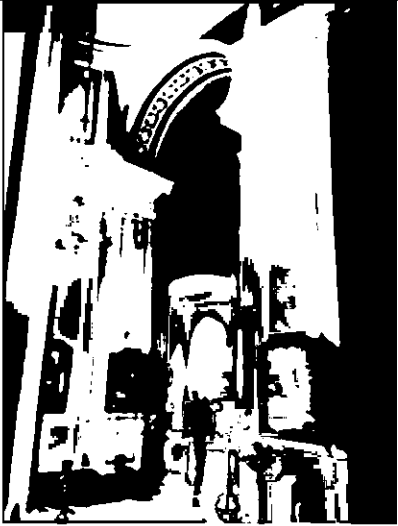


исторические конструкции и архитектурное решение лестниц:

лестница главного входа – распашная, известняковая (ступени с валиком), на сводах и арках, поддерживаемых массивными кирпичными пилонами (в уровне первого этажа) и сдвоенными колоннами дорического ордера (в уровне второго этажа); материал (металл) и рисунок ограждения;



		<p>две боковые лестницы (в пристройках 1885 г.), ведущие в верхний храм – известняковые, по металлическим косоурам, с кованым ограждением (в объем южной лестницы встроена позднейшая металлическая антресоль на чугунных колоннах);</p> <p>лестница, ведущая в алтарь верхнего храма (в пристройке 1816 г.) – известняковая (ступени с валиком), на сводах.</p>	  
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания, включая первоначальный объем верхнего храма с хорами, освещаемый пятью световыми барабанами.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады решены в характере барокко: 2-3-й этажи объединены пилястрами со сложнодекорированными лепными капителями, поддерживающими профилированный антаблемент и опирающимися на рустованные основания на уровне 1-го этажа, фасады южного и северного рукавов центрального объема оформлены колонными сложной конфигурации портиками, поддерживающими лучковые фронтоны (к ним пристроены пониженные объемы боковых лестниц);</p>	

		<p>окна оформлены наличниками сложной барочной конфигурации с сандриками и лепными вставками; аналогично декорированы фасады барабанов глав, западный фасад решен в виде портика из восьми попарно расставленных колонн на уровне 2-3-го этажей, поддерживающих треугольный фронтон;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка;</p> <p>исторический колер окраски фасадов (по результатам историко-архивных и натурных исследований)</p> <p>облицовка цоколя известняковой скобой; булыжная отмостка по периметру здания;</p> <p>лепной декор: в тимпане фронтона западного фасада крест в обрамлении сияния, композиции с крылатыми путти в наличниках окон, орнаментированные капители колонн и пилястр;</p> <p>историческая конфигурация и габариты оконных и дверных проёмов (по двум проемам на северном и южном фасадах притвора, в позднейший период переделанным из дверных в оконные – габариты ширины и верхняя отметка);</p> <p>исторический рисунок переплётов (с мелкой расстекловкой), материал (дерево, металл) и колер оконных заполнений, единообразие их цветового решения;</p> <p>кованые металлические решётки на окнах первого и второго этажей;</p> <p>двери входные дубовые филленчатые полусветлые (исторический рисунок, материал).</p>	   
--	--	---	--

5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>оформление интерьера верхнего храма: отделка оштукатуренных поверхностей стен и сводов филёнками различной конфигурации, образованными профилированными тягами, профилированные карнизы, в т.ч. карниз с мутулами в помещении трапезной, пояса из лепных розеток, оформляющие софиты арок, массивный лепной высокого рельефа фриз вокруг основания барабана центрального купола в виде гирлянды, подвешенной на массивных консолях, над ними – гирлянда, перевитая лентой, лепные барельефы:</p> <p>четыре изображения Евангелистов в парусах свода центрального купола;</p> <p>композиция с изображением трубящего летящего ангела в барабане главного купола, над ней массивный сандрик со скульптурным изображением ангелов, несущих крест;</p>	  
----	---	---	--

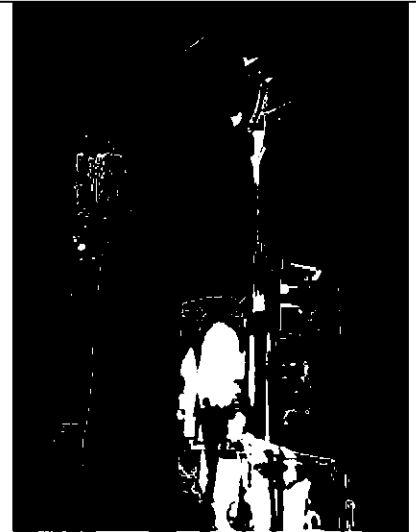
историческое колористическое решение интерьера (на основании историко-архивных и натурных исследований);

дверные заполнения – рисунок (филенчатые, частично полусветлые с мелкой расстекловкой), материал (дерево);

лепная барельефная композиция «Жертвоприношение Авраама» на стене алтарной части;

декоративное оформление дверей в пристройках к северному и южному фасадам (ранее часть оформления фасадов);

декоративное оформление главной лестницы – софиты подпругных арок кессонированы, в кессонах помещены лепные розетки;



6.	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>6.1. Иконостас резного золоченого дерева, двухъярусный.</p> <p>Цоколь с раскреповками оформлен прямоугольными филёнками с накладными резными композициями с мотивами раковин, рокайлей и цветов. Иконы расположены в пять рядов в центральной части и в четыре ряда в боковых частях. Два нижних ряда икон (I ярус) отделяются от верхних антаблементом с сильно выступающим карнизом с модульонами, порезками и иониками. По центру нижнего яруса – царские врата. По сторонам от царских врат – по две каннелированные колонны с коринфскими капителями. Цоколь под колоннами и антаблемент над ними раскрепованы.</p> <p>Арка царских врат полуциркулярная, так же, как и арки северных и южных дьяконских врат.</p> <p>Откосы и софит арки царских врат имеют резьбу в виде трельяжной решетки, оплетенной виноградной лозой. В угловых резервах над аркой – пальмовые ветви.</p> <p>Царские врата – двустворчатые, резные золоченые, с ажурным орнаментом из растительных завитков, с шестью овальными рамками для икон. Над царскими вратами – лучковый фронтон. В тимпане фронтона – икона «Тайная вечеря». Над фронтоном справа и слева – полнообъемные скульптурные изображения сидящих ангелов. Центр верхнего яруса иконостаса выделен двумя парами сдвоенных каннелированных колонн и пилястр с композитными капителями, поддерживающими завершающий профилированный карниз. Иконы верхнего яруса разделены пилястрами с композитными капителями. Два ряда икон верхнего яруса имеют разный формат. По оси царских врат и дьяконских врат венчающий карниз изогнут по форме арки. Над карнизом укреплены полнообъемные скульптурные изображения херувимов, между которыми – две круглых иконы в резных профилированных рамах и одна икона трапецевидной формы по центру, над которой – резное фигурное навершие в виде композиции из рокайлей и головок херувимов с крылышками. Иконы всех ярусов имеют резные золоченые рамы.</p> <p>Время: сер. XVIII в. Перенесен из церкви Аничкова дворца в 1808 г.</p> <p>(Иконы на царских вратах – поздние (выполнены в 1990-х гг.). Шесть погрудных изображений на досках овальной формы: сверху – Дева Мария и Архангел Гавриил, ниже – четыре евангелиста.</p>	 
----	--	--	---

Над царскими вратами, в проеме арки – икона «Коронование Богоматери» – в резном сиянии, также выполненная в 2000 г.

По сторонам от царских врат – две иконы местного ряда, выполненные в 1997 году: «Богородица с младенцем Иисусом» и «Господь Вседержитель». Обе изображают фигуры в полный рост на фоне простирающегося пейзажа с холмами, водной гладью и горами на заднем плане. Горизонт низкий, выше – небо с облаками. Автор А.Ю. Синица (АХ).

Слева от дьяконских врат – икона «Св. Алексей человек Божий», д., м. Доска прямоугольной формы с вогнутым верхним краем.

Выполнена в 1995 году, автор С. Хайгора. Рамы - воссоздание 2000-х гг.

Выше, также по сторонам от царских врат – три);

I ярус иконостаса

Иконы местного ряда:

Икона «Св. Архангел Михаил», д., м. Доска прямоугольная с полуциркульным завершением. Архангел изображен в полный рост в одеянии римского воина: латы и шлем из вороненой стали; шлем украшен страусовыми перьями. На плечи накинут ярко-красный плащ, заколотый застежкой у правого плеча. На ногах – высокие поножи. В правой руке архангел держит огненный меч, в левой – овальный золотой щит с треугольным сиянием. Фон – небо с облаками. Время: сер. XVIII в.



Икона «Св. Архангел Гавриил», д., м. Доска прямоугольная с полуциркульным завершением. Архангел изображен в рост, в трехчетвертном повороте влево, в белом одеянии и синем плаще. В правой руке держит лилию с тремя цветками. Левая рука поднята ладонью к зрителям. Лицо архангела юношески молодое. Длинные волосы спускаются на плечи. Время: сер. XVIII в.



Икона «Воскресение Христово», д., м.
 Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. На фоне облаков, в сиянии – возносящаяся фигура Христа в красном плаще и белой набедренной повязке; в левой руке – хоругвь, правая поднята. Ниже летящий ангел в белом одеянии и розовом плаще держит плиту. Внизу – фигуры четырех воинов в разных позах: воин в красном плаще бежит, воин в латах справа упал на спину. Слева у ног бегущего воина на земле – восьмиугольный щит.
 Время: сер. XVIII в.



Праздничный ряд:

Икона «Рождество Богородицы», д., м.
 Доска круглая. На фоне интерьера с аркой справа на ложе с пологом – лежащая фигура Анны. Возле ложа стоит Елизавета с младенцем на руках. На переднем плане у купели – три женские фигуры, в руках они держат простыни и кувшин. Справа – восьмиугольный столик под скатертью, на нем – кувшин и кубки.
 Время: сер. XVIII в.



Другие круглые иконы праздничного ряда – «Введение Богородицы во храм», «Вход Господень в Иерусалим» и «Преображение», д., м. – выполнены в 1995 г. и не являются предметом охраны

Иконы над северными и южными дьяконскими вратами:

Икона «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета», д., м.
 Доска фигурная с полукруглым выступом по центру вверху, вогнутым нижним краем и скошенными нижними углами. Две женские фигуры в рост изображены на фоне пустынного гористого пейзажа и голубого неба. Слева – св. Вирсавия в парчовом лиловом с золотом платье и красном плаще, подбитом горностаем. На голове святой – корона. Лицо обращено к небу, левая рука прижата к груди, правая опущена. Волосы спускаются на плечи. Справа – св. Елизавета в зеленом платье и лиловом плаще. Голова и плечи под белым платом. Глаза обращены к небу, руки скрещены на груди.
 Время: сер. XVIII в.



Рама для иконы «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета» золоченого резного дерева, фигурной формы. Боковые стороны рамы – профилированные, верхняя и нижняя – обильно декорированы рокайлями и цветами, по центру вверху и внизу – картуш, верхний – со сквозным отверстием.
Время: сер. XVIII в.

Икона «Свв. Елизавета и Захарий», д. м. Доска фигурной формы, аналогична по форме иконе «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета». На фоне колонн и пилонов церкви изображены в рост фигуры св. Елизаветы и св. Захария, стоящих на солее. Слева – изображение Елизаветы в зеленом платье и лиловом плаще; на голове – розовый плат. Глаза обращены вверх, к сиянию над ней. Правая рука святой воздета вверх, левой она придерживает плащ на груди. Справа фигура Захария в головном уборе и одежде первосвященника из золотой парчи, светло- и темно-голубого шелка. В руке Захарий держит кадило. Лицо и глаза обращены вверх, к сиянию над ним, левая рука прижата к груди.
Время: сер. XVIII в.

Рама для иконы «Свв. Елизавета и Захарий», золоченого резного дерева, аналог рамы иконы «Св. Царица Вирсавия и Св. Елизавета».

Иконы, установленные над антаблементом I яруса:

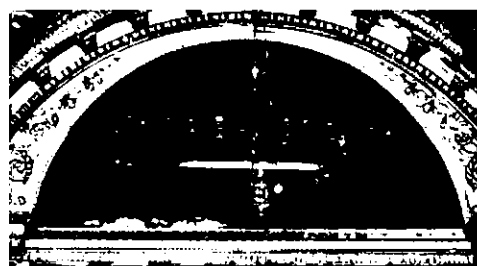
Икона «Крещение», д. м. Доска фигурной формы: трапециевидная со скошенными нижними углами и полуциркульным завершением. На фоне пейзажа с рекой Иордан в центре изображена фигура Христа, стоящего со скрещенными на груди руками. На берегу справа от Иисуса стоит склонившийся над ним Иоанн Креститель в темно-зеленом плаще, держа правую руку над головой Христа; в левой руке Крестителя – высокий крест. На берегу – сложенные одежды. За спиной Иоанна Крестителя – два ангела в светлых одеждах. Справа – агнец с крестом. Вверху – сияние.
Время: сер. XVIII в.



Рама для иконы «Крещение» золоченого резного дерева, составляет часть конструкции иконостаса: фигурной формы, увенчанная карнизом, выгнутым по форме иконы, с резным навершием из рокайлей и цветов. Внизу по центру среди завитков аканта – крупная раковина. Боковые стороны рамы оформлены двумя крупными волнтами.



Икона «Гайная вечеря», д., м.
Доска полукруглой формы. На фоне экседры и стены с коричневой драпировкой – в центре изображен Спаситель с учениками и Иудой, сидящие за прямоугольным столом, накрытым белой скатертью. Перед Спасителем – чаша, в руке – хлеб. На переднем плане, на полу – сосуды. Помещение освещается светильником, подвешенным на трех цепях.



Время: сер. XVIII в.

Икона «Обретение креста Господня», д., м.

В храме, на соле, у иконостаса на фоне арки царских врат – группа священников с большим деревянным крестом. У солей справа – группа мужчин, впереди – св. Константин (?), слева – св. Елена (?) с группой женщин.



Время: XIX в.

Рама для иконы «Обретение креста Господня» резного золоченого дерева – часть конструкции иконостаса – аналогична раме для иконы «Крещение».



Иконы П яруса:

Икона «Свв. апостолы Варфоломей и Фома», д., м.

Доска прямоугольная с закругленной центральной частью верхнего края и скругленными верхними углами. Изображение двух мужских фигур в рост. Слева – апостол с молодым безбородым лицом в трехчетвертном повороте вправо, в красном одеянии и темном плаще. Справа от него – темноробордый апостол в коричневом плаще. У каждого в руках – Священное Писание (Евангелие ?).

Время: сер. XVIII в.



Рама к иконе «Свв. Апостолы Варфоломей и Фома» резного золоченого дерева. По всему периметру рама декорирована рокайлями, акантом и цветами. Внизу по центру – картуш.
Время: сер. XVIII в.

Икона «Свв. апостолы Иаков и Матфей», д., м.

Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. Апостолы изображены в рост. Св. Иаков – слева, в коричневом одеянии и зеленом плаще, с короткой темной бородой и волосами до плеч. Правой опущенной рукой он придерживает Евангелие, левая рука – у ворота. Справа – седобородый и седовласый апостол Матфей в красном одеянии и синем плаще. В правой руке апостола – раскрытое Евангелие, левая – согнута и поднята ладонью вверх.
Время: сер. XVIII в.



Икона «Свв. апостолы Андрей и Петр», д., м.

Доска прямоугольная с дугобразным завершением. На фоне пейзажа и синего неба апостолы изображены в рост, идущими по дороге. Справа фигура апостола Петра. Он изображен почти в профиль, как бы идущим впереди, в синей одежде и золотистом плаще. Правой рукой апостол держит ключ и его же придерживает Евангелие. У апостола короткие седые волосы и недлинная борода. Слева, за апостолом Петром – апостол Андрей в сером одеянии и красном плаще. Апостол изображен с длинными седыми бородой и волосами.
Время: сер. XVIII в.



Рама к иконе «Свв. апостолы Андрей и Петр», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крыльшками.
Время: сер. XVIII в.

Икона «Свв. апостолы Павел и Иоанн», д., м.

Доска прямоугольная. На фоне пейзажа – фигуры апостолов, изображенных в рост. Св. апостол Павел – слева, в розовом одеянии и зеленом плаще. Голова повернута в профиль влево. Правой рукой держит меч. Длинная борода и волосы – седые. Апостол Иоанн – справа, в изумрудно-зеленом одеянии и ярко-красном плаще. Изображен с раздвоенной длинной седой бородой. В правой руке держит кубок.

Время: сер. XVIII в.

Рама к иконе «Свв. апостолы Павел и Иоанн», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крылышками.

Время: сер. XVIII в.

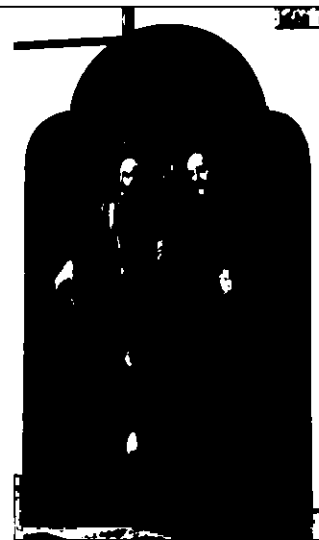
Икона «Свв. апостолы Симон и Филипп», д., м.

Доска прямоугольная, аналог иконе «Свв. апостолы Павел и Иоанн». Фигуры апостолов изображены в рост на фоне пейзажа. Симон – слева в розовато-охристой одежде и зеленом плаще, с длинными темными волосами и окладистой бородой. Правой рукой апостол благословляет. Филипп в голубовато-сиреневой одежде и синем плаще. Лицо молодое, без бороды, волосы спускаются на плечи. Левой рукой держит Евангелие, правой благословляет.

Время: сер. XVIII в.

Рама к иконе «Свв. апостолы Симон и Филипп», золоченого резного дерева. По всему периметру декорирована рокайлями и цветами. В завершении полнообъемная головка херувима с крылышками.

Время: сер. XVIII в.



Икона «Свв. апостолы Иаков и Иуда», д., м.

Доска прямоугольная с вогнутым верхним краем. Апостолы изображены в рост. Св. Иаков – слева, в красном одеянии и желтом плаще, голова с темными волосами и бородой; правая рука приложена к груди (как бы в молитве), поворот слегка влево. Справа апостол Иуда – старец с седыми волосами и бородой, в коричневатого-сером плаще; в руках держит раскрытое Евангелие.
Время: сер. XVIII в.



Иконы пророческого ряда:

Икона «Св. пророк Наум», д., м.

Доска фигурная со скошенными углами и вогнутым нижним краем. Изображение поколенное. Пророк изображен на темном фоне, в темно-зеленой одежде и лиловом плаще. Голова повернута в три четверти вправо. Борода длинная, с проседью. В левой руке пророка – свиток, правая опущена.

Время: сер. XVIII в. Сохранность: реставрирована.

Рама к иконе «Св. пророк Наум», резного золоченого дерева. Боковые стороны профилированы, верхняя часть декорирована рокайлями и цветами.
Время: сер. XVIII в.



Икона «Св. пророк царь Соломон», д., м. Доска круглая. Изображение поясное.

Пророк изображен молодым, безбородым, в парчовом одеянии и короне, со скипетром в левой руке.

Время: сер. XVIII в.

Рама к иконе «Св. пророк царь Соломон», резного золоченого дерева, по всему периметру декорирована лавровыми вервями, вверху и внизу – асимметричные картуши из рокайлей.

Время: сер. XVIII в.



Икона «Св. пророк Иезекииль», д., м.
Доска имеет форму, аналогичную иконе «Св. пророк Наум». Пророк изображен на фоне крепости, в трехчетвертном повороте вправо. Пророк облачен в зеленое одеяние с парчовым плечьем и митру. В правой руке он держит модель крепости. Иезекииль изображен седобородым старцем.

Время: сер. XVIII в.

Рама для иконы «Св. пророк Иезекииль», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум».



Икона «Св. пророк Иессей», д., м.

Доска имеет форму, аналогичную иконе «Св. пророк Наум». Пророк изображен на фоне пейзажа с темно-синим небом, розовеющим у горизонта. Полуфигура повернута в три четверти влево, голова почти в профиль. Волосы и борода с проседью. Лицо поднято к небу, правая рука протянута вперед и повернута ладонью вверх, в левой руке пророка – свиток с текстом. На пророке зеленое одеяние и синий плащ, переброшенный через правое плечо.

Время: сер. XVIII в.

Рама для иконы «Св. пророк Иессей», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум».



Икона «Св. пророк царь Давид», д., м.

Доска круглая. Полуфигура пророка изображена на фоне неба. Давид изображен старцем с недлинной седой бородой, в короне. На пророке – парчовая одежда и красная мантия, подбитая горностаем и скрепленная у ворота драгоценной застежкой с камнями. Правой рукой Давид опирается на арфу, левая рука согнута в молитвенном жесте. Глаза пророка подняты к небу.

Время: сер. XVIII в.

Рама для иконы «Св. пророк царь Давид», резного золоченого дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк царь Соломон».



Икона «Св. пророк Иона», д. м.
Доска фигурная. Поколенное изображение пророка на фоне пейзажа со светлеющим у горизонта небом. Пророк изображен старцем с длинной седой бородой, в зеленом одеянии и охристом плаще. В левой опущенной руке Иона держит свернутый свиток, правая рука согнута.

Время: сер. XVIII в.

Рама к иконе «Св. пророк Иона», золоченого резного дерева, аналог рамы к иконе «Св. пророк Наум».



Икона «Господь Вседержитель», д. м.
Доска прямоугольная, с трехлопастным завершением. Вседержитель изображен на троне в светлом парчовом облачении с орнаментальной каймой, отделанной камнями и жемчугом, на голове – митра, в руках – скипетр и держава. Трон резного золоченого дерева с символами евангелистов. Вокруг трона – головки херувимов.

Время: сер. XVIII в.

Рама к иконе «Господь Вседержитель», золоченого резного дерева.

По всему периметру – обильный резной декор из рокайлей и пальмовых ветвей. Наверху в виде полнообъемной головки херувима с крылышками.

Время: сер. XVIII в.



Иконы, укрепленные над венчающим карнизом:

Икона «Положение во гроб», д. м.
Доска круглая. На темном фоне – многофигурная композиция. На первом плане – лежащая по диагонали фигура Христа, которую поддерживает на пеленах старец (Иосиф Аримафейский?). Над телом Иисуса – склонившиеся фигуры Богоматери, Магдалины, Иоанна. Рама составляет часть конструкции иконостаса.

Время: сер. XVIII в.



Икона «Снятие с Креста». Доска фигурная.
 Время: сер. XVIII в.
 Рама для иконы «Снятие с Креста» составляет часть конструкции иконостаса.



Икона «Несение Креста», д., м.
 Доска круглая. На фоне городской стены, на переднем плане, слева – коленопреклоненная фигура Христа в терновом венце, несущего крест. Вокруг – фигуры римских палачей и сочувствующих Христу. На переднем плане – женская фигура с платком в руках (Вероника?).
 Время: сер. XVIII в.
 Рама для иконы составляет часть конструкции иконостаса.



6.2. Внутренний иконостас, обращенный к алтарю. Трехъярусный деревянный, окрашенный белой масляной краской, с резными золочеными деталями.

В I ярусе (без икон) по центру – полуциркулярная арка царских врат и два малых входа (дьяконские врата), также с полуциркулярным завершением. Между I и II ярусами – профилированный карниз с дентикулами и сухариками. Карниз раскрепован по сторонам царских врат. Во II ярусе – пять икон в резных золоченых рамах фигурной формы. Иконы разделены лопатками завершенными резными головками херувимов с крыльями. По сторонам от центральной иконы «Вознесение» – угловые лопатки поддерживают раскрепованный карниз: в основании лопаток крупные волюты, декорированные акантом, в завершении – головки херувимов с крыльями. II ярус завершен сильно выступающим профилированным карнизом с раскреповками. По центру карниз изогнут по форме полуциркулярной арки. В III ярусе – крупная икона по центру, по сторонам от нее небольшие круглые иконы, сгруппированные по три, а также две иконы в фигурных рамах по краям. Венчающий иконостас профилированный карниз над центральной иконой III яруса изогнут по



контуру полуциркульной арки. Рамы икон имеют крупную, сочную резьбу с мотивами рокайлей, картушей, раковин и цветов.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Иконы П яруса:

Икона «Вознесение Господне», д., м.

На фоне сияния, в облаках – летящая фигура Христа в розовой одежде и зеленовато-голубом плаще в окружении херувимов. Внизу, на фоне горы – коленопреклоненные фигуры Богоматери и учеников. Богоматерь в синем мафории. Слева от нее стоит апостол Иоанн в красном плаще. Икона фигурной формы с полуциркульным завершением в центральной части.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Размер: выс. – 162 см, шир. – 128,5 см.

Рама к иконе «Вознесение Господне», фигурной формы, резная, золоченая, с полукруглым завершением. Резьба сочная, с мотивами рокайлей, акантовых завитков и цветов. Навершие в виде картуша.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Икона «Сошествие Св. Духа на апостолов», д., м.

Доска фигурной формы с двумя полукружиями по сторонам. В центре, на возвышении – Богоматерь в синем мафории в окружении апостолов. В разверстых небесах, в огненных сполохах – голубь.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Размер: выс. – 91 см, шир. – 110 см.

Рама к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов», дерево, резьба, золочение. Рама фигурных очертаний, с двумя полукружиями по сторонам. Крупная резьба с мотивами рокайлей, акантовых завитков. Навершие в виде асимметричной композиции, увенчанной цветами.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Икона «Рождество Христово» («Поклонение пастухов»), д., м.

Доска прямоугольная со скругленными углами. В помещении с арочным входом, через который виден гористый пейзаж, находятся 6 человек. Посредине лежит младенец Христос, слева его поддерживает Богоматерь в темно-красном одеянии и синем плаще. Справа – коленопреклоненная фигура пастуха в синей одежде и зеленом плаще, за ним –



полуобнаженная фигура второго пастуха, прикрытого коричневым плащом, с длинным посохом. Третий пастух в коричневом плаще стоит слева от Богоматери. В изголовье младенца стоит Иосиф в синем одеянии и красном плаще. Время: 2-я пол. XVIII в.
Размер: выс. – 64,5 см, шир. – 81 см.

Рама к иконе «Рождество Христово», деревянная, резная, золоченая. По всему периметру рамы – рокайли, по четырем осям – крупные резные композиции из завитков аканта и цветов. Наверху рамы в виде асимметричного картуша.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Икона «Сретение Господне», д., м.

На фоне церковного интерьера с красной драпировкой справа, на более изображена фигура старца Симеона в зеленовато-голубой одежде, стоящего с младенцем Иисусом на руках. Слева от него – фигура Богоматери в синем плаще, протянувшей руки к младенцу. За ее спиной стоит Иосиф в красном одеянии и зеленом плаще. На втором плане в центре стоит Анна в коричневато-лиловом плаще, наброшенном на голову. Справа, на фоне драпировок – фигуры двух священников; один с темными волосами и бородой, другой седовласый. За ними – две свечи.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Размер: выс. – 91 см, шир. – 114,5 см.

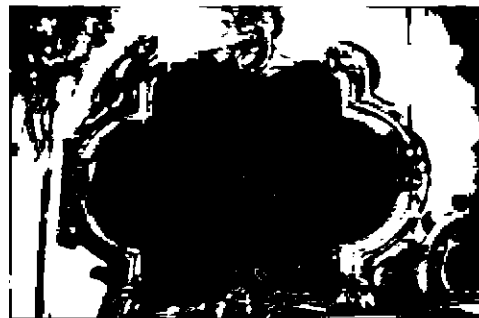
Рама к иконе «Сретение Господне», аналогична раме к иконе «Сошествие Св. Духа на апостолов».

Икона «Троица Ветхозаветная», д., м. Доска прямоугольная, со скругленными углами. Под дубом – три ангела в светлых одеждах, сидящие за круглым столом с яствами, стол под белой скатертью. Слева – коленапреклоненная фигура Авраама. На втором плане, у окна дома – Сарра, придерживающая рукой занавеси. Сцена изображена на фоне голубого неба с белыми облаками.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Размер: выс. – 64,5 см, шир. – 81 см.

Рама к иконе «Троица Ветхозаветная», золоченого резного дерева. Аналог рамы к иконе «Рождество Христово».



Иконы III яруса:

Икона «Моление о Чаше», д., м.
 Доска трапециевидной формы с вогнутыми сторонами и скошенными нижними углами. Слева внизу – изображение коленопреклоненной фигуры Христа в розовом одеянии и синем плаще, в молитвенной позе. Справа вверху на облаке – ангел в светло-красной драпировке держит чашу в руках. Справа внизу – высокие деревья. Время: 2-я пол. XVIII в.

Рама к иконе «Моление о Чаше», резного золоченого дерева. Рама профилированная, в нижних углах – акантовые завитки. Наверху в виде крупной раковины.
 Время: 2-я пол. XVIII в.

Композиция из трех икон в одной раме:

Икона «Св. пророк Софоний», д., м.
 Доска круглая. Изображение поколенное в трехчетвертном повороте вправо. Пророк в красном одеянии и синем плаще. Взгляд обращен вверх; правая рука, согнутая в локте, поднята вверх, в левой – свиток с текстом. Борода длинная, с проседью.
 Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см.



Икона «Св. пророк Захария Серповидец», д., м.
 Доска круглая. Поясное изображение темноволосого и чернобородого пророка в синем одеянии и красном плаще. Трехчетвертной поворот вправо, руки вытянуты вперед. Общий тон темный.
 Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см.



Икона «Св. пророк Исая», д., м.
 Доска круглая. Изображение поколенное в светлом хитоне и лиловато-сером плаще, подпоясанном красным поясом. Лицо пророка молодое, безбородое, обрамлено длинными волосами, спускающимися на плечи. В правой руке пророка – книга в красном переплете, левой он придерживает вертикально поставленную пилу. На заднем плане – горы, выше – небо с облаками.
 Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см.



Рама для трех икон, резного золоченого дерева. В центре – головка херувима, по сторонам – в виде трилистника три круглые рамы с мотивами растительных завитков и цветов.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Икона «Коронование Богоматери», д., м.
Доска фигурная с полукруглым завершением. На фоне неба, среди облаков, в центре – коленопреклоненная фигура Богоматери в розовом платье и синем плаще. Слева от Богоматери на облаке восседает Христос, полуобнаженный, в красном плаще, справа – Саваоф в белом одеянии и золотистом плаще. У ног Бога-отца – сфера. Христос и Саваоф держат над головой Богоматери корону. Над ними – голубь в сиянии, внизу и по сторонам – головки херувимов.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Размер: выс. – 139 см, шир. – 105,5 см.

Рама для иконы «Коронование Богоматери», резного золоченого дерева, по всему периметру обильно декорирована резьбой в виде пальмовых ветвей, цветов и рокайлей. В навершии и по углам резные асимметричные композиции со сквозными отверстиями.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Композиция из трех икон:

Икона «Св. пророк Аввакум», д., м.
Доска круглая. Изображение поколенное. Фигура пророка в красном одеянии и синем плаще. Лицо молодое, обрамлено длинными волосами, спадающими на плечи, шея обнажена. Правая рука согнута в локте, в левой – свиток. Фон – темный, с облаками.

Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр – 83 см.

Икона «Св. пророк Моисей», д., м.
Доска круглая. Изображение поясное. Пророк в зеленом одеянии и красном плаще. Лоб открыт, борода недлинная. В левой руке – скрижали, правой указывает на текст. Фон темный.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Размер: диаметр – 83 см.



Икона «Св. пророк Даниил», д., м.
 Доска круглая. Изображение поколенное.
 Пророк в оливковом хитоне и лиловом
 плаще. Лицо молодое, обрамлено
 темными волосами. Одна рука приложена
 к груди, другая согнута, ладонь раскрыта.
 Фон темный.
 Время: 2-я пол. XVIII в. Размер: диаметр –
 83 см.

Рама для трех икон, резного золоченого
 дерева. В центре – головка херувима, по
 сторонам – в виде трилистника три
 круглые рамы с мотивами растительных
 завитков и цветов.

Время: 2-я пол. XVIII в.

Икона «Явление Христа Марии
 Магдалине», д., м.





По форме аналогична иконе под № 6.52.
 На темном фоне изображены две фигуры
 – стоящего по центру Христа и
 коленопреклоненной Марии Магдалины
 справа, протягивающей руки к Христу.
 Изображена Мария Магдалина в профиль.
 На Иисусе светлые одежды и синий плащ.
 На Магдалине светлое платье с широкими
 рукавами и темный плащ.

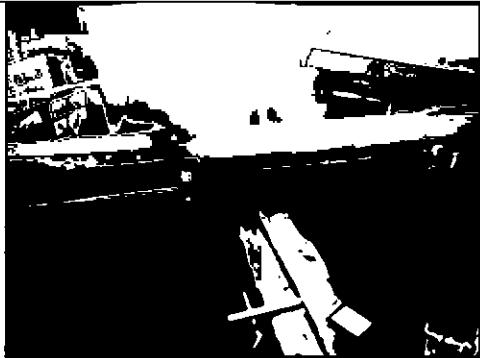
Время: 2-я пол. XVIII в.




Рама к иконе «Явление Христа Марии
 Магдалине», резного золоченого дерева,
 аналог рамы к иконе «Моление о Чаше».




II. Колокольня, 1783 г., арх. Кваренги Д., 1848 г., арх. Руска А.И.
 Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литера Б

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>четырёхъярусная колокольня (два нижних яруса закрытые, октогональные в плане, два верхних – открытые, круглые в плане), завершена куполом, увенчанным луковичной главкой на глухом барабане и крестом: габариты, архитектурное решение, включая открытые ярусы звона;</p> <p>габариты, конфигурация купола и главки над ним, характер их покрытия (листовой металл) и отделки (золочение); исторический рисунок креста.</p>	
2.	Конструктивная система здания:	<p>капитальные стены (кирпичные);</p> <p>кирпичные своды;</p> <p>лестница внутренняя известняковая, на сводах, с металлическимкованым ограждением;</p> <p>деревянная лестница открытых ярусов – местоположение, архитектурное решение, исторический материал;</p>	  

		<p>исторические деревянные связи в интерьере;</p> <p>историческая конструкция крепления колоколов – деревянные батки с подвешенными на них металлическими коваными проушинами для колоколов.</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания в габаритах капитальных стен, открытые объемы двух верхних ярусов.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>характер отделки и материал фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>первый ярус рустован, второй – оформлен чередующимися оконными проемами, заключенными в портики с треугольными фронтонами, и глухими нишами, 3-й и 4-й ярусы решены в виде колоннад из сдвоенных полуколонн ионического и коринфского ордера с глухими интерколумниями; известняковый цоколь;</p> <p>конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>оконные заполнения 1-2-го ярусов – рисунок расстекловки, материал (дерево), колер окраски (белый).</p>	
<p>III. Часовни (две), 1851-1853 гг. Санкт-Петербург, Владимирский пр., д. 20, литеры В и Д</p>			
1.	Объемно-пространственное решение:	две часовни, расположенные: одна – на углу Кузнечного переулка, другая – на углу Колокольной улицы: одноэтажные, октогональные в плане, завершенные куполами с луковичной главкой и крестом: габариты зданий, конфигурация и габариты куполов.	
2.	Конструктивная система здания:	капитальные стены (материал - кирпич); кирпичные своды.	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение здания габаритах капитальных стен.	

4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>фасады оформлены четырьмя чередующимися декоративными портиками – полуколонны коринфского ордера поддерживают антаблемент с карнизом с модульонами, над ним – лучковые фронтоны;</p> <p>характер отделки и материал фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>известняковый цоколь;</p> <p>лепной декор – капители полуколонн, заполнения тимпанов фронтонов в виде крестов в сиянии, лепные модульоны карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты оконных и дверных проемов;</p> <p>дверные заполнения – рисунок, материал (дуб под лаком).</p>	
5.	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	оформление граней внутренней поверхности куполов профилированными тягами, лепные карнизы.	
IV. Сад, 1864 г.			
1.	Объемно-пространственная композиция и ландшафтное решение:	<p>историческая планировка;</p> <p>конструкция дорожек (набивные на щебеночном основании);</p> <p>исторический видовой состав насаждений (в соответствии с инвентаризацией), ценные старовозрастные деревья (дубы, липы).</p>	 

V. Ограда, 1853 г.

1.	Объемно-пространственное решение:	расположена по красным линиям улиц, состоит из четырех участков – вдоль Кузнечного переулка, между южной часовней и Церковью, между Церковью и северной часовней, вдоль Колокольной улицы – местоположение, габариты.	
2.	Конструктивная система:	цоколь ограды из известняковых блоков с горизонтальной накрывочной плитой – габариты, материал, конфигурация.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда металлическая кованая, в виде вертикальных прутьев, скругленных в верхней и нижней частях, где к ним примыкают обвязки в виде цепочек овальных колец; посередине помещён пояс из крестов, вписанных в окружности; двупольные ворота аналогичного рядовым звеньям ограды рисунка со стороны Владимирской пл., Кузнечного переулка и Колокольной улицы.	