



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.06.2024

№ 438-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Кочубея М.В.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», кон. XVIII в., 1853–1857 гг., 1868 г., 1993–1996 гг. (реставрация), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 7, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.11.2019 № 665-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.




4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


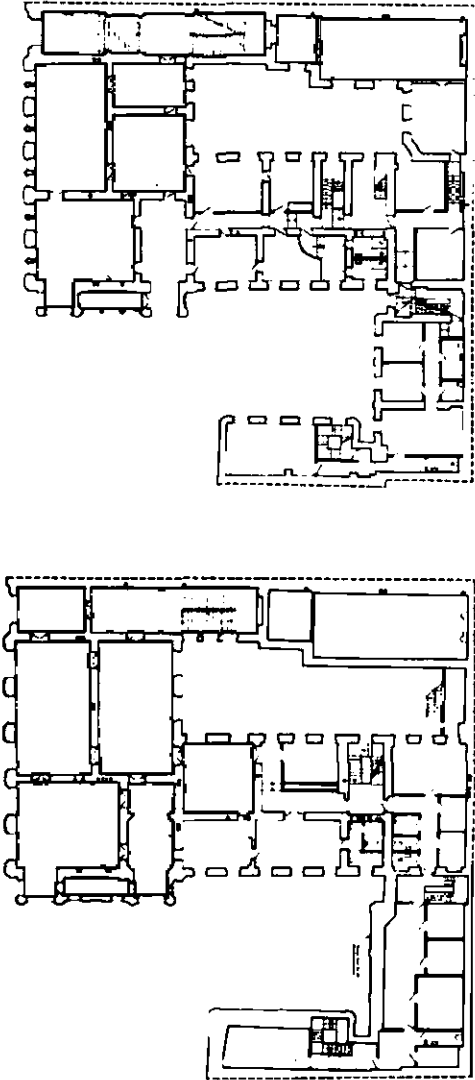
Заместитель председателя КГИОП


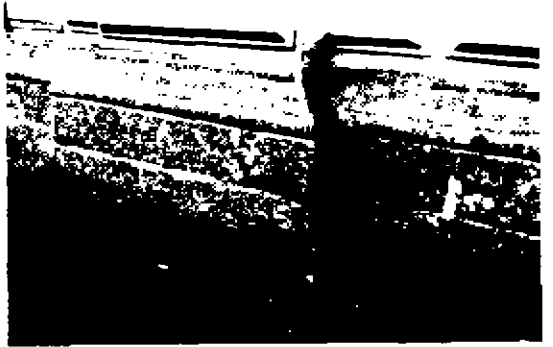

Г.Р. Аганова





Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Дом Кочубея М.В.», кон. XVIII в.,
1853–1857 гг., 1868 г., 1993–1996 гг. (реставрация), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Конногвардейский бульвар, дом 7, литера А

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>конфигурация здания в плане, включая конфигурацию дворов: курдонера, обращенного к Конногвардейскому бульвару, и внутреннего двора*; *внутренний двор перекрыт остекленным перекрытием и превращен в атриум в ходе приспособления памятника для современного использования в 1993-1996 гг.</p> <p>крыша лицевого корпуса – историческая конфигурация наружных скатов крыши главного корпуса, отметка конька**; **исторические габариты и конфигурация внутренних скатов крыши утрачены</p> <p>крыши двухэтажных надворных флигелей – габариты, конфигурация*. *северо-западный флигель надстроен вторым этажом в 1950-х гг.</p>	

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); кирпичные своды цокольного этажа; исторические перекрытия над помещениями первого и второго этажей главного корпуса, сохранивших архитектурно-художественную отделку XIX века*;</p> <p>*обозначены на схемах красным цветом</p> <p>парадная лестница главного корпуса – многомаршевая, известняковая, по металлическим косоурам (междустенная в цокольном этаже);</p> <p>лестничное ограждение из орнаментальных стоек чугунного литья с профилированным деревянным поручнем;</p>	  
---	---------------------------------------	--	---

		<p>покрытие полов лестничных площадок – террацо (гранитная и мраморная крошка):</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений 2-го и 3-го этажей, сохранивших архитектурно-художественную отделку XIX века*</p> <p>*обозначены на схемах красным цветом</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка; исторические профили тяг и карнизов; исторические габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>цоколь лицевого фасада - профилированные блоки красного гранита, дворовых фасадов – известняковая скоба;</p> <p>исторический материал (дуб), рисунок расстекловки, профили и резной декор оконных заполнений главного корпуса; исторический материал (окрашенное дерево), расстекловка и цвет оконных заполнений дворовых фасадов;</p> <p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада главного корпуса, обращенного на Конногвардейский бульвар, выполненное в характере историзма с использованием элементов романской архитектуры: поэтажно оформлен лопатками, цокольный этаж рустован, сдвоенные окна первого этажа, объединенные попарно лепными колонками, и крупные окна второго этажа помещены в наличники из мелкоразмерных филенок, в завершении сложнопрофилированный</p>	  
---	---	---	---

		<p>антаблемент из аркатурных поясков;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворового фасада главного корпуса, обращенного в курдонер – в центре цокольного этажа открытая лоджия на двух гранитных колоннах, поддерживающих основание крытых галерей-лоджий первого-второго этажей;</p> <p>окна 2-3-го этажей боковых ризалитов с завершением в виде трехлопастных арок;</p> <p>фасад 4-этажной части главного корпуса – оформление профилированными междуэтажными карнизами и оконными наличниками;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов надворных флигелей – оштукатурены, оформлены лопатками;</p> <p>окна 1-го этажа северо-восточного флигеля (бывшие проемы каретников) обрамлены рустовкой;</p>	   
--	--	--	--

дверь входная парадная: дубовая, двустворчатая, с нащельником, латунными плитусами, с фигурной квадратной филенкой в нижней части и застекленной верхней филенкой, имеющей на нижней стороне выкружку, на поле которой - рельефный диск: с профилированным наличником: рама дверной коробки - обвязки с карнизом; размеры: высота около 380, ширина створок - 99 и 80 см. крыльцо парадного входа - местоположение, габариты, конфигурация, материал ступеней (гранит); заполнения прочих дверных проемов - тип (филенчатые), материал (дуб);



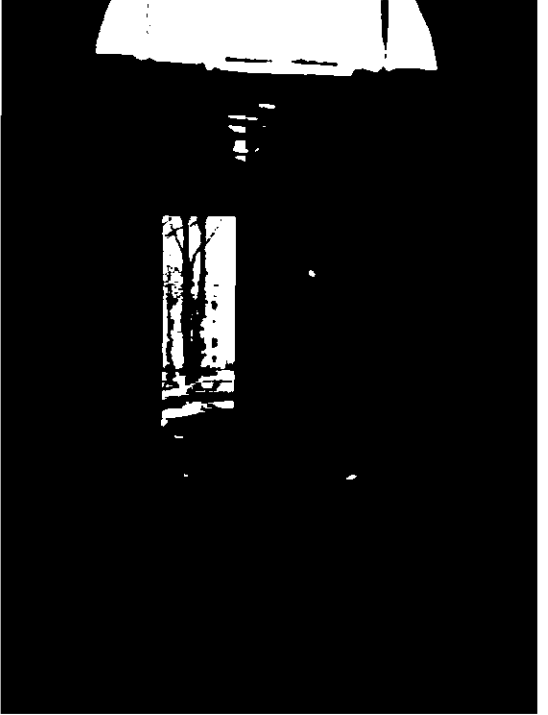
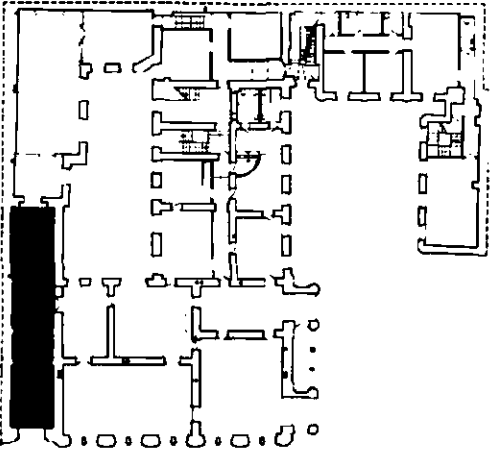
ограда, отделяющая курдонер от Конногвардейского бульвара - на четырех профилированных столбах красного гранита; на профилированном цоколе красного гранита установлены два орнаментальных звена и двупольные ворота (чугун, литье, окраска) сложного рисунка из повторяющихся переплетенных волн с розетками в местах их сопряжения; навершие столбов в виде четырех бюстов*



*два первоначальных бюста утрачены, оригиналы двух других хранятся в помещении памятника; на столбах ограды установлены копии, выполненные в ходе приспособления объекта для современного использования в 1993-1996 гг.

козырьки орнаментированные (чугун, литье) над боковыми входами со стороны Конногвардейского бульвара.

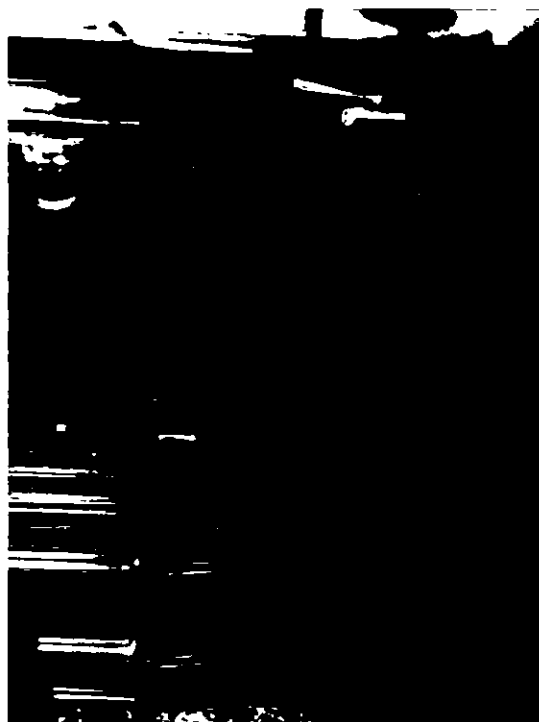



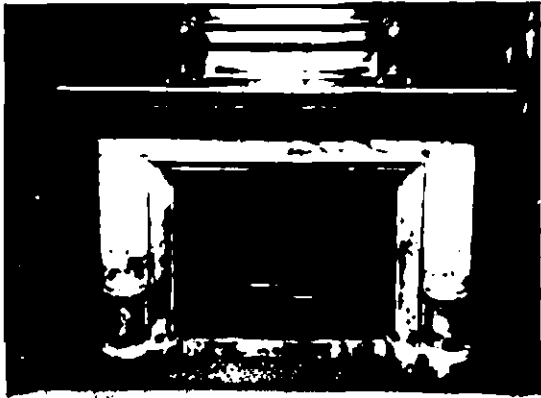
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного входа: на стенах внизу - квадратные фигурейные филенки, вверху - фигурейные с 3 выступами - центральным дисковидным и фланкирующими его шестиугольными с выкружками; на потолке - обшивка с аналогичным верхней филенке членением, с вмонтированным в центральный диск потолочным плафоном, имеющим металлический обод и полусферический матовый колпак; дверь тамбурная: на обвязке каждой створки – латунные планки с 5 шариками-держателями прутьев (для защиты стекол); с фризом и профилированным карнизом; над дверью – фрамуга из 2 рам полуцирку.льной формы, расстеклованных на 5 вертикальных частей; размеры: высота около 450, ширина – 170 см;</p> <p>Вестибюль и парадная лестница:</p>	 
---	--	--	--

оформление потолка – тонированные балки, кессоны различной конфигурации; лепные розетки и кронштейны в местах пересечения балок; барельефные композиции с изображением львов и гербов в тимпане и фризе между подпружными арками; венчающий раскрепованный карниз на каннелированных орнаментированных кронштейнах; фриз с рядами порезки (ионика, зубчики, аканты); оформление стен - пилястры, в том числе тройные, композитного ордера, стволы которых оформлены филенками, филенки с «выпущенными» углами;

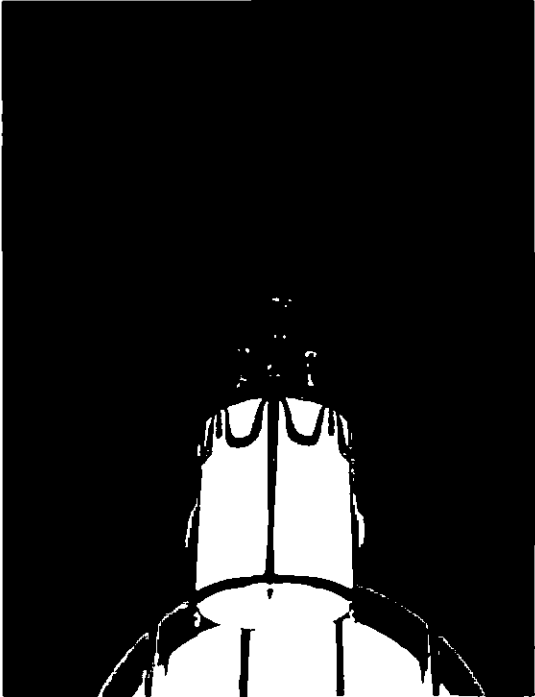
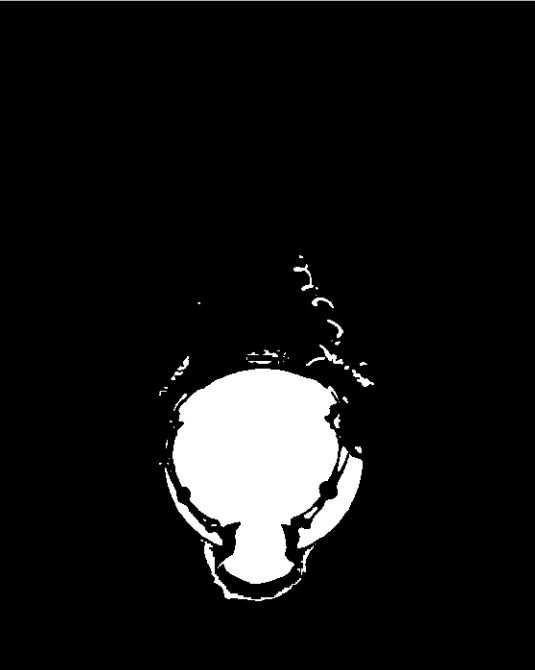


стенные панели дубовые; по сторонам входной двери - вдоль торцевой (наружной) стены и вдоль боковых стен нижней площадки лестницы до верхней лестничной площадки; под общим карнизом и фризом; в угловой части продольной стены – дверь в цокольный этаж с фигурной филенкой; рядом – встроенная скамья, по сторонам которой – ризалиты с пилястрами на пьедесталах с базой и стволом в виде фигурной филенки с выкружками; над скамьей - поле с 2 фигурными филенками горизонтальной ориентации, по периметру которых – Г-образные и Т-образные филенки; у начала марша – фигурная филенка, по периметру которой Г-образные филенки; ризалиты: угловой – с филенкой, второй – с

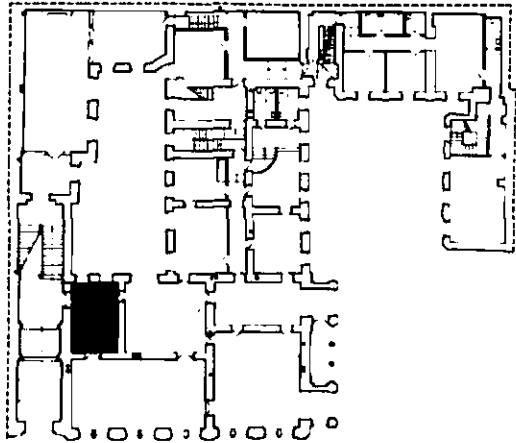




		<p>филенкой, имеющей выкружки; вдоль марша – диагонально расположенный цоколь и разделенные пилястрами с «алмазной гранью» филенки с четырехгранным и треугольным выступами; членение остальной части панелей такое же; размер: высота 197 см;</p> <p>скамья встроенная дубовая, вмонтирована в стенные панели вестибюля. в виде широкой доски со скругленным широким бортом на 2-х ножках, имеющих вид волют с филенками на боковых сторонах и желобками на балюстрадах; размеры: высота 50 см, длина 241 см, ширина 45 см;</p> <p>камин средистенный (мрамор светло-серого цвета с прожилками, резьба), прямоугольный в плане, обрамление топчного проема П-образное, профилированное, опирающееся на цоколь рамки; по сторонам проема в нижней трети – полуциркульные столбики с профилированным цоколем, абакой, карниз с профилями и скругленным бортиком; размеры: высота 140, ширина 212, глубина 29 см;</p>	 
--	--	---	--

		<p>междуэтажная площадка лестницы: ниша, оформленная профилированными тягами, двумя полуколонками композитного ордера; дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация: дверной портал с карнизом, декорированным резкой из акантов, фланкируемый лепными композициями в виде стилизованных грифонов; откосы дверного проема - материал (дуб), техника исполнения (столярная работа), оформление (фигарейные филенки, декорированные с диском и выкружками); верхняя площадка лестницы: оформление потолка (двускатное перекрытие) - резные кронштейны (дерево?), фланкирующие подпружные арки; оформление кронштейнов - композиции в виде стилизованных грифонов в обрамлении акантовых побегов, акантовые розетки; барельефные композиции с изображением львов и гербов в тимпане и фризе; венчающий раскрепованный карниз на каннелированных орнаментированных кронштейнах: фриз с рядами резки (ионика, зубчики, аканты);</p> <p>оформление стен - филенки и гермы, декорированные провисающими цветочными гирляндами, с завершением в виде мужских бюстов; дверной портал с карнизом, декорированным резкой из акантов, фланкируемый пилястрами композитного ордера, оформленными лепными композициями в виде стилизованных грифонов; двери двупольные в откосах,</p>	
--	--	--	---

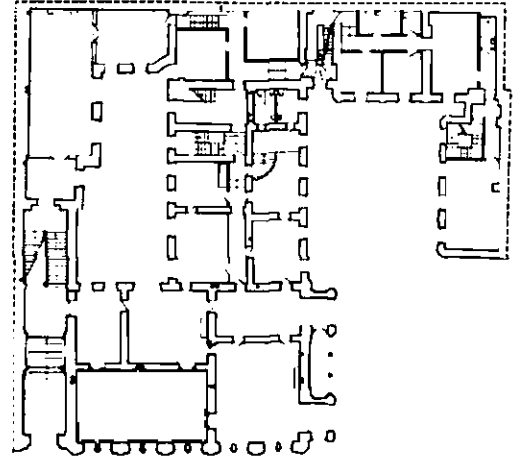
		<p>оформленные фигурейными филенками – нижние прямоугольные, верхние скругленные, с вписанными в центр окружностями (дерево, окраска «под дуб») (со стороны соседних помещений оформлены в характере соответствующих интерьеров);</p> <p>фонарь матового стекла в виде восьмигранной призмы: тулово состоит из восьми отдельных лопаток-граней в латунном обрамлении: четырьмя изогнутыми кронштейнами фонарь крепится к витому штоку, завершенному короной из пальметт; в верхней части фонаря под кронштейнами – декор в виде провисающих гирлянд, снизу – шишечки*;</p> <p>*воссоздан по образцу из здания-памятника «Азовско-Донской коммерческий банк»</p>	 
--	--	---	--

люстра-фонарь латунная в виде крупного шара молочного стекла, соединенного с короной составленными из Ф-образных звеньев тремя цепями; размеры: диаметр 50, высота 150 см;

		<p>1-й этаж лицевого корпуса:</p> <p>Прихожая:</p> <p>оформление потолка – орнаментальная лепнина в центре и угловых резервах (фигурки амуров, цветочные гирлянды),</p> <p>обшивка нижнего яруса стен панелями по всему периметру (дерево, окраска "под дуб"), в виде гладких филенок в профилированных рамах на основании с профилированным карнизом; высота 85 см.</p> <p>три дверных проема, ведущие на Парадную лестницу, в Гостиную и Дубовый кабинет – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>три дверных заполнения (однопольное и два двухпольных), в откосах, оформленные фигурейными филенками – нижние прямоугольные, верхние скругленные, с вписанными в центр ромбами (дерево, окраска «под дуб») (со стороны соседних</p>	  
--	--	---	---

помещений оформлены в характере соответствующих интерьеров);

Гостиная 1-го этажа:

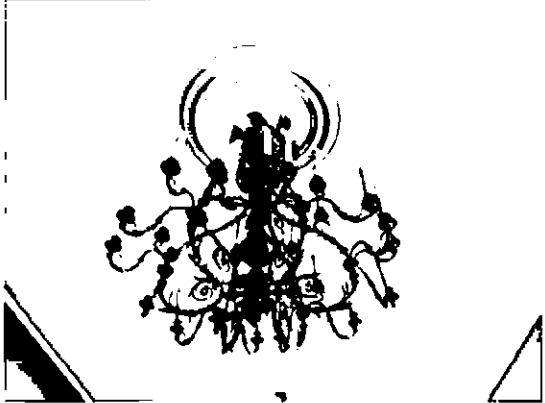
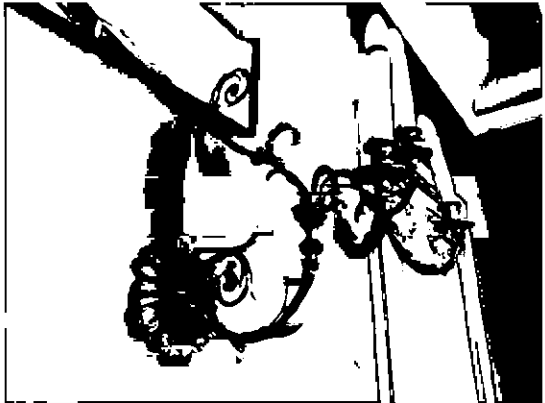
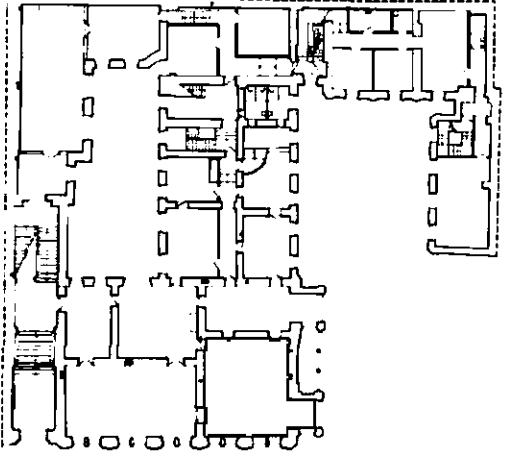



оформление перекрытия - падуга, галтель, профилированный карниз, в центре потолочная розетка в виде профилированного диска;



дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; двери двупольные (три) (дерево, резьба, окраска, золочение): оформлены в характере рококо - с двумя фигурейными филенками фигурных очертаний, композициями из раковин, завитков, цветов, листьев, расположенных на их торцевых сторонах (со стороны соседних помещений оформлены в характере соответствующих интерьеров); размеры: высота - 284, ширина створок - 67, откос - 54 см;



		<p>люстра латунная на 8 светоточек на 4-х витых штоках с фигурными кронштейнами в виде перекрученных стеблей с плафонами матового стекла в виде цветочной головки; вверху штоки собраны в пучок, удерживаемый парящим амуром;* размеры: высота около 150, диаметр около 60 см. *воссоздана по образцу из Музея истории Санкт-Петербурга</p> <p>бра (семь) на 3 светоточки (бронза, литье, штамповка, золочение) - стенник в виде цветочной розетки с тремя изогнутыми кронштейнами;* *воссозданы в 1993-1996 гг.</p> <p>Гостиная 1-го этажа с эркером:</p> <p>оформление потолка - падуга, галтель, профилированный карниз, в центре потолочная розетка в виде профилированного диска;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>дверное заполнение (общее с Гостиной 1-го этажа) двупольное с фигурными филенками с откосами (дерево, столярная работа, тонировка);</p>	   
--	--	--	--

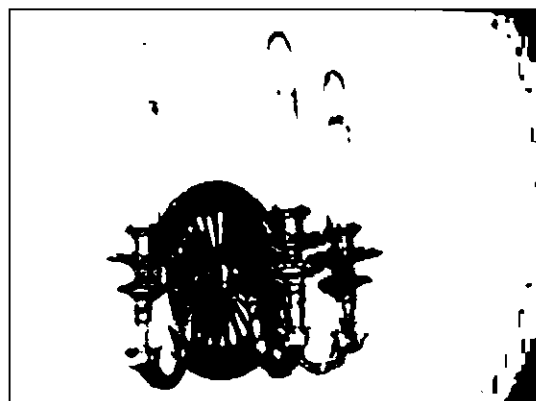
камин средистенный (темно-серый с белыми прожилками мрамор, резьба); прямоугольный в плане, с ризалитами и полочкой, имеющей профилированный бортик; ризалиты с цоколем и рельефом в форме волюты с акантовым листом, с рельефными желобками, завитками и гирляндой цветов в нижней части, с розеткой из листьев во фризе; фасадная стенка светло-серого мрамора с профилированным по краю полуциркульным проемом; во фризе основной части – орнамент в виде плетенки с патерами, в центре – розетки, аналогичные боковым, и перевязанные лентами ветви лавра; боковые фасады – светло-серого мрамора;

размеры: ширина 186, глубина 42 см, высота 114 см.



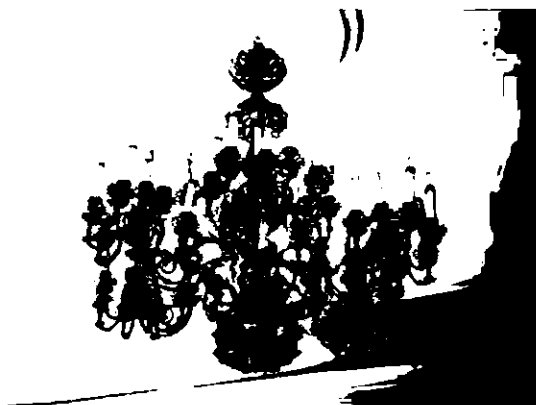
шесть бра на 3 светоточки (бронза?, латунь, литье, выколотка, штамповка), в виде овального стенника, декорированного розеткой с тремя изогнутыми кронштейнами.*

*воссозданы в 1993-1996 гг.

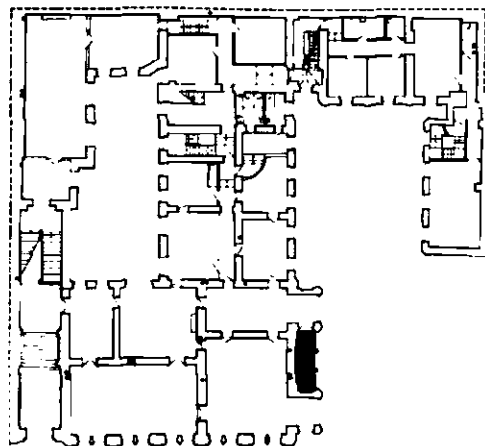


люстра на 54 светоточки (бронза, литье, ажурная чеканка, штамповка), стержень в виде балясины с тремя ажурными коронами*

*воссоздана в 1993-1996 гг.



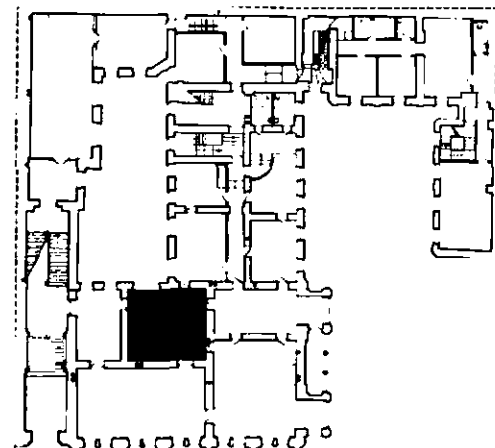
Лоджия 1-го этажа:







оформление потолка –
разбит на прямоугольные
кессоны с вписанными в них
ромбами (окраска под дуб -
?);

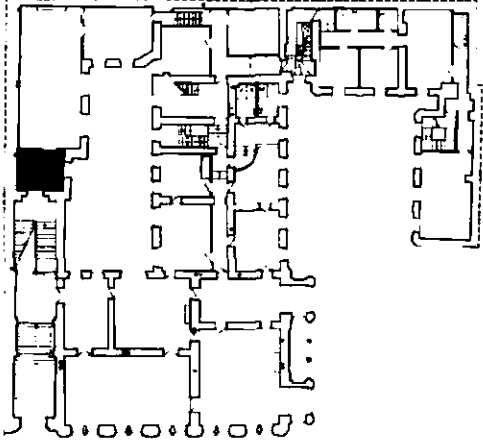




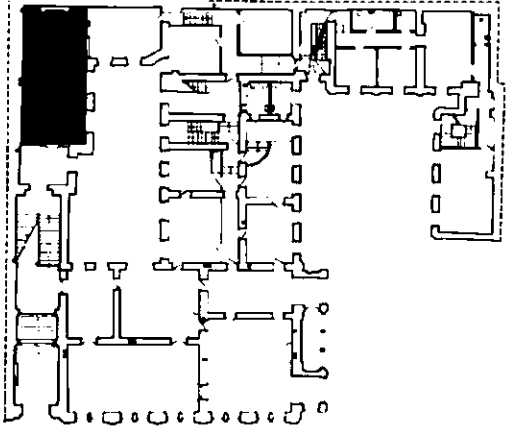

Дубовый кабинет:
интерьер решен в
стилистике английского
ренессанса;

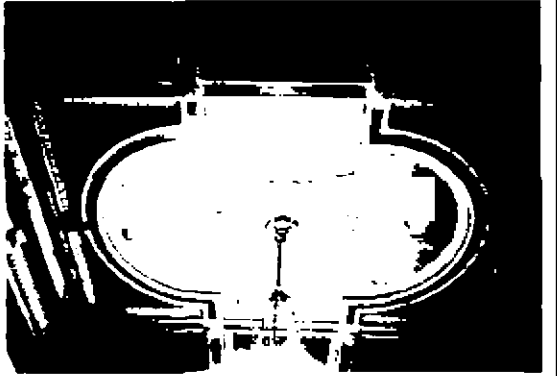




		<p>оформление потолка - падуга, нервюры, тонированные «под дуб», со сложным рисунком в стиле английского ренессанса, в местах сопряжения нервюр - цветочные розетки, профилированный карниз, лепные кронштейны, в том числе сдвоенные, декорированные акантом, тонированные «под дуб»;</p> <p>оформление стен дубовыми панелями по периметру помещения со встроенным в них камином, с 5 дверными проемами, декоративная отделка, четырех из которых аналогична отделке панелей; панели на цокольном основании, под общим раскрепованным карнизом и фризом, разделенные на поля пилястрами филенчатыми в 1 ярусе, расширяющимися кверху завершенными женскими бюстами во 2 ярусе (в углу северной, на западной и южной стенах), двухъярусными филенчатыми пилястрами (на северной и восточной стенах); в 1 ярусе полей - модульные восьмигранные выступы, во 2 ярусе - щитовидная филенка с раскрепованной раскладкой и фигурным выступом с килевидными концами (в поле под двумя модулями), со срезанными килевидными концами (в поле над большим количеством модулей); размер: высота 253 см;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; четыре дверных заполнения однопольные (дуб, резьба, столярная работа) - фигурейные филенки килевидного завершения, дверное заполнение двупольное (дуб, резьба,</p>	  
--	--	---	---

		<p>столярная работа) с фигурейными филенками килевидного завершения);</p> <p>дверной портал (дуб. резьба), в виде разорванного лучкового фронтона, фланкируемого фигурами львов;</p> <p>камин встроенный, средистенный, дубовый; в плане прямоугольный, с ризалитами; 1-й ярус - выступающий из стены, с приподнятой аркой топчного проема и треугольными выступами по углам; ризалиты - в виде филенчатых пилястр на пьедесталах, во фризе под пилястрами - желобки, над проемом - профилированные тяги; на боковых фасадах - восьмигранные выступы, аналогичные стенным; 2-й ярус - с передними колонками в виде атланта и кариатиды, гротескного характера, поддерживающими навершие, архитектурно решенное в виде антаблемента, карниз в котором - с повышенной средней частью трапецевидной формы с раскреповками, нижняя поверхность - с раскрепованной филенкой, фигурный выступ которой - со стреловидными концами; на задней стенке 2 яруса - в щитовых полях (аналогичных стенным) - рельефная композиция в виде охотничьих трофеев: слева - подвешенные за лапы заяц, птицы, дубовые листья с желудями, ленты; справа - подвешенные за лапы волк, 4 (?) птицы, дубовые листья, желудди, ленты;</p> <p>размер: ширина 171, высота 280, глубина 52 см;</p>	
--	--	---	---

		<p>Помещения северо-западной части главного корпуса:</p> <p>Прихожая:</p> <p>оформление потолка – ряды профилированных тяг, профилированный карниз;</p> <p>дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация, заполнение дверного проема - двустворчатое. с наличником (дуб, резьба) - фигурейные филенки, украшенные резьбой в виде цветочных и плодовых гирлянд;</p> <p>дверной портал (дуб, резьба) – боковые лопатки украшены цветочными гирляндами и женскими маскаронами, карниз с поясом иоников, навершие в виде картуша с женским маскаронном в обрамлении акантов;</p>	 
--	--	---	---

		<p>зеркало настенное в раме (дерево, резьба, золочение, окраска), из одного крупного и 4-х узких полотнищ, центральное фигурное полотнище с обрамлением в виде накладной рамы с цветочной гирляндой, «угловые резервы» оформлены акантовыми розетками, композициями в виде перетянутых лентой ветвей пальмы, факела и колчана, стрел, навершие в виде композиции из двух ангелов на цветочных гирляндах, держащих вензель с литерой «К»;</p> <p>Кабинет с кариатидами:</p> <p>оформление перекрытия: орнаментированные тяги, декорированные фиалами, в виде кессонов сложного рисунка в мавританском стиле; в центре каждой части перекрытия лепные розетки, в том числе декорированные фиалами;</p> <p>венчающий карниз с поясами порезки (аканты, растительный орнамент, ионики) на кронштейнах,</p>	  
--	--	--	---

		<p>декорированных букетами роз; фриз, декорированный филёнками с бриллиантовым рустом, поясами порезки растительного орнамента (лавр, акант), рядами патер;</p> <p>скульптуры кариатид (нижняя часть гермы тонируется «под дуб») по восточной и западной стене;</p> <p>дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация; двери двуствольные, с наличником (дуб, резьба), фигурные филёнки, украшенные резьбой в виде цветочных и плодовых гирлянд; дверной портал (дуб, резьба); боковые лопатки украшены цветочными гирляндами и женскими маскаронами. карниз с поясом иоников, навершие в виде картуша с женским маскаронном в обрамлении акантов;</p>	  
--	--	--	---

люстры (две) на 18 светоточек (бронза, литье, золочение), двухъярусная, в виде чаши-поддона с фигурным стержнем, завершенным фигуркой птицы, на 3 цепях, завершенных двумя ажурными розетками*

*воссозданы в 1993-1996 гг.



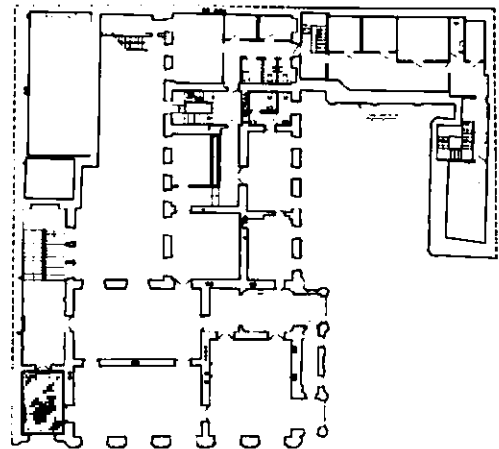
камин средистенный, с зеркалом, в резном обрамлении из дуба, верхний ярус - карниз с поясом иоников, навершие в виде картуша с женским маскарон в обрамлении акантов, нижний ярус - топку фланкируют пилястры со стилизованными ионическими капителями, над топкой - львиный маскарон в обрамлении листьев аканта;

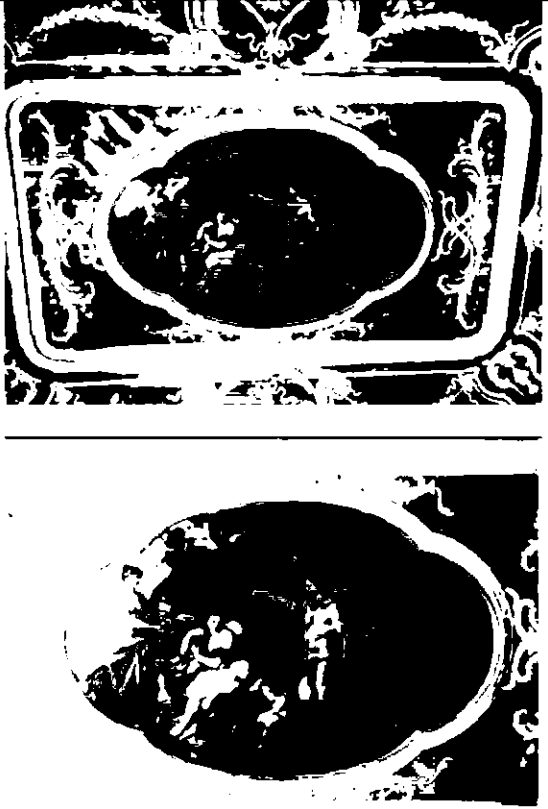


3-й этаж лицевого корпуса:

Приемная:

интерьер решен в стилистике рококо;



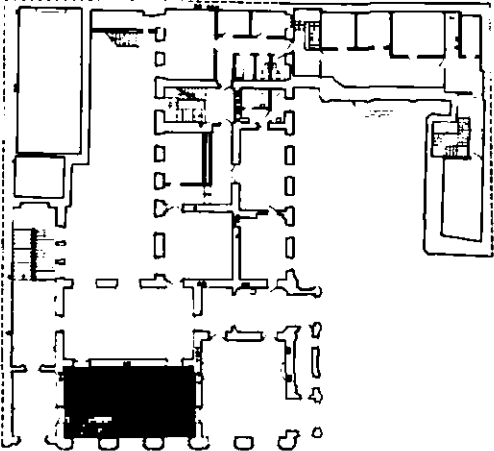


		<p>оформление потолка и падуги: зеркальный свод с живописным плафоном в центре; орнаментальная лепнина в характере рококо (рокайли, картуши, гирлянды роз, акантовые ветви), с альфрейной разделкой (светло-изумрудный, желтый);</p> <p>живописный плафон "Дионис и Ариадна на острове Наксос" (холст, масло; итальянский художник XVIII в. ?); овальной формы с лопастями-выступами на узких сторонах; изображена мифологическая сцена встречи Ариадны и Диониса; на среднем плане левее центра сидящая на задрапированном ложе Ариадна - темноволосая, в трехчетвертном повороте влево, с наклоненной головой, перекрещенными ногами, с драпировками - белой на бедрах, зеленоватой - на груди; справа от нее - фигура полуобнаженного Диониса - темноволосого с повернутой в профиль головой, с трехчетвертным поворотом тела, с правой слегка согнутой ногой, с перевязанными ремнями драпировками серо-коричневого и красноватого тона, с протянутой правой рукой; слева от Ариадны - вакханка, стоящая в трехчетвертном повороте вправо, с обнаженной верхней частью тела, с заплетенными в косы золотистыми волосами, с короной в правой согнутой руке; между Ариадной и вакханкой - фигура светловолосого Амура,</p>	
--	--	---	--

идушего в сторону Ариадны, показывающего левой рукой на нее, держащего в правой руке горящий факел; слева от Вакха частично видна фигура Сатира с повернутой в сторону головой, держащего левой рукой гроздь винограда; правее него малоразличимый корабль со снастями; на переднем плане - левее вакханки, в углу - часть торса сатира с наклоненной головой; в центре, между фигурами Вакха и Ариадны на переднем плане фигура сидящего на корточках загорелого сатира с повернутой к Ариадне головой, приподнимающего правой рукой крышку сундука малинового цвета, достающего левой рукой драгоценности; за Сатиром - частично видна фигура светловолосого Амура, положившего левую руку на плечо Сатира; у правого края на первом плане - профильное изображение головы вакханки с каштановыми волосами, держащей в правой приподнятой руке ветку кораллов, в левой - нитку жемчуга; правее вакханки - играющий на флейте (?) Сатир;

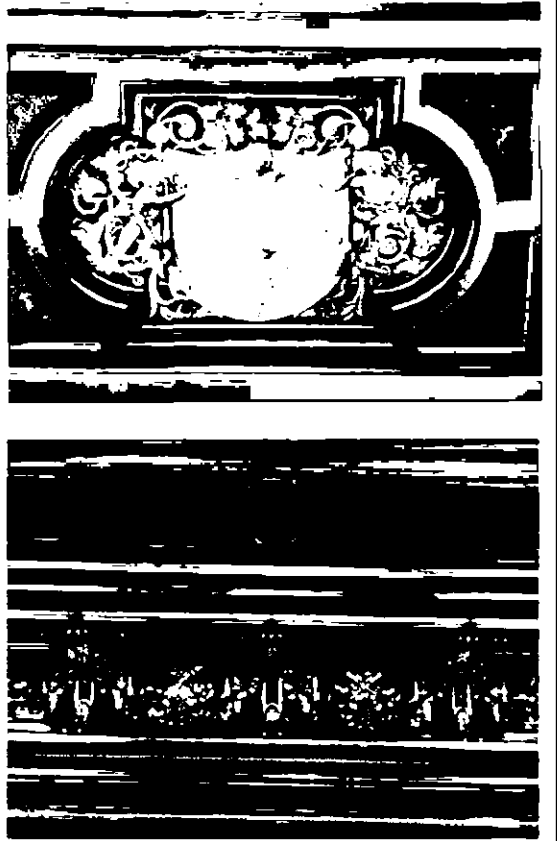
оформление стен - фигурные филенки с альфрейной разделкой, оформленные орнаментальной лепниной в стилистике рококо (рокайли, картуши, гирлянды роз, акантовые ветви);



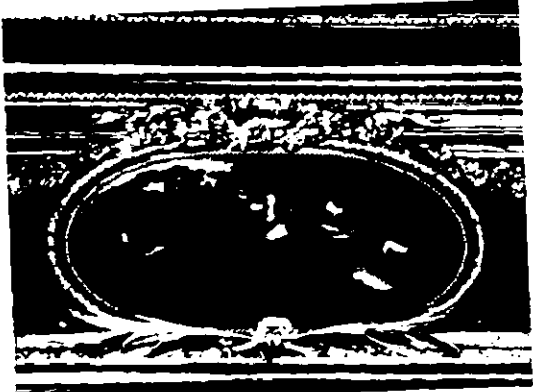

		<p>два дверных проема - местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>двери (две) двупольные, в проемах, соединяющих Приемную с Парадной лестницей и Танцевальным (Голубым) залом (со стороны этих помещений декорированы в характере их оформления) (дуб, липа, резьба, окраска, позолота); дверь со стороны Парадной лестницы снаружи - дубовая с филенками: нижней квадратной, верхней - трехчастной с кругом и двумя фланкирующими ее выступами - удлиненными с вогнутой стороной и выкружкой; с откосами и наличниками; изнутри: на створках - по две филенки: нижняя с фигурной верхней стороной, с вписанной фигурной рамкой, с завитками и листьями вокруг нее, верхняя - с фигурными выступами, с рамками, листьями, завитками, вазами с цветами, гирляндами, с круглой нишей в центре (для живописной вставки ?), наличниками с тумбочками и креповками по углам;</p> <p>размеры: ширина 72, высота около 300 см;</p>	
		<p>камин средистенный (мрамор, резьба) сиенского желтого с черно-белыми прожилками мрамора; прямоугольный в плане с ризалитами, с профилированной полочкой, прямоугольным топчным проемом; во фризе над ризалитами и в центре - мраморные резные вставки: левая - с фигурой Амура, точащего стрелу, в трехчетвертном повороте, полуприсевшего, с повернутой вправо головой, со стрелой в правой руке, с луком у ног, с колчаном и драпировкой за спиной; правая - с фигурой Амура,</p>	

		<p>натягивающего тетиву, полусидящего, с повернутой в профиль головой, с драпировкой и колчаном за спиной; центральная - со сценой вакханалии детей, в центре которой - двое детей держат на руках третьего, слева - ребенок, держащий свирель;</p> <p>размеры: ширина 135, глубина 33, высота 133 см;</p> <p>Танцевальный (Голубой) зал: интерьер решен в стилистике архитектуры Возрождения;</p> <p>оформление потолка: профилированные тяги, декорированные лепным золоченым орнаментом растительного характера, в виде кессонов различной конфигурации; орнаментальная полихромная роспись (синий, желтый, позолота) в кессонах; оформление боковых кессонов - золоченые орнаментированные розетки. живописные композиции в технике гризайль.*</p> <p>*при реставрации 1993-1996 гг.</p> <p>в помещении размещены 2 бронзовые люстры на 24 свт., изготовленные в характере осветительных приборов XIX в.</p>	  
--	--	--	---

	<p>плафон "Меликерт, превращенный в морское божество" (холст, масло; итальянский художник XVIII в. (С.Риччи ?); прямоугольной формы с полукруглыми выкружками; на фоне спокойного зеленоватого моря и слегка облачного голубого неба на среднем плане в центре композиции – фигура сидящего на подушке красноватого тона с кистями Меликерта - русоволосого, с профильным положением головы, с повернутым анфас торсом, с протянутой левой рукой, с коричневой драпировкой на бедрах и левой ноге; справа от Меликерта - прилегший на его левое бедро путто; за Меликертом справа - смотрящая вверх женщина, слева - фигура женщины с обнаженной грудью, с поднятой левой и согнутой правой руками, в развевающейся красной накидке; в правой части композиции – летящий Амур, держащий жемчужную нить, с желтовато-охристой драпировкой; на первом плане слева – частично изображенная фигура смуглого, темноволосого, улыбающегося мужчины в красной драпировке, придерживающего за талию, улыбающуюся светлотелую русоволосую, с косами на затылке Няду с поднятой вверх в сторону правой рукой и согнутой в локте левой рукой, держащих тонкую ленточку; в правой части композиции на первом плане - погруженные в море две женские фигуры: одна - в профильном повороте с распущенными волнистыми светлыми, перевязанными зеленой лентой волосами, с согнутыми руками, с кораллами в ладонях;</p>	
--	--	--

		<p>другая, за ней – в трехчетвертном повороте с поднятой кверху головой, с согнутой в локте и прижатой к шее правой рукой;</p> <p>живописное изображение геральдического щита с гербом, поддерживаемого двумя путти, в обрамлении акантовых ветвей на синем фоне;</p> <p>оформление падуги: волотообразные золоченые, с росписью синим, кронштейны, декорированные золоченым лепным орнаментом (лентами, гирляндами роз и тюльпанов, акантами), а также прямоугольными филенками, декорированными золочеными лепными композициями в виде перекрещенных, увитых лентами труб и факела, и колчана со стрелами в обрамлении гирлянд из роз (чередующиеся композиции); угловые резервы с золочеными картушами в обрамлении акантов и гирлянд роз, с медальонами (на синем фоне - лепная золоченая композиция в виде флейт, свитков, акантов); тяги и ряды лепной золоченой порезки (ионики, аканты); фриз в обрамлении лепных золоченых порезок и тяг с полихромной росписью, изображающей виноградную лозу (золоченые листья на синем фоне);</p>	
--	--	---	---

	<p>четыре дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>четыре дверных заполнения в проемах, ведущих в Приемную, Белый зал и Красную гостиную (со стороны этих помещений декорированы в характере их оформления) – двупольные (дуб. резьба, столярная работа, позолота) с филенками в рамках – нижней фигурной восьмиугольной, верхней трехчастной с кругом посередине и фланкирующими ее фигурными выступами, имеющими выкружку и вогнутую сторону, с откосами аналогичного членения с профилированным крепованным наличником: сандрик с профилированным карнизом и полосой ов под ним, с листовым орнаментом в месте архитрава, с розетками в 3 кубах, под которыми – гирлянды роз, между которыми – гирлянды, перевитые лентами лавровых ветвей; десюдепорт в виде прямоугольного щита с расширением у антаблемента, карниз с креповками по сторонам, с полосой ов под ним, в цоколе – орнамент из розетт, на боковинах – штабики медальонов, завитки и акант внизу, листья аканта сверху, волюта со штабиками медальонов во фризе; центральное поле с тремя филенками в рамках: боковые – фигурные с фальцами по углам и вкомпонованными туда розетками, со свисающими цветочными гирляндами, центральная – с живописным панно – овальная, с рамкой из полос лавра и жемчужника, с композицией из акантовых листьев, лент, лавровых</p>	
--	---	--

		<p>ветвей, отходящих в стороны к розеттам гирлянд роз в верхней части и с перевязанными пальмовыми ветвями в нижней части (высота около 100 см); размеры: ширина 70, высота около 300, ширина откоса - 70 см;</p> <p>панно «Осень» (худ. С.Аллианди, холст, масло, 1869); вкомпонован в центральную филенку десюдепорта двери, ведущей в Приемную, овальной формы, на среднем плане в центре – сидящий на лежащем бычке путто с драпировкой, гроздью винограда в руке; слева – полулежащий путто с драпировкой; справа – сидящий путто с зеленой драпировкой и гроздью винограда в руках; размеры: диам. – 77 см, выс. – 55 см;</p> <p>панно "Зима". (худ. С.Аллианди, холст, масло, 1869); овальной формы; слева – наклонившаяся к костру девочка с листьями осоки (?) с зеленоватой драпировкой; правее центра - сидящий путто, греющий ладони, с красноватой драпировкой; справа - сидящий, протягивающий руки к костру путто с зелено-синей драпировкой; справа внизу коричневой краской дата: "1869" и подпись: «С.Аллианди»; размеры: диам. - 82, выс. - 58 см;</p> <p>панно "Весна". (худ. С.Аллианди, холст, масло, 1869); овальной формы; в центре – сидящий амур, держащий в левой руке венок из голубых цветов, в правой руке - подснежник, справа -</p>	 
--	--	---	---

лежащий на зеленой драпировке у корзины цветов амур. слева - рвущий цветы лежащий путо с красной драпировкой; справа внизу коричневой краской дата: «1869» и подпись: «С.Аллианди»; размеры: диам. – 83, выс. – 58 см;



панно "Лето". (худ. С.Аллианди, холст, масло, 1869);

овальной формы, на среднем плане на фоне далей (скошенного жнивья ?) изображены три путти: в центре – сидящий на соломе с раскинутыми в стороны руками, держащий в правой руке колосья, с приподнятой правой ногой; слева – сидящий с поджатыми ногами; справа – лежащий навзничь с согнутой правой ногой;



радиаторные решетки - материал (дуб)*

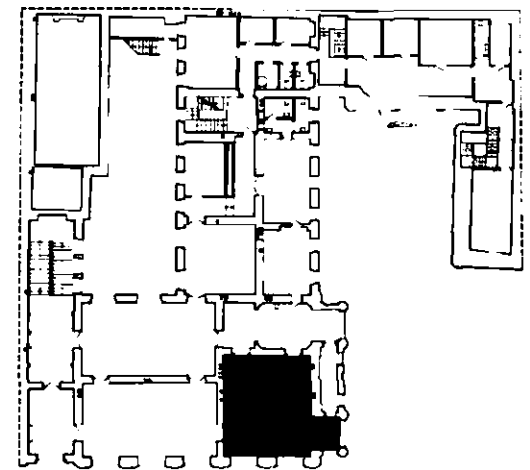
*воссозданы в 1993-1996 гг.


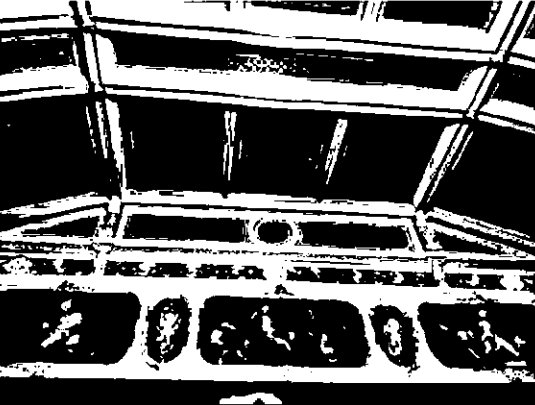

оформление нижнего яруса стен панелями в виде прямоугольных филенок, в которые вкомпонованы 8-гранники (дуб, столярная работа)*;

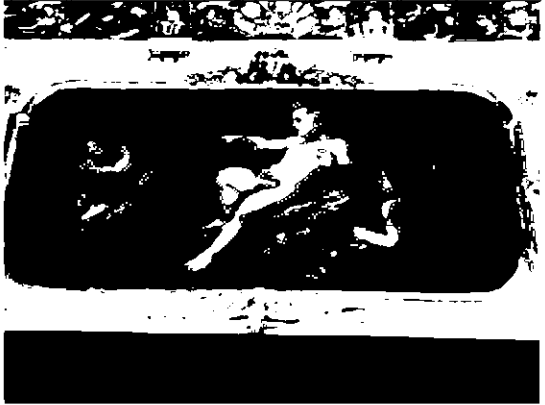


размеры: высота 85 см;

*воссозданы в 1993-1996 гг.

Красная гостиная: интерьер решен в стилистике архитектуры Возрождения;

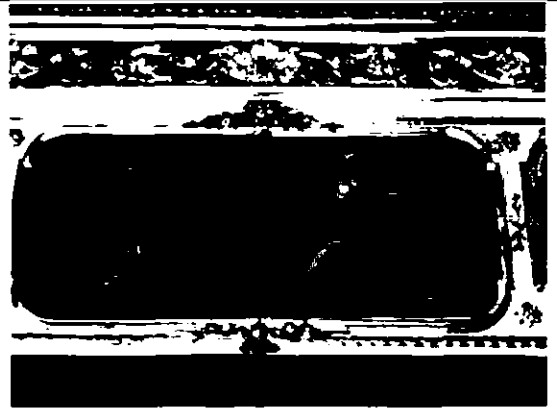


		<p>оформление перекрытия, решенного в виде зеркального свода: профилированные золоченые тяги в виде кессонов различной конфигурации; лепные золоченые розетки в местах пересечения тяг; лепная золоченая розетка - в центре перекрытия; орнаментальная полихромная роспись в кессонах; фриз в обрамлении лепных золоченых порезок и тяг с лепным золоченым орнаментом на красном фоне (рокайли, аканты), с волютообразными лепными золочеными кронштейнами* *при реставрации 1993-1996 гг.</p> <p>в помещении размещена бронзовая люстра на 24 свт., изготовленная в характере осветительных приборов XIX в.</p> <p>фриз, в котором в медальонах расположены чередующиеся лепные золоченые на красном фоне орнаментальные композиции и прямоугольные со скругленными углами живописные вставки:</p>	  
--	--	---	---

		<p>панно «Аполлон» (холст, масло): на западной стене слева: композиция с юными фавнами, играющими на свирели; на фоне гор, полей, вблизи деревьев, на первом плане - группа полуобнаженных детских фигур: в центре - полусидящий Аполлон с лирой, с красноватого цвета накидкой, слева - два сидящих, играющих на свирели сатира, справа - полулежащий на шкуре леопарда Вакх с чашей вина, тирсом в руках; на земле - плоды;</p> <p>размеры: ширина 152, высота 77 см;</p>	
		<p>панно «Афродита» (холст, масло): на западной стене справа: композиция с дельфинами; в центре на раковине и дельфинах - Афродита-девочка, справа от которой Амур ? (мальчик с крыльями), венчающий ее лавровым венком и дарящий ей жемчуг и кораллы; слева и справа - трубящие в морские раковины, погруженные в море девочка и сидящий на дельфине мальчик;</p> <p>размеры: ширина 152, высота 77 см.</p>	
		<p>панно «Нептун» (холст, масло): на северной стене посередине; композиция с трезубцем: в центре сцены, происходящей под водой - Нептун с трезубцем, слева - путто с прозрачными крыльями, подающий рыбу, и лежащий мальчик; справа - две девочки с прозрачными крыльями, одна из которых венчает Нептуна короной из жемчугов и кораллов, другая - лежит, у правого края - стоящий вверх ногами мальчик;</p> <p>размеры: ширина 172, высота 77 см;</p>	

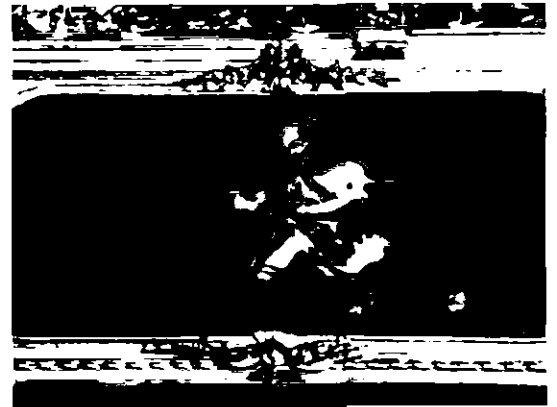
панно «Помона» (холст, масло): на западной стене посередине; композиция с рогом изобилия; на первом плане – направо от центра – сидящая Помона (?) с рогом изобилия, у правого края – ребенок, отжимающий виноград, в центре – парящий путто с прозрачными крыльшками, держащий сферу, к которой протянута рука Помоны; у левого края – лежащие мальчик и девочка, сидящий мальчик;

размеры: ширина 172, высота 77 см.



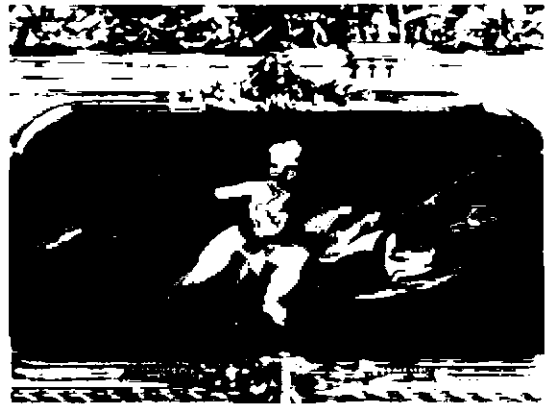
панно «Диана» (холст, масло): на северной стене слева; композиция с собачкой; на фоне дерева и леса – фигура сидящей, одетой в платье, обнимающей собачку в ошейнике, Дианы, слева и справа от которой – лежащие мальчики с крыльями, в венках с цветами;

размеры: ширина 152, высота 77 см.



панно «Башня Мира» (холст, масло): композиция с лавровой веткой и флагами; На фоне деревьев и балюстрады – обнаженная девочка с жемчужным украшением на голове, с оливковой ветвью в правой руке, слева – ребенок, протягивающий руку к девочке, справа – на фоне знамени – голова мальчика, придерживающего щит;

размеры: ширина 130, высота 77 см.



панно «Ариадна» (холст, масло) на восточной стене справа; композиция со щитом и львом; на фоне стены башни и ветвей дерева - фигура сидящей девочки в одеянии с рельефной головой (Медузы-Горгоны?) на грудном щитке, с венком на голове, опирающейся левой рукой на щит и держащей в правой руке перевитую змеей шпагу; справа, у щита - лежащие лев и амур; слева - рядом со шлемом погрудное изображение амура; размеры: ширина 130, высота 77 см;



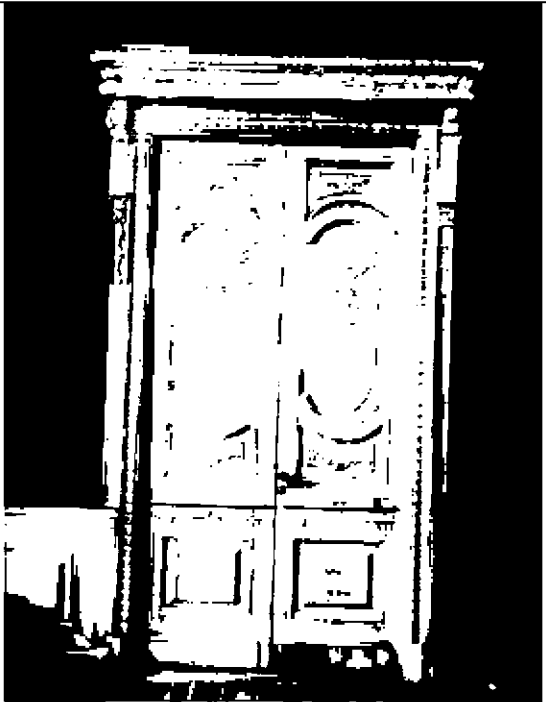


панно «Афина» (холст, масло); на северной стене справа; композиция с каменной стелой; в центре – фигура девочки в платье с венком на голове, со шлемом и щитом у ног, обнимающей правой рукой стоящего на коленях амура, слева – амур, отламывающий ветку, справа – мальчик, показывающий на плиту с выбитой на ней надписью; размеры: ширина 152, высота 77 см;

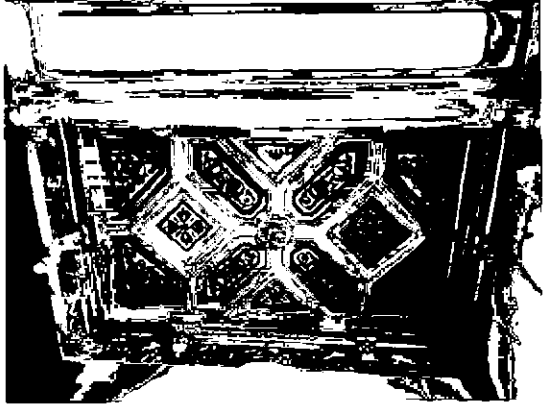
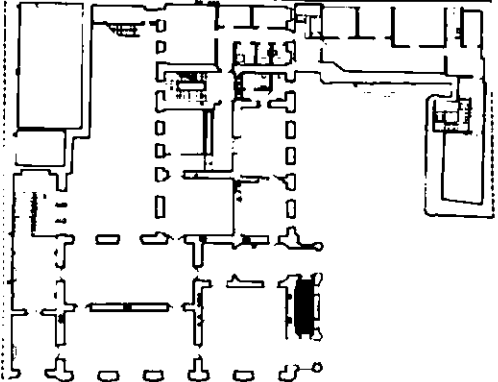



оформление нижнего яруса стен панелями в виде филенок с фигареями (дуб, столярная работа);* размеры: высота 85 см;

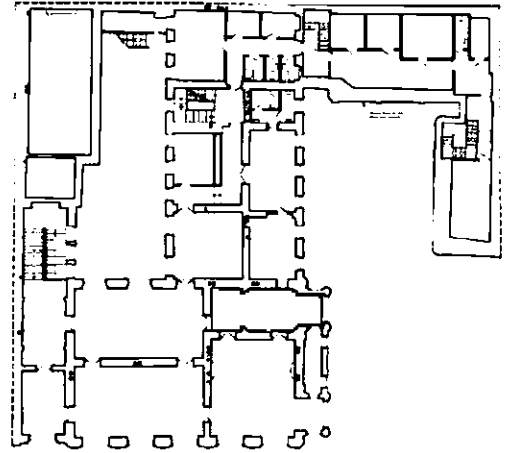
*воссозданы в 1993-1996 гг.



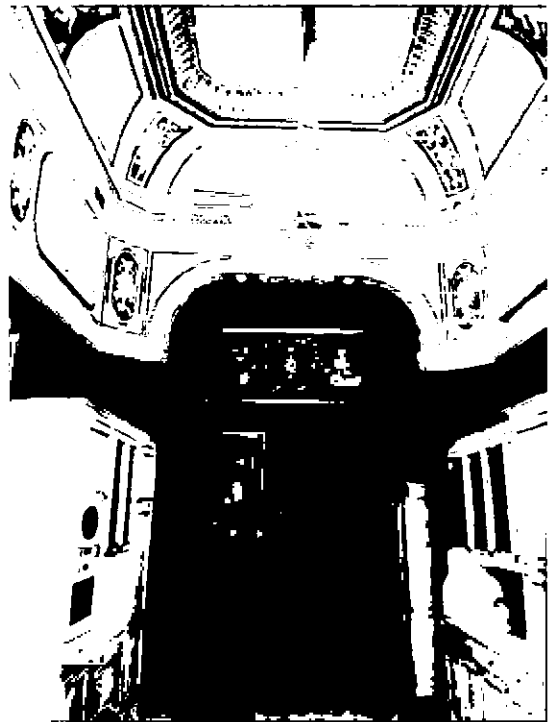
		<p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; три дверных заполнения (дуб, столярная работа, резьба, золочение) в проемах, ведущих в Танцевальный (Голубой) зал и Кабинет (со стороны этих помещений декорированы в характере их оформления), двупольные – фигурейные филенки, декорированные резным золоченым декором в виде медальонов с мужским и женским профилями, провисающими гирляндами, остролистом, с линейным сандриком, декорированным рядами орнаментальной порезки;</p> <p>камин средиственный белого мрамора, с фигурной полочкой; углы лицевой стороны обработаны волотами, листьями аканта; топочное отверстие фигурное, над ним – раковина; размеры: ширина 160, высота 150 см.*</p> <p>*воссоздан в 1993-1996 гг.</p> <p>бра (4 шт.) бронзовые, на 4 свт. в виде ажурного фигурного стенника, от которого отходит кронштейн с 4 изогнутыми рожками, декорированными листьями аканта; размеры: ширина 30, глубина 40, высота 60 см.*</p> <p>*воссозданы в 1993-1996 гг.</p>	  
--	--	---	---

		<p>Эркер:</p> <p>оформление потолка – профилированные золоченые тяги в виде кессонов различной конфигурации; лепная золоченая розетка в центре перекрытия; орнаментальная полихромная роспись в кессонах; фриз в обрамлении лепной золоченой акантовой порезки, с лепным золоченым орнаментом на красном фоне (рокайли, аканты), с волотообразными лепными золочеными кронштейнами.</p> <p>Помпейский коридор:</p> <p>оформление стен – полихромная роспись в характере историзма «в помпейском стиле» (темперно-клеевая по штукатурке):</p>	  
--	--	--	---

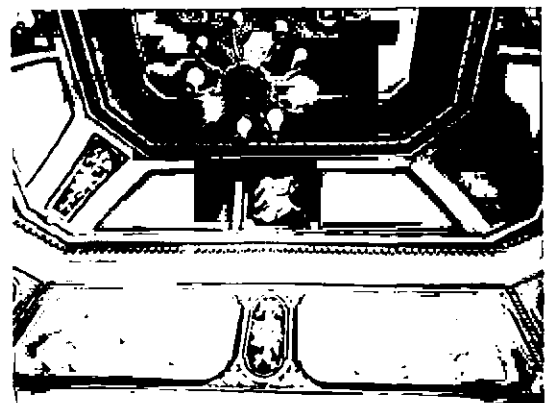
Кабинет:
помещение разделено на три части двумя арками лучкового завершения на полупилонах, оформлено в стилистике классицизма:









оформление потолка центральной части - полихромные профилированные тяги и ряды порезок растительного орнамента, в центре - орнаментальная лепнина растительного характера; оформление падуги - чередующиеся квадратные и трапециевидные филенки с лепными композициями на синем фоне (танцующие амуры, композиции с атрибутами искусств); венчающий карниз с поясом иоников;



фриз в обрамлении лепных порезок (аканты, патеры), в котором размещены панно с лепными композициями на тему «Аллегории искусств», чередующиеся с медальонами (лепные композиции с изображением атрибутов искусств на синем фоне) в обрамлении гирлянд из роз;

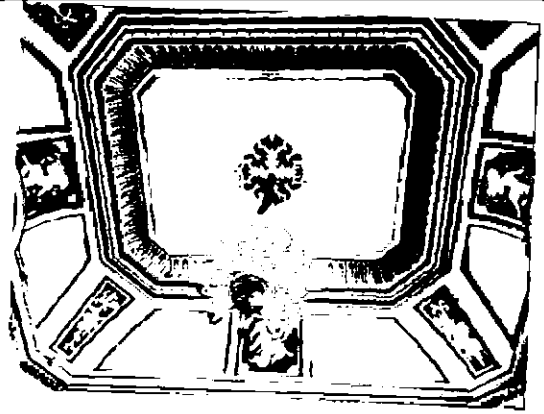


		<p>барельеф «Зодчество»;</p>	
		<p>барельеф «Ваяние»;</p>	
		<p>барельеф «Живопись»;</p>	
		<p>барельеф «Поэзия»;</p>	

		<p>оформление потолка боковых частей - полихромные тяги, филенки различной конфигурации, центральная филенка в обрамлении из лепной порезки мелкого растительного орнамента; оформление падуги - чередующиеся квадратные и прямоугольные филенки; венчающий карниз с поясом иоников;</p> <p>оформление софитов арок - лепные композиции на синем фоне (амур, играющий на лире, гирлянды роз) и лепные акантовые розетки;</p> <p>фриз в обрамлении лепных акантовых порезок, в котором панно с лепными композициями с изображением амуров, играющих на музыкальных инструментах, а также вазонов чередуются с медальонами (лепные композиции с изображениями атрибутов искусств на синем фоне в обрамлении гирлянд из роз);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты: два дверных заполнения двухстворчатые, с фигурейными филенками, с откосами (дерево, столярная работа, окраска);</p>	 
--	--	--	--

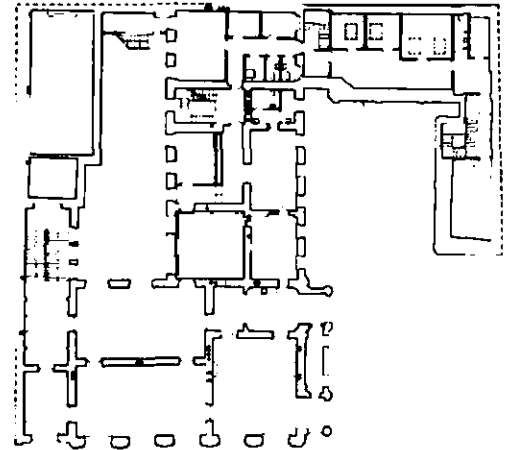
люстра бронзовая, на 9 свт. в виде ажурного стержня с рельефной ажурной развитой нижней частью, законченной виноградной гроздью, с 9 отходящими рожками; завершена сверху короной;
размеры: диаметр около 90, высота около 110 см;*

*воссоздана в 1993-1996 гг.




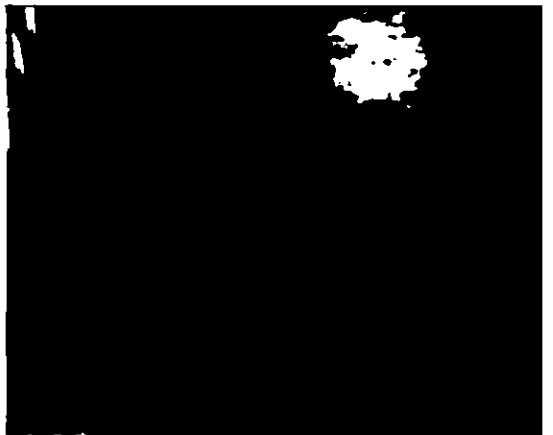
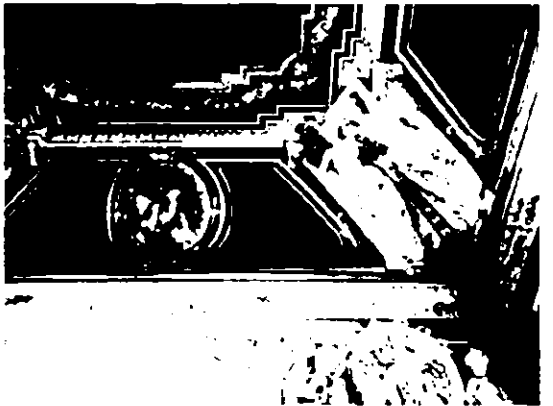
Парадная столовая:

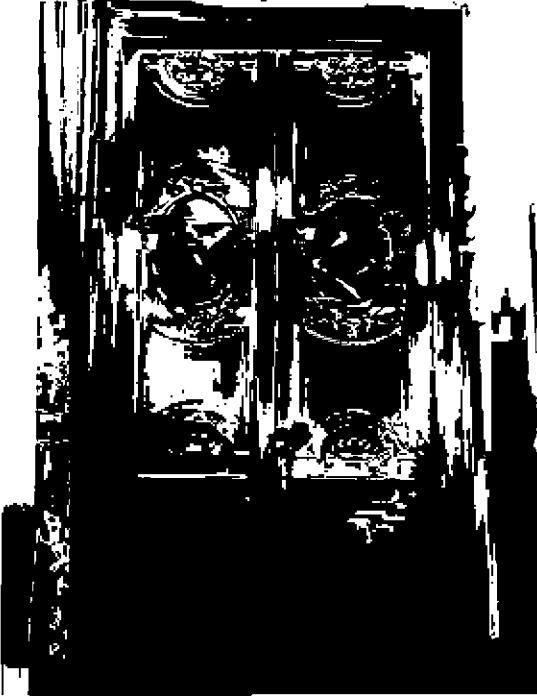

интерьер решен в характере барокко;



оформление потолка, решенного как зеркальный свод с высокими падурами: в лепной фигурной раме, декорированной порезкой в виде гирлянд из роз. помещен живописный плафон, занимающий основную часть перекрытия зала;

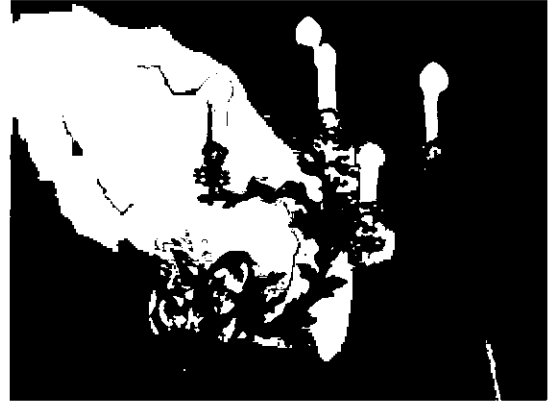


		<p>плафон "Вакханалия" (холст, масло; итальянский художник XVIII в.): на фоне облачного неба, архитектурного сооружения с нишей слева, деревьев в центре – многофигурная группа; на среднем плане, левее центра - стоящий пожилой бородатый Вакх в трехчетвертном повороте, с листьями винограда на голове, с обмякшим обнаженным телом, с задрапированными бедрами; в центре, за ним - Сатир с виноградным венком на голове, с высунутым языком; слева от Вакха – рука сатира с древком знамени желтого цвета, раздваивающегося, и с ветвью маслины наверху; слева от Вакха - ребенок с дудочкой во рту; на среднем плане у правого края - стоящий анфас Силен с перекинутым через плечо покрывалом и задрапированными бедрами, играющий на музыкальных инструментах; левее него и за ним - фигура светловолосой вакханки с жемчужным украшением в волосах, с накидками белого и охристого тонов, стоящая в профиль и держащая в руках сосуд с несколькими ручками; на первом плане – фигуры танцующих детей; тона: охристый, зеленый, голубые, серые; размеры: около 300 x 300 см;</p> <p>венчающий карниз с рядами акантовой порезки; оформление падуги: профилированные тяги, филенки трапециевидной формы, чередующиеся с медальонами, в которых расположены барельефные композиции на темы охоты; двойные скульптуры (атланты и кариатиды) в угловых резервах; фриз с рядами порезки (аканты,</p>	  
--	--	--	---

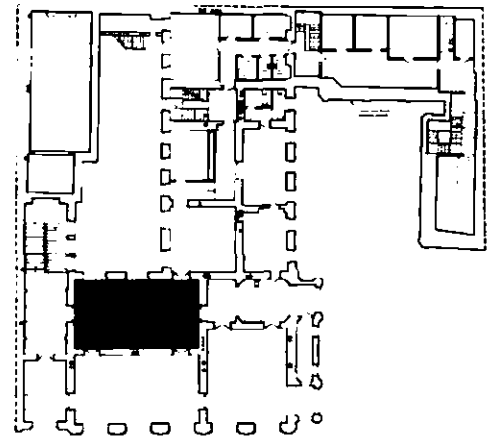
		<p>акантовые побеги и виноградные гроздья); оформление стен - фигурные филенки, декорированные орнаментальной лепниной (рокайли, картуши, акантовые побеги, фигурки амуров);</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация: два дверных заполнения двупольные (дуб, генуэзский мрамор, столярная работа, резьба) - фигурейные филенки, декорированные резными элементами в виде рокайлей, картушей, цветочных гирлянд и акантов;</p> <p>два лепных десюдепорта, декорированные акантовой порезкой по карнизу, рокайлем и провисающими розовыми гирляндами, с барельефными композициями в виде путти, держащих медальоны с трофеями охоты и рыболовства;</p>	  
--	--	--	---

бра (3 шт.), бронза, литье, чеканка, на 5 свт; стенник в виде листа аканта с отходящим кронштейном на 5 рожков; под плафонодержателем – ажурная розетка; размеры: ширина около 40, глубина 60, высота 70 см*

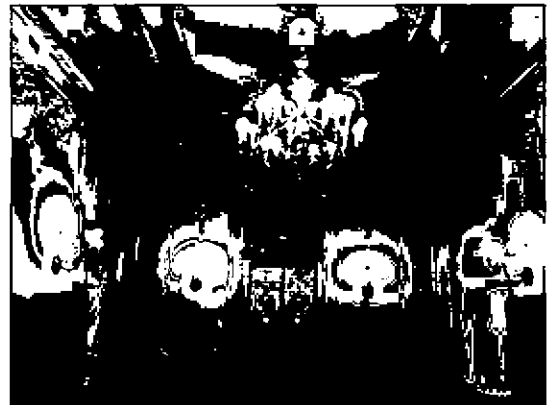
*воссозданы в 1993-1996 гг.


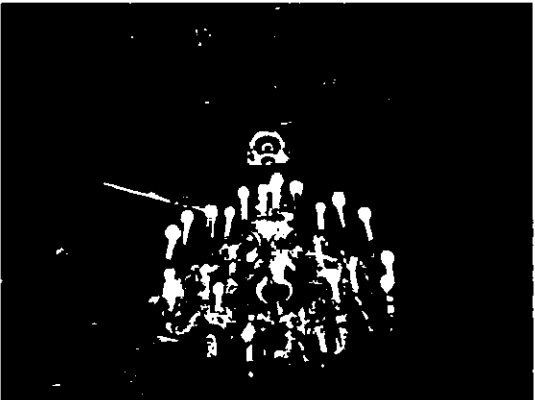


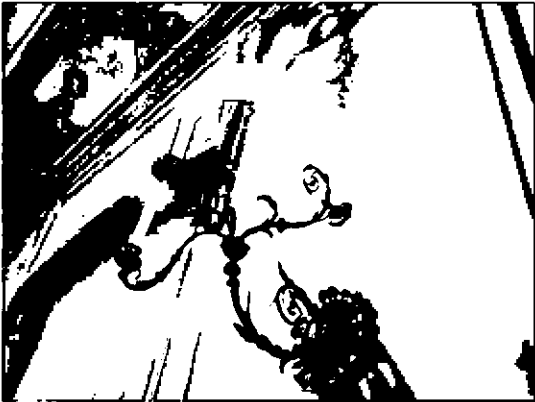


Белый (Розовый) зал: интерьер решен в стилистике рококо;



оформление потолка: орнаментальная золоченая лепнина в стиле рококо (рокайли, вазоны, картуши, гирлянды роз, акантовые ветви); трельяжная сетка в обрамлении орнаментальной золоченой лепнины в центре перекрытия; оформление падуги - тяги и ряды лепной золоченой порезки (ионики, аканты), лепные золоченые композиции в виде картушей, рокайлей, цветочных гирлянд; оформление стен - фигурные филенки, оформленные орнаментальной золоченой лепниной (рокайли, картуши, гирлянды роз, акантовые ветви);



		<p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация; лепные десюдепорты, декорированные композициями в виде вазона с цветами в обрамлении рокайлей и цветочных гирлянд (окраска, золочение);</p> <p>пять дверных заполнений (дерево, резьба, краска, позолота) в проемах, ведущих в Танцевальный (Голубой) зал, Кабинет, Парадную столовую и на Парадную лестницу (со стороны этих помещений декорированы в характере их оформления), в характере рококо: по две филенки причудливых очертаний – в нижней трети - филенка с листьями, раковинами, тягами с завитками по периметру, с гирляндой из розы и плодовой ветви внутри, соединенная завитками с верхней филенкой фигурных очертаний с листьями по наружному краю, с переплетающимися завитками, с листовыми гирляндами в верхней части, со спускающейся на лентах с кистями композицией из музыкальных инструментов с гирляндой роз и других цветов, включающей в себя волынку, мандолину, трубу, цитру, лавровую ветвь;</p> <p>люстра (бронза, литье, чеканка, золочение), на 27 свт.: подвешена к штоку, опускающемуся из ажурной потолочной розетки; основной стержень - в виде сопряженных друг с другом декоративных деталей разных размеров и форм: наверху розетка с 6 отходящими от нее изогнутыми листьями с виноградными кистями, под ней - диск с косыми</p>	 
--	--	--	--

		<p>ложками, под ней - эллипсовидная деталь с отходящими изогнутыми ветками и женскими фигурками, козлиные ноги которых - на головах сатиров, ниже - стержень из сложных геометрических фигур, заканчивающийся 5 загнутыми вверх завитками; в нижней половине стержня - под эллипсовидной деталью - 5 дуг, образующих общий сердцевидный абрис, декорированные листьями и заканчивающиеся завитками в примыкающей к стержню нижней части: в их верхней части - по 1 рожку с розеткой, в средней части трех дуг - по 3 рожка с розетками, в средней части других трех дуг - рожки с 4 розетками для свечей; время: 2-я пол. XIX в.; размеры: диаметр около 130, высота 200 см.</p> <p>бра (8 шт.) (бронза, литье, чеканка, золочение) на 3 свт.: стенник состоит из верхней малой и нижней большой розетки, от которых отходят 3 изогнутых кронштейна; размеры: ширина 50, глубина 50, высота 70 см.*</p> <p>*воссозданы в 1993-1996 гг.</p> <p>во всех помещениях, указанных в пп. 4 и 5: мраморные подоконные доски - материал (белый мрамор), историческая конфигурация и профиль;</p> <p>во всех помещениях, указанных в пп. 4 и 5: исторический тип, материал (латунь) и облик оконных шпингалетов: стержневые, поворотные, с рычагом-петлей и ручкой-кнопкой восьмигранной формы;</p>	  
--	--	---	---

бюсты "Мавританка" (два),
черный и белый мрамор;
погрудное изображение
девушек в чалме, в
скрепленном на плечах
одеянии; на ножках с
профилированным
основанием;
время: II пол. XIX в.;
размеры: шир.- 60, гл.- 40,
выс.-100 см.*

*первоначально размещались на
столбах ограды, перемещены в
интерьер в ходе приспособления
объекта для современного
использования в 1993-1996 гг.

