



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.07.2024

№ 1021-рп

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом А.Н.Успенской»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н.Успенской», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Спасский пер., 4, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 27.06.2014 № 10-350 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н. Успенской» признать утратившим силу.

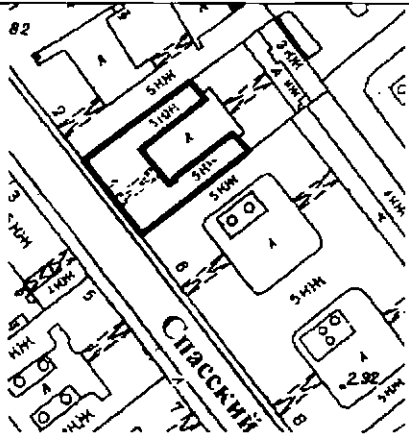


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

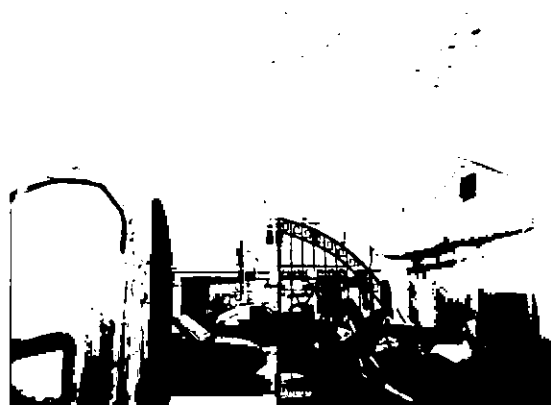
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

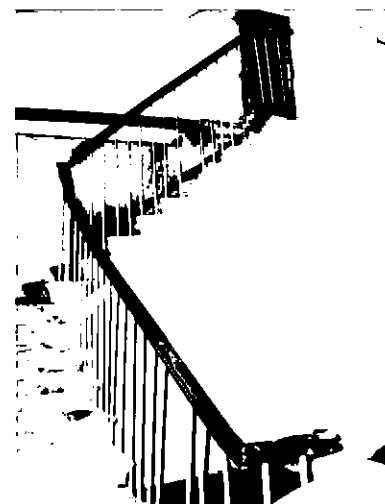
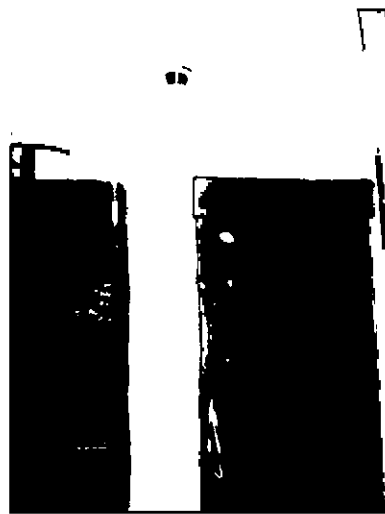
Предмет охраны  
выявленного объекта культурного наследия «Дом А.Н.Успенской», расположенного  
по адресу: Санкт-Петербург, Спасский пер., 4




|   | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны  | Фотофиксация  |
|---|--|---|---|
| 1 | 2                                      | 3   | 4   |
| 1 | Объемно-пространственное решение:      | <p>местоположение, габариты и конфигурация лицевого корпуса по Спасскому пер., двух дворовых корпусов, включая воротный проезд лицевого корпуса;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл).</p> |    |
| 2 | Конструктивная система:                | <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>своды:</p>  |   |

коробовые на подпружных арках с распалубками – воротного проезда;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая лестницу 1-ЛК – междустенную – в уровне вестибюля и первого марша, двухмаршевую – в уровне 2-5-го этажей, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с площадками по сводам, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем.



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   |  |   |
| 3 | <p>Объемно-планировочное решение:</p>               | <p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>   |  |
| 4 | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевой фасад: четырехэтажный, асимметричный, на восемь световых осей, выполнен в приемах эклектики с элементами барокко:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк*;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-5-го этажей);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (коробовый), оформление (профилированная лучковая тяга, замковый камень);</p> <p>балкон на волотообразных кронштейнах – местоположение (по 5-й световой оси, в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), ограждение – материал (металл), рисунок (перекрещенные овалы с «поясами меандра» сверху и снизу);</p> <p>*скрыт культурным слоем</p> |   |

лопатки на фигурных стилизованных консолях – местоположение (по центральному и крайним осям фасада), габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

исторический рисунок, цвет\* и материал (дерево), оконных заполнений;

ширина и верхняя отметка оконных проемов в уровне 1-го этажа;

оформление оконных проемов:

профилированные фигурные наличники с «ушками» – в уровне 2-4-го этажей, замковые камни – в уровне 2-3-го этажей, лучковые сандрики (по 3-й, 4-й световым осям – треугольные), подоконные филенки в виде волют – в уровне 2-го этажа, треугольные сандрики, уплощенные кронштейны – в уровне 4-го этажа;

профилированная тяга – в уровне между 1-м и 2-м этажами;

профилированный карниз с металлическим покрытием – в уровне между 2-м и 3-м этажами;

венчающий профилированный карниз;

дворовые фасады:

вид материала и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;


исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

рисунок оконных заполнений;

оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;

\*по результатам архивных и натуральных исследований



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>профилированные междуэтажные тяги;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>дворовый фасад лицевого корпуса:<br/>воротный проезд – оформление (профилированная лучковая тяга, замковый камень), конфигурация (коробовый);</p> <p>оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные фигурные наличники с «ушками», замковые камни; окно над воротным проездом с лучковым сандриком, фланкировано пиллястрами.</p> |  A black and white photograph of a three-story building facade. The central feature is a large, arched entrance on the ground floor. Above the arch is a decorative pediment. The second floor has several windows with decorative moldings. The third floor has smaller windows. The building is flanked by decorative piers (pilasters) on the ground floor. The overall style is classical or neoclassical. |
|--|--|--|