



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.09.2024

№ 1149-рп

**О внесении изменения  
в распоряжение КГИОП  
от 28.10.2021 № 277-рп**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 30.05.2024 рег. 01-24-1352/24-0-0, выполненного ООО «ГРУППА «СПЕКТР»:

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 28.10.2021 № 277-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Духовная академия», изложив пункт 4 и 5 раздела II «Главное здание» приложения к указанному распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

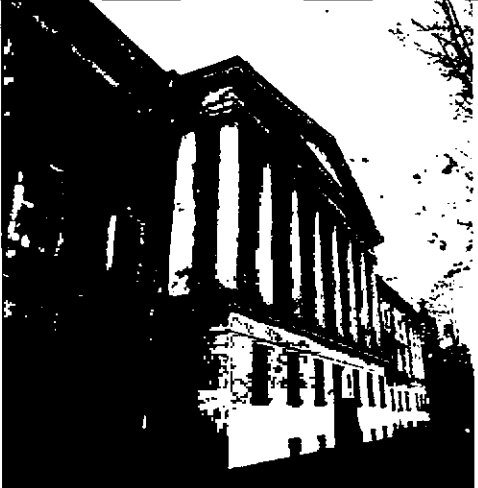



2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.






3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



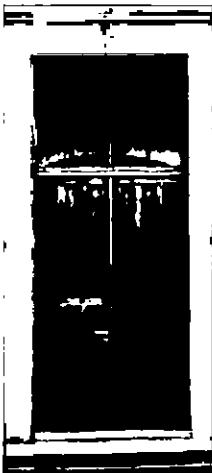
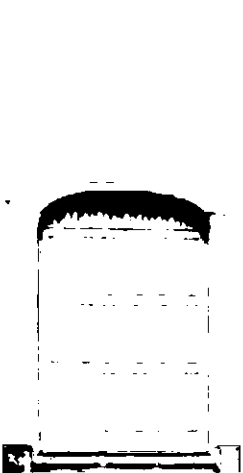

Заместитель председателя КГИОП

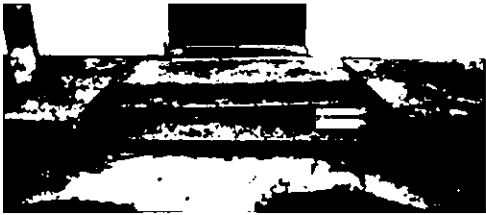




Г.Р. Аганова


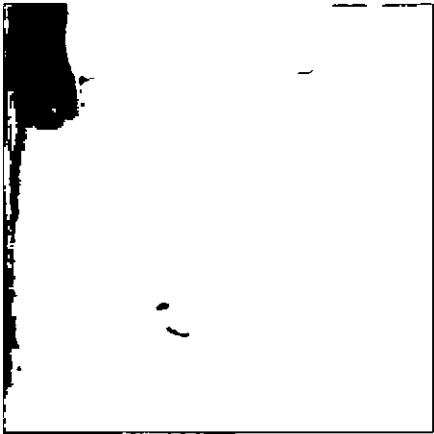
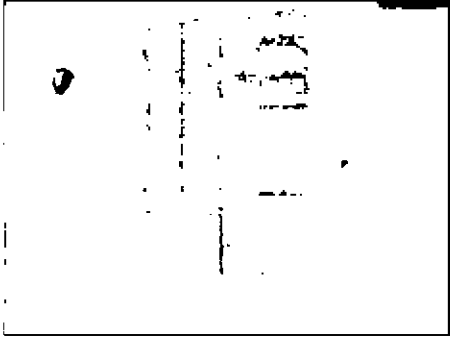
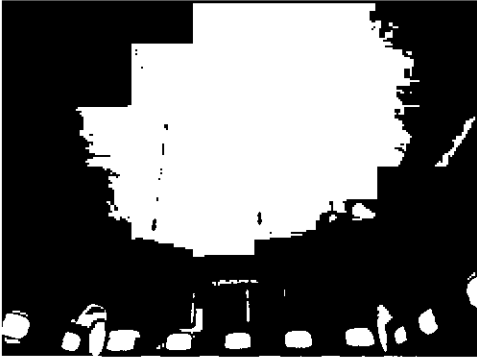

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 03.09.2024 № 1149-рп




№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>восточный фасад: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из серо-розового гранита;</p> <p>раскрепованные боковые части фасада;</p> <p>дверной проем - габариты, конфигурация (прямоугольный), местоположение; исторический тип деревянного филленчатого дверного заполнения с прямоугольной фрамугой;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением), местоположение, оформление (подоконные выступы, профилированные архивольты и наличники, треугольные сандрики на кронштейнах);</p> <p>заполнение оконных проемов - исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево);</p> <p>крыльцо центрального входа - местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит); профиль ступеней (с валиком);</p> <p>пилястры ионического ордера в уровне 2-3-го этажей - одиночные в центре и парные по сторонам боковых ризалитов;</p>	   

		<p>скульптурная группа с двумя фигурами ангелов, держащих крест, одна стоящая, другая коленопреклоненная – исторические местоположение, габариты*;</p> <p>*в настоящее время утрачена;</p> <p>барельеф «Всевидящее Око» в тимпане фронтона – местоположение, габариты*;</p> <p>*в настоящее время утрачен;</p> <p>надпись во фризе*;</p> <p>*в настоящее время утрачена;</p> <p>балюстрада в интерколумниях – в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированная тяга в уровне 1 и 2-го этажей;</p> <p>профилированный архитрав;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>северный и южный фасады: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из серо-розового гранита;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение, оформление (профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p>	    
--	--	---	--

		<p>профилированные междуэтажные и подоконные тяги;</p> <p>профилированный архитрав;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз с модульонами;</p> <p>дворовый фасад: материал и характер отделки: гладкая штукатурка, цоколь облицован плитами из известняка;</p> <p>дверные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение;</p> <p>исторический тип деревянных филенчатых дверных заполнений;</p> <p>оконные проемы - габариты, конфигурация (прямоугольные, с завершением в виде трехцентровой арки), местоположение, оформление (подоконные доски, профилированные наличники, треугольные и прямые сандрики на кронштейнах, аркада (в уровне 1-3-го этажей) с пролетами лучковой формы, с расположенными в них широкими оконными проемами, оформленными трехчастными замковыми камнями и пилястрами с профилями на уровне импостов (боковые крылья);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические конфигурация, рисунок и материал (дерево, окрашенное);</p>	    
--	--	---	---

		<p>три крыльца – местоположение, габариты, ступени (из гранитных плит);          профиль ступеней (с валиком);</p> <p>профилированные междуэтажные и подоконные тяги;</p> <p>профилированный архитрав;</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение 3-Н (2);</p> <p>декоративно-художественное оформление стен - пилястры;</p> <p>живописный орнамент геометрический плетеный на пилонках в рамках с филенками в темперной технике;</p>	 

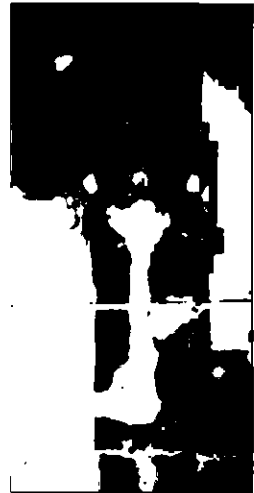
		<p>орнамент рамы с филенками в темперной технике;</p> <p>помещение 3-Н (64);</p> <p>помещение бывшего храма во имя св. Двенадцати Апостолов;</p> <p>декоративное оформление стен: антаблемент: карниз с порезкой, фриз с деревянными окрашенными кронштейнами и лепной полосой с иониками, архитрав с гутами;</p>	    
--	--	---	--

		<p>монументальная масляная живопись (полихромная; фигуративная, орнаментальная), в том числе:</p> <p>восточная стена – изображение четырех евангелистов (на голубом фоне) в простенках между оконными проемами.</p> <p>Апостол и Евангелист Матфей – фрагмент изображения в рост, с раскрытым евангелием в руках, в обрамлении рамы с полуциркульным завершением в технике гризайль (гирлянда из дубовых листьев);</p> <p>Апостол и Евангелист Марк – фрагмент изображения в рост, с евангелием в руках, в обрамлении рамы с полуциркульным завершением в технике гризайль (гирлянда из дубовых листьев);</p>	  
--	--	---	--

Апостол и Евангелист Лука – фрагмент изображения в рост, в левой руке развернутый свиток;



Апостол и Евангелист Иоанн – фрагмент изображения в рост, в руках евангелие;



Южная стена – четыре композиции и орнамент;



Три святителя – Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст: фрагмент фронтального изображения в рост, Григорий Богослов смотрит в раскрытую книгу, остальные святители смотрят на молящихся, в правой руке Иоанна Богослова евангелие, левая рука в благословляющем жесте;





Три святителя – Афанасий Великий, Климент Римский и Николай Чудотворец: фрагмент фронтального изображения в рост, в руках святителей евангелия, левая рука Николая Чудотворца в благословляющем жесте, часть лика Св. Климента утрачена; композиция в гризайльной раме;



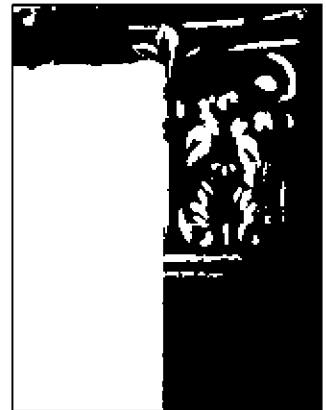
фрагменты монументальной масляной живописи: композиция «Рождество Христово» в гризайльной раме;



композиция «Сошествие Святого Духа» в гризайльной раме;



гризайльный орнамент – пилястры с коринфскими капителями;



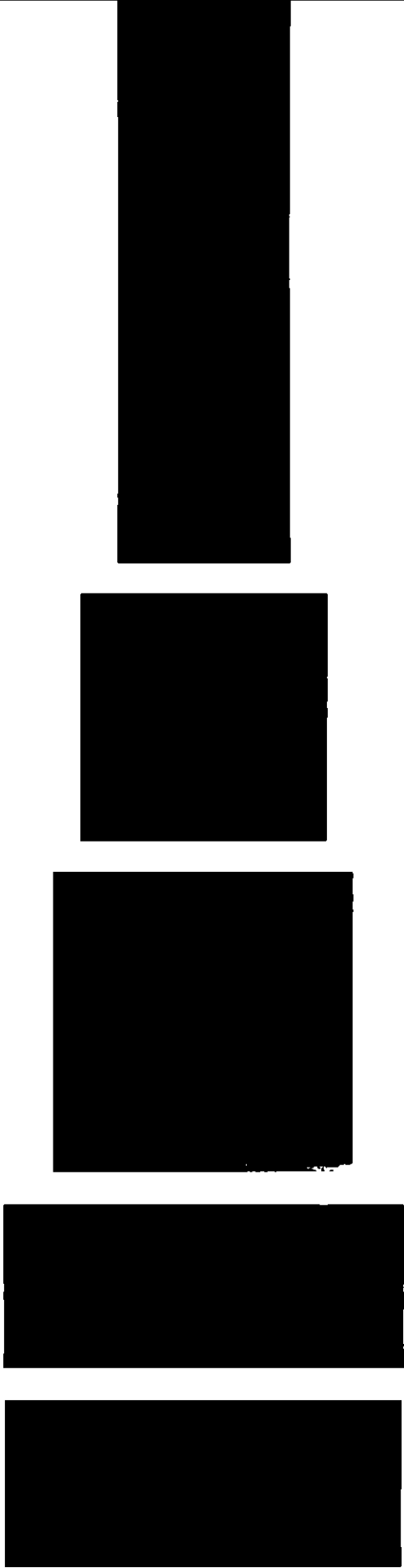
рамы с геометрическим и растительным орнаментом;



панель с альфрейной росписью «под розовый гранит» и разделкой швов филенками;

западная стена – композиция «Святой Федор Тирон» в гризайльной раме из листьев аканта с филенками;



		<p>композиция «Святой Дмитрий Солунский» в гризайльной раме из листьев аканта с филенками;</p> <p>рамы с геометрическим и растительным орнаментом;</p> <p>северная стена – композиция «Святители Алексей мит. Моск., Стефан Пермский, Петр мит. Моск.» в гризайльной раме из лавровых листьев;</p> <p>композиция «Преподобные Антоний Печерский, Сергей Радонежский, Феодосий Печерский» в гризайльной раме:</p>	
--	--	--	--

композиция «Сошествие во ад»  
в гризайльной раме;



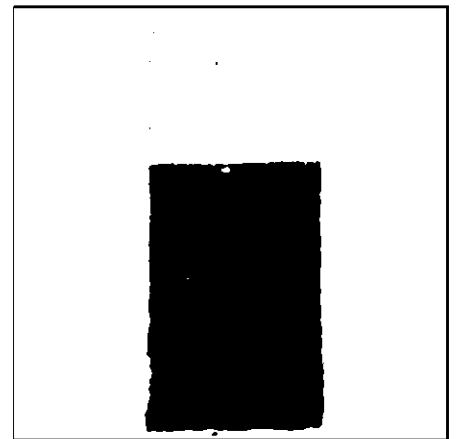
композиция «Крещение Руси»  
в гризайльной раме из лавровых листьев;


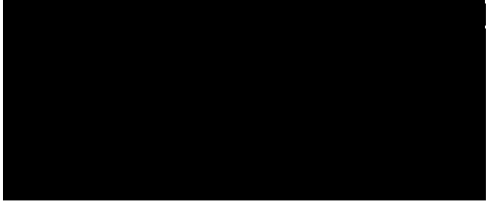



рамы с геометрическим  
и растительным орнаментом;



панель с альфрейной росписью «под  
розовый гранит» с разделкой швов  
филенками;



		<p>помещение 3-Н (111): декоративное оформление стен – карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями»; балкон, огражденный балюстрадой (в уровне второго света) – опорные столбы с глухими филенками, ограждение из оштукатуренных балясин;</p> <p>помещение 3-Н (66): декоративное оформление стен – карниз с мутулами, нижняя поверхность оформлена «каплями».</p>	  
--	--	---	--