



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

30.07.2024

№ 1051-р/17

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Кирштена Э.А. со служебным флигелем,
с металлической оградой, воротами и палисадником»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Кирштена Э.А. со служебным флигелем, с металлической оградой, воротами и палисадником», 1878 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 27, литеры А, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 23.07.2019 № 419-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Кирштена Э.А. со служебным флигелем, с металлической оградой, воротами и палисадником» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

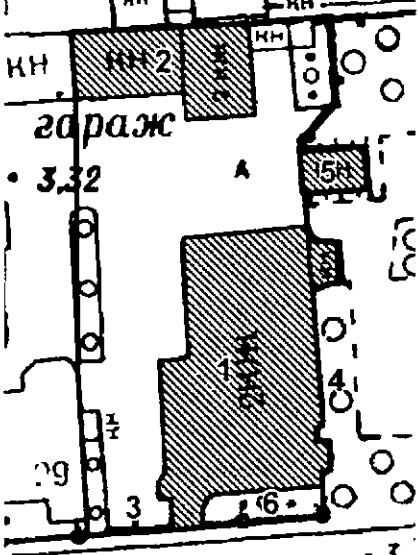


4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.





Заместитель председателя КГИОП

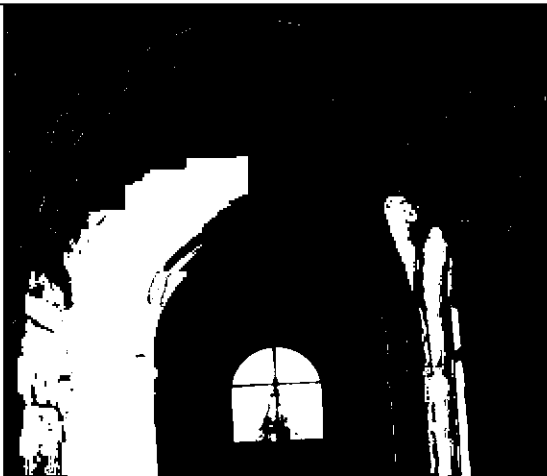


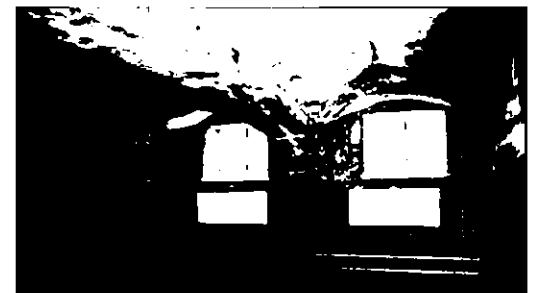

Г.Р. Аганова




Предмет охраны




объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Кириштен Э.А. со служебным флигелем, с металлической оградой, воротами и палисадником», 1878 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 27, литеры А, Д




№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов: «Особняка», «Служебного флигеля», «палисадника», «ограды», «ворот»; исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных и незастроенных пространств;</p> <p>местоположение и габариты здания «Ледника» (литера З);</p> <p>исторические перспективы обзора ансамбля в панораме Рижского проспекта;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение территории дворового пространства.</p>	 
		1. «Особняк» (Рижский проспект, дом 27, литера А)	
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение в юго-восточной части участка, по красной линии Рижского проспекта;</p> <p>исторические конфигурация и габариты двухэтажного здания, включая одноэтажные объемы веранды и парадного вестибюля, завершенного балюстрадой;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши, в том числе мезонин со скатной крышей и свесами кровли на</p>	

		<p>фигурных деревянных кобылках; с реечной подшивкой;</p> <p>фигурный купол эркера восточного фасада; высотные отметки конька; материал покрытия кровли (листовой металл);</p> <p>башенки вентиляционных шахт – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки.</p>	  
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение:</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>купольный с конхой – вестибюля парадного входа;</p>	

		<p>полуциркулярный с распалубками на подпружных арках – парадной лестницы;</p> <p>пруссские по металлическим балкам – верхней площадки парадной лестницы;</p> <p>коробовые с распалубками на подпружных арках – помещений цокольного этажа;</p> <p>коробовые с распалубками на подпружных арках и пилонах – помещения 3-Н (6);</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p>	    
--	--	---	---

		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:</p> <p>лестницу в цокольный этаж – местоположение (из парадного вестибюля в цоколь), габариты, конфигурация (с забежными ступенями, со сводчатым перекрытием);</p> <p>парадную лестницу – средистенную в уровне вестибюля, с мраморными ступенями и лагунными кольцами ковродержателей;</p> <p>парадную лестницу – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением в виде ажурных стоек из завитков, с профилированным деревянным поручнем;</p>	  
--	--	---	---

		<p>служебную лестницу – двухмаршевую, консольно заделанную в стены, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем; с площадками по сводам (коробовые).</p>	   
3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5. исторических лестниц.	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>южный и восточный фасады двухэтажные, на цокольном этаже, в приемах эклектики;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного этажа; линейный руст – в уровне 1-2-го этажей); с выделением цветом декоративных элементов;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, в том числе сдвоенное окно эркера, с лучковой перемычкой по оси эркера, мезонина);</p> <p>исторические рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные наличники, подоконные филенки, уплощенные кронштейны – в уровне 1-2-го этажей; линейные сандрики на каннелированных консолях, провисающие лавровые гирлянды между ними – в уровне 1-го этажа;</p>	   
----	---	--	--

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

профилированный венчающий карниз на консолях, декорированных листом аканта, с порезкой иоником; между консолей горизонтальные филенки с лепным заполнением с мотивом «пояс меандра»;

лицевой (южный) фасад:

на пять световых осей, с одноэтажным объемом парадного вестибюля;

объем парадного вестибюля – с раскрепованными углами, оформленными профилированными штукатурными филенками;

в завершении объема – парапетное ограждение из парапетных тумб и балясин, соединенных профилированным раскрепованным поручнем;



окно второго света – местоположение (над дверным проемом), рисунок расстекловки, материал (дерево). оформление (ниспадающие лавровые гирлянды);











слева над дверным проемом – знак ОСОАВИАХИМА в виде лепного барельефа: на квадратном основании пятиконечная звезда в шестеренке, справа окаймленная колосьями пшеницы, на ней перекрещенные серп и молот, винтовка Мосина и пропеллер самолета, внизу кислородный баллон и лента с надписью «крепим оборону СССР»;

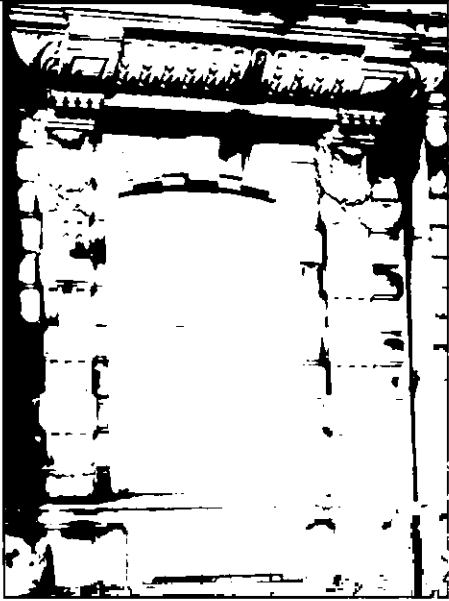




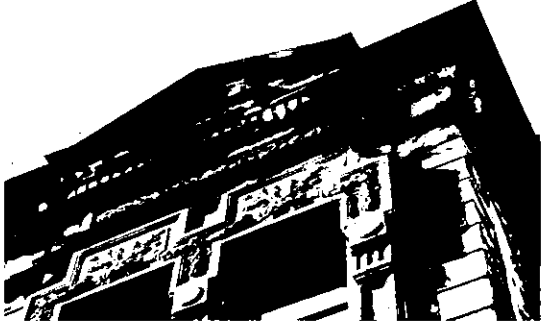



чугунный козырек ажурного литья на кронштейнах – местоположение (над дверным проемом парадного вестибюля), оформление (кронштейны: в виде завитков с розеткой в центре, на стилизованных колонках; козырек: с фризом из триглифов и мутул с гуттами;








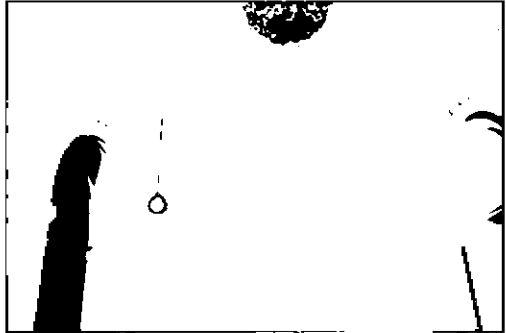

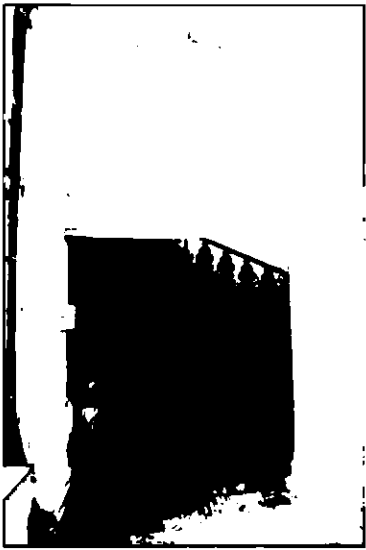
		<p>историческое заполнение дверного проема парадного входа – деревянное, двустворчатое, филенчатое, с прямоугольной остекленной фрамугой;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по боковой оси, в объеме тамбура);</p> <p>историческое заполнение дверного проема – деревянное, одностворчатое, филенчатое;</p> <p>штукатурный козырек на кронштейнах – местоположение (над дверным проемом), габариты, конфигурация;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>веранда: на известняковом цоколе, с фронтальной стороны, оформленном, как боковые устои крыльца;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная («под шубу») в оформлении декоративных элементов;</p> <p>крыльцо – с известняковыми профилированными ступенями, в том числе забежными;</p> <p>полуциркульные выступы – местоположение (в местах крепления к фасаду здания), габариты, конфигурация;</p> <p>исторические оконные и дверной проемы – местоположение, габариты.</p>	   
--	--	---	--



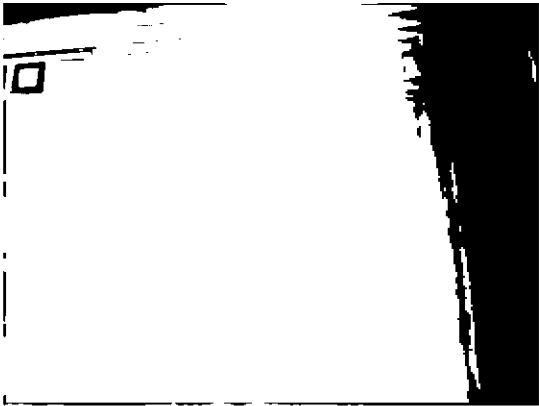
		<p>конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические материалы (дерево) и рисунок заполнения оконных и дверного проемов;</p> <p>междооконные и дверной проемы оформлены пилястрами, рустованными в нижней 1/3; профилированные тяги с триглифами;</p> <p>профилированный карниз с большим выносом на фигурных консолях;</p> <p>раскреповка с эркером на кронштейнах в уровне 2-го этажа – местоположение (по 1-2-й световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>оформление: раскреповка – пилястры из чередующихся муфтированных и каннелированных филенок, с кронштейнами, декорированными листом аканта, лавровыми венками и гуттами (одновременно являются консолями основания эркера);</p>	   
--	--	--	--

		<p>основание эркера – с ложчатым орнаментом с листьями, скругленные углы декорированы акантом;</p> <p>внешнее заполнение оконного проема под эркером – деревянные жалюзи;</p> <p>оформление оконных проемов эркера – профилированный наличник, трехчастный замковый камень, подоконная филенка с уплощенными кронштейнами – в уровне 1-го этажа;</p> <p>подоконные филенки на уплощенных кронштейнах, профилированные наличники в виде лопаток с каннелированными капителями с выкружками; уплощенные линейные сандрики на консолях с лепным заполнением в виде перекрещивающихся лавровых ветвей с провисающими и ниспадающими лавровыми гирляндами с бантами;</p> <p>горизонтальная филенка с заполнением в виде лавровой гирлянды перевитой лентой;</p> <p>оформление боковых сторон эркера – профилированные филенки с композициями из овальных профилированных ниш с замковыми камнями, обрамленными лавровыми гирляндами, драпировками, реющими лентами – в нижней части филенок, в верхней – провисающие лавровые гирлянды с букетами цветов и реющими лентами;</p>	  
--	--	--	---

		<p>профилированные междуэтажные тяги и карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз с порезкой иоником;</p> <p>фронтон с порезкой дентикулами – местоположение (в центре фронтальной стороны), габариты, конфигурация (треугольный);</p> <p>литые ниспадающие цветочные гирлянды с лентами – фронтальный скат купола.</p> <p>западный и северный фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного этажа; линейный руст – в уровне 1-2-го этажей); с выделением цветом декоративных элементов;</p> <p>исторический дверной проем западного фасада – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, в том числе оконные проемы мезонина с лучковой перемычкой);</p> <p>исторические рисунок и материал (дерево) заполнения оконных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов – замковые камни;</p> <p>профилированные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	--	--	--

5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные деревянные панели);</p> <p>заполнение дверного проема – двери двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с прямоугольной остекленной фрамугой; с полуциркульным окном второго света с геометрической расстекловкой;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (из вестибюля в цокольный этаж), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема – двери трехчастные, филенчатые, с прямоугольной остекленной фрамугой;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>3-Н (15): вестибюль: двухуровневый;</p> <p>оформление плафонов – профилированные тяги;</p> <p>оформление стен – пилястры; профилированные тяги в софитах подпружных арок;</p>	   
----	---	--	--

		<p>покрытие полов – мраморная плитка серого и белого цветов геометрического рисунка;</p> <p>пом. 3-Н (16):</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз с порезкой иоником; профилированные филенки; профилированные рамы в обрамлении фризов с мотивом «пояс меандра» и угловыми цветочными розетками;</p> <p>оформление дверных и арочных проемов – профилированные архивольты с замковыми камнями, декорированными лавровыми венками и гирляндами, на импостах, соединенных профилированной тягой по периметру стен;</p> <p>дверные заполнения – деревянные, филенчатые, двустворчатые;</p>	   
--	--	--	--





		<p>зеркало настенное в деревянной резной раме; по внутреннему периметру – ионик с растительной порезкой; рама прямоугольной формы с фальцами в верхних углах, декорированных розетками; фриз – в виде прямоугольной филленки с вписанными в нее овальными медальонами с кабошонами; внизу – прямоугольная полочка на плинте с закругленными углами; крышка полочки – доска серого с голубыми прожилками мрамора; лицевая сторона полочки декорирована прорезным орнаментом геометрического рисунка;</p> <p>время: нач.20 в.;</p> <p>оконные заполнения – деревянные, внутренние оконные заполнения (2): деревянные рамы с бемским стеклом в технике травления растительно-геометрического рисунка;</p>	  
--	--	--	---


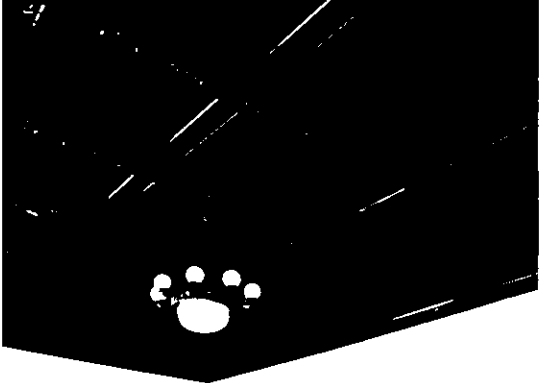
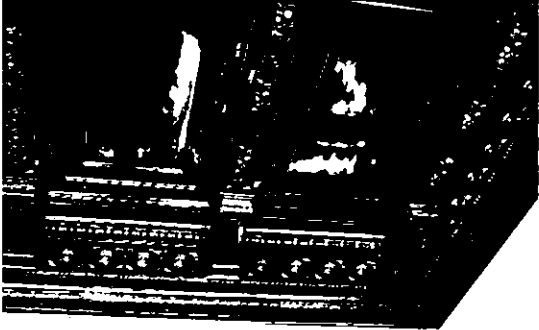
пом. 3-Н (21):


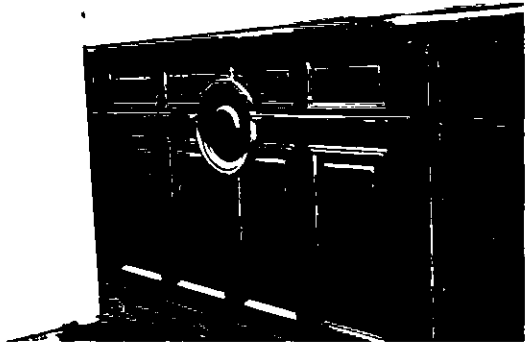


оформление плафона – профилированные рамы с растительно-геометрическими порезками, падуга с лепным декором в виде лавровых ветвей, вазонов с букетами в картушах (по углам) и вентиляционных решеток в виде трельяжных сеток; в центре перекрытия круглая лепная розетка из завитков аканта, розовых гирлянд и чередующихся вазонов с цветами и медальонов; торцовые стороны разделены на три кессона с цветочными гирляндами по периметру и угловыми розетками;

оформление стен – филленчатый фриз, профилированные зеркала и лопатки с ниспадающими розовыми лепными гирляндами с музыкальными инструментами; в верхней части стен парные кронштейны, декорированные листом аканта; между кронштейнами – горизонтальные филенки с провисающими розовыми гирляндами;



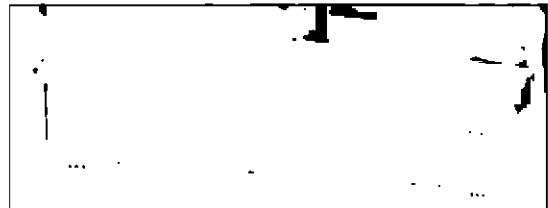
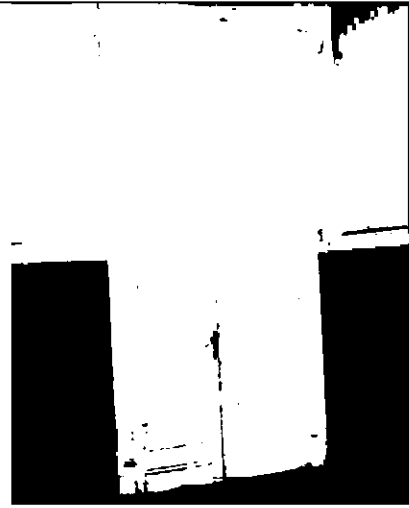
		<p>оформление оконных проемов – штукатурные наличники с порезкой иоником и фризом из круглых розетт по верхней стороне:</p> <p>доска подоконная (3) – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем:</p> <p>шпингалет оконный (6) – латунный поворотный, с ажурной ручкой-петлей с кнопкой; время: нач. 20 в.; размеры: высота – 170 см;</p> <p>зеркало настенное (4) – в прямоугольной профилированной раме, декорированной растительной порезкой по внутреннему периметру; время: нач. 20 в.; размеры: ширина – 115 см; высота – 320 см;</p>	   
--	--	---	--

		<p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка);</p> <p>заполнение дверных проемов – деревянное, филенчатое, двустворчатое, с прямоугольной фрамугой с глухим люнетом и треугольными розетками;</p> <p>душники латунные (3) – круглые в плане, с круглыми ручками-кнопками (вмонтированы в стены);</p> <p>пом. 3-Н (21):</p> <p>оформление плафона – кессонированный потолок с балками, декорированными лепными фруктовыми гирляндами, фризом из розетт, порезкой из «бус»; профилированный карниз с кронштейнами, декорированными листом аканта;</p> <p>тонировка плафона «под дерево»;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление стен – в верхней части – штукатурные зеркала, в нижней – профилированные деревянные филенчатые панели;</p> <p>душник латунный – круглые в плане, с круглыми ручками-кнопками (вмонтированы в стены);</p> <p>шпингалет оконный (6) – латунный поворотный, с ажурной ручкой-петлей с кнопкой; время: нач. 20 в.; размеры: высота – 170 см;</p> <p>доска подоконная (3) – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;</p>	   
--	--	---	--

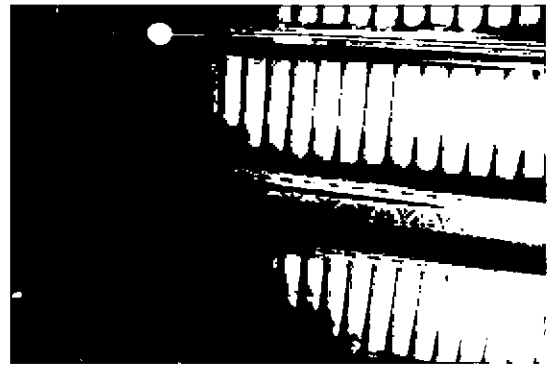
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники; линейные сандрики с порезкой иоником на каннелированных консолях; в десюдепорте горизонтальная филенка с фризом из кабашонов):





заполнение дверных проемов – деревянное, филенчатое, двустворчатое:



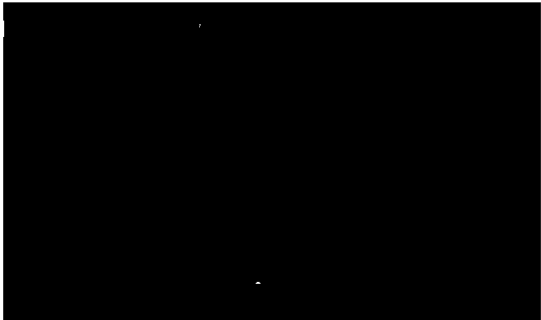




веранда (пом. № 3-Н (23):

оформление плафона – деревянные выпущенные балки с полихромной росписью (масло по деревянной основе, трафарет) геометрического орнамента (розетты, «бусы с катушкой», филенки, фриз «бегущая волна»):



		<p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка растительно-геометрического рисунка с бордюром;</p> <p>пом. 3-Н (19):</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный раскрепованный наличник);</p> <p>дверное заполнение – деревянное, филенчатое, двустворчатое;</p> <p>арочный проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный раскрепованный наличник со скругленными верхними углами);</p>	   
--	--	--	--

		<p>шпингалет оконный (10) – латунный поворотный, с ажурной ручкой-петлей с кнопкой; время: нач.20 в.; размеры: высота – 170 см;</p> <p>доска подоконная (6) – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>историческое техническое оборудование – радиаторы отопления чугунные (6) – вмонтированы в стену, под подоконными досками;</p> <p>пом. 2 этажа: во всех помещениях:</p> <p>оконная фурнитура – историческая латунная;</p> <p>доска подоконная – исторический материал (мрамор);</p>	    
--	--	---	---



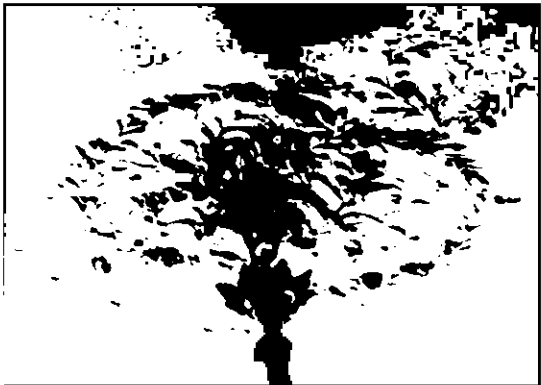

пом. 3-Н (35):
 оформление плафона – профилированный карниз, в центре перекрытия лепная розетка из листьев аканта в профилированном круглом обрамлении, с внешней стороны – дубовый венок;



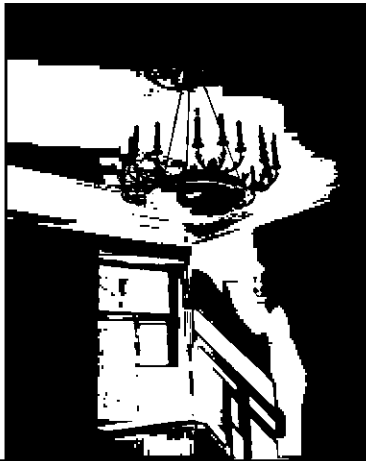







пом. 3-Н (37):


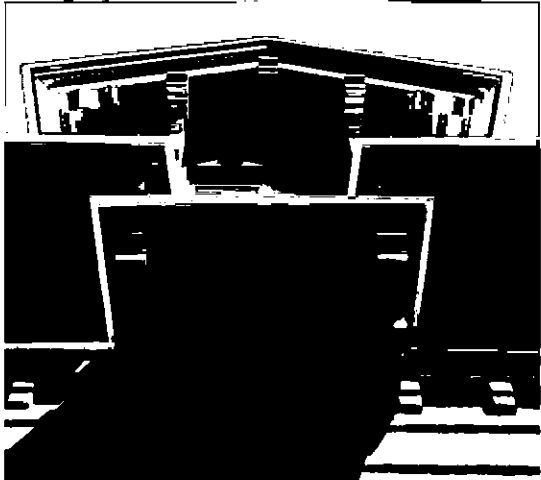

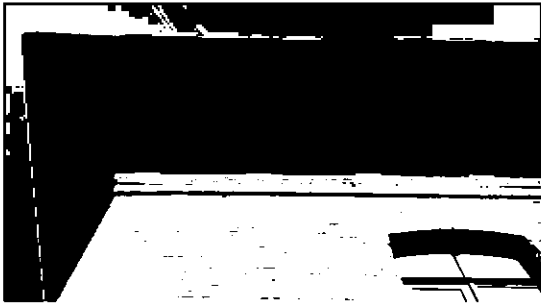
оформление плафона – профилированный карниз, падуга с фризом из филенок и кабошонов, в центре перекрытия лепная розетка из листьев аканта в профилированном круглом обрамлении с порезкой иоником, с внешней стороны – венок из вьюнка (?);



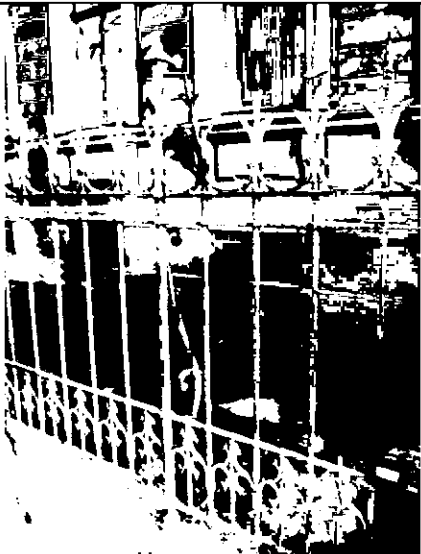







		<p>пом. 3-Н (36):</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, в центре перекрытия лепная розетка из листьев аканта в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусь», вокруг завитки из цветов и листьев и пальметты в воллотах;</p> <p>пом. 3-Н (39):</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, падуга с ложчатым орнаментом и квадратными кессонами с лепными композициями из роз; в центре перекрытия лепная розетка из трех пересекающихся розовых (?) венков;</p> <p>арка – местоположение (в эркер), габариты, конфигурация (прямоугольного очертания), оформление (в профилированном раскрепованном наличнике; на каннелированных парных кронштейнах, декорированных листом аканта; в софите арки профилированные филенки и розовые гирлянды;</p>	   
--	--	---	--

		<p>оформление плафона эркера – профилированный карниз, падуга с ложчатым орнаментом и листьями аканта по углам; профилированные рамы. в центре перекрытия овальная розетка из цветов и листьев;</p> <p>пом. 3-Н (37):</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, падуга с ложчатым орнаментом и квадратными кессонами с лепными композициями из роз; в центре перекрытия лепная розетка из трех пересекающихся розовых (?) венков.</p>	  
1	Объемно-пространственное решение:	<p>II. «Служебный флигель» (Рижский проспект, дом 27, литера Д)</p> <p>историческое местоположение по северной границе участка;</p> <p>исторические конфигурация и габариты одно-двухэтажного здания, «Г»-образного в плане;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши, двухэтажного объема конюшни со скатной крышей и свесами кровли на деревянных кобылках; одноэтажного объема каретного сарая, включая объемы чердачных оконлюкарн; высотные отметки</p>	 

		<p>конька; материал покрытия кровли (листовой металл);</p> <p>дымовые трубы – материал (кирпич), форма, местоположение.</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>историческая лестница – местоположение, габариты, конфигурация, двухмаршевая, консольно заделанная в стену, с известняковыми ступенями и площадками, с простым металлическим ограждением;</p> <p>внутренние оконные заполнения – исторический материал (дерево), конструкция (рамы двустворчатые), рисунок расстекловки;</p> <p>приборы оконные – материал, тип.</p>	 
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах «кирпичного стиля»;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – неоштукатуренный красный кирпич;</p> <p>исторические оконные и воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>рисунок расстекловки и цветовое единообразие оконных проемов;</p> <p>историческое заполнение воротных проемов – материал (дерево), тип (ворота двустворчатые), оформление (профилированные филенки, в верхнем поясе остекленные);</p>	

		<p>оформление окон-люкарн – подоконные доски с большим выносом на кронштейнах; фигурные консоли под свесами кровли;</p> <p>заполнение окон-люкарн – деревянное, реечное; с профилированной подшивной доской на кронштейнах;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга с модульонами;</p> <p>фигурный фриз; карниз с орнаментом «поребрик» - для двухэтажного объема конюшни;</p> <p>свесы кровли на фигурных деревянных кобылках.</p>	   
		<p>III. «Металлическая ограда»</p>	

1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии Рижского пр.), габариты и конфигурация.	
2.	Конструктивная система:	металлическая решетка на опорных стойках и цоколе; с частью кирпичной ограды в юго-восточной части участка.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>чугунная решетка (литье, ковка) на опорных стойках, квадратных в сечении, на консолях, с завершением в виде пик;</p> <p>металлические секции из стоек аналогичного рисунка, более узкие в сечении; с фризами из волютообразных завитков по верхнему и нижнему поясам;</p> <p>кирпичная ограда – оштукатурена гладкой штукатуркой, с профилированными рубленными филенками.</p>	 
		IV. «Ворота»	

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические местоположение (с отступом от красной линии Рижского пр., с запада от особняка), габариты, конфигурация.	
2.	Конструктивная система:	кирпичная стена на цоколе с двустворчатыми воротами и калиткой.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>глухая кирпичная ограда с воротами и калиткой, завершенная профилированным карнизом, окрытым металлом;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>ворота и калитка: аналогичного рисунка рисунку металлической ограды;</p> <p>оформление калитки – неглубокая ниша фланкированная кронштейнами.</p>	 
V. «Палисадник»			
1.	Объемно-пространственное решение:	габариты и местоположение (перед южным фасадом особняка, ограниченный исторической металлической оградой по красной линии Рижского пр.).	
2.	Объемно-планировочное решение:	<p>утраченные историческая планировка и покрытие палисадника;</p> <p>исторический ассортимент зеленых насаждений.</p>	