



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

24.04.2024

№ 1014-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Главное казначейство»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 06.02.2024 рег. 01-24-259/24-0-0, выполненного ИП Дубинин И.В.:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 70-72-74, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.01.2016 № 10-8/16 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

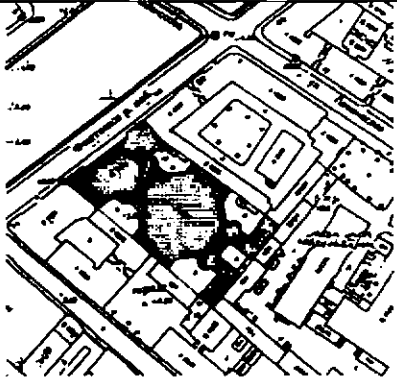
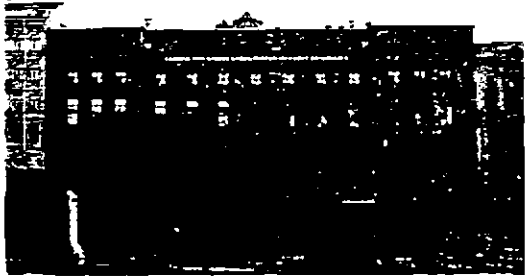
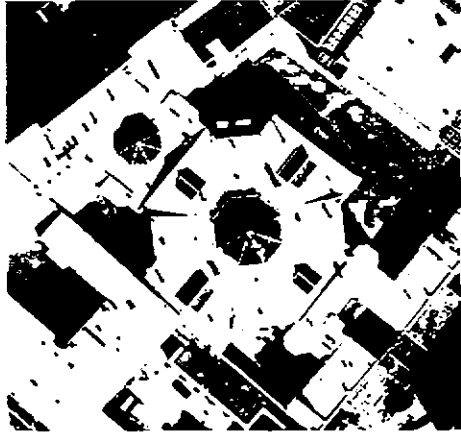
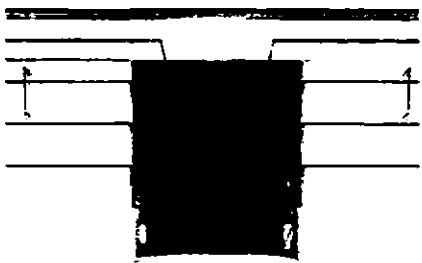
Заместитель председателя КГИОП

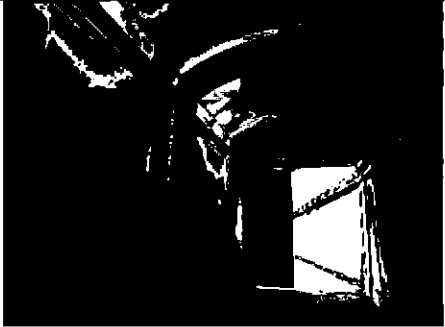

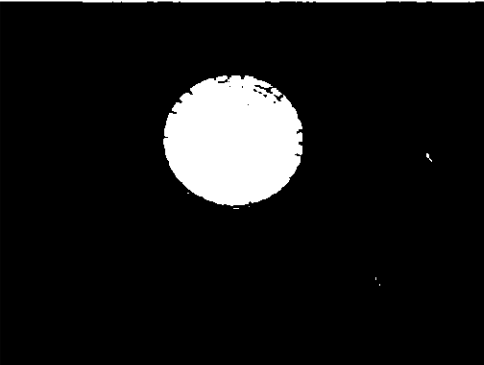
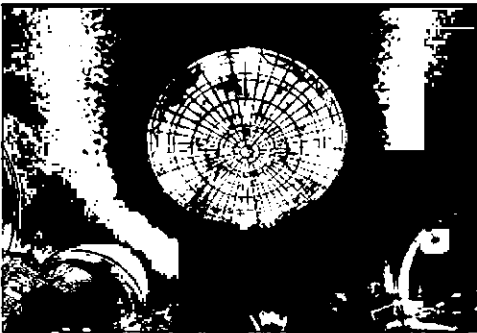

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

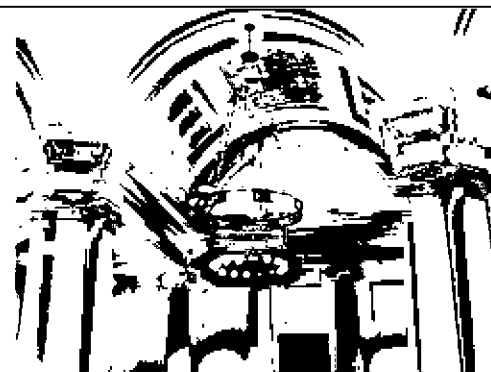
от 24.07.2014 № 1014-пр

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Главное казначейство», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, д. 70-72-74, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки набережной р. Фонтанки;</p> <p>габариты внутренних дворов;</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, состоящего из одного лицевого корпуса и имеющего четыре внутренних двора;</p> <p>конфигурация и габариты скатных крыш с шестью световыми фонарями, включая высотные отметки коньков и карнизов; световые фонари – конфигурация (шатровые, двускатные), конструкция (металлический каркас), характер остекления (мелкая расстекловка);</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p>	  

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>пологие и плоские своды воротного и дворового проездов;</p> <p>плоский свод со световым стеклянным фонарем по центру (помещения 1-Н(199), 1-Н(160));</p> <p>своды цилиндрические и цилиндрические с прямоугольными световыми стеклянными фонарями (помещение 1-Н (199));</p>	    
----	--------------------------------	--	---

помещение 1-Н(199): пилоны, оформленные трехчетвертными колоннами и пилястрами ионического ордера;



помещение 1-Н(160): колонны тосканского ордера;



исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (190, 191, 193)) с известняковыми ступенями, кованым ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки, горизонтальные тяги, волотообразные элементы) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

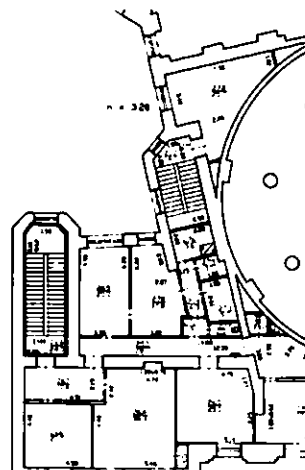
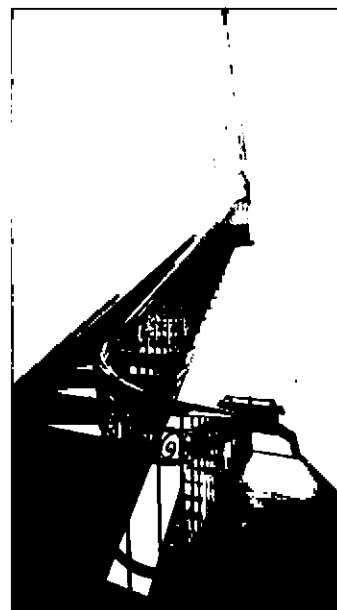
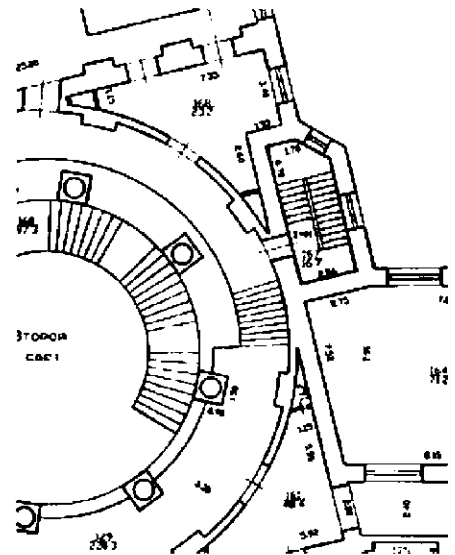
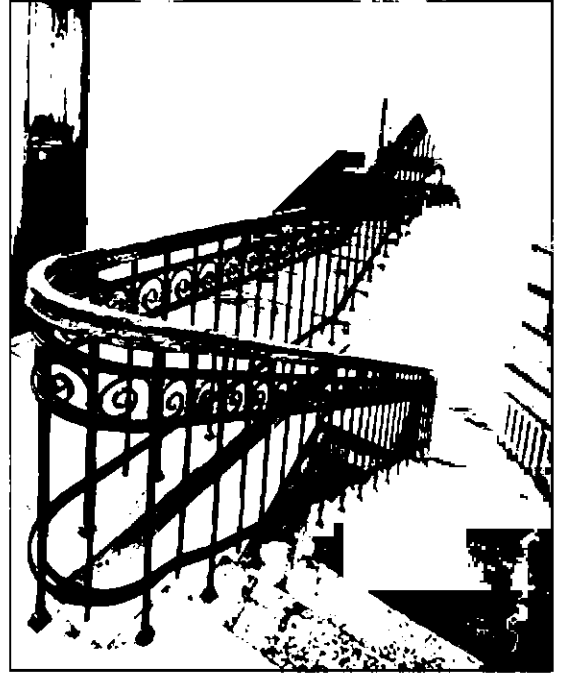


рисунок ограждения:



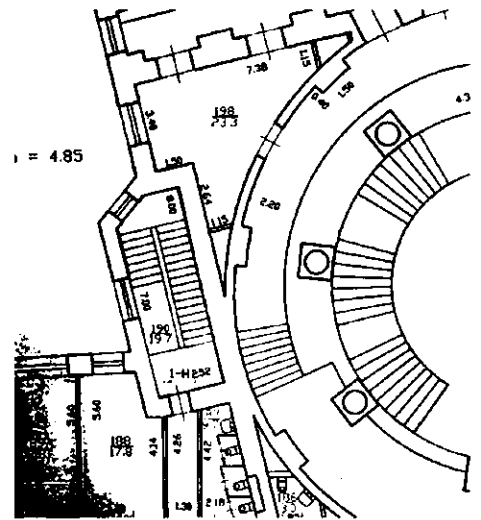
двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (167, 170, 329)) с известняковыми ступенями, кованым ограждением черного металла (рисунок - вертикальные стойки, горизонтальные тяги, волнообразные элементы) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком):



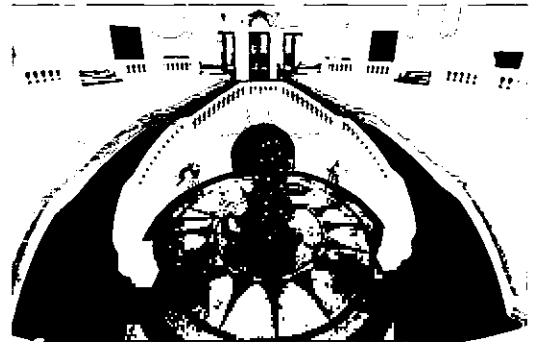
двухмаршевая межэтажная лестница (ведет в помещения 1-Н (155, 224, 230)), с известняковыми ступенями и ограждением черного металла с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком):



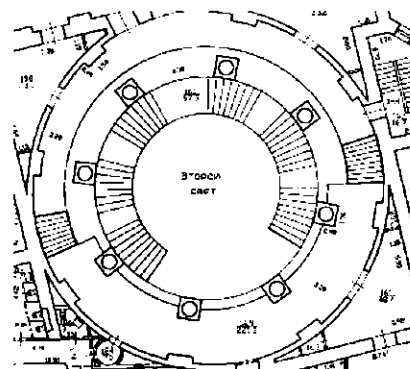
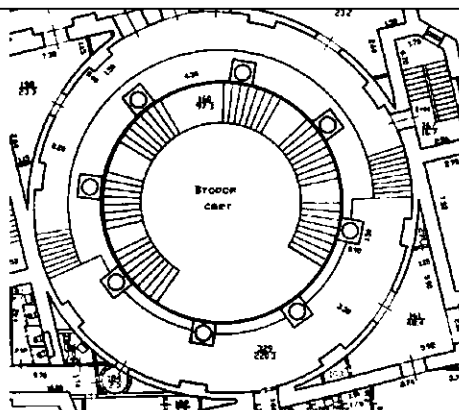
двухмаршевая лестница на два схода (помещение 1-Н (160)), с известняковыми ступенями, металлическими кольцами для ковродержателей и ограждением-балюстрадой (гладкие опорные столбы, опорные тумбы, оформленные филенками, профилированные мраморные поручни),

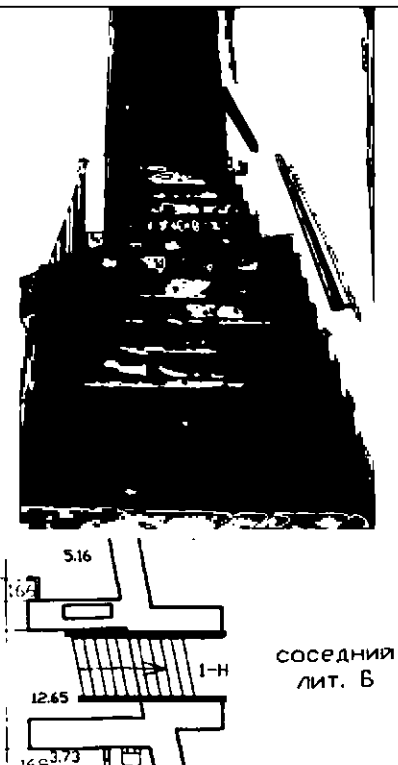

профиль ступеней (с валиком);  
покрытие пола лестничной площадки (белый и серый мрамор);



одномаршевая межстенная лестница (помещение 1-Н(329)), с известняковыми ступенями и металлическими кольцами для ковродержателей.

профиль ступеней (с валиком):



		<p>одномаршевая межстенная лестница (помещение 1-Н(161)) с деревянными перилами;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток, их вестибюлей и помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.6;</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение, в формах неоклассицизма, выполненное по проекту архитекторов Д.М. Иофана и С.С. Серафимова в 1913-1915-х годах;</p> <p>характер отделки фасадов: облицовка гранитными блоками первого этажа (ленточный руст), терразитовая штукатурка (рустовка второго и третьего этажей);</p>	

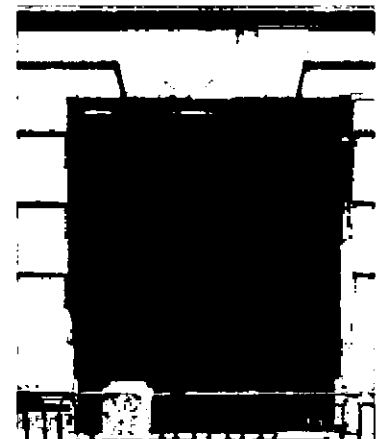
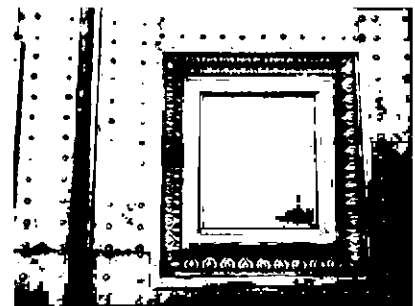


исторические оконные и дверные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), оформление (замковые камни «алмазная грань», веерные замковые камни, подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок и единообразие цветового решения;

двухстворчатое глухое заполнение дверных проемов (три), каждая створка на четыре прямоугольные филенки, обрамленные растительным орнаментом, материал (цветной металл);

оформление воротного проезда – веерный замковый камень, две прямоугольные ниши с замковыми камнями по сторонам от створок; двухстворчатое глухое заполнение воротного проема, каждая створка на десять прямоугольных филенок, обрамленных филенками с металлическими круглыми накладками, материал (железо);



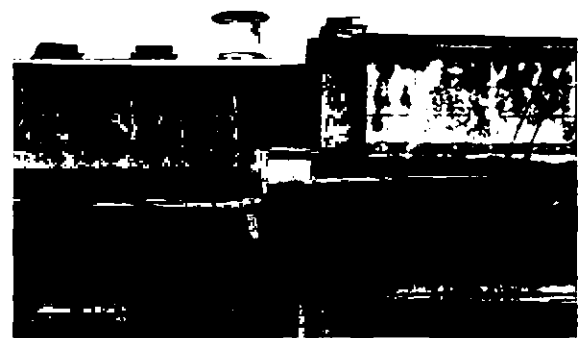
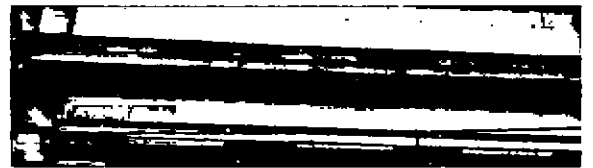
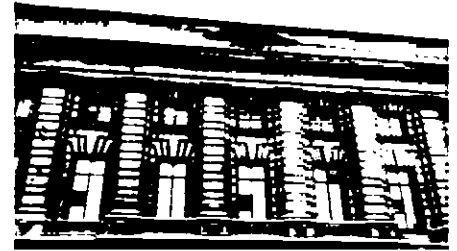
трехчетвертные рустованные колонны тосканского ордера в боковых ризалитах на уровне второго и третьего этажей;

рустованные пилястры тосканского ордера на уровне второго и третьего этажей в центральной части фасада;

балюстрады (с гладкими опорными столбами и опорными тумбами с профилированными карнизами) под окнами второго этажа в центральной части фасада и в боковых ризалитах;

венчающий антаблемент: гладкий фриз, профилированный карниз с модульонами;

аттиковая стенка над карнизом, раскрепованная над боковыми ризалитами, декорированная по центру скульптурным изображением двуглавого орла («Александровского типа») (техника – выколотка, материал – бронза);

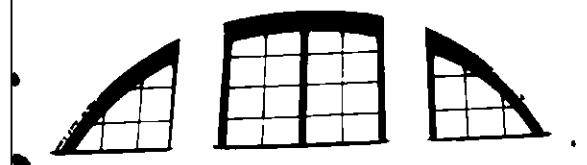
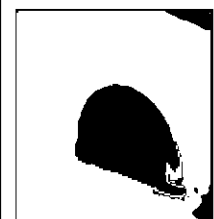
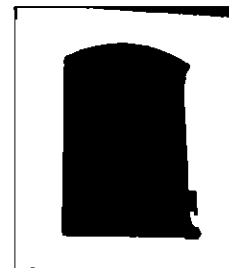




архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;  
 материал и характер отделки цоколя – известняк;  
 материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;



исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, лучковые, полуциркульные), габариты;  
 оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка:

заполнения оконных проемов – исторический рисунок и единообразие цветового решения;



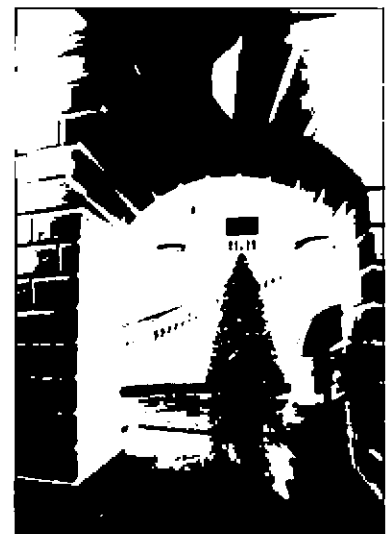
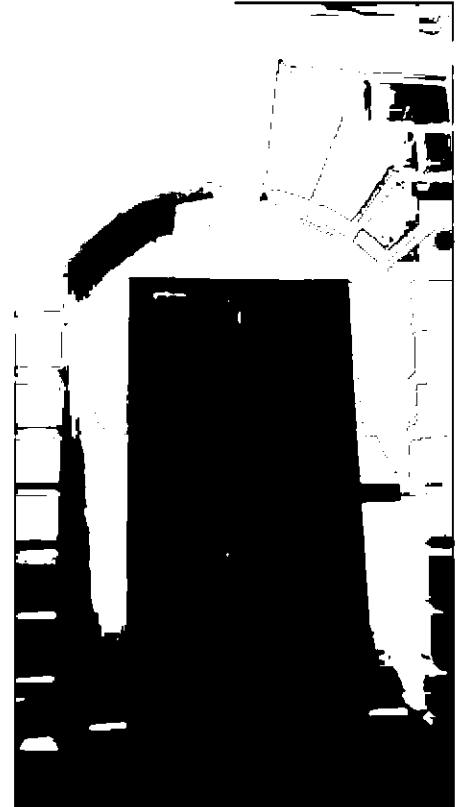
		<p>межэтажная профилированная штукатурная тяга;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз;</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещения тамбура (1Н(2), 1Н(3), 1Н(42)):</p> <p>потолок оформлен штукатурной профилированной тягой с поясом иоников;</p> <p>оформление стен – прямоугольный руст, четыре полуколонны дорического ордера;</p>	

помещение 1-Н (17) (вестибюль  
главного входа):  
потолок оформлен штукатурной  
профилированной тягой;

оформление стен – прямоугольный руст;

лучковая ниша с замковым камнем  
(«алмазная грань»);  
оформление дверных проемов - ниши с  
полуциркульным завершением и  
замковым камнем («алмазная грань»);

оформление полуциркульных арочных  
проходов замковые камни («алмазная  
грань»);



двустворчатое полусветлое дверное  
заполнение, лучковая фрамуга, каждая  
створка декорирована двумя  
прямоугольными филёнками;

помещение 1-Н (329) (круглый  
вестибюль):

круглое в плане помещение с обходной  
галереей, колоннадой из восьми колонн  
и центральной площадкой с  
двухмаршевой распашной лестницей и  
световым куполом в потолке;

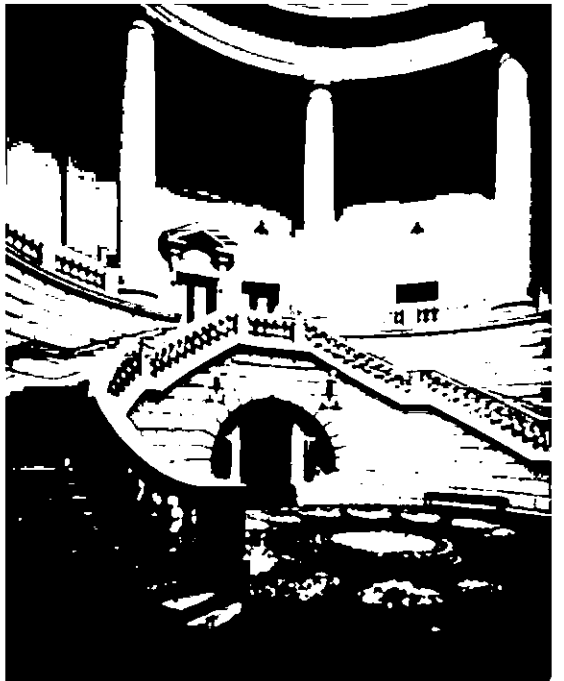
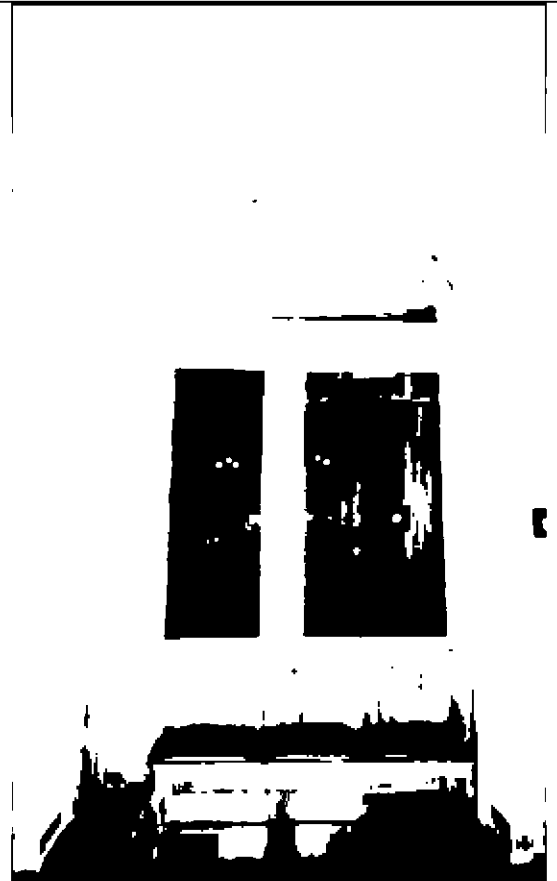

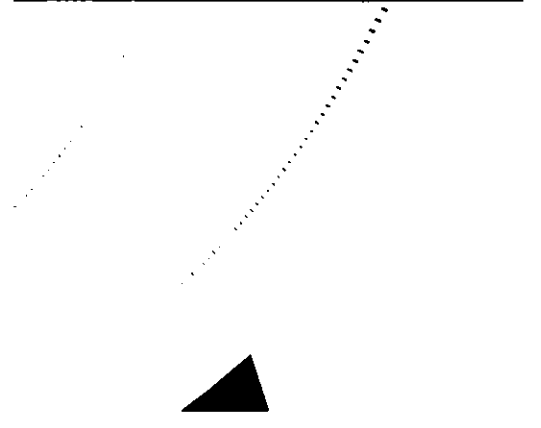




Фото 1916 г.

		<p>потолок обходной галереи – профилированные тяги, два пояса мутулов и сухариков;</p> <p>антаблемент в верхней части стены: архитрав, фриз с триглифами, профилированный карниз;</p> <p>пилястры тосканского ордера;</p>	   
--	--	---	---

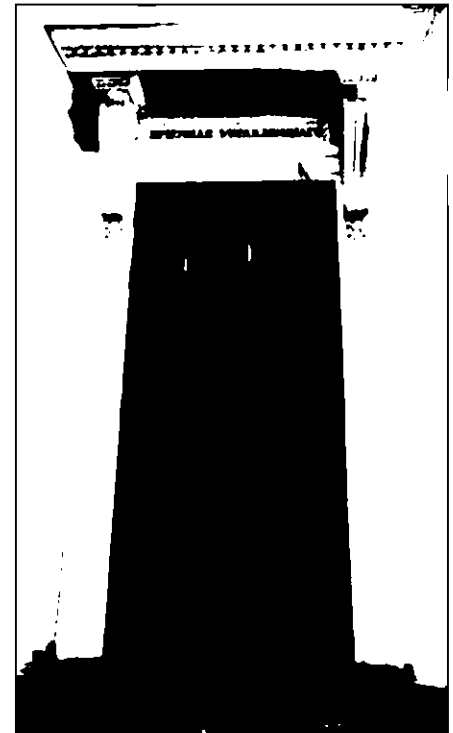
оформление дверных проемов и ниш - профилированные наличники, прямые сандрики с пояском бус, фигурные кронштейны с завитками на концах, украшенных акантовыми листьями;



оформление дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(199) – профилированное обрамление, веерные замковые камни над центральным проемом - треугольный сандрик с пояском бус, фигурные кронштейны с завитками на концах, акантовыми листьями и поясками иоников, внутри сандрика – пояс иоников, прямоугольная филенка в обрамлении лепного рельефа (поле волнообразного рисунка, провисающие цветочные гирлянды);



четырёхстворчатые глухие деревянные дверные заполнения, каждая створка на десять прямоугольных филенок;

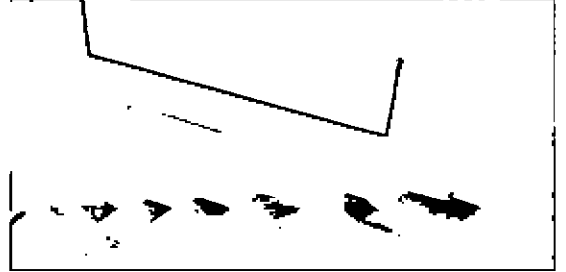




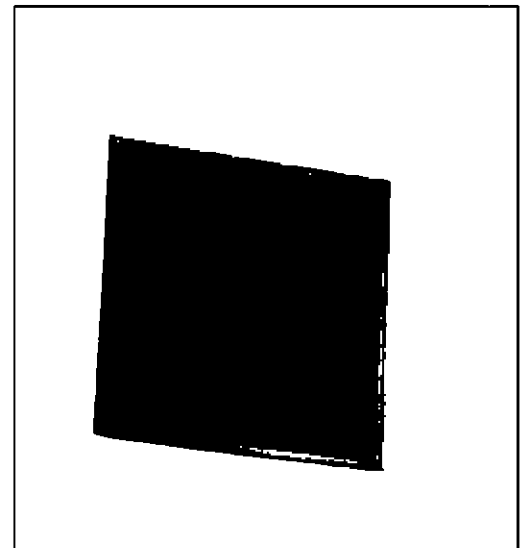
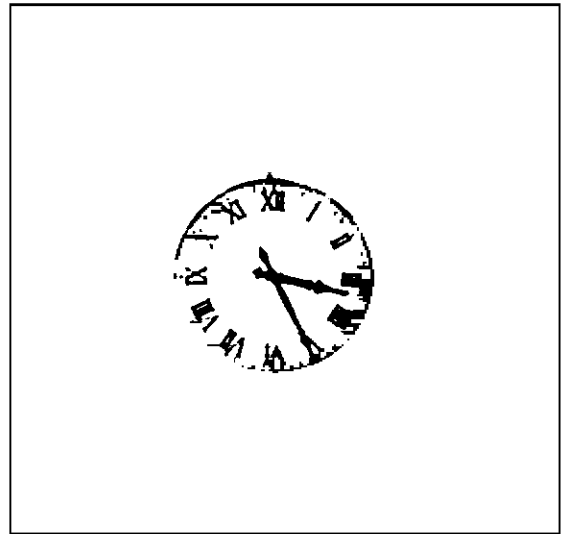
балюстрадное ограждение (материал – гипс, штукатурка) – гладкие опорные столбы, опорные тумбы с прямоугольными филенками, мраморные поручни;



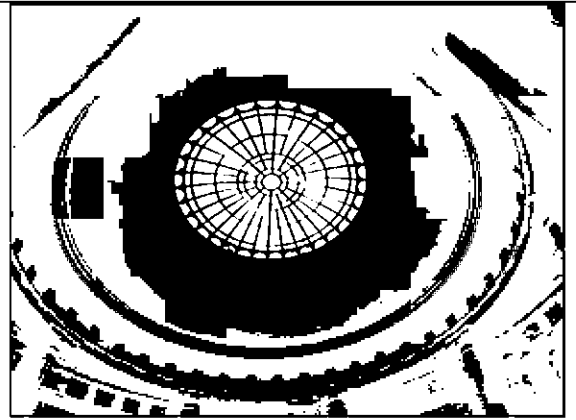
оформление лестницы – треугольные филенки;



профилированное обрамление с раскреповкой вентиляционных решеток и часов;



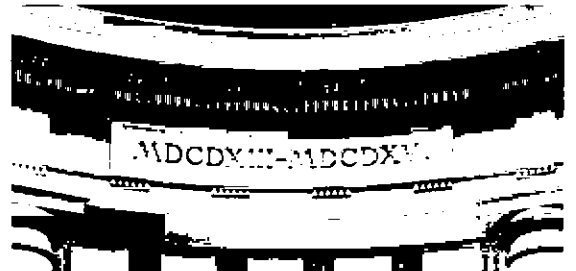
помещение 1-Н(160) (круглый вестибюль):  
потолок с круглым стеклянным световым куполом;



антаблемент: профилированный карниз с поясом мутулов, пояс сухариков, фриз с триглифами и гуттами;



профилированная филленка с римскими цифрами «MDCDXIII – MDCDXV»;



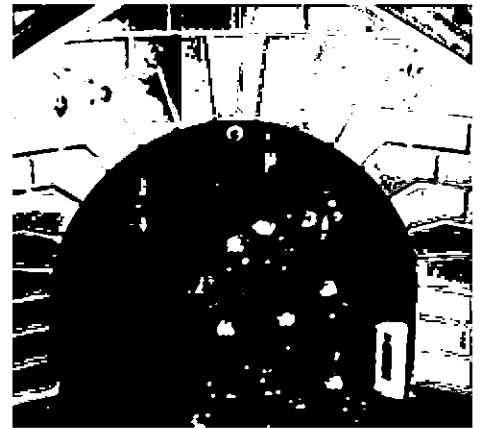
оформление стен – прямоугольный руст;



арочные проемы (три) с лучковым завершениями, оформление – замковый камень («алмазная грань»);



полуциркульные ниши, оформление – замковый камень («алмазная грань»); полуциркульная ниша с прорезанным дверным проемом (конфигурация – лучковый);



скамья пристенная на четырех опорах, материал – гранит;



покрытие пола (материал – полированный гранит): рисунок (композиция из нескольких орнаментальных поясов (меандровый, с геометрическим орнаментом), по краю – окантовка черного цвета;



помещение 1-Н (199) (Операционный зал):

восьмилепестковый в плане зал с рукавами, перекрытыми сводами и арками, опирающимися на восемь пилонов. Центральная часть с потолком, имеющим круглый стеклянный световой купол, по краю оформленный поясом иоников;

арки сводов оформлены профилированной тягой;

оформление свода – кессоны и контррельефные филенки;

оформление потолка в угловых частях помещения – кессоны, внутри пояса иоников;

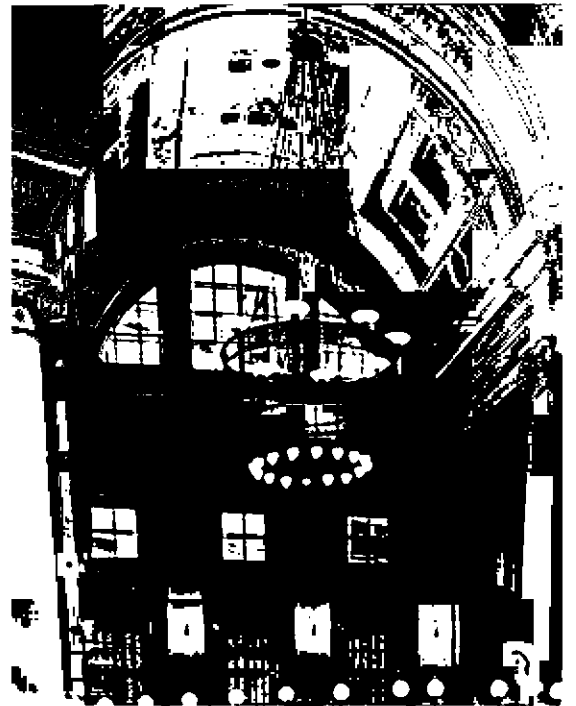
раскрепованный антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз, пояса иоников и сухариков, гладкий фриз, профилированный архитрав;



пилястры ионического ордера;

квадратные ниши между пилястрами;

исторические оконные проемы –  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные, трехчастные  
полуциркульные), оформление  
(полуциркулярная профилированная тяга,  
прямоугольные подоконные ниши),  
габариты;



полуциркулярная трехчастная ниша с профилированными тягами по краям каждого из сегментов;



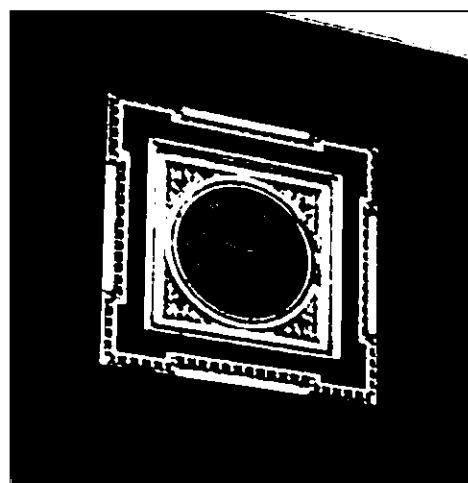
оформление центрального дверного проема, ведущего в помещение 1-Н(329) – профилированное обрамление, веерный замковый камень, прямой сандрик, пояс иоников, филенка с фактурной штукатуркой волнообразного рисунка, фигурные кронштейны с бусами, завитками и акантовыми листьями;

оформление боковых дверных проемов, ведущих в помещение 1-Н(329) – профилированное обрамление, веерный замковый камень;



деревянное двустворчатое дверное полусветлое заполнение, каждая створка оформлена прямоугольной филенкой;

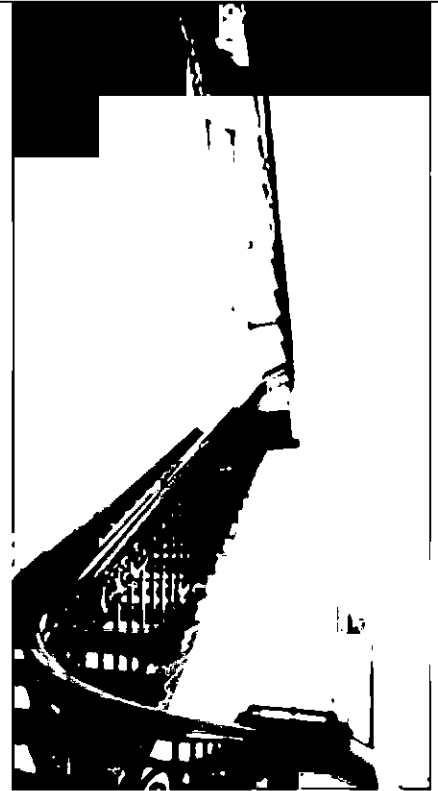
оформление часов - прямоугольное обрамление с раскреповкой и поясом иоников, внутри квадратная филенка с орнаментальным поясом по краям и акантовыми листьями по углам;



помещение 1-Н(190, 191) (лестничные площадки):  
оформление потолков – профилированные рамы;



стены оформлены тягами в несколько уровней;

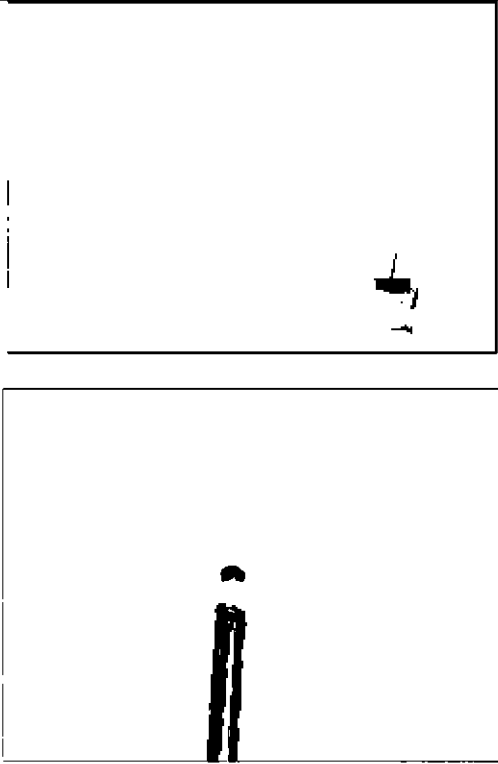




помещение 1-Н(170) (лестничная площадка):  
оформление потолка – профилированная рама, тяга по периметру;



помещение 1-Н(161):  
оформление потолка – тяги, фигурные кронштейны;



		<p>помещение 1-Н(194): оформление потолка – профилированные тяги, лепная розетка – орнамент из цветов по краю, ребристая штукатурка, в центре – стилизованный цветок;</p>	
7.	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>Ручка дверная</b> тамбур главного входа (пом. 1Н (2), 1Н (3), 1Н (42))</p> <p>Ручка-скоба, держатель – дерево, цапфы – латунь. Размеры: длина – 36 см, высота – 6 см. Время: нач. XX в. Сохранность: удовлетворительная. 11 ед.</p>	
		<p><b>Ручка дверная</b> коридор между тамбуром главного входа и вестибюлем 1Н (17)</p> <p>Ручка-скоба, держатель – дерево, цапфы с ключевиной – латунь. Размер: длина – 28 см, высота – 6 см. Время: нач. XX в. Сохранность: удовлетворительная. 4 ед.</p>	



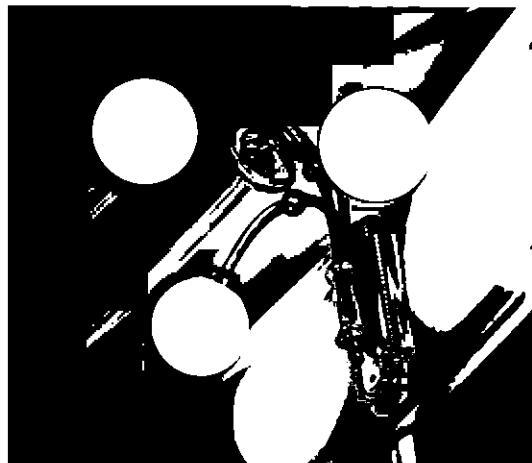
**Бра трехрожковое**  
вестибюль главного входа ИН (17)

На 3 светоточки, латунь. Стенник прямоугольный с выкружками; от него отходят 3 изогнутых кронштейна (центральный с воллютообразным завитком) с электропатронами, направленными вниз.

Время: нач. XX в.

Размер: выс.ок. 50 см, шир.ок. 40 см

Сохранность: после реставрации, плафоны современные  
4 ед.



**Зеркало с консолью.**  
Вестибюль главного входа ИН (17)

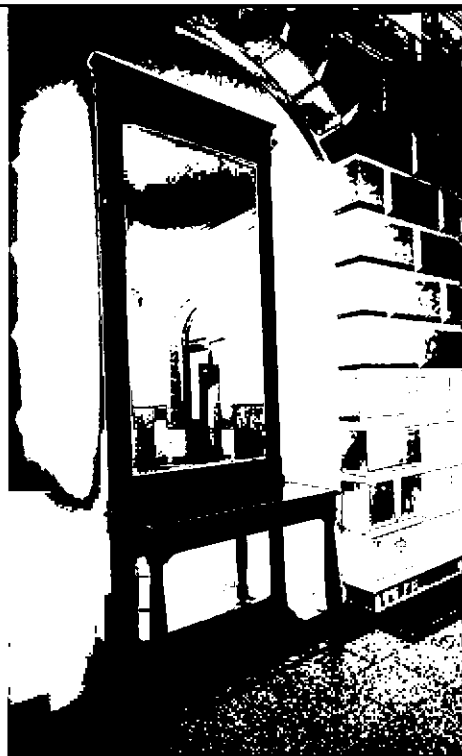
Дуб под красное дерево. На плинте. Ножки консоли точеные, с проножкой. Консоль с царгой, кромка столешницы профилированная. Рама прямоугольных очертаний, декорирована резным орнаментом растительного характера. Венчающий карниз профилированный, стекло с факетом.

Размеры: высота 3 м, ширина – 115,5 см;

консоль: глубина – 42 см, высота – 89 см.

Время: нач. XX в.

Сохранность: пятна краски, царапины, на стекле – загрязнение, утраты амальгамы; повреждение проножек консоли.

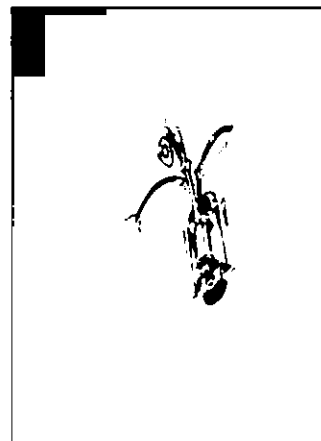


**Бра трехрожковое**  
Коридор между вестибюлями  
ИН (161)

На 3 светоточки, латунь. Стенник прямоугольный с выкружками; от него отходят 3 изогнутых кронштейна (центральный с воллютообразным завитком) с электропатронами, направленными вниз.

Время: нач. XX в.

Размер: выс.ок. 50 см, шир.ок. 40 см  
3 ед.



**Люстра**

Приемная 1Н (177), 1Н(181)

На 6 светоточек, бронза, латунь. Корпус в виде фигурной чаши, декорированной растительным орнаментом, лавровыми гирляндами, картушами с ложчатым орнаментом по краю, оканчивающейся фигурной деталью. От края чаши по периметру отходят 6 изогнутых раздвоенных кронштейнов, к одной части которых подвешены на кольцах плафонодержатели с плафонами, другие части соединяются с фигурной балясиной над чашей в центре. Люстра подвешена на цепи и завершается розеткой.

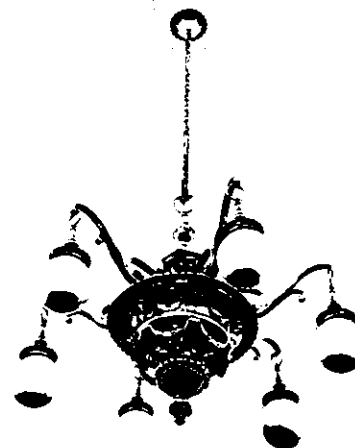
Время: к. XIX – н. XX в.

Размер: высота – ок. 70 см, диаметр – ок. 70 см.

Сохранность: после реставрации.

Плафоны современные.

2 ед.

**Люстра**

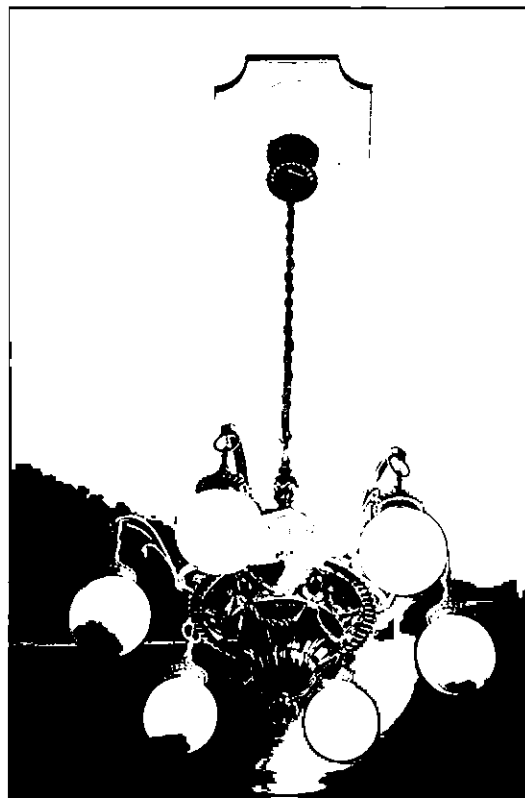
Кабинет 1Н (174)

На 6 светоточек, бронза, латунь. Корпус в виде фигурной чаши, декорированной растительным орнаментом, лавровыми гирляндами, картушами с ложчатым орнаментом по краю, оканчивающейся фигурной деталью. От края чаши по периметру отходят 6 изогнутых раздвоенных кронштейнов, к одной части которых подвешены на кольцах плафонодержатели с плафонами, другие части соединяются с фигурной балясиной над чашей в центре. Люстра подвешена на цепи и завершается розеткой.

Время: к. XIX – н. XX в.

Размер: высота – ок. 70 см, диаметр – ок. 70 см.

Сохранность: удовлетворительная.



**Бра трехрожковое**  
Кабинет управляющего  
1Н (176)

На 3 светоточки, латунь. Стенник прямоугольный с выкружками; от него отходят 3 изогнутых кронштейна (центральный с волютообразным завитком) с электропатронами, направленными вниз.

Время: нач. XX в.

Размер: выс.ок. 50 см, шир.ок. 40 см

Сохранность: удовлетворительная, плафоны современные

3 ед.



**Часы.**  
Кабинет управляющего 1Н (176)

Напольные, маятниковые, двухчастные. Корпус – дуб. Нижний ярус в виде глухой тумбы. С лицевой стороны – филенка с фанеровкой крестом. В перекрестии – накладной резной деревянный медальон. Верхний ярус – корпус циферблата, механизма и маятника. В лицевой стенке две расположенные друг над другом дверцы. Циферблат круглый, эмаль с арабскими цифрами и надписью Gustav Becker. Вокруг циферблата резной деревянный орнамент растительного характера. Часы на четырех ножках.

Размеры: высота – 200 см, ширина – 41 см,

глубина – 23 см.

Время: нач. XX в.

Сохранность: царапины.



**Люстра.**

Кабинет управляющего ИН (176)

На 12 светоточек, бронза, латунь. Корпус в виде фигурной чаши, декорированной растительным орнаментом, лавровыми гирляндами, картушами с ложчатым орнаментом по краю, оканчивающейся фигурной деталью. От края чаши по периметру отходят 6 изогнутых раздвоенных кронштейнов, к одной части которых подвешены на кольцах плафонодержатели с плафонами, другие части соединяются с фигурной балясиной над чашей в центре. Люстра подвешена на цепи и завершается розеткой.

Время: к. XIX – н. XX в.

Размер: высота – ок. 70 см, диаметр – ок. 70 см.

Сохранность: удовлетворительная, плафоны современные.

**Ручка дверная.**

Кабинет управляющего ИН (176)

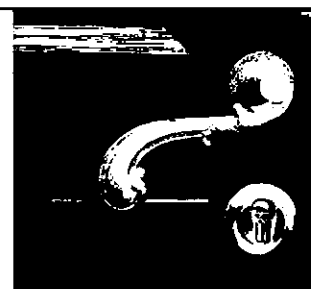
Ручка фалеваая, бронза; рукоятка в форме завитка.

Размеры: длина – 19 см.

Время: нач. XX в.

Сохранность: удовлетворительная

2 ед.

**Шпингалет оконный.**

Приемная ИН (177) - 2 шпингалета на балконных дверях ИН (174), ИН(176), ИН(181), ИН(183)

Стержневой, поворотный, латунь, с рычагом простого рисунка и встречной ручкой-скобой

Время: нач. XX в.

Размер: выс. ок 180 см

Сохранность: удовлетворительная.

6 ед.



**Часы**

Приемная 1Н (181)

Напольные, маятниковые, двухчастные. Нижний ярус в виде глухой филанчатой тумбы. Верхний ярус – корпус циферблата, механизма и маятника. Лицевая стенка застеклена стеклом с фасетом прямоугольных очертаний с полуциркульным завершением. Циферблат круглый, в бронзовом ободе, внутри – малый секундный циферблат. Венчающий карниз профилированный, с большим выносом.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. – 211,5 см, шир. – 44,5 см, гл. – 22 см

Сохранность: царапины, потертости, утраты боковых элементов карниза и основания.

**Бра трехрожковое**

Вестибюль перед операционным залом, 1Н(329)

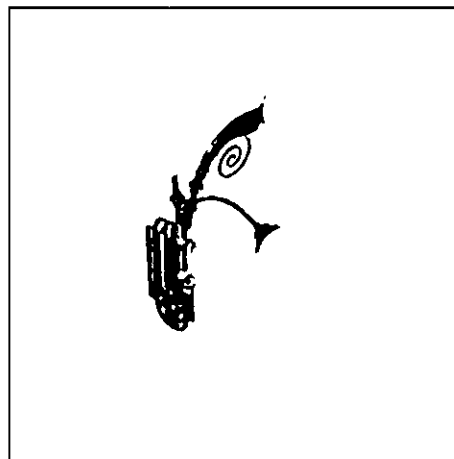
На 3 светоточки, латунь. Стенник прямоугольный с выкружками; от него отходят 3 изогнутых кронштейна (центральный с волютообразным завитком) с электропатронами, направленными вниз.

Время: нач. XX в.

Размер: выс.ок. 50 см, шир.ок. 40 см

Сохранность: удовлетворительная (после реставрации).

15 ед.

**Кресло**

Зал, 1Н (199)

Красного дерева, с жестким сиденьем и спинкой. Спинка из деревянных стержней. Обвязка гнутая. Сиденье сложной формы. Ножки гнутые, между передними ножками – дугообразная проножка, от которой к задним ножкам отходят две проножки в виде резных балясин.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. – 73 см, шир. – 51 см, гл. – 46 см

Сохранность: удовлетворительная (после реставрации)

4 ед.



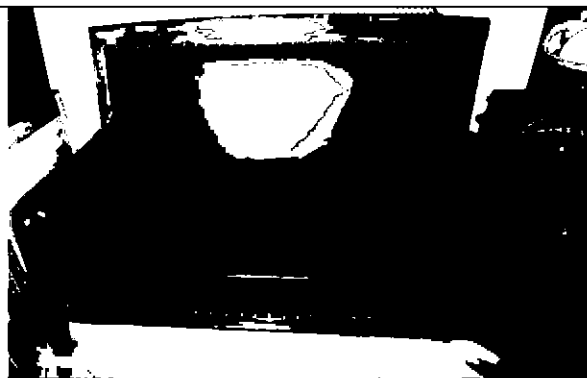
**Диван**  
Зал, 1Н (199)

Мягкий, обит кожей, обвязка – дерево. Спинка глухая, гнутая. На четырех ножках

Размер: ширина – 195 см, высота – 124,5 см, глубина – 92,5 см.

Время: нач. XX в.

Сохранность: царапины, потертости, трещины, кожа на сиденье заменена.



**Шкаф**  
Зал, 1Н(199)

Красное дерево (?). Трехчастный, на плинте. Трехстворчатый. Дверцы застеклены, стекло с фацетом, в деревянной оплетке. Боковые части завершаются открытыми полками, ограниченными стойками. Шкаф фланкирован каннелированными пилястрами с базой и капителью. Центральная дверь в верхней части декорирована резным орнаментом и вынесенной профилированной полкой. Венчающий карниз профилированный с большим выносом.

Размеры: высота – 208,5 см, ширина – 199,5 см, глубина – 49 см.

Время: нач. XX в.

Сохранность: царапины, потертости.



**Стол письменный**  
Зал, 1Н(199)

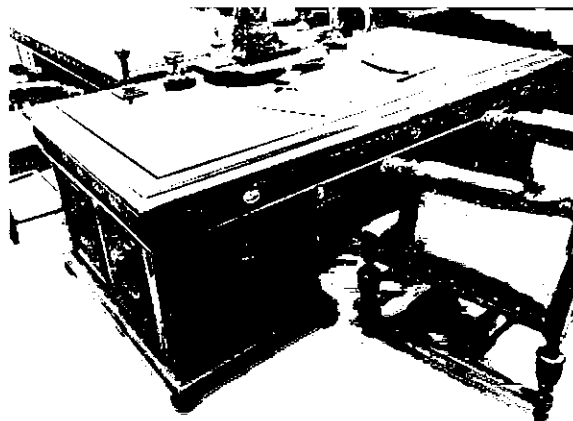
Дуб (?), резьба. Двухтумбовый. Столешница прямоугольных очертаний, затянута кожей. В царге три ящика. Царга филенчатая, декорирована резным орнаментом с мотивом пальметт. Тумбы фланкированы резными деталями в виде герм с женской головой. Дверцы тумб оформлены резным декором в виде растительного орнамента, гирлянд, лент и гротескных масок.



Размеры: длина – 214,5 см, ширина – 108,5 см, высота – 76 см.

Время: нач. XX в.

Сохранность: удовлетворительная.

Стол прошел реставрацию.



	<p><b>Кресло.</b> Зал, 1Н(199) Дубовое с резьбой, обивка – темно-красная кожа. Мягкое. Спинка прямоугольных очертаний с полочкой. Полочка профилированная. Стойки спинки в виде полубалясин с навершием в виде львиной головы. Доска под полочкой декорирована резьбой под алмазную грань. Подлокотники резные, с навершием в виде львиной головы. Кресло на четырех ножках в виде балясин с Н-образной проножкой.</p> <p>Размеры: ширина – 63 см, глубина – 63 см, высота – 116 см. Время: нач. XX в. Сохранность: царапины, потертости, обивка новая</p>	
	<p><b>Кресло.</b> Зал, 1Н(199) Дуб, резьба, кожа. Мягкое, на четырех ножках в виде резных балясин с Н-образной проножкой. Спинка в верхней части полумягкая, в нижней части – в виде балюстрады. Боковые стойки спинки волкотообразные, с резным растительным орнаментом и навершием в виде головы гротескного чудовища. Подлокотники резные в виде геральдического змея. Сиденье обито кожей.</p> <p>Кресло на четырех ножках в виде резных балясин (передние две) с Н-образной проножкой.</p> <p>Размеры: высота – 110,5 см, ширина – 55 см, глубина – 52 см. Время: нач. XX в. Сохранность: кожаная обивка перетянута, кресла прошли реставрацию 2 ед.</p>	

**Шкаф.**

Зал, 1Н(199)

Красное дерево, на плинте. Трехстворчатый. Дверцы филенчатые, каждая створка на две филенки. Верхние филенки застеклены. Боковые стенки филенчатые, на две филенки. Венчающий карниз профилированный, с большим выносом.

Размеры: ширина – 162 см, глубина – 49 см, высота – 207,5 см.

Время: 1-я половина XX в.

Сохранность: царапины, потертости.

**Часы.**

Зал, 1Н(199)

Орех, бронза. Напольные, маятниковые. Трехъярусные. корпус деревянный. Нижний ярус в виде глухой тумбы. Средний ярус – корпус маятника. Верхний ярус – корпус циферблата и механизма. Верхний ярус с лицевой стороны фланкирован двумя колоннами с базой и капителью. В задней части верхний ярус фланкирован конструктивно аналогичными четвертьколоннами. Циферблат круглый, с римскими цифрами. Внутри циферблата часов – малый циферблат секундомера в обрамлении накладного бронзового орнамента. Над циферблатом круг с надписью Wm Jourdain, London.

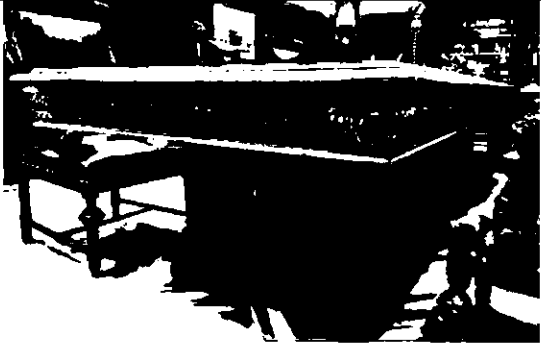
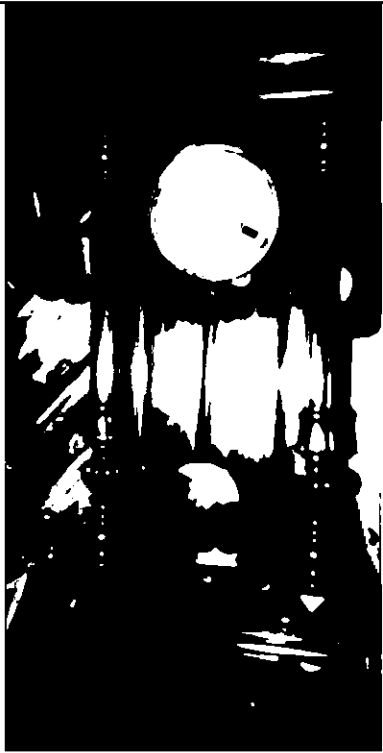
Размеры: высота – 241 см, ширина – 47,5 см, глубина – 20 см.


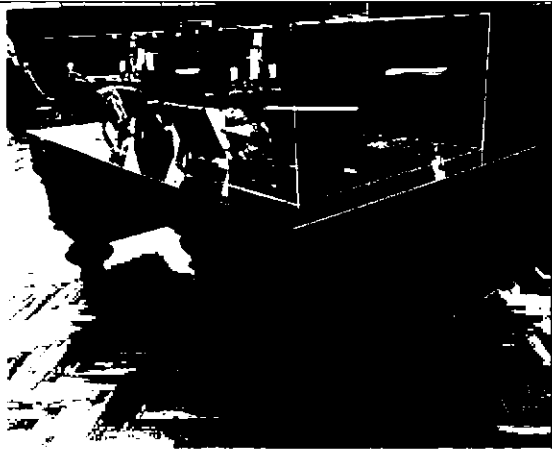

Время: нач. XX в.

Сохранность: удовлетворительная.





	<p><b>Стол для заседаний</b> Зал, 1Н(199)</p> <p>Дерево. Прямоугольная столешница с профилированным краем. Царга декорирована резным орнаментом в виде пальметт и листьев. Прямоугольные в плане ножки на четырех «репках» каждая соединены филенчатой проногой. Лицевая сторона каждой ножки декорирована двумя гермами с резными «цехинами» (?) и прямоугольной филенкой с резным картушем с акантовыми листьями по сторонам и провисающими гирляндами сверху; Размеры: ширина – 70,5 см, длина – 233 см, высота – 77 см. Время: нач. XX в. Сохранность: царапины.</p>	
	<p><b>Часы настенные.</b> Зал, 1Н(199)</p> <p>Маятниковые, в деревянном корпусе. Лицевая стенка застеклена. Боковые стенки застеклены. Корпус фланкирован фигурными полуколонками, каннелированными в средней части. В нижней части корпуса – выступ с рельефом геометрического характера. Циферблат круглый с римскими цифрами. Стрелки ажурные. В циферблате часов, в верхней части помещен малый секундный циферблат. Гири снабжены системой блоков. Фриз декорирован цветочными розетками. Венчающий карниз профилированный с большим выносом. Размеры: ширина – 70 см, высота – 70 см, глубина – 20 см. Время: нач. XX в. Сохранность: царапины, потертости, на секундном циферблате отсутствует стрелка.</p>	

		<p><b>Шкаф</b> Зал, 1Н(199) Трехстворчатый, фанерован красным деревом (?) с набором. Каждая створка на две филенки: нижняя глухая с шахматным набором, верхняя остеклена. Шкаф установлен на плоской платформе, приподнят над ней (опоры находятся под серединой днища шкафа) Время: 1-я пол XX в. Размер: выс – 194,5 см, шир – 152,5 см, гл – 40,5 см Сохранность: царапины, потертости</p>	
		<p><b>Стол письменный.</b> Зал, 1Н(199) Двухтумбовый, под красное дерево. Тумбы фланкированы пилястрами с резным декором в виде волют из листьев аканта. В царге три ящика, лицевые стенки ящиков филенчатые, с резьбой под алмазную грань. На боковых стенках тумб – овалы медальоны в обрамлении лаврового венка. Стол на четырех ножках, в виде резных балясин, оформленных резным декором в виде лавровых венков и растительного орнамента. Размеры: длина – 210 см, ширина – 113 см, высота – 78,5 см. Время: нач. XX в. Сохранность: царапины.</p>	
		<p><b>Шкаф.</b> Зал, 1Н(199) Красное дерево (?), трехстворчатый, на плинте. Дверцы застеклены. Оплетка – дерево, стекло с фацетом. Венчающий карниз гладкий, с большим выносом. Размеры: высота – 201 см, ширина – 209,5 см, глубина – 41 см. Время: нач. XX в. Сохранность: царапины, потертости.</p>	

**Люстра.**

Зал, 1Н(199)

Люстра на 24 светоточки, черного металла. В виде двух ажурных обручей, соединенных между собой и подвешенных к потолку множеством тонких цепей. Верхний обруч (большой) декорирован меандром; к нему крепятся чаши с эл/патронами. Нижний обод декорирован кругами.

Время: нач. XX в.

Размер: высота – ок. 200 см, диаметр – ок. 200 см.

Сохранность: удовлетворительная

8 ед.

**Бра трехрожковое**

Зал, 1Н(199)

На 3 светоточки, латунь. Стенник прямоугольный с выкружками; от него отходят 3 изогнутых кронштейна (центральный с волютообразным завитком) с электропатронами, направленными вниз.

Время: нач. XX в.

Размер: выс. ок. 50 см, шир. ок. 40 см

Сохранность: после реставрации.

Плафоны современные

56 ед.

**Стол письменный**

Зал, 1Н(199)

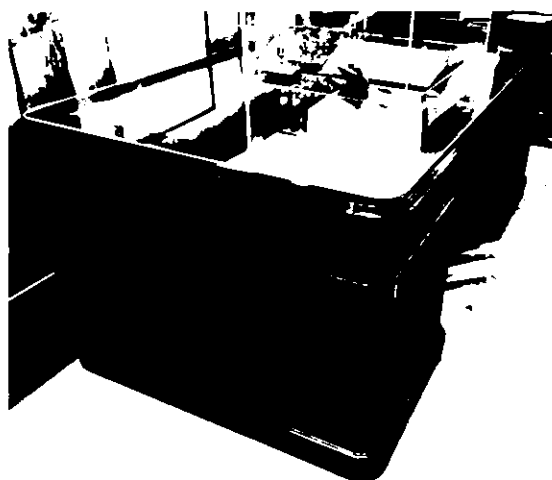
Двухтумбовый, красного дерева, на плинте. Тумбы филенчатые. В передней и задней стенках одна филенка, в боковых – две. Углы тумб скруглены и каннелированы. В царге три ящика. Царга декорирована четырьмя каннелированными вставками, по две в передней и задней стенках. Углы столешницы скруглены, кромка столешницы профилированная. Столешница затянута сукном.

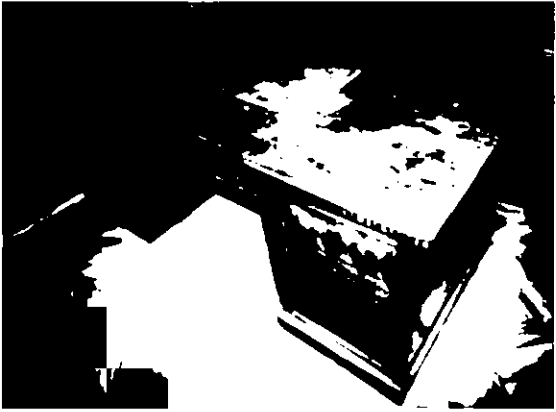
Размеры: ширина – 115 см, длина – 199 см,

высота – 76,5 см.

Время: нач. XX в.

Сохранность: сколы, царапины, потертости



	<p><b>Стол письменный.</b> Зал, 1Н(199) Красное дерево с набором, двухтумбовый. Фанеровка тумб – маркетри, набор из ромбов. В центре – цветочная розетка. Кромка столешницы профилированная. В царге – один ящик. На царге – резной орнамент растительного характера. Тумбы на лицевой стороне имеют криволинейные в плане очертания. Время: нач. XX в. Размер: дл. – 181 см, шир. – 83,5 см, выс. – 77 см Сохранность: сколы, царапины, на правой дверце утрачена овальная розетка</p>	
--	---	--