



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.05.2024

№ 544-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Особняк С.А.Серебрякова»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк С.А.Серебрякова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 166 (лит. А-1) согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.05.2014 № 10-214 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Особняк С.А. Серебрякова» признать утратившим силу.

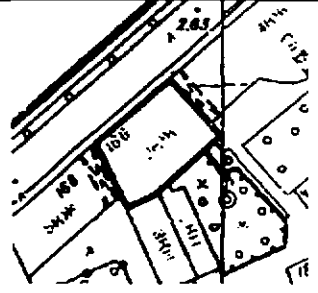
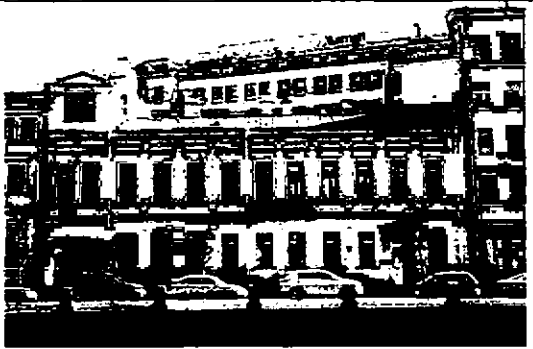

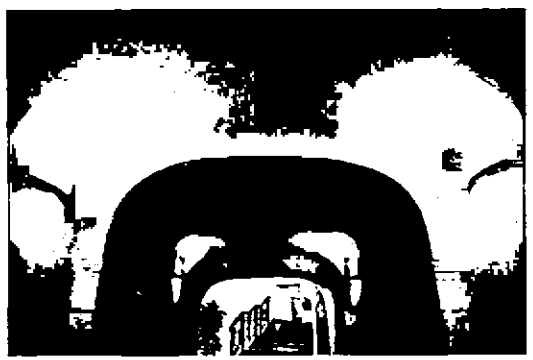
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Особняк С.А.Серебрякова»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Грибоедова кан. наб., 166 (лит. А-1)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение границ территории; историческое местоположение и конфигурация в плане участка, выходящего на красную линию застройки канала Грибоедова.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного, на подвалах, здания с мезонином на 1-2 осях;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл), металлическая решетка ограждения (габариты);</p>	
3	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды подвала – коробовые с распалубками;</p> <p>своды воротного проезда – коробовые с распалубками;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия –высотные отметки;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе:</p>	 

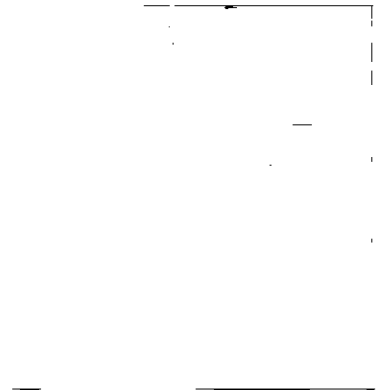
парадная лестница – тип (двойная возвратная). конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков);

ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла;

перильное ограждение из белого мрамора, в виде балюстрады с фигурными нижними опорами, перила профилированные, из белого мрамора;

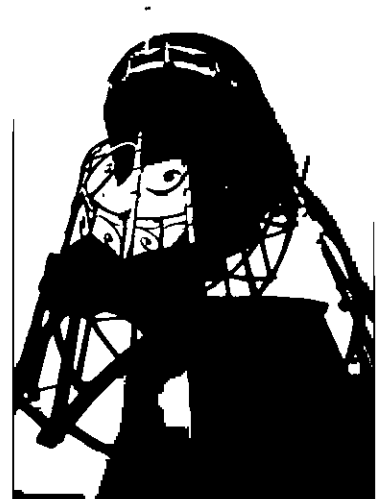
площадки лестницы и пол лестничной клетки из белого и серого мрамора с шахматной укладкой и периметром из белого мрамора;






плинтус из белого полированного мрамора с профилированным верхним краем;



винтовая металлическая лестница с 1-го на 3-й этаж:

Тип (винтовая): металлическая конструкция; ступени из листового рифленого металла; подступенки с фигурными филенками; ограждение кованое, со стяжками, из прутов, с орнаментов в виде завитков, с металлическими поручнями.



			
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад на 12 световых осях, на 1-2 осях – с мезонином и арочным проездом, в части 3-12 осей – симметричный, с балконом на 7-8 осях и главным входом на 11-й оси, в приемах неоклассицизма;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-2-го этажа;</p> <p>воротный проезд: местоположение, конфигурация и высотная отметка коробового свода и проездных арок, оформление (замковый камень);</p> <p>оформление стен воротного проезда – рустованные лопатки;</p> <p>балкон из черного металла: расположение на 7-8 осях 2-го этажа, металлические кронштейны с канелюрами и накладными коваными розетками, материал основания, ограждение – решетка в виде колец с розетками и меандром, на круглых металлических столбах, увенчанных шарами, с металлическими поручнями;</p>	   

дверной проем – местоположение (по 11-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольный);

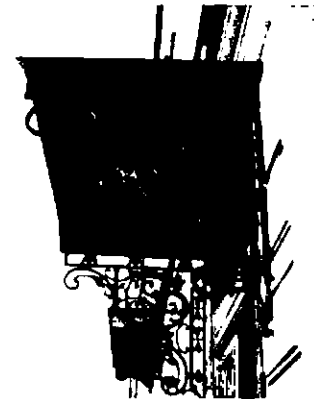
заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с прямоугольной фрамугой), оформление (профилированные филенки, по три на каждой створке, верхние – остекленные, с резными композициями из провисающих гирлянд с розетками);

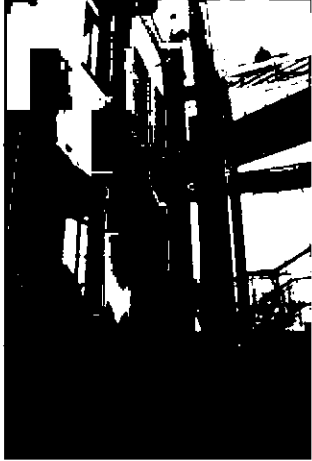

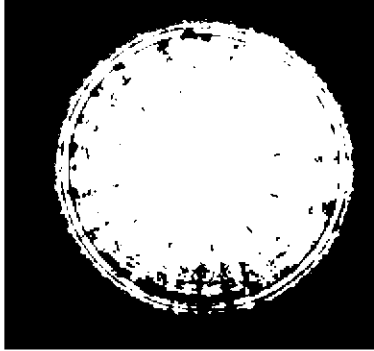
козырьки металлические над дверным и воротным проемами: материал, конфигурация, рисунок декора консолей;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные заполнения и расстекловка оконных проемов;

оформление оконных проемов: подоконных частей – филенками, простенков 2-го этажа 2-12 осей – пилястрами; оконных проемов 2-го этажа – профилированными наличниками, сандриками на консолях с декоративным фризом из розеток, в подоконной части консолями с акантом, канелюрами и гутами;

междуэтажный карниз профилированный, с овами и меандром «бегущая волна»;



		<p>венчающий карниз профилированный, с рустованным фризом, с парными консолями над пилястрами, с сухариками и полочкой;</p> <p>дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>оформление фасада гладкой штукатуркой;</p> <p>оконные и дверной проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольная форма), габариты; деревянные заполнения и расстекловка оконных проемов; конфигурация проездной арки;</p> <p>венчающий карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>вестибюль парадного входа: входной тамбур: местоположение (в углу вестибюля с примыканием к внутренней стене), конфигурация, габариты, материал (светлое дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные, углы тамбура с канелированными лопатками, профилированный венчающий карниз с большим выносом, высокий прямой аттик);</p> <p>внутренние стены тамбура обшиты деревом с профилированными филенками;</p> <p>архитектурно-художественное решение вестибюля в едином стиле с лестничной клеткой и повторением элементов архитектурного декора;</p> <p>оформление плафона – в центре круглая розетка с лепным декором растительного рисунка, повторяющая розетку лестничной клетки;</p> <p>венчающий карниз профилированный, с порезками из бус и листьев аканта и гладким фризом;</p> <p>оформление стен – филенками с профилированными тягами с порезками и розетками в углах;</p> <p>камин из светло-серого мрамора, с профилированными элементами, в верхней части с зеркалом в обрамлении из светло-серого мрамора с</p>	 

фланкирующими каннелированными коринфскими пилястрами;

покрытие пола – из белого и серого мрамора с шахматной укладкой и периметром из белого мрамора;

плинтус из белого полированного мрамора с профилированным верхним краем;

лестничный вход из белого мрамора: габариты, композиция входа с цокольными выступами, ступени с оковками;

парадная лестница:

объемно-пространственная композиция лестничной клетки с периметральной галереей:

плафон кессонированный, с порезками из бус, меандра, гильоша, аканта, листьев, с лепным декором, с круглой розеткой;

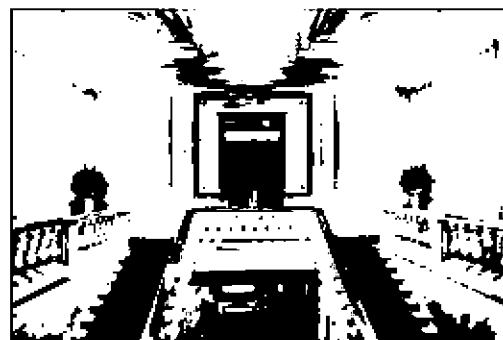
венчающий карниз профилированный, с порезками и гладким фризом;

ограждение галереи, из белого мрамора в виде балюстрады на опорных тумбах, с профилированными перилами;

архитектурно-художественное решение лестничной клетки в едином стиле с вестибюлем и с повторением элементов архитектурного декора;

оформление стен лестничной клетки: между площадками промежуточной и второго этажа – искусственным мрамором светлого тона;

на уровне 1-го и 2-го этажей – филенками с профилированными тягами с порезками и розетками в углах, во 2-м этаже с каннелированными пилястрами коринфского ордера из светло-серого мрамора;



расположение и конфигурация проемов: прямоугольных в 1-м этаже – дверных, на оси анфилады, во 2- этаже дверных на оси симметрии северо-западной и северо-восточной стен; полуциркульного – на оси симметрии юго-восточной стены; оформление дверных проемов профилированными наличниками с порезками и профилированным карнизом с акантом;

интерьеры помещений 2-го этажа:
помещение № 183:

объемно-пространственная композиция; архитектурно-художественное оформление интерьера в стиле Людовика XIV, сочетание гладкой окраски стен в светлый (голубой) тон с лепным декором с позолоченными элементами; композиционное расположение и характер лепного декора:

падуга с лепным декором из гирлянд, в углах – гербовое поле с изображениями композиции из музыкальных инструментов, аналогичной изображенной на створках дверей;

плафон лепной, с живописной вставкой в профилированной раме с порезками, с полосами меандра «бегущая волна» по длинным сторонам, в углах с лепными композициями из вазонов с цветами и листовыми завитками;

панно на холсте в стиле перспективной живописи с изображением балюстрады и неба с облаками и летящими путти с гирляндами цветов и рогом изобилия;

венчающий карниз профилированный, с порезками из бус и овов;

стены:

- филенки фигурные с профилированными тягами с порезками, с лепным декором из гирлянд, композиций из листовых завитков и лилий, с



венчающей композицией в виде юношей поддерживающих вазон с цветами.

- филенки, расположенные в простенках фигурных, узкие с профилированными тягами и лепным декором в виде вертикальной гирлянды в верхней части;

- филенки прямоугольные над дверными проемами со сложным лепным декором из листовых завитков, цветов, ветвей и рокайлей;

оформление дверных проемов профилированными наличниками с ушками и лепным декором в виде обвитой лентами гирлянды, с профилированным лепным карнизом с акантами и гирляндой;

двери: двустворчатые, деревянные, филенчатые, с резным декором из листовых завитков, цветов и розеток, с резной композицией из музыкальных инструментов;



помещение № 184

объемно-пространственная композиция;
архитектурно-художественное
оформление интерьера в стиле рококо,
сочетание гладкой окраски стен в светлый
тон с лепным декором с позолоченными
элементами, с включением рокайлей,
«сеточки»;

композиционное расположение и
характер лепного декора:

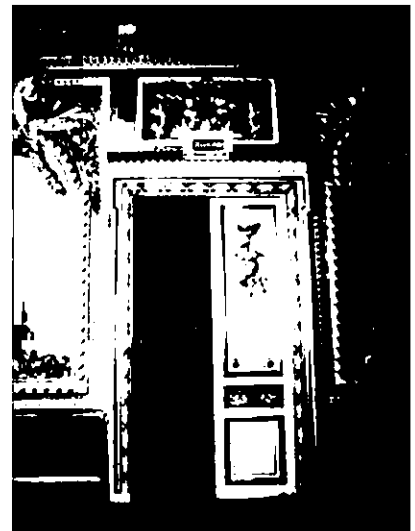
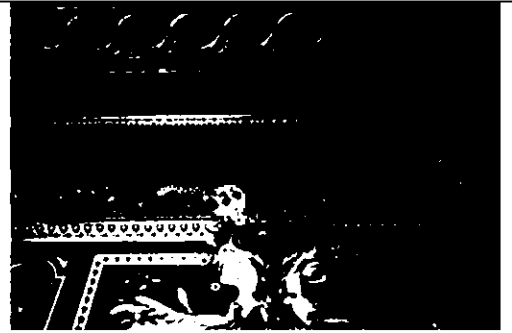
стены: фигурные филенки с
профилированными тягами, разделенные
лопатками со сплошным золочением,
увенчанные лепными композициями из
рокайлей с картушами с «сеточкой» со
сплошным золочением; композиция из
рокайлей и картушей с «сеточкой» со
сплошным золочением над дверью в
помещение № 182;

плафон: обрамление из лепных
композиций с рокайлями, «сеточками»,
играющими путти;

центральная розетка из рокайлей;

венчающий карниз профилированный, с
порезками;

падуга с парными консолями над
лопатками, с декором в виде «сеточки»;



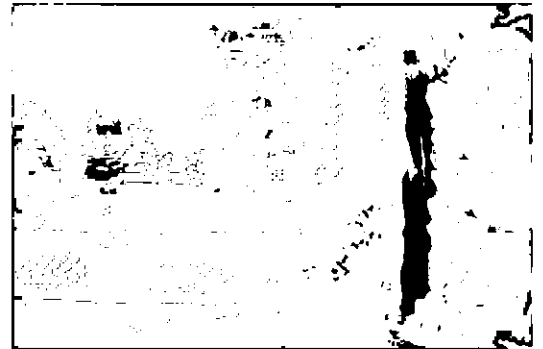
двери двустворчатые, с фигурными филёнками с золочеными профилированными тягами, декорированными рокайлями;



помещение № 185:
оформление плафона – розетка с лепным декором из ветвей, листовых завитков, лилий, вазонов с плодами;
с лепным растительным декором в углах;



венчающий карниз профилированный, с порезками и узкой падугой;



помещение № 186:
оформление плафона – венчающий профилированный карниз;
розетка потолочная с лепным декором из вазонов, ветвей и лилий;



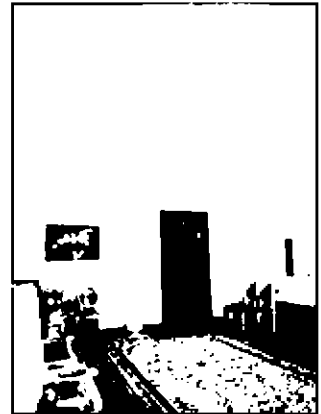
камин средистенный двухъярусный: местоположение, габариты, объемная композиция, облицовка белыми изразцами, оформление рельефным декором скругленных углов, карнизов и

фриза (гирлянды), акротерии в виде акантов:

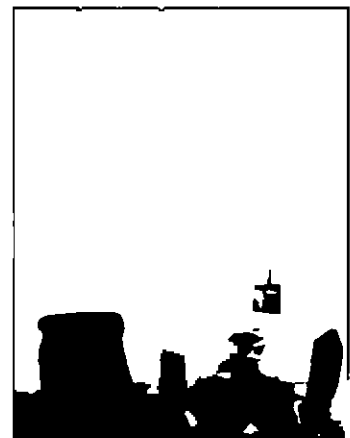
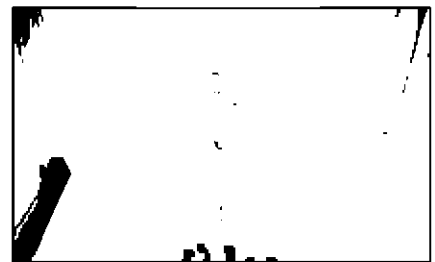
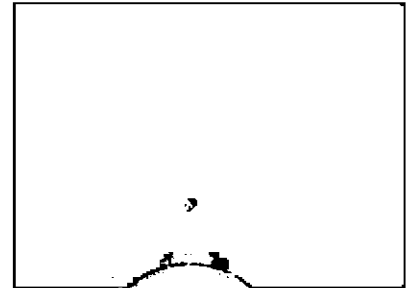
помещение № 188:
оформление потолка – венчающий профилированный карниз;



помещение № 190:
оформление потолка – венчающий профилированный карниз, падуга;



каминная печь угловая, двухъярусная: местоположение, габариты, объемная композиция, облицовка зелеными рельефными изразцами. цоколь с профилированным завершением, карниз над топкой с рельефным декором и полочкой, венчающий карниз профилированный с овами и акантом, фриз с рельефным декором, топочная дверца двустворчатая из желтого металла;



помещение № 191:

объемно-пространственная композиция с широким альковом вдоль юго-восточной стены;

архитектурно-художественное оформление интерьера в стиле классицизм;

арка алькова: местоположение, габариты и прямоугольная конфигурация проема, фланкирующие колонны и пилястры коринфского ордера;

стенная панель: расположение (кроме алькова), габариты, конфигурация, материал (окрашенное дерево), оформление филенками;

венчающий карниз профилированный, с гладким фризом, с порезками из овов, бус с катушками, акантов, пальметт, с сухариками, с кесонированной полочкой на консолях с акантами и с розетками;

розетка потолочная, круглая, лепная, с порезками из бус с катушками, гильоша, гирлянд, с декором из акантов и папирусов;

помещение № 192:

лепной плафон с карнизом, окрашенные под темное дерево: трехчастная композиция из семи кессонов (3:1:3), декор гильош на балках, фигурные филенки с порезками, овами, волютами обвитыми лентами, композициями из лиственных завитков и розетками;



помещения 2-го этажа:
исторические подоконные доски из
белого рисунчатого мрамора (18 штук),
включая местоположение и габариты;

оконная фурнитура:
шпингалет стержневой, поворотный из
желтого металл, с фигурными ручками;

петли из желтого металла.

