



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.07.2024

№ 937-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд
крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В.,
Шаляпин Ф.И.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного Аверьяновой А.Е. (рег. № 01-24-1087/24-0-0 от 27.04.2024):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера М согласно приложению, к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-632 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И.».

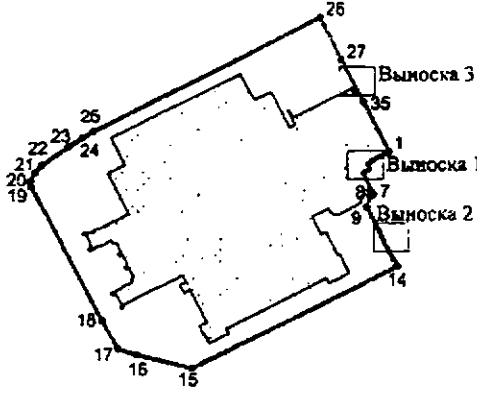
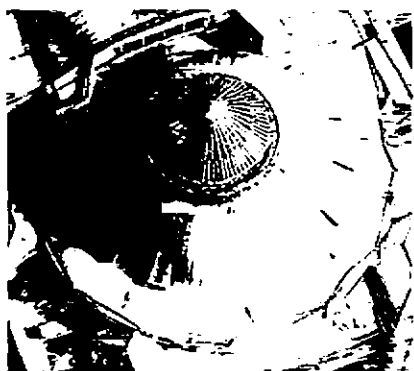
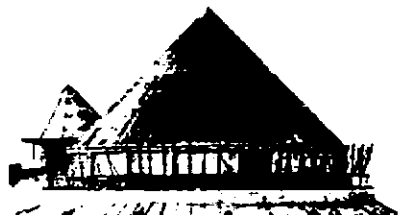

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


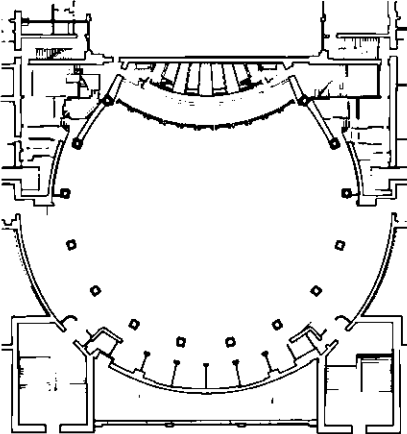
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

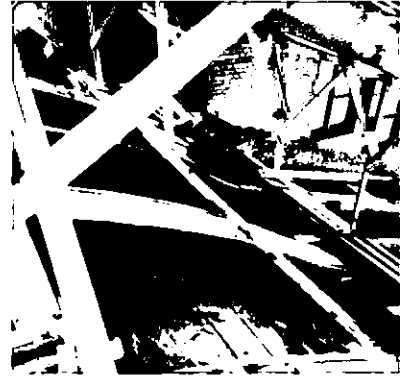
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Народный дом, где в мае 1917 г. состоялся 1-й Всероссийский съезд
 крестьянских депутатов. Здесь в Оперном зале выступали певцы Собинов Л.В., Шаляпин Ф.И»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александровский парк, дом 4, литера М

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение границ территории объекта;</p> <p>местоположение сложного в плане, разновысотного здания, состоящего из трех объемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объема зрительного зала, перекрытого куполом на низком барабане, завершенного фонарем, лицевым фасадом обращенного в сторону Кронверкского проспекта; - объема сценического корпуса с коробкой сцены, перекрытого крышей лучкового очертания, акцентированной башенкой, обращенного в сторону Кронверкского протока; - объема соединительного корпуса. <p><u>крыши:</u></p> <p>крыша купола объема зрительного зала: местоположение, конфигурация (сферическая), высотные отметки, материал покрытия (металл);</p> <p>крыша фонаря купола объема зрительного зала: местоположение, конфигурация (коническая), высотные отметки, материал покрытия (стекло), материал конструкции (металл), рисунок расстекловки;</p>	   <p>(фото 1970-х гг)</p>  <p>(фото 1970-х гг)</p>

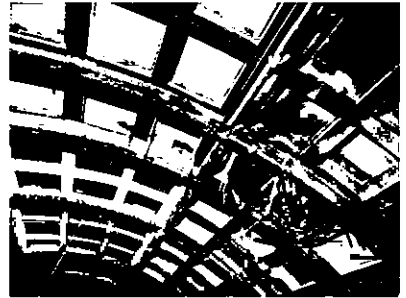
		<p>крыша лестничных ризалитов объема зрительного зала: местоположение, высотные отметки, конфигурация (вальмовая), материал покрытия (металл);</p> <p>крыша объема сценического корпуса: местоположение, высотные отметки, конфигурация (лучковая), материал покрытия (металл);</p> <p>крыша вентиляционной башенки над объемом сценического корпуса: местоположение, высотные отметки, конфигурация (конусовидная), материал покрытия (металл);</p> <p>крыша объема соединительного корпуса: местоположение, высотные отметки, конфигурация (скатная), материал покрытия (металл);</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические¹ (на 1912 г.) наружные и внутренние капитальные стены всех трех объемов - местоположение; железобетонная конструкция купола; исторические междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>несущие железобетонные пилоны купола и ярусов объема зрительного зала - местоположение;</p>	

¹ Здесь и далее под словом «историческое» подразумевается дата на 1912 г.

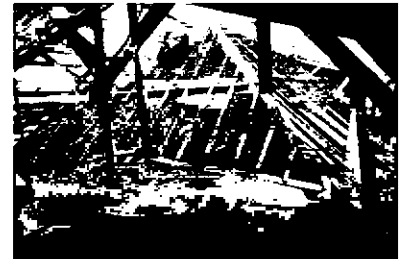
конструкции железобетонного свода над пространством зала объема соединительного корпуса;



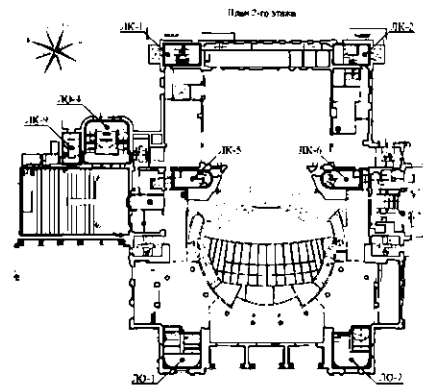
световые проемы в железобетонном своде над пространством зала объема соединительного корпуса (21 шт.);



железобетонная каркасная конструкция светового фонаря над залом объема соединительного корпуса;



исторические габариты и местоположение лестничных клеток;



две малые лестницы перед двумя парадными лестницами ЛО-1 и ЛО-2: овальные в плане, с небольшими овальными площадками, состоящие из 4-х ступеней - местоположение, габариты, конфигурация (ступени лестниц частично заменены в ходе ремонтных работ 1980-х гг.);



две парадные лестницы главного вестибюля ЛО-1 и ЛО-2, расположенные в лестничных ризалитах объема зрительного зала – местоположение, габариты;

габариты лестничных маршей;

ограждения лестничных маршей: материал (черный металл), рисунок (из вертикальных стержней с мотивом меандра в верхней части);

поручни ограждений лестничных маршей – рисунок профиля, материал (дуб);

сводчатые перекрытия площадок лестничных маршей – сводики по металлическим балкам;

перекрытия лестниц ЛО-1 и ЛО-2 – коробовые с распалубками своды;



две исторические лестницы объема сценического корпуса ЛК-1 и ЛК-2:

местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (на косоурах);

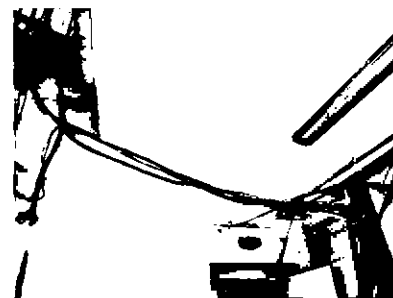
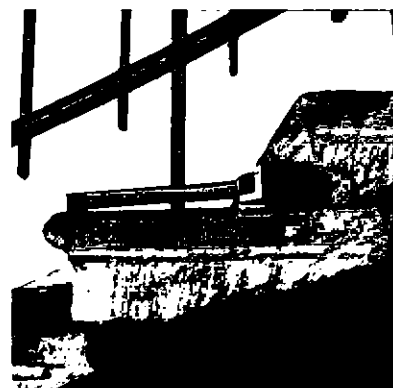
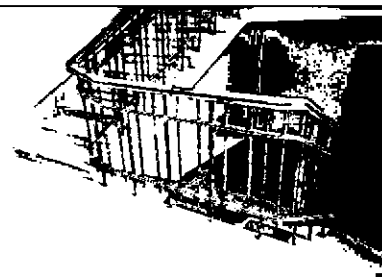
лестничные марши (габариты и конфигурация);

ступени лещадной плиты (сохранились частично) в уровне 1-го - 5-го этажей;

ограждения лестничных маршей черного металла, клепаное, в виде прямых стоек, прямоугольного сечения;

поручни ограждений лестничных маршей – рисунок профиля, материал (дерево);

сводики по металлическим балкам на верхних площадках;



две монолитные железобетонные на железобетонных тетивах лестницы ЛК-5 и ЛК-6, фланкирующие авансцену: исторические местоположение, материал;



лестница 2-х этажного объема соединительного корпуса ЛО-4:

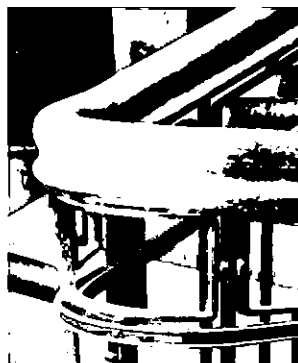
тип (трехмаршевая, распашная), местоположение и габариты лестничной клетки, габариты лестничных маршей (лестница реконструирована в ходе ремонтных работ 1980-х гг.);







ограждения лестничных маршей: материал (черный металл), рисунок (из вертикальных стержней с мотивом меандра в верхней части);



поручни ограждений лестничных маршей – рисунок профиля, материал (дуб);



		<p>историческая лестница 2-х этажного объема соединительного корпуса ЛК-9: местоположение, габариты, конфигурация и тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах);</p> <p>ступени – материал (лещадная плита), габариты проступи и подступенка;</p> <p>ограждения лестничных маршей: материал (кованый черный металл), рисунок (вертикальные стержни, декорированные провисающими драпировками и бантами различной конфигурации, крепящимися заклепками в виде круглых стилизованных патер);</p> <p>поручни ограждений лестничных маршей – рисунок профиля, материал (дерево);</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен объема зрительного зала;	

		<p>объемно-планировочное решение зрительного зала, его габариты и конфигурация в плане (круг), ярусная структура с пилонами;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма с элементами неоренессанса и модерна;</p> <p><u>Северо-западный лицевой фасад объема зрительного зала:</u></p> <p>симметричная композиция с двумя повышенными, фланкирующими центральную входную зону с лоджией, лестничными ризалитами, прямоугольными в плане и двумя заглубленными угловыми частями;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (цоколь - в нижней части гранит, в верхней – известняк; фасад – облицовка кирпичом «кабанчик», облицовка натуральным камнем (змеевик) во фризе, фактурная штукатурка);</p> <p>трехчастная лоджия входной группы, оформленная аркадой;</p> <p>аркада: полуциркульные арки, колонны стилизованного тосканского ордера и раскрепованные пилястры на высоких цоколях, несущие профилированный раскрепованный антаблемент;</p> <p>профилированные архивольты арок лоджии;</p> <p>треугольные филенки в антресолях;</p> <p>раскрепованные пилястры с капителями стилизованного коринфского ордера в простенках между архивольтами;</p> <p>своды лоджий, оформленные восьмигранными кессонами с розетками в центре;</p> <p>фриз из змеевика – местоположение, материал;</p>	    

аттиковая стенка с ложной балюстрадой и раскрепованными пилястрами;

полуциркульные ниши в уровне второго этажа в заглубленных угловых частях, оформлены профилированным наличником с декоративным замком;

филенки, оформленные фактурной штукатуркой «в расческу» в подоконных простенках второго этажа лестничных ризалитов;

оформление двух боковых фланкирующих лестничных ризалитов;

карнизы:

профилированный подоконный карниз третьего этажа;

профилированный межэтажный карниз второго этажа;

раскрепованный профилированный карниз между вторым и третьим этажами; гладкие фризы второго и третьего этажей;

пилястры, в том числе угловые, раскрепованные, второго этажа, с капителями стилизованного коринфского ордера;

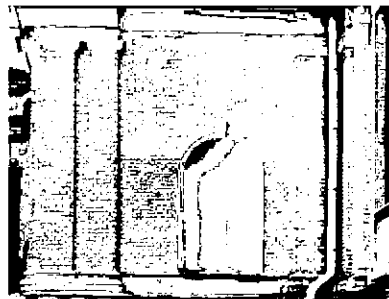
вазоны - лепные штукатурные, в завершении пилястр;

профилированный архивольт с декоративным замком полуциркульного окна четвертого этажа;

две глухие прямоугольные ниши, фланкирующие архивольт;

провисающая гирлянда;

лепная композиция из элементов орнамента «тирс»;



фронтон, разорванный в нижней карнизной части;

карниз на стилизованных модульонах;

аттиковая стенка с полуциркульным проемом;

историческое местоположение, габариты, конфигурация оконных (прямоугольной, полуциркульной формы) проемов, материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов;

историческое местоположение, ширина и отметка перемычки дверных проемов;

тип заполнения дверных проемов (полусветлые, створные, филенчатые), материал (дерево);

флагодержатели (4 шт.): историческое местоположение, материал (металл);

розетки фонарей с тяжами (8 шт.): историческое местоположение, материал (металл);

Юго-западный фасад объема зрительного зала:

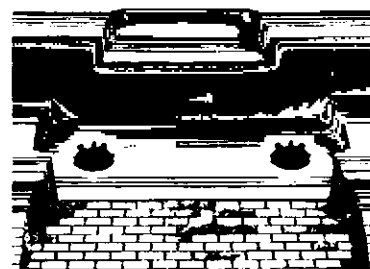
историческая композиция фасада с заглубленной северо-западной частью фасада, с ризалитом значительного выноса на три оси, фланкированным двумя открытыми лестницами по сторонам*;

*верхняя часть фасада частично надстроена в 1980-х гг.

полуциркульные оконные проемы, оформленные профилированным архивольтом с декоративным замком;

материал и характер фасадной поверхности (цоколь - в нижней части гранит, в верхней - известняк, фасад - облицовка кирпичом «кабанчик», фактурная штукатурка);

парные фланкирующие и две одиночные колонны стилизованного тосканского ордера на высоких постаментах;



межэтажный карниз;

раскрепованный антаблемент: гладкий фриз. выносной профилированный карниз: аттиковая стенка с парапетными тумбами и ложной балюстрадой;

полуциркульные оконные проемы, оформленные профилированным архивольтом с декоративным замком;

пилястры с профилированными капителями на боковых фасадах лестничного ризалита;

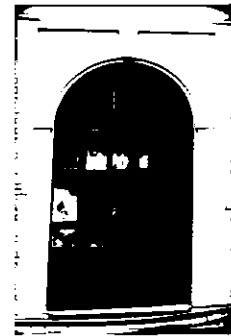
лестницы - двухмаршевые, габариты, конфигурация маршей; ступени (материал - гранит); опорные стены лестниц (облицовка известняком); ограждение в виде балясин, тумб и профилированный широкий поручень;

пилястры в углах оконных ниш с профилированными капителями;

карнизы: профилированные подоконные карнизы третьего и четвертого этажей;

профилированные межэтажные карнизы, в том числе с зубчиками между третьим и четвертым этажами;

гладкие фризы второго и третьего этажей;



историческое местоположение, габариты, конфигурация оконных (прямоугольной, полукруглой формы) проемов, материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов;

историческое местоположение, ширина и отметка перемычки дверных проемов;

тип заполнения дверных проемов (полусветлые, створные, филенчатые), материал (дерево);

венчающий профилированный на стилизованных модульонах выносной карниз*

* частично выполнен в 1980-х гг.;

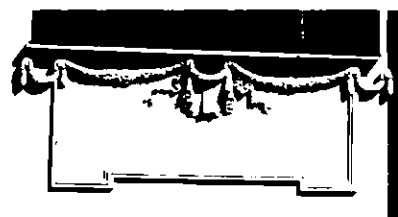
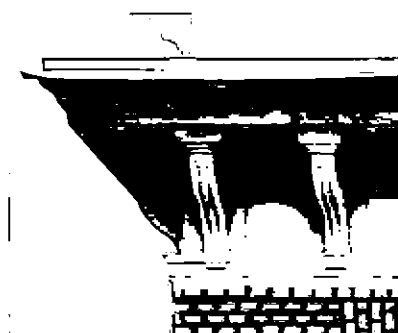
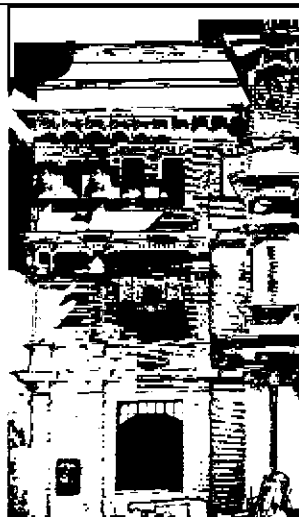
оформление оконных проемов: профилированные наличники первого этажа;

полукруглые архивольты с декоративным замком над проемами с лучковым завершением по сторонам ризалита по оси верхней лестничной площадки;

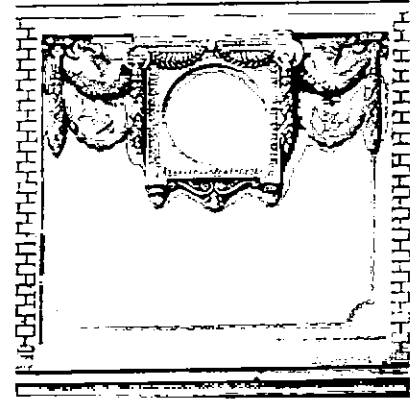
ниши окон второго этажа;

пилястры, в том числе угловые парные, третьего этажа с капителями стилизованного коринфского ордера;

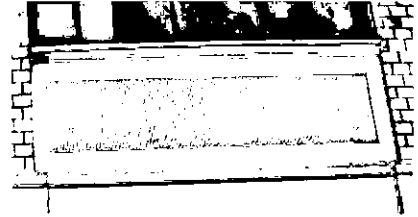
филенки, оформленные фактурной штукатуркой «в расческу» и лепными провисающими гирляндами - в подоконных простенках второго этажа;



филенка, оформленная фактурной штукатуркой «в расческу» в уровне третьего этажа заглубленной северо-западной части фасада – нижняя часть с выбранными углами, верхняя – с лепной композицией из фланкирующих провисающих гирлянд и центрального прямоугольного «зеркала» с круглым медальоном (ниша для часов), декорированным стилизованными волютами, провисающими гирляндами и оканчивающегося стилизованными шишками по сторонам и фигурной частью между ними;



филенка, оформленная фактурной штукатуркой «в расческу» в подоконном простенке второго этажа заглубленной северо-западной части фасада;



розетки фонарей с тяжами (2 шт.): историческое местоположение, материал (металл);



Юго-западный фасад объема сценического корпуса*

*верхняя часть фасада надстроена в 1980-х гг.

материал фасадной поверхности в отметках 4-го-7-го этажей - гладкая штукатурка;

материал и характер фасадной поверхности (цоколь – известняк, в отметках 1-го-3-го этажей – кирпич «кабанчик», в отметках 4-го-7-го этажей - гладкая штукатурка);

местоположение и габариты оконных проемов в отметках 3-го-7-го этажей;



Северо-восточный фасад объема зрительного зала (частично примыкает к соединительному двухэтажному корпусу): историческая композиция фасада с заглубленной северо-западной частью фасада*:

*верхняя часть фасада частично надстроена в 1980-х гг.

материал и характер фасадной поверхности (цоколь - в нижней части гранит, в верхней – известняк, фасад – облицовка кирпичом «кабанчик», фактурная штукатурка);



аттиковая стенка до объема пристройки 1980-х гг.:

карнизы:

профилированный подоконный карниз третьего и четвертого этажей;

профилированные межэтажные карнизы, в том числе с зубчиками между третьим и четвертым этажами;

гладкие фризы второго и третьего этажей;

пилястры, в том числе угловые парные, третьего этажа с капителями стилизованного коринфского ордера;

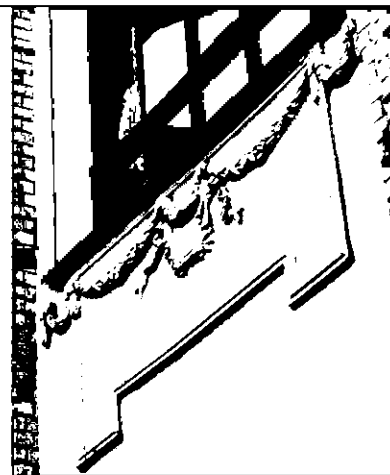
оформление оконных проемов:

профилированные наличники первого этажа;

ниши окон второго этажа;



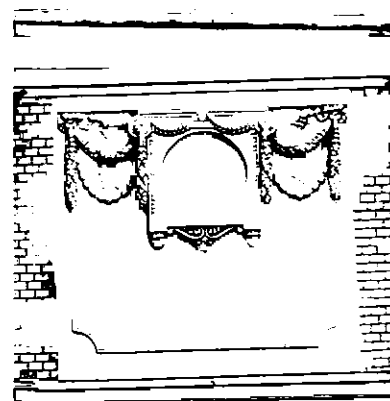
филенки, оформленные фактурной штукатуркой «в расческу» и лепными провисающими гирляндами - в подоконных простенках второго этажа;



филенка, оформленная фактурной штукатуркой «в расческу» в подоконном простенке второго этажа заглубленной северо-западной части фасада;

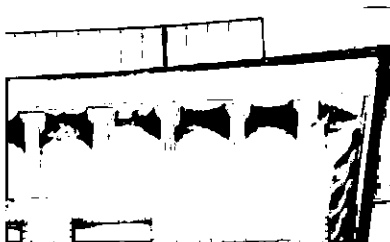


филенка, оформленная фактурной штукатуркой «в расческу» в уровне третьего этажа заглубленной северо-западной части фасада – нижняя часть с выбранными углами, верхняя – с лепной композицией из фланкирующих провисающих гирлянд и центрального прямоугольного «зеркала» с круглым медальоном (ниша для часов), декорированным стилизованными волютами, провисающими гирляндами и оканчивающегося стилизованными шишками по сторонам и фигурной частью между ними;



венчающий выносной профилированный карниз на модульонах над всем историческим объемом до советской пристройки 1980-х гг. с юго-восточной стороны*;

* частично выполнен в 1980-х гг.

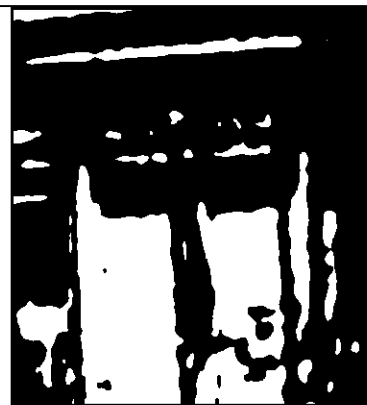


исторические местоположение, габариты, конфигурация оконных (прямоугольной, полукруглой формы) проемов, материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов;

историческое местоположение, ширина и отметка перемычки дверных проемов;

тип заполнения дверных проемов (полусветлые, створные, филенчатые), материал (дерево);

розетки фонарей с тяжами (2 шт.); историческое местоположение, материал (металл):



(фото 1977 г.)

Северо-восточный фасад объема сценического корпуса*:

*верхняя часть фасада надстроена в 1980-х гг.

материал и характер фасадной поверхности (цоколь – известняк, в отметках 1-го-3-го этажей – кирпич «кабанчик», в отметках 4-го-7-го этажей - гладкая штукатурка):



Северо-западный фасад объема соединительного корпуса:

лицевой фасад - симметричный;

материал и характер фасадной поверхности (цоколь – известняк, фасад – облицовка кирпичом «кабанчик»);



колонны стилизованного тосканского ордера на высоких цоколях, раскрепованный антаблемент из гладкого фриза и выносного профилированного карниза;

фигурные штукатурные филенки над дверными проемами;

линейные сандрики на стилизованных модульонах;

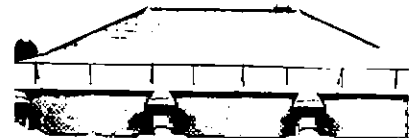
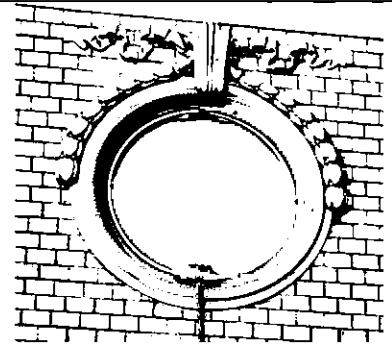


ложные круглые окна по осям дверных проемов, оформленные профилированным наличником, в верхней части декорированы гирляндами, лентами и декоративным замком;

исторические местоположение, ширина и отметка переемычки дверных проемов;

тип заполнений дверных проемов (полусветлые, створные, филенчатые), материал (дерево);

световой фонарь над Малым залом: исторический рисунок расстекловки, материал (железобетонный каркас, стекло);



(фото 1936 г.)

Юго-восточный фасад объема соединительного корпуса со скругленными углами двухэтажного корпуса и ризалита лестничной клетки:

известняковый цоколь, облицовка кирпичом «кабанчик»;

исторические местоположение, габариты, конфигурация оконных (прямоугольной формы) проемов, материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов;

историческое местоположение, ширина и отметка переемычки дверных проемов;

тип заполнений дверных проемов (полусветлые, створные, филенчатые), материал (дерево);

профилированный венчающий карниз;

гладкий фриз и венчающий профилированный карниз с «сухариками» лестничного ризалита лестницы ЛК-9;



Юго-восточный фасад объема зрительного зала*:

*верхняя часть фасада надстроена в 1980-х гг.

Юго-западная часть фасада на две световых оси:

материал фасадной поверхности в отметках 1-го-4-го этажей - облицовка кирпичом «кабанчик»;

угловые парные пилястры с профилированными капителями в уровне 1-го этажа;



угловые парные пилястры. 2-3-го этажей с капителями стилизованного коринфского ордера;

исторические местоположение, габариты, конфигурация оконных (прямоугольной формы), материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов в отметках 2-го-5-го этажей;

историческое местоположение, ширина и отметка перемычки дверных проемов;

тип заполнений дверных проемов (полусветлые, створные, филенчатые), материал (дерево);

венчающий выносной профилированный карниз на модульонах;

Северо-восточная часть фасада на две световых оси*:

*верхняя часть фасада надстроена в 1980-х гг.


материал фасадной поверхности в отметках 3-го-4-го этажей - гладкая штукатурка;

угловая часть фасада - облицовка кирпичом «кабанчик»;

местоположение и габариты оконных проемов в отметках 3-го-4-го этажей;

венчающий выносной профилированный карниз на модульонах;



5	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	<p>потолок зала объема соединительного корпуса: кессонированный, с лепной порезкой по периметру кессонов;</p> <p>шпингалеты оконные стержневые: местоположение (оконных заполнений двух парадных лестниц ЛО-1, ЛО-2), материал (латунь), вид (поворотные, с рычагом петлеобразной формы и ручкой-кнопкой), количество – 28 шт.</p>	
---	---	--	---