



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

19.08.2024

№ 1114-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Гербарий и библиотека»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гербарий и библиотека», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 2, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ботанический сад», согласно приложению к распоряжению.


2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

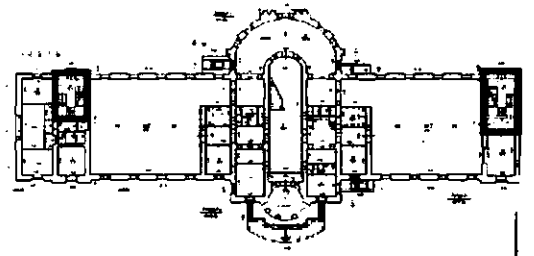
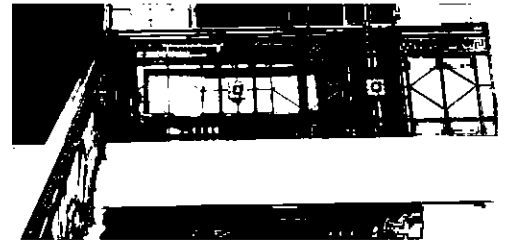
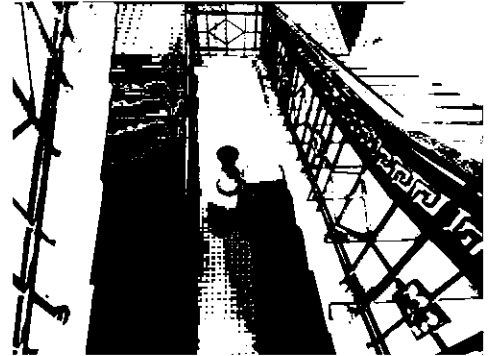
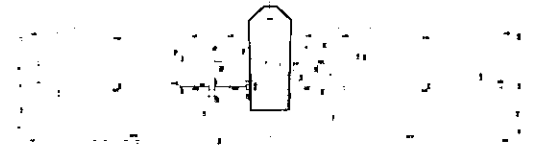
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Гербарий и библиотека»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Профессора Попова, дом 2, литера А





№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение (расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения «Ботанический сад»), габариты и конфигурация (прямоугольное в плане здание с выступающим полуциркульным одноэтажным ризалитом);</p> <p>конфигурация и габариты крыши (двухскатная, скатная), высотные отметки конька и карнизов, треугольных аттиков и купола;</p> <p>материал покрытия крыши и купола – металл;</p> <p>купол – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки, материал покрытия (металл).</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>капитальные стены (местоположение, материал (кирпич));</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	

опорные пилоны квадратного сечения с балочными перекрытиями в уровне 1-го – 3-го этажей;

главная лестница – местоположение, конструкция, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк), ограждение лестницы (материал (металл), рисунок (секции с геометрическим рисунком и розетками и фризом меандра), поручни профилированные;

две боковые лестницы – местоположение, конструкция, тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк), ограждение лестницы (материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с розетками), поручни профилированные;



		<p>ротонда с колоннами и полуколоннами ионического ордера со стороны юго-западного фасада;</p> <p>колонны в помещениях 1-го этажа;</p> <p>конструкция и шахта лифта – местоположение (с 1-го по 4-й этажи), конструкция, габариты.</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-пространственное и планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4 Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в стиле неоклассицизм с элементами модерна;

материал отделки цоколя – гранитные блоки с имитацией скальной породы;

материал и характер отделки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, руст в уровне 1-го этажа (линейный);

оформление центрального ризалита юго-западного фасада – сдвоенные каннелированные пилястры на уровень 2-4-го этажей, боковые плоские пилястры, оконные проемы – треугольные сандрики на кронштейнах, ложная балюстрада с боковыми опорными столбиками, увенчанные пиками;

оформление ротонды со стороны юго-западного фасада – колоннами и полуколоннами ионического ордера, покрытие пола – мозаичный, террасо;

полукруглое крыльцо ротонды – материал ступеней (гранит);

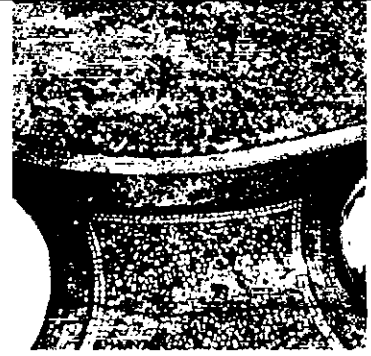


оформление полукруглого северо-восточного ризалита – парные колонны, пилястры, в завершении треугольный аттик с центральной лепной композицией растительного рисунка; балюстрада с фигурными балясинами и прямоугольными тумбами\*;

\* утрачена;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверного проема (помещение 1-Н (1) – тип и конструкция (двустворчатые, полусветлая), материал (дерево), оформление (остекленная фрамуга, нижняя часть глухая, резной орнамент);



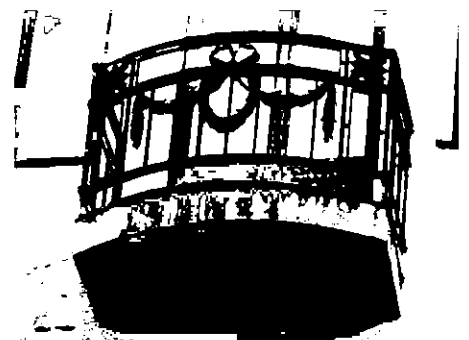
оконные проемы – местоположение, конфигурация (арочные, прямоугольные, тройные, полуциркульные и овальные), габариты;






оформление оконных проемов:

полуциркульные и прямоугольные ниши, замковые камни, маскароны с головами львов, раковины; профилированные наличники, подоконные карнизы, треугольные сандрик на кронштейнах, гирлянда растительного рисунка, каннелированные пилястры, с фризом триглифов;

заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево);

балконы – местоположение (в уровне 4-го, этажа), конфигурация балконной плиты, габариты, ограждение (вертикальные стойки с гирляндами растительного рисунка), материал (металл);



	<p>удлиненные пилястры на уровень 2-4-го этажей увенчанные вазами и лепными гирляндами, включая угловые;</p> <p>профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>гирлянды растительного орнамента между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>профилированный венчающий карниз с раскреповкой, выносом и модульонами.</p>	   
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>помещение тамбура:</p> <p>покрытие пола тамбура – метлахская плитка, рисунок (геометрический рисунок, серого и белого цветов; вставка с надписью С.М. ЛИНДНЕРЪ С.П.Б.);</p>	

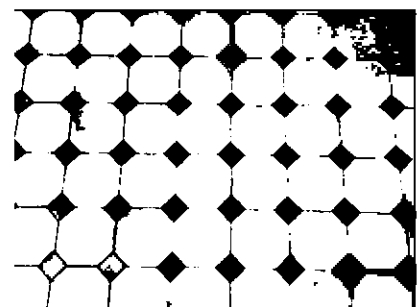


заполнение тамбура – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями, с прямоугольной фрамугой), нижняя часть глухая, филенчатая, рисунок расстекловки, комплект дверной ручки – типа скоба, материал (металл), порожек – материал (латунь);

две прямоугольные ниши – местоположение, конфигурация, габариты;

помещение 1-Н (2):

покрытие пола - метлахская плитка, рисунок (геометрический рисунок, серого и белого цветов);

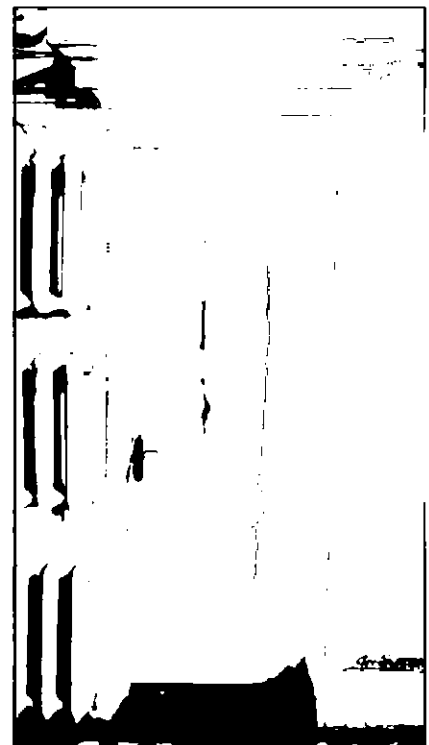


стилизованные под каннелированные колонны тосканского ордера в прямоугольных проемах;

две гардеробные решетки – материал (металл, профилированный поручень - дерево), рисунок и тип (в стиле модерн с геометрическим рисунком; двухстворчатые), техника исполнения (прокатка, клепальные);

прямые санрики дверных проемов и профиль проемов 1-Н (26, 3);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция и тип (одностворчатые, глухие), оформление (дверное полотно на две филенки, с геометрическим рисунком);

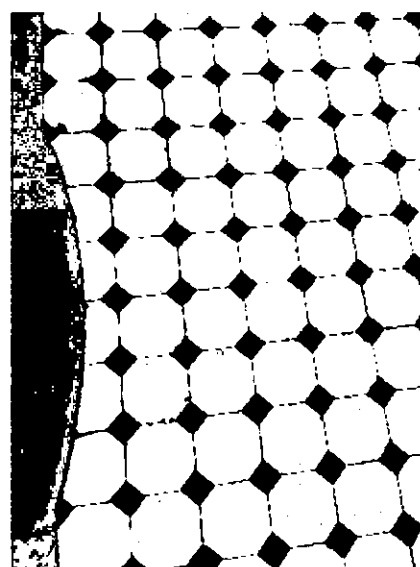
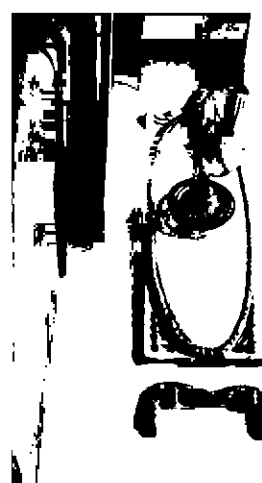


лестница парадная:

каннелированный пьедестал с  
мраморной вазой в уровне 1-го этажа;

оформление стен лестницы – лепные  
детали в стиле модерн с  
установленными в центральной части  
бра;

покрытие пола площадок лестницы –  
метлахская плитка, рисунок  
(геометрический рисунок, серого и  
белого цветов);



накладной декор выполненный в стиле модерн, растительного и цветочного рисунка, материал (металл);

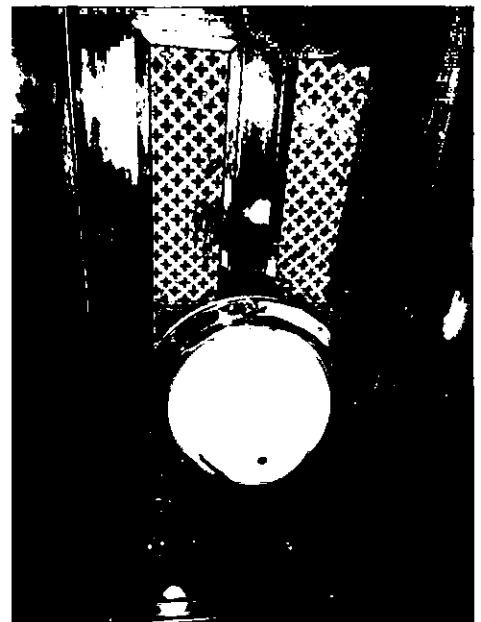
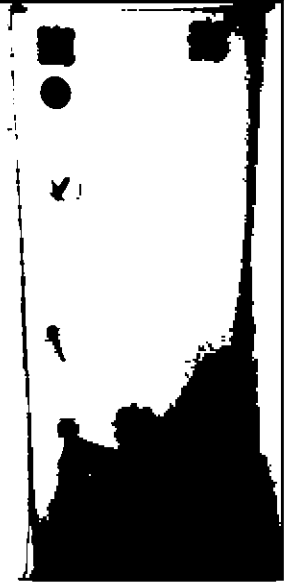
кабина – конструкция (прямоугольная) и материал (дерево);

дверное заполнение кабины - двухстворчатые, полусветлые, нижняя часть глухая – филленчатая, верхняя остеклена;

оформление внутренних стен и потолка кабины – деревянные панели, облицованные шпоном красного дерева (рисунок - полосатка), с латунными перфорированными вставками с геометрическим рисунком;

лифтовая фурнитура – материал;

металлическая табличка с надписью «ROUX-COMBALUZIER-PARIS»



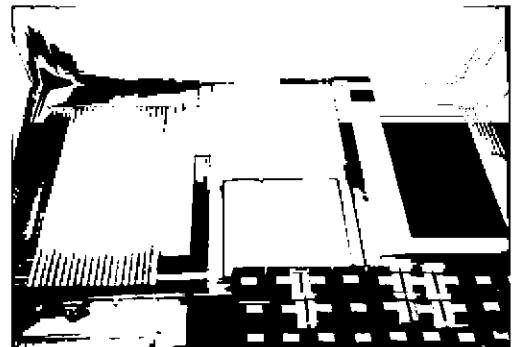


решетки в помещения секторов хранения на 1-4-м этажах (количество – 8 штук) – материал (металл), тип и конструкция (двухстворчатые, с полуциркулярной фрамугой), рисунок (в стиле модерн: с радиальным рисунком фрамуги; геометрическим и цветочным орнаментам в виде розетт), техника исполнения (литье, прокатка, клепка), комплект ручек (типа - фаль);



помещение 1-Н (82):

оформление стен – гирлянды растительного рисунка, плоские филенки;

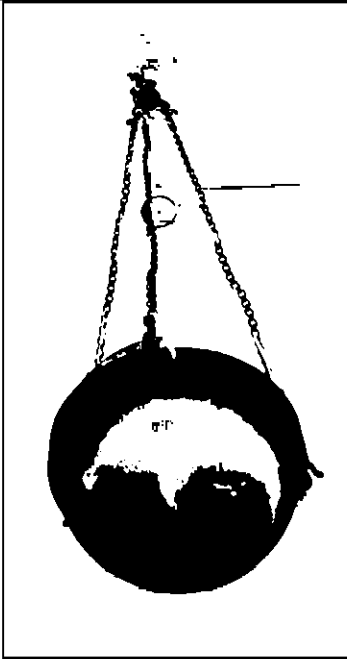




оформление оконных проемов – замковый камень, фланкирующие каннелированные вставки;

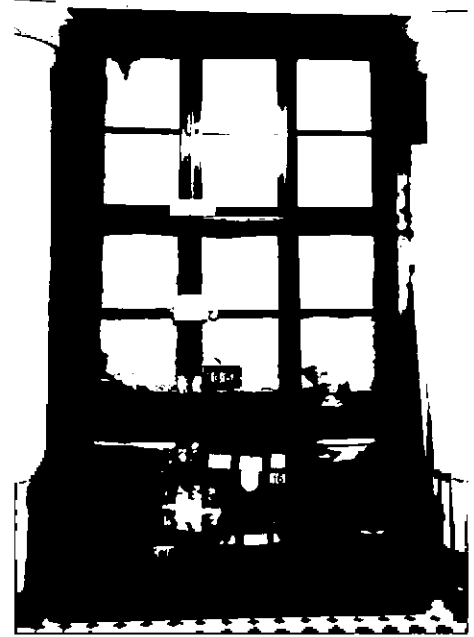
стилизованные под каннелированные колонны тосканского ордера пилоны дверного проема;

оформление потолка – оштукатуренные кессоны с филенчатыми ребрами, по бокам модульоны акантовые, боковые поля потолка оформлены прямоугольными филенками; лепные композиции из трех пересекающихся венков растительного рисунка с тирсом, перевитые змеей.



6	Предметы ДПИ:	<p>1. Светильник (две штуки) на три светоточки, материал (латунь, стекло); плафон выполнен в виде двух граненых полусфер, соединенных латунным ободом с тремя цепями для крепления к крюку в потолке. Время: начало XX века</p> <p>2. Плафон (пять штук) на одну светоточку, материал (хрусталь, бронза), плафон выполнен в виде полусферы, с рельефным рисунком, с бронзовым ободом. Время: начало XX века</p> <p>3. Шкаф (сто тринадцать штук), одностворчатый, одноярусный, материал (дерево), дверца шкафа остеклена на два прямоугольных стекла. Внутри шкаф разделен перегородкой на две части, каждая часть имеет пять полок. Время: начало XX века</p>	  
---	---------------	--	--

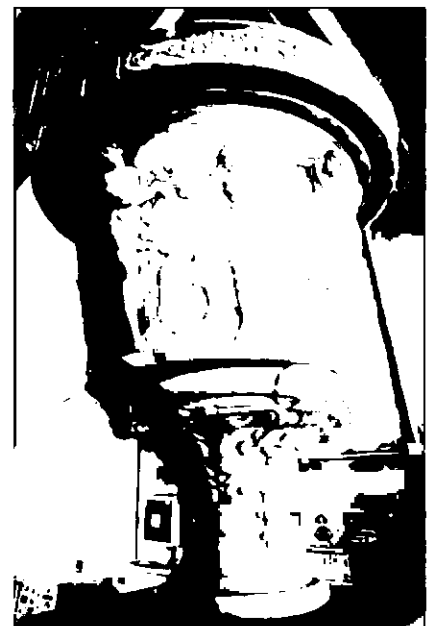
4. Шкаф книжный (две штуки), материал (дерево, тонирован под красное дерево), трехъярусный с выступающим карнизом. Выступающий нижний ярус завершен полочкой. Два верхних яруса идентичны друг другу. Расстекловка створок шкафа состоит из двух частей с нащельником; у одного шкафа на верхнем ярусе установлена латунная табличка с цифрами XXXIV. Время: начало XX века



5. Диван с высокой фигурной спинкой на четырех изогнутых ножках, материал (дерево, тонированное под красное дерево). Спинка оформлена резным декором в виде растительных завитков, роз, цветов. Локотники фигурные, глухие, оформлены резным декором. Время: начало XX века



6. Ваза на подставке в виде колонны, материал (белый мрамор). Ваза чашеобразной формы, завершенная крышкой. Крышка вазы оформлена растительным орнаментом, и завершена ручкой - пинии. Тулово вазы оформлено рельефной многофигурной композицией с изображением фигур Аполлона, нимф и селенов. Нижний пояс тулова декорирован растительным орнаментом. Ваза установлена на фигурном основании, оформленном растительным орнаментом с элементами раковин, на прямоугольном постаменте. Время: XIX век

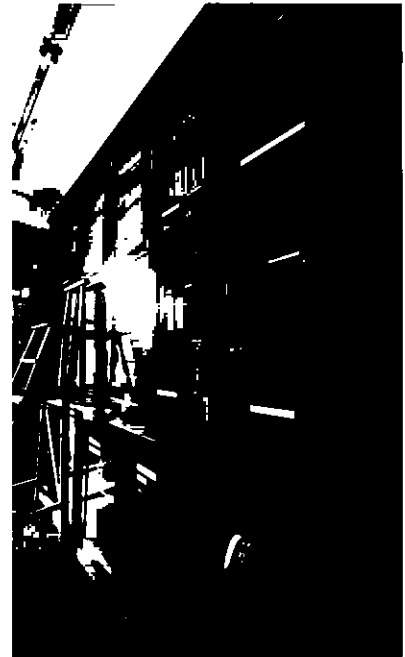




7. Ручка-фальш (тридцать три комплекта), материал (латунь), поворотная.  
Время: начало XX века



8. Шкаф книжный, трехъярусный (пятьдесят две штуки), материал (дерево, тонирован под красное дерево). Нижний ярус с выступом и завершен полочкой. Два верхних яруса идентичны друг другу. Расстекловка створок шкафа сплошная с нащельником и круглой латунной накладкой с отверстием для ключа. У каждого шкафа на верхнем ярусе установлена латунная табличка с номерами от № 1 по № 29.  
Время: начало XX века



9. Шкаф книжный, трехъярусный (десять штук), материал (дерево, тонирован под красное дерево). Выступающий нижний ярус завершен полочкой. Два верхних яруса идентичны друг другу. Расстекловка створок шкафа состоит из двух частей с нащельником. У каждого шкафа на верхнем ярусе установлена латунная табличка с номерами от № 51 по 58, один шкаф с латунной табличкой с буквой F, один шкаф без номера и инвентарный номер № 647 Главного Ботанического сада.



10. Шпингалет оконный с петлевидной ручкой (восемьдесят пять штук), материал (латунь). Время: начало XX века



11. Шкаф книжный шведского типа (семнадцать штук), материал (дерево), на плинте. Состоит из пяти идентичных друг другу полок. Каждая полка с застеклённой дверцей и ручкой-кнопкой, которая поднимается и задвигается в верхнюю часть полок. Время: начало XX века

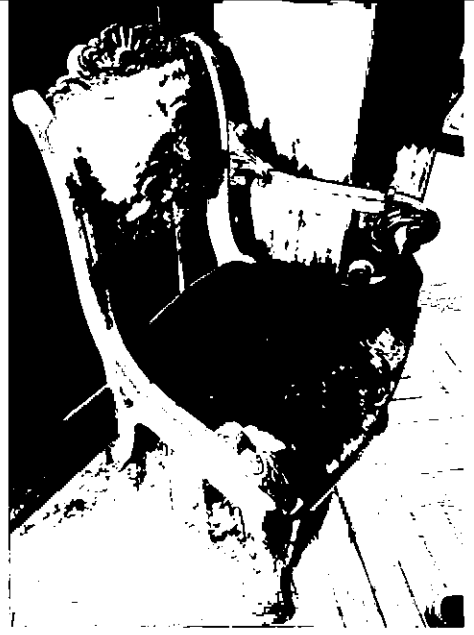


12. Стол на четырех прямоугольных в сечении ножках (пятьдесят семь штук), материал (дерево). Между ножками H-образная пронога. В основании столешницы два выдвижных ящика с деревянной ручкой-скобой. Столешница имеет прямоугольную форму. Время: начало XX века



13. Кресло мягкое (пятнадцать штук), материал (орех). Кресло установлено на четыре изогнутые ножки. Спинка кресла вогнута с резным растительным орнаментом из виноградной лозы. Локотники с S-образным резным орнаментом и волотообразным завершением.

Время: начало XX века



14. Стол письменный шведского типа (двенадцать штук), материала (дуб). Стол установлен на плинте, двухтумбовый. Тумбы оформлены филенками. Между тумбами подставка для ног в виде проноги. В основании столешницы, выдвижной ящик. В тумбах четыре выдвижных ящика с ручками-скобами.

Время: начало XX века



15. Этажерка (восемь штук), материал (дерево). Этажерка прямоугольной формы, с тремя полками. Основание этажерки в виде крестовины, установленной на ролики, с поворотной осью. С двух сторон этажерка ограждена в виде решетки из четырех планок.

Время: начало XX века



16. Стол с резными боковыми стенками, материал (дуб). В основании столешницы три выдвижных ящика оформленные - ложчатым орнаментом. Подстолье с накладной доской, оформленной в виде аркатурного пояса, поддерживаемого четырьмя колонками и опирающимися на проногу. Боковые стенки резные, фигурные представляют собой стилизованное поясное изображение крылатой женской фигуры, завершающееся волютой и лапами птиц. Над женской фигурой резной растительный орнамент из листьев аканта, выше два больших волютообразных завитка, над ними - пальметта. Столешница прямоугольной формы, декорированная по всей поверхности рельефной резьбой в виде переплетающихся стилизованных цветов, листьев и птиц. В центре - картуш.

Время: начало XX века



17. Шкаф книжный (две штуки), материал (дерево). Шкаф установлен на плинт, с профилированным карнизом. На две строки с нашельником. Строки разделены на три филенки прямоугольной формы с фигурными выкружками по углам и резным орнаментом. Нижняя филенка глухая, две верхние застеклены. В завершении шкафа – профилированный карниз.

Время: начало XX века



18. Шкаф книжный, материал (дерево - ясень), Шкаф установлен на двух прямоугольных ножках и планках по бокам. Шкаф на две створки с нащельником. По краю шкафа две полуколонки завершены капителями. Геометрический рисунок с розетками на перекрестиях, в верхней части переплет в виде килевидной арки. Шкаф завершен профилированным карнизом.

Время: начало XX века



19. Стол, материал (дуб). Стол установлен на четырех ножках и центральной прямоугольной опорой с крестообразной проножкой. Ножки на каннелированных. Столешница имеет круглую форму.

Время: начало XX века



20. Светильник (двадцать три штуки) на одну светоточку. Материал (стекло, металл), Светильник безштоковый, на цепном подвесе. Форма чашеобразного поддона белого цвета с металлическим ободом, соединенным тремя цепями с диском на потолке.

Время: начало XX века



21. Шкаф книжный, сборный, материал (дерево, тонирован под красное дерево). Шкаф состоит из четырех ярусов. Нижний ярус выполнен в виде выступающей тумбы, установленной на плинте. Дверцы нижнего яруса, глухие, оформлены прямоугольными филенками. Средний ярус состоит из семи четырех секционных полок. Два верхних яруса аналогичны и состоят из



семи одинаковых полок шведского типа в каждом ярусе, завершаются гладким карнизом с закруглениями по бокам.

Время: начало XX века

22. Шкаф книжный, трехъярусный, материал (дерево, тонирован под красное дерево). Шкаф установлен на плинте и завершен профилированным карнизом. Нижний ярус завершен полочкой. Каждый ярус имеет две двухстворчатые дверцы с нательниками. Дверцы застекленные, с овальной латунной накладкой и отверстием для ключа. Под карнизом - латунная табличка с цифрой «6».

Время: начало XX века



23. Шкаф книжный (две штуки), шведского типа. Состоит из пяти идентичных друг другу полок. Каждая полка с застеклённой дверцей и ручкой-кнопкой, которая поднимается и задвигается в верхнюю часть полок;



24. Стол, материал (дуб). Стол установлен на четыре резные ножки в виде звериных лап, содеянные между собой проногой. Столешница прямоугольной формы со скругленными углами. Боковые стенки фигурной формы, оформленные филенками, с резной воллютой и орнаментом в виде листьев аканта.

Время: начало XX века



25. Лампа настольная (пять штук) на одну светоточку, материал (металл). К круглому профилированному основанию лампы крепится металлический стержень с двумя волосообразными завитками и бусиной в завершении, имеющий в верхней части крепежный винт и петельку. Плафон лампы, конусообразный, зеленого цвета, соединен с изогнутым кронштейном, который крепится к верхней части стержня при помощи винта.

Время: начало XX века



26. Диван мягкий, материал (дерево, облицованное ореховым шпоном). Установлен на четырех изогнутых ножках. Локотники глухие, изогнутой формы с волютообразным завершением и резным растительным орнаментом. Завершение спинки фигурное, оформленное резными волютообразными завитками и пальметтой.

Время: начало XX века



27. Шкаф книжный, двухъярусный, материал (дерево). Шкаф установлен на плинте. Первый ярус завершён полочкой. С двумя глухими створками, оформленные резными филенками, по углам оформленные розетками. Верхний ярус с двумя остекленными створками, оформленные резными калевками. В завершении профилированный карниз с алмазной гранью. По двум сторонам шкафа – стилизованные пилястры.

Время: начало XX века



28. Шкаф книжный, шведского типа. Состоит из пяти идентичных друг другу полок. Каждая полка с застеклённой дверцей и ручкой-кнопкой, которая поднимается и задвигается в верхнюю часть полок;



29. Шкаф книжный, двухъярусный, материал (дерево, облицованное шпоном красного дерева). Шкаф установлен на плинте. Нижний ярус завершен полочкой. Две дверных глухих створки с нащельником, оформленные квадратными филенками. Верхний ярус двухстворчатый, с нащельником. Створки оформлены филенками. В завершении профилированный карниз с латунной табличкой, окрашенной в зеленый цвет с цифрами XXIX.

Время: начало XX века



30. Оконная ручка-скоба (сто две штуки), материал (латунь).

Время: начало XX века



31. Задвижка оконная (сто сорок пять штук), материал (латунь).

Время: начало XX века





32. Бра настенное (шесть штук), на одну светоточку, материал (латунь, стекло). Основание, крепящееся к стене, в виде профилированного диска, декорированного пальметтами; соединено изогнутым кронштейном с плафоном конусообразной формы. Плафон имеет граненый геометрический узор.  
Время: начало XX века



33. Шкаф-стеллаж (три штуки) для гербариев, материал (дерево, тонирован под красное дерево). Установлен на плинте, трехъярусный, пятичастный, односторонний. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, оформленные квадратной филенкой и футоркой. В верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.  
Время: начало XX века



34. Шкаф-стеллаж для гербариев (одиннадцать штук), материал (дерево, тонирован под красное дерево). Установлен на плинте, трехъярусный, четырехчастный, односторонний. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, с квадратной филенкой и футоркой. В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.  
Время: начало XX века



35. Шкаф-стеллаж для гербариев (шесть штук), трехъярусный, пятичастный, двухсторонний материал (дерево, тонирован под красное дерево). Шкаф установлен на плинте. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, с квадратной филенкой и футоркой. В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.  
Время: начало XX века



36. Шкаф-стеллаж для гербариев (три штуки), материал (дерево, тонирован под красное дерево), трехъярусный, трехчастный, односторонний. Шкаф установлен на плинте. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, с квадратной филенкой и футоркой. В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.  
Время: начало XX века



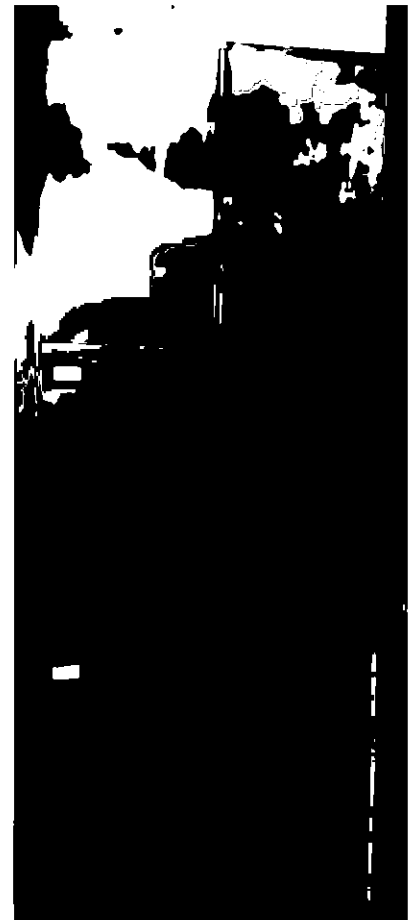
37. Шкаф-стеллаж для гербариев (восемнадцать штук), материал (дерево, тонирован под красное дерево), двухсторонний, трехъярусный, четырехчастный. Шкаф установлен на плинте. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, с квадратной филенкой и футоркой. В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.  
Время: начало XX века



38. Шкаф-стеллаж для гербариев (двенадцать штук), материал (дерево, тонирован под красное дерево), трехъярусный, двухсторонний двухчастный. Шкаф установлен на плинте. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, с квадратной филенкой и футоркой. В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.  
Время: начало XX века

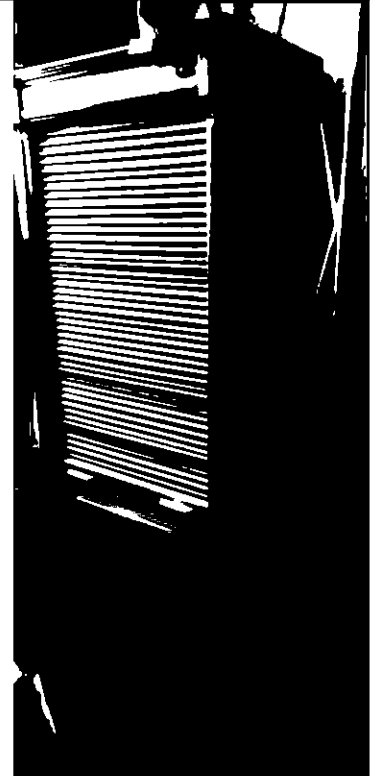


39. Шкаф-стеллаж для гербариев (четыре штуки), материал (дерево, тонирован под красное дерево), трехъярусный. Шкаф установлен на плинте. Каждый ярус имеет по две глухие створки с нашельником. Каждая дверца имеет замок и ключ, в левом верхнем углу металлическая рамка.  
Время: начало XX века



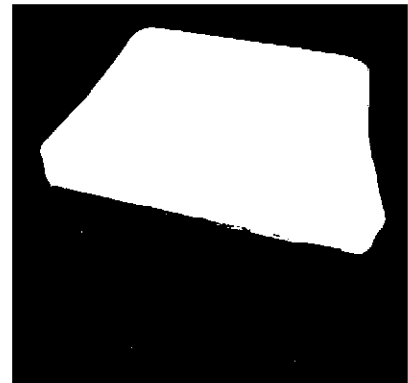
40. Шкафчик шведского типа (две штуки), материал (дерево, тонирован под красное дерево), двухъярусный. Шкаф установлен на плинте. Верхний ярус отделен от нижнего выдвижной полочкой. Верхний ярус имеет шторку с двумя накладными ручками-планками. Нижний ярус – глухая дверца, оформленная с прямоугольной филенкой.

Время: начало XX века



41. Банкетка мягкая (две штуки), материал (дерево, тонировано под красное дерево). Установлена на четыре фигурные ножки-балясины.

Время: начало XX века

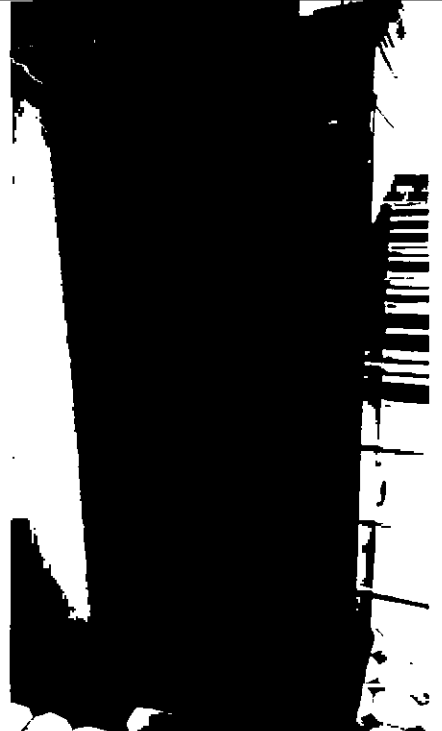


42. Шкаф, материал (дерево). Шкаф установлен на четырех прямоугольных в плане ножках. Двухстворчатый, с нательником. Дверца делится на две прямоугольные филенки. Верхняя часть остеклена, с тонкими вертикальными планками. Нижняя - глухая, оформленная прямоугольной филенкой. Карниз профилированный, над ним с трех сторон бортик.

Время: начало XX века



43. Шкаф, материал (дерево, светлого дерева). Шкаф установлен на четырех квадратных ножках, с профилированным карнизом, одностворчатый. Одностворчатый, створка глухая, оформленная двумя филенками. С двух сторон шкаф оформлен двумя каннелированными лопатками с капителями. Карниз профилированный с планкой геометрического рисунка.  
Время: начало XX века



44. Стол письменный (шестьдесят одна штука), материал (дерево, тонирован под красное дерево). Стол, двухтумбовый, двухсторонний, на небольших прямоугольных в сечении ножках. Между тумбами в нижней части установлена царга. В верхней части столешницы с двух сторон по выдвижной полочке. Дверцы тумб, одностворчатые, глухие, оформлены филенками с круглыми металлическими накладками с отверстием для ключей. Столешница прямоугольной формы.  
Время: начало XX века



45. Лампа настольная на одну светоточку (три штуки), материал (металл). Основание лампы круглой формы, к нему крепится каннелированная круглая стойка, соединенная двумя тонкими стержнями с плафоном. Верхняя часть плафона завершена бусинкой.  
Время: начало XX века



46. Кафедра, материал (дерево), двухъярусная. Кафедра прямоугольной формы, установлена на плинт. Нижний ярус выполнен в виде двухстворчатой тумбы с нащельником, по бокам - декор растительного рисунка. В верхней части два резных кронштейна. Верхний ярус прямоугольной формы с откидной наклонной крышкой, закрывающейся на ключ.

Время: начало XX века



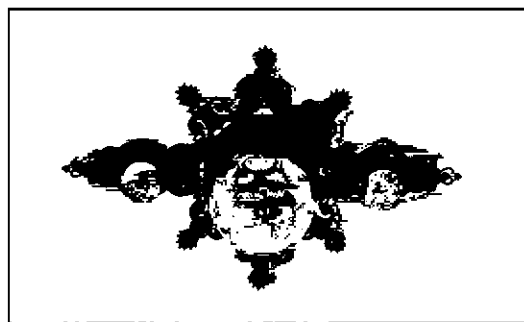
47. Две ваза-подставки, материал (розовый с белым мрамор). Вазы установлены на квадратном основании с фигурными ножками и узким горлышком.

Время: XIX век



48. Люстра на три светоточки, материал (хрусталь, алмазная грань, бронза). К потолку крепятся три металлических обруча разного размера. Расположенные в ряд и соединенные между собой волотообразными завитками, оформленные растительным рисунком. В центральной части каждого обруча находится по плафону круглой формы, с граненым геометрическим узором.

Время: начало XX века



49. Постамент под скульптуру, материал (белый мрамор). Постамент в виде гладкой круглой колонны, установленный на квадратном плинте. В Верхней части орнамент из растительного рисунка.  
Время: XIX век

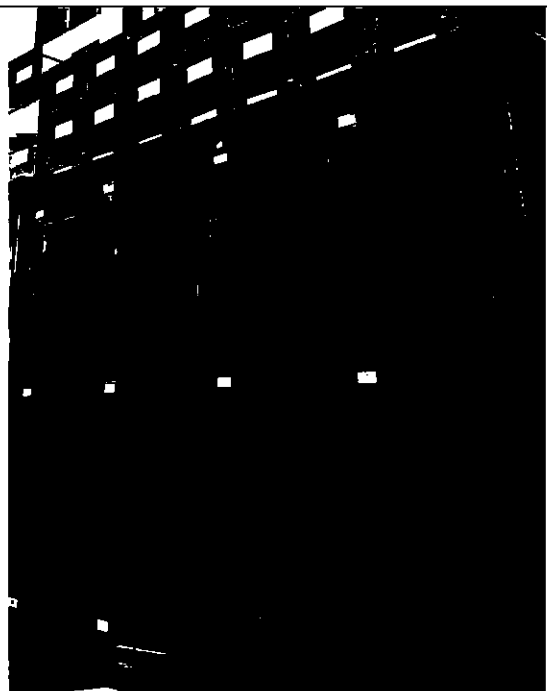


50. Скульптурный портрет Комарова, материал (белый мрамор), погрудное изображение Владимира Леонтьевича Комарова выполнено в костюме и жилетке с галстуком; фронтальная постановка головы.  
Время: середина XX века



51. Шкаф-стеллаж для гербариев, материал (дерево, тонирован под красное дерево), трехъярусный, двухчастный, односторонний. Шкаф установлен на плинте. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, с квадратной филенкой и футоркой. В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.

Время: начало XX века



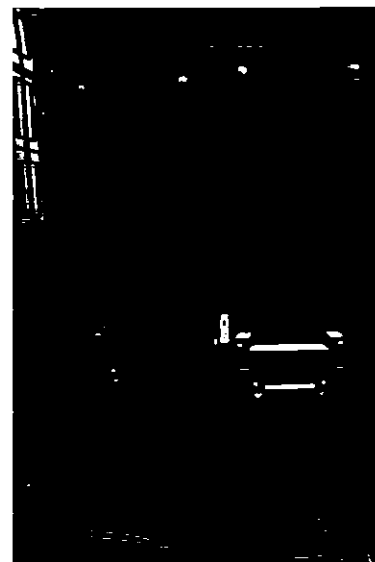
52. Шкафчик шведского типа (три штуки), материал (дерево, тонирован под красное дерево), двухъярусный. Шкаф установлен на плинте. Верхний и нижний ярус идентичны друг другу, закрыты шторкой и разделены друг от друга выдвижной полкой. У верхних и нижних шторок имеются планки с двумя овальными ручками; в центральной части - латунная накладка геометрической формы с отверстием для ключа.

Время: начало XX века



53. Шкаф, материал (дерево, тонирован под красное дерево). Шкаф установлен на плинте. Шкаф на две глухие створки. Створки оформлены двумя фигурными прямоугольными филенками с угловыми вставками геометрического рисунка. Дверцы с нащельником. Створка имеет прямоугольную металлическую накладку с отверстием для ключа и ручкой-скобой. В завершении карниз с профилем и резной планкой.

Время: начало XX века





54. Шкаф-стеллаж для гербариев (двадцать одна штука), трехъярусный, трехчастный, двухсторонний, материал (дерево, тонирован под красное дерево). Шкаф установлен на плинте. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, с квадратной филенкой и футоркой. В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.  
Время: начало XX века



55. Шкаф-стеллаж для гербариев (шесть штук), трехъярусный, одночастный, двухсторонний, материал (дерево, тонирован под красное дерево). Шкаф установлен на плинте. Каждая часть имеет две одностворчатые дверцы, с квадратной филенкой и футоркой. В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении с профилированным карнизом.  
Время: начало XX века



56. Шкаф книжный (шесть штук), двухъярусный, материал (дерево). Шкаф установлен на плинте. Первый ярус завершен полочкой. С двумя глухими створками, оформленные резными филенками, по углам оформленные розетками. Верхний ярус с двумя остекленными створками, оформленные резными калевками. В завершении профилированный карниз с алмазной гранью. По двум сторонам шкафа – стилизованные пилястры.  
Время: начало XX века



57. Шкаф (восемнадцать штук), материал (дерево). Шкаф установлен на узком плинте, на две створки, расстекловка створки разделена на шесть квадратных частей. В завершении профилированный карниз. Время: начало XX века



58. Шкаф, материал (дерево), двухъярусный. Шкаф установлен на плинте, на две створки, расстекловка створки разделена на шесть квадратных частей. В завершении профилированный карниз. Время: начало XX века



59. Шкаф-стеллаж для гербариев (пять штук), трехъярусный, односторонний, материал (дерево, тонирован под красное дерево). Шкаф установлен на плинте. В каждом ярусе по две дверцы (с квадратной филенкой и футоркой). В левом верхнем углу каждой дверцы прямоугольная латунная рамка. В завершении профилированный карниз. Время: начало XX века



60. Шкаф, материал (дерево), одностворчатый, одноярусный, состоит из двенадцати шкафчиков, составленные в два яруса, с двух сторон. Дверца шкафа остеклена на два прямоугольных стекла. Внутри шкаф разделен перегородкой на две части, каждая часть имеет пять полок.  
Время: начало XX века

61. Шкаф, материал (дерево), одностворчатый, одноярусный состоит из двадцати четырех шкафчиков, дверца шкафа остеклена на два прямоугольных стекла. Внутри шкаф разделен перегородкой на две части, каждая часть имеет пять полок.  
Время: начало XX века

62. Шкаф, материал (дерево), одностворчатый, одноярусный состоит из шестнадцати шкафчиков, дверца шкафа остеклена на два прямоугольных стекла. Внутри шкаф разделен перегородкой на две части, каждая часть имеет пять полок.  
Время: начало XX века

63. Шкаф, материал (дерево), дверца шкафа остеклена на два прямоугольных стекла. Внутри шкаф разделен перегородкой на две части, каждая часть имеет пять полок.  
Время: начало XX века

64. Шкафчик, материал (дерево) (тридцать одна штука), одностворчатый, дверца разделена на четыре стекла. Установлена металлическая накладка с отверстием для ключа.  
Время: начало XX века



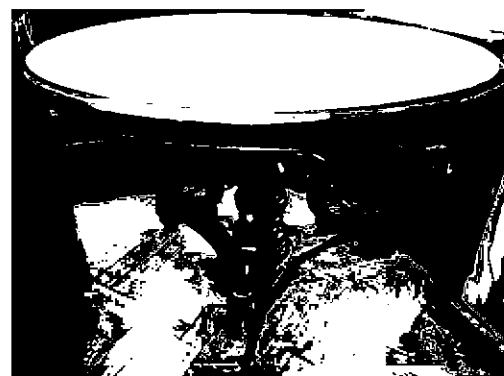
65. Шкаф книжный (три штуки), материал (дерево). Шкаф установлен на узком плинте, на две створки, расстекловка створки разделена на шесть квадратных частей. В завершении профилированный карниз. Только под карнизом еще декор в виде ряда бусин.  
Время: начало XX века



66. Шкаф, материал (дерево), двухъярусный. Шкаф установлен на реповидных ножках, с профилированным карнизом, декорированным рядом иоников. Верхний ярус двухстворчатый. Створка на три стеклянные филенки прямоугольной формы. Одна створка с футоркой, закрывается на замок. Нижний ярус шире, с полочкой, и состоит из двух рядов узких ящиков (по четырнадцать в ряду) с металлическими ручками-кнопками. По бокам декорирован двумя полуколонками - по одной с каждой стороны.  
Время: начало XX века



67. Стол, материал (дерево, тонирован под красное дерево), Установлен на треугольном основании, на трех ножках, центральная стойка из фигурной балясины, соединена с основанием резными диагональными тягами. Столешница круглой формы.  
Время: начало XX века



68. Шкаф, двухъярусный, материал (дерево). Шкаф установлен на шести круглых ножек. Двустворный, верхняя часть остеклена на шесть частей, нижняя часть глухая, оформленная квадратной филенкой. Внизу и наверху шкафа по две прямоугольные латунные накладки.

Время: начало XX века



69. Стол письменный, материал (дуб), двухтумбовый. Тумбы оформлены филенками с профилированными калевками. Установлены на четыре резные ножки в виде балясин. Под столешницей установлены три выдвижных ящика с латунной ручкой-скобой и оформленные филенками. Грани тумб оформлены резным растительным и геометрическим орнаментом. Столешница имеет прямоугольную форму, со скругленными углами и выемкой в лицевой части.

Время: начало XX века



70. Кресло мягкое, материал (орех). Кресло установлено на четырех ножках. Спинка с полуциркульным завершением и резными растительными орнаментами. Локотники изогнутые, с волнитообразным завершением, оформленные растительным орнаментом.

Время: начало XX века



71. Шкаф (семь штук), материал (дерево), двухъярусный, пятичастный. одностворчатый, дверца разделена на четыре стекла. Установлена металлическая накладка с отверстием для ключа.

Время: начало XX века



72. Шкаф, материал (дерево), двухъярусный, четырехчастный, двухсторонний. Дверца шкафа остеклена на два прямоугольных стекла. Внутри шкаф разделен перегородкой на две части, каждая часть имеет пять полок. Внизу и наверху шкафчики соединены планками.

Время: начало XX века



73. Шкаф (три штуки), двухъярусный, восьмичастный, двухсторонний, материал (дерево). Дверца шкафа остеклена на два прямоугольных стекла. Внутри шкаф разделен перегородкой на две части, каждая часть имеет пять полок. Внизу и наверху шкафчики соединены планками.

Время: начало XX века



74. Шкаф, материал (дерево), двухъярусный, четырехчастный, двухсторонний. Дверца шкафа остеклена на два прямоугольных стекла. Внутри шкаф разделен перегородкой на две части, каждая часть имеет пять полок. Внизу и наверху шкафчики соединены планками.

Время: начало XX века

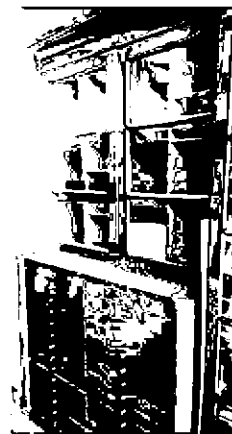
75. Шкаф (две штуки), материал (дерево), одночастный, двухстворчатый. с нащельником. Внутри разделен на шестьдесят три ячейки.  
Время: начало XX века



76. Этажерка, материал (дерево), прямоугольной формы. Четыре прямоугольные полки соединены по углам точеными круглой формы балясинами, в верхней части завершаются шарами. Этажерка установлена на четырех ножках-балясинах.  
Время: начало XX века



77. Шкаф, материал (дуб), установлен на плинте. Двухъярусный, ярусы одинаковые, разделены между собой выдвижной полочкой с двумя ручками-кнопками. Каждый ярус имеет два ряда узких выдвижных ящиков с двумя ручками-кнопками (в ряду по семь ящиков). По бокам шкафа на петлях крепятся две узкие планки с замками, закрывающие ящики. В завершении профилированный карниз.  
Время: начало XX века



78. Шкаф-стеллаж, восьмичастный, материал (дерево). Шкаф установлен на плинте. Каждая часть одностворчатая, створка на несколько остекленных филенок, с футоркой.  
Время: начало XX века

