



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30.08.2024

№ 1146-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 01.07.2024 рег. № 01-24-1680/24-0-0, выполненного ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 19.02.2016 № 10-47 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Павловский (Большой)», от 06.06.2018 № 219-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.02.2016 № 10-47».



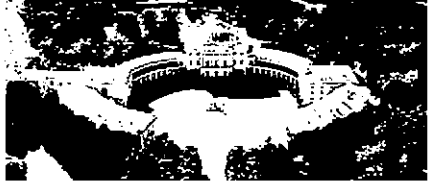
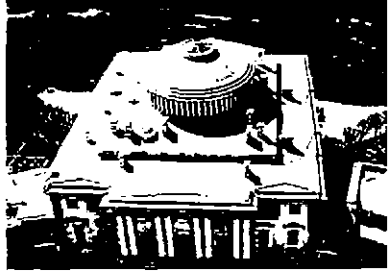
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



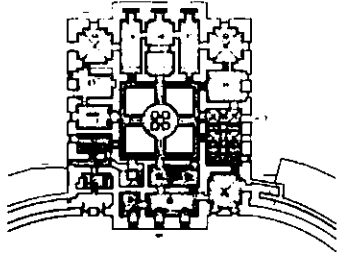
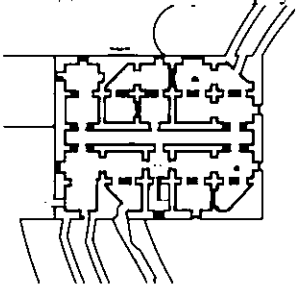
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

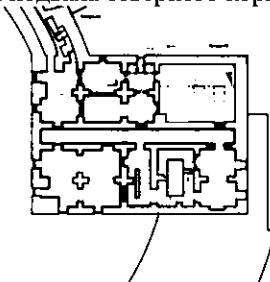
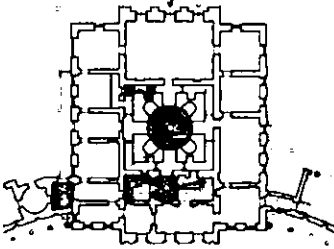
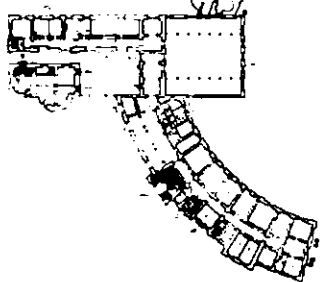
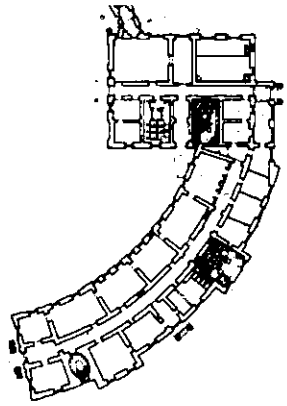
Заместитель председателя КГИОП

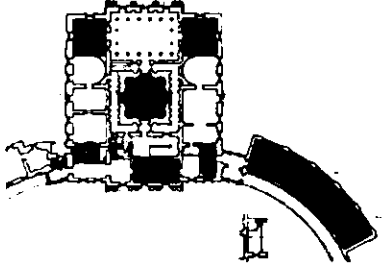
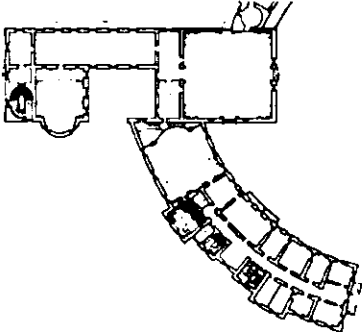
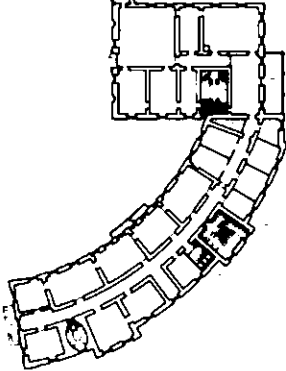
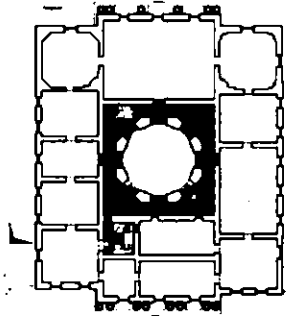
Г.Р. Аганова



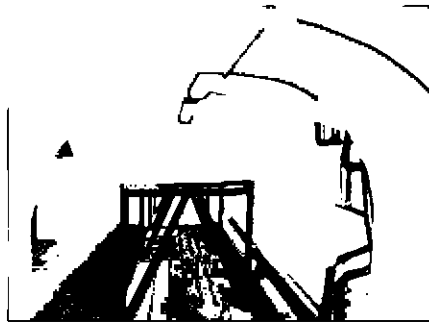

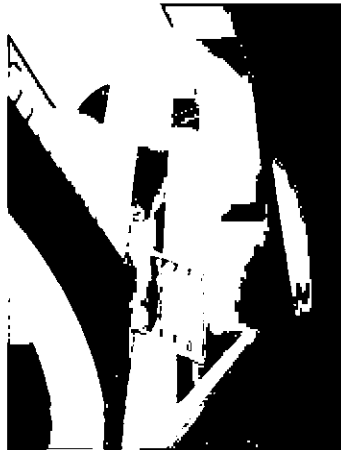
Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Павловский (Большой)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Павловский дворцово-парковый ансамбль», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск,
Садовая улица, дом 20, литера А.

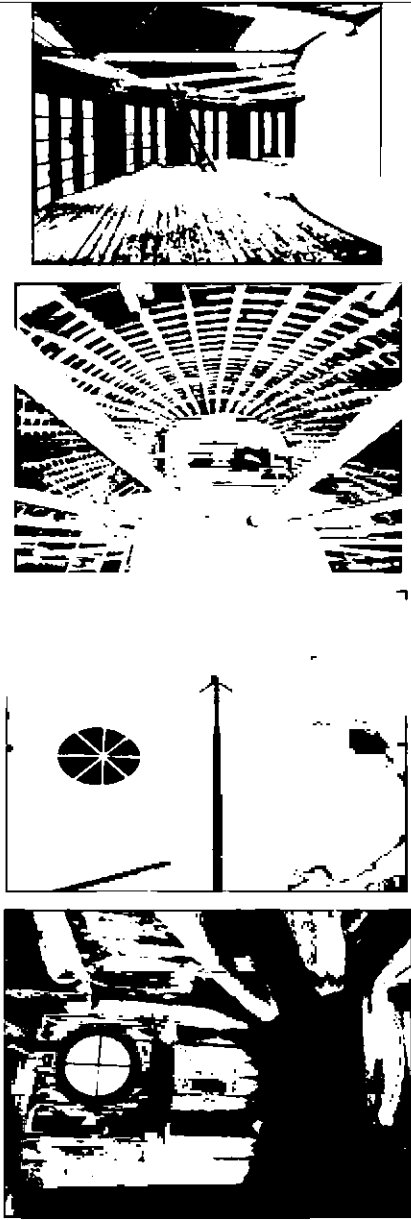
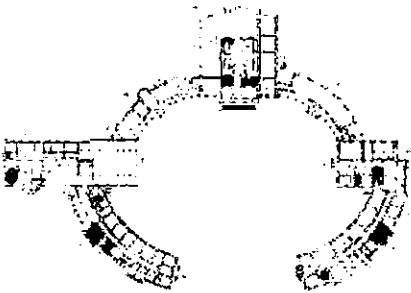
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение дворца на холме, на правом берегу р. Славянки в южной части парка, восточным фасадом дворец обращен к плацу и Тройной липовой аллее, южным – к реке Славянке и парку;</p> <p>архитектурная доминанта дворцово-паркового ансамбля;</p> <p>визуальные связи с элементами объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль».</p>	 
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация здания</p> <p>*Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг.</p> <p>здание подковообразное в плане, состоящее из центрального трехэтажного главного корпуса, квадратного в плане, завершенного куполом на барабане, и соединенного двухэтажными галереями (в плане в четверть окружности) с двухэтажными боковыми флигелями прямоугольными в плане, и флигелями в плане четверть окружности, образующими овалный в плане парадный двор, с церковным корпусом с южной стороны дворца с апсидой на восточном фасаде, башенки со сложным двухъярусным завершением над церковным флигелем и над боковым, прямоугольным в плане северным флигелем (башенка над южным флигелем не воссоздана); исторические габариты, конфигурация и местоположение здания; купол – исторические габариты, конфигурация, высотные отметки; покрытие купола – металл;</p>	 

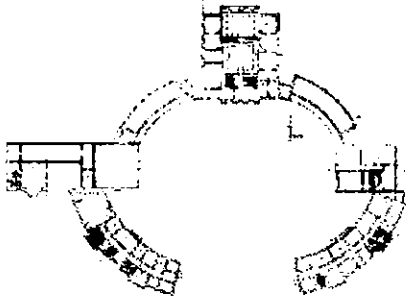
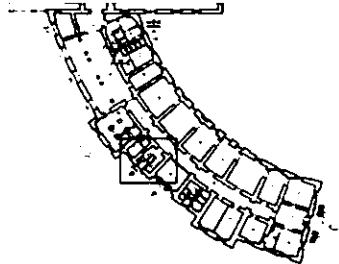
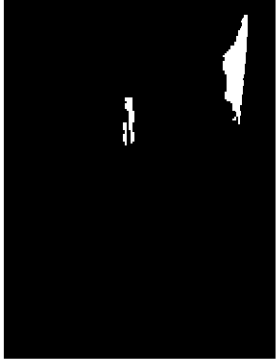
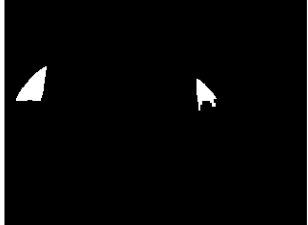
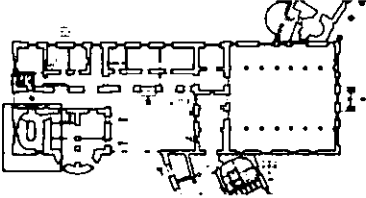
1	2	3	4
		<p>крыши со слуховыми окнами – исторические габариты, конфигурация (скатная), высотные отметки, покрытие кровли; дымовые трубы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>фундаменты:</p> <p>исторические наружные кирпичные капитальные стены.</p> <p>исторические внутренние капитальные стены (местоположение, материал)</p> <p>*Здесь и далее под «историческим» понимаются характеристики здания на 1970-е гг.</p> <p>своды надподвальные: помещения 19-Н, 21-Н, и подвальные помещения Южного корпуса</p>	 <p>План подвала центрального корпуса.</p>  <p>План подвала южного корпуса.</p> 

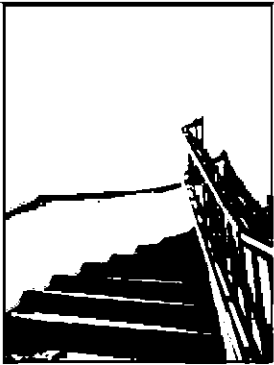
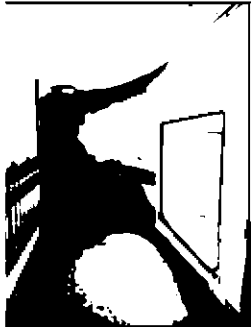
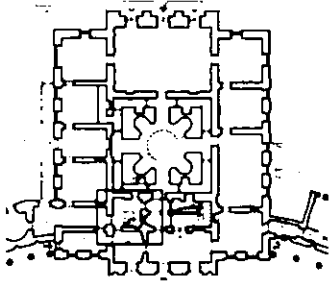

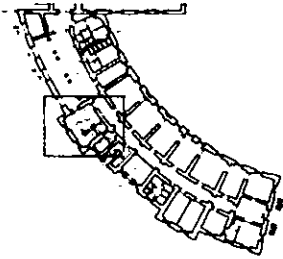
1	2	3	4
		<p>Лестницы на сводах в помещениях: 1-Н (45), 12-Н (20);</p> <p>5-Н (1), 13-Н (35);</p> <p>2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1);</p> <p>1-Н (40, 41), 12-Н (22);</p> <p>13-Н (21), 16-Н (15);</p> <p>2-Н (41), 14-Н (8);</p> <p>2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29);</p> <p>2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20).</p> <p>Помещения со сводами:</p> <p>2-Н (13, 25) – цилиндрический свод с распалубками</p> <p>2-Н (16): крестовый свод;</p> <p>2-Н (24)- своды. в том числе цилиндрические с распалубками;</p> <p>13-Н (16) - цилиндрический</p> <p>13-Н (18) - купольный</p> <p>13-Н (14) – цилиндрический</p> <p>13-Н (23) – коробовый</p> <p>13-Н (10) – сомкнутый</p> <p>13-Н (8) – сомкнутый</p> <p>13-Н (3) – цилиндрический</p> <p>13-Н (24) –крестовый</p>	<p>План подвала северного корпуса.</p>  <p>План 1 этажа центрального корпуса</p>  <p>План 1 этажа южных корпусов</p>  <p>План 1 этажа северных корпусов</p> 


1	2	3	4
			<p data-bbox="1050 203 1500 264">План 2 этажа центрального и северного корпусов</p>  <p data-bbox="1098 555 1460 584">План 2 этажа южных корпусов</p>  <p data-bbox="1086 965 1469 994">План 2 этажа северных корпусов</p>  <p data-bbox="1075 1420 1481 1449">План 3 этаж центрального корпуса</p> 


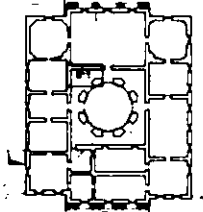
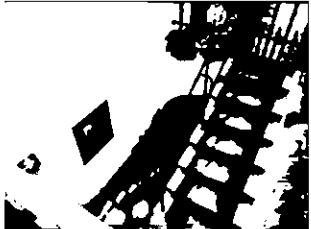
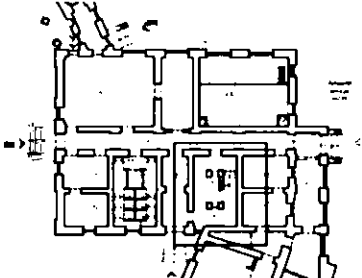


1	2	3	4
		<p>межэтажные перекрытия: (местоположение)</p> <p>арочные проемы между помещениями с декоративно-художественным оформлением интерьеров, указанных в пункте 6.</p> <p>арочные проемы между помещениями без декоративно-художественного оформления. (местоположение, конструкция);</p> <p>колонны и пилоны на фасадах (в портиках, галереях, колоннадах, по окружности барабана), и в помещениях, в том числе в помещениях вестибюля, парадных залов, концертного зала, лестниц (1-Н (1, 25, 40), 2-Н (28, 41, 51), 3-Н (1), 4-Н (1), 7-Н (15, 19), 8-Н (16), 10-Н (12), 11-Н (10), 12-Н (22), 13-Н (9), 14-Н (8, 29), 19-Н (14));</p>	    


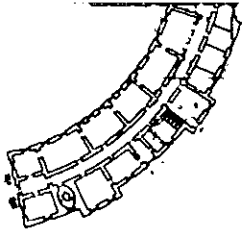
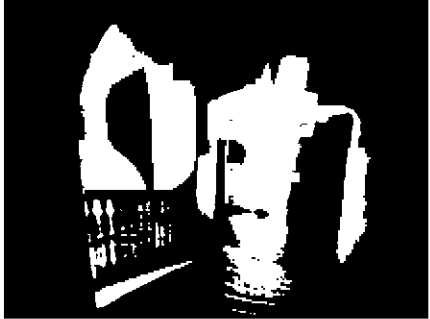

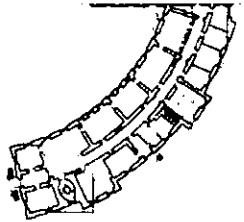
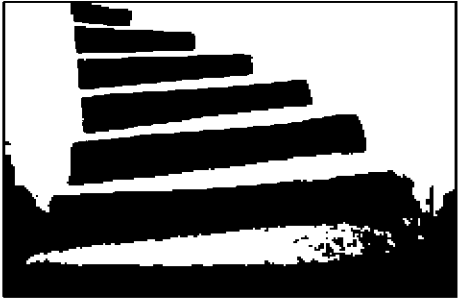
1	2	3	4
		<p>конструкции купола и стропильная система;</p> <p>конструкции световых фонарей в помещениях лестниц и в куполе;</p> <p>исторические лестницы (местоположение, конфигурация, конструкции, материалы, рисунок исторических ограждений):</p> <p>лестница в помещениях 1-Н (45), 12-Н (20);</p> <p>лестница в помещениях 5-Н (1), 13-Н (35);</p> <p>лестница в помещениях 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1);</p> <p>лестница в помещениях 1-Н (40, 41), 12-Н (22);</p> <p>лестница в помещениях 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16);</p> <p>лестница в помещениях 13-Н (21), 16-Н (15);</p> <p>лестница в помещениях 2-Н (41), 14-Н (8);</p>	 <p>План 1 этажа</p> 


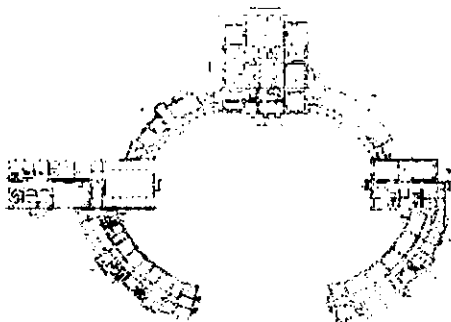
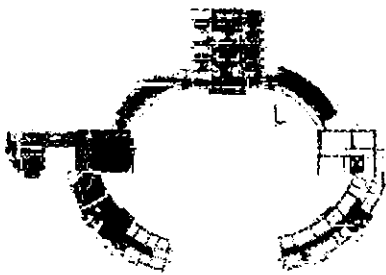


1	2	3	4
		<p>лестница в помещениях 2-Н (51), 11-Н (10) 14-Н (29); лестница в помещениях 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20);</p> <p>лестница (помещения 1-Н (45), 12-Н (20) с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и подпружных арках;</p> <p>лестница (помещения 5-Н (1), 13-Н (35) овальная в плане с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах и арках; латунные ковродержатели;</p>	<p>План 2 этажа</p>     

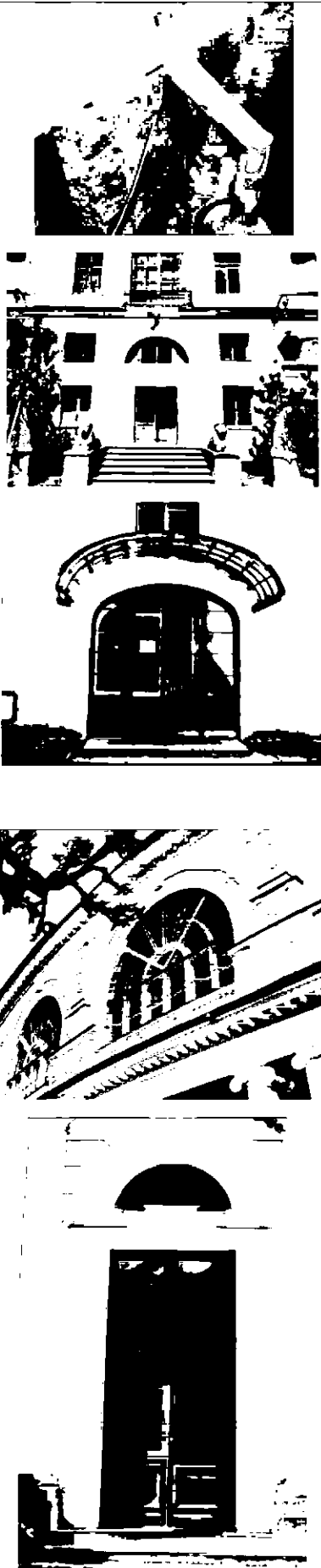
1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 2-Н (15), 9-Н (1), 13-Н (1), 16-Н (1), 17-Н (1) с известняковыми ступенями на сводах, с металлическим ограждением простого рисунка; латунные ковродержатели;</p> <p>лестница (помещения 1-Н (40, 41), 12-Н (22) с известняковыми ступенями (с латунными ковродержателями) на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением (в том числе в оконных проемах), опорными тумбами на уровне второго этажа, декорированными прямоугольными</p>	    


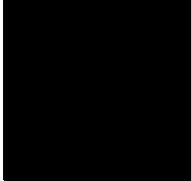

1	2	3	4
		<p>профилированными филенками, профилированные карнизы в завершении стен, лепная потолочная розетка с листьями аканта;</p> <p>парадная лестница (помещения 2-Н (17, 18) 13-Н (17, 16) с известняковыми забежными ступенями, вмонтированными в стену, с металлическим кованым ограждением сложного рисунка с пиками, кругами, витыми лентами; латунные ковродержатели;</p>	 <p>The fourth column contains four images. From top to bottom: 1. A photograph of a staircase with a dark metal railing and a wooden handrail, set against a wall with arched niches. 2. A photograph of a balcony or walkway with a decorative metal railing featuring vertical bars and a curved top. 3. A photograph of an arched doorway or window opening, showing the interior of a room. 4. A technical floor plan or architectural drawing of a building's layout, showing various rooms and corridors. 5. A close-up photograph of a metal railing with a complex, ornate design, including pointed elements and circular motifs.</p>

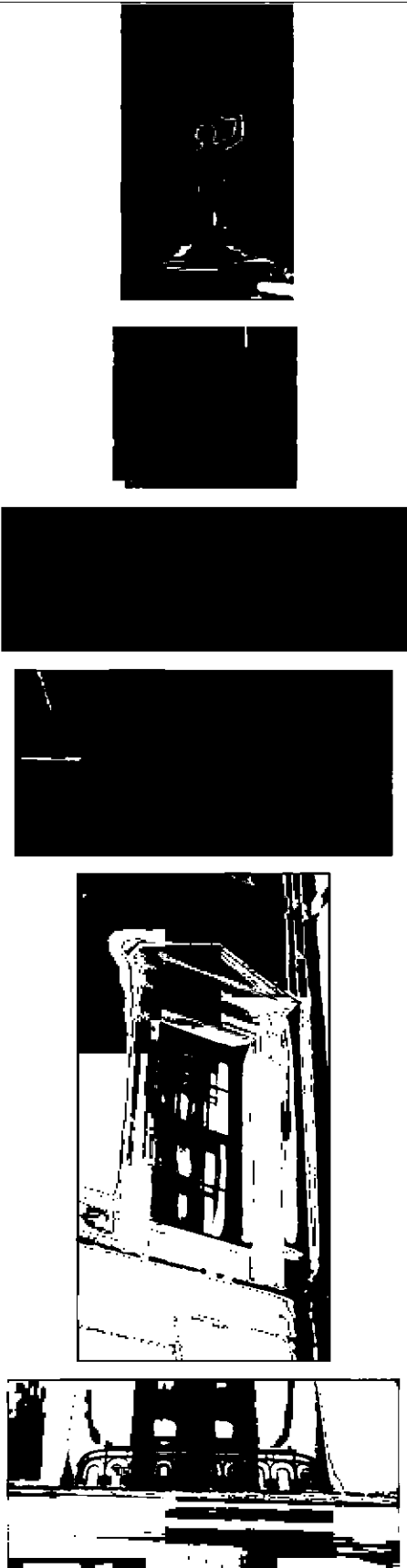
1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 13-Н (21), 16-Н (15)) с известняковыми ступенями на сводах; латунные ковродержатели; металлическое ограждение простого рисунка;</p> <p>лестница (помещения 2-Н (41), 14-Н (8)) с известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен, световой фонарь;</p>	     

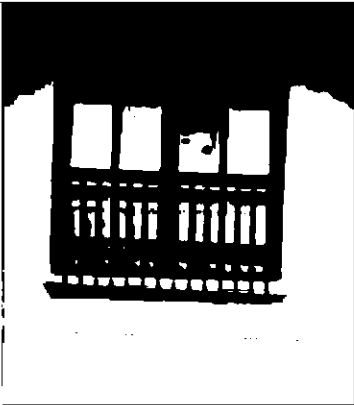
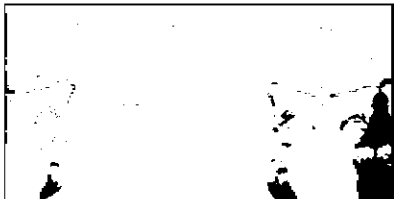
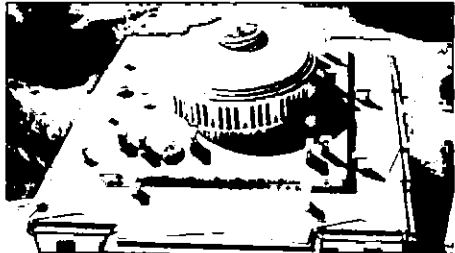

1	2	3	4
		<p>лестница (помещения 2-Н (51), 11-Н (10), 14-Н (29)) известняковыми ступенями на сводах, пилонах и подпружных арках, с балюстрадным ограждением, опорными тумбами на уровне второго этажа, профилированные карнизы в завершении стен;</p> <p>лестница (помещения 2-Н (63), 11-Н (3), 14-Н (20)) овальная в плане, с известняковыми ступенями, вмонтированными в стену, на сводах; латунные ковродержатели;</p>	     

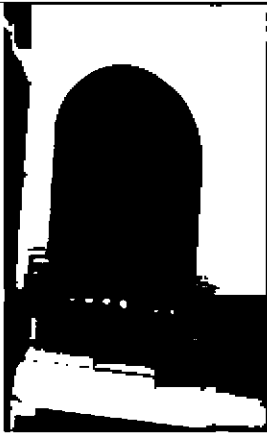



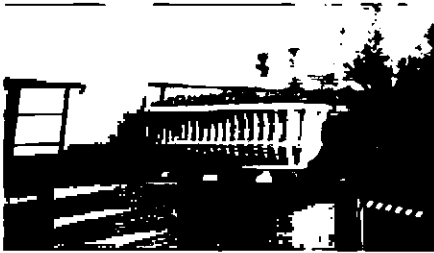

1	2	3	4
			
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в пункте 6.</p> <p>Исторический тип планировки (анфиладный и коридорный)</p>	<p>План 1 этажа.</p>  <p>План 2 этажа</p> 
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в формах классицизма:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая штукатурка, руст;</p> <p>облицовка цоколя – гранит, известняк; отмостка известняковыми плитами;</p>	 







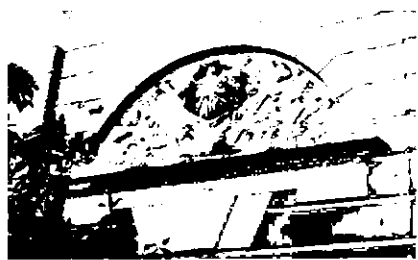
1	2	3	4
		<p>оконные и дверные проемы, проемы балконных дверей – исторические габариты, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и полуциркульными завершениями, люкарны, слуховые окна), местоположение;</p> <p>оконные, дверные заполнения, заполнения балконных дверей, в том числе их исторические рисунок (филенчатые, в том числе с остеклением), материал (дерево), цветовое решение;</p>	 <p>The fourth column contains four photographs illustrating historical architectural details. The top photo shows a gabled roof with a dormer window. The second photo shows a classical building facade with arched windows and a central entrance. The third photo shows a semi-circular arched doorway. The bottom photo shows a classical doorway with a pediment.</p>

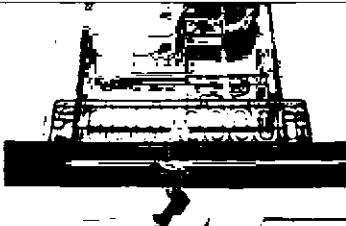
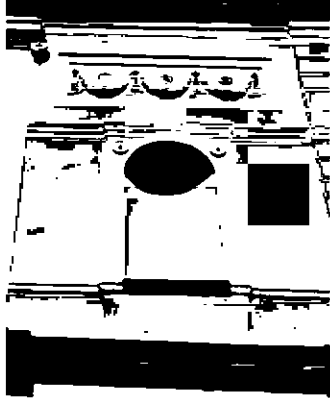


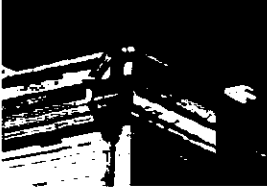

1	2	3	4
		<p>фасады со стороны парадного двора: главный корпус:</p> <p>ризалит парадного входа с восьмиколонным портиком композитного ордера (колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей, круглые лепные медальоны между сдвоенными колоннами с аллегорическими изображениями архитектуры, скульптуры и живописи (гипс, лепка);</p> <p>крыльцо парадного входа со ступенями из гранита и глухими парапетами; заполнения дверных проемов парадного входа – деревянные, полусветлые, с глухой нижней частью, декорированной филенкой;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные в плане, с вписанными оконными и дверными проемами, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки;</p> <p>ниши с конхами, полуциркульные в плане, оформленные замковыми камнями фактурной штукатурки; круглая бронзовая скульптура «Вакх» и «Аполлино» (мастерская Гастклу, 1797 г.);</p>	      






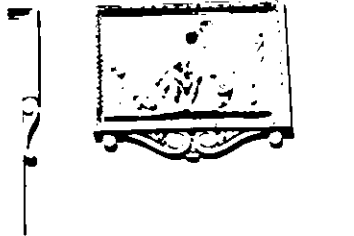
1	2	3	4
		<p>профилированные тяги между нишами первого этажа;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;</p> <p>гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа (по сторонам от ризалита) – профилированные наличники с треугольными сандриками на воллютообразных кронштейнах, подоконная и межоконные тяги;</p> <p>балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p>	


1	2	3	4
		<p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет:</p> <p>профилированный венчающий карниз с модульонами, орнаментальными поясами, дентикулами и фризом с растительным орнаментом;</p> <p>повышенный объем под барабаном: квадратный в плане, прорезанный по периметру люкарнами, завершенный скатной крышей;</p> <p>барабан: круглый в плане с колоннами стилизованного тосканского ордера по окружности;</p> <p>плоский купол со ступенчатым основанием и стилизованной lanternой со световым фонарем;</p> <p>галереи:</p>	   







1	2	3	4
		<p>французские балконы в оформлении окон (в уровне второго этажа боковых частей фасадов галерей, примыкающих к главному корпусу) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>колоннады стилизованного тосканского ордера с известняковыми базами в уровне первого этажа галерей;</p> <p>известняковый стилобат в основании колоннад;</p> <p>оформление потолков колоннад – балки и тяги с профилировками;</p> <p>ниши с конхами, полуциркульные в сечении, в уровне первого этажа со скульптурой (бюсты) на постаментах;</p> <p>крыльца с известняковыми ступенями и парапетами, с вазами для цветов на львиных ножках, установленные на парапетах (материал – металл, техника – ковка, литье);</p> <p>Аркада в уровне второго этажа в виде трельяжных решеток, образующих полуциркульные арки, декорированная вазами с гирляндами (материал – дерево, металл);</p>	     


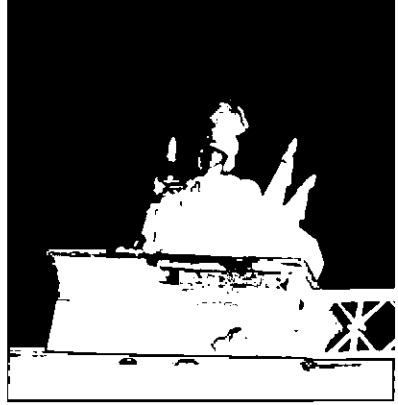



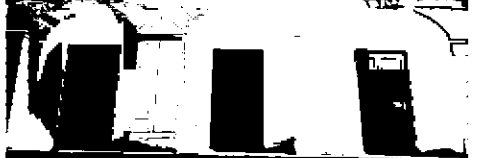
1	2	3	4
		<p>оформление потолка галерей – трельяжные решетки с круглыми вставками без трельяжного заполнения (материал – дерево);</p> <p>ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб с вазами;</p> <p>боковые корпуса:</p> <p>крыльца центральных входов с известняковыми ступенями и парапетами;</p> <p>заполнения дверных проемов – исторические рисунок (с глухой филенчатой нижней частью и остеклением в верхней части), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов и проемов балконных дверей – исторические рисунок расстекловки (в том числе с полуциркульными остекленными фрамугами), материал (дерево). цвет;</p> <p>полуциркульные ниши, оформленные замковыми камнями сверху, с фигурными подоконными досками, в центральной нише оконный проем, в боковых - лепные барельефы с военной арматурой (гипс, лепка);</p>	      


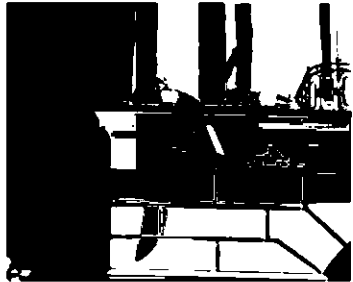
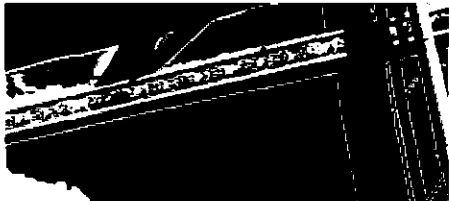
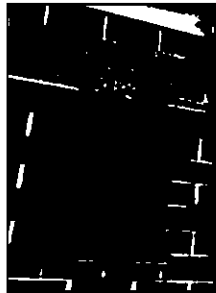


1	2	3	4
		<p>французские балконы с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>ниши с конхами, полуциркульные в сечении. в гладком обрамлении с круглыми розетками;</p> <p>прямоугольные филенки с провисающими гирляндами, лентами и розетками (гипс, лепка);</p> <p>креповки фасада;</p> <p>ионические пилястры в уровне второго этажа;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>угловые рустованные лопатки;</p> <p>крыльца на боковых частях фасадов с известняковыми ступенями и парапетами;</p> <p>венчающий профилированный карниз и гладкий фриз;</p> <p>аттики по центральным осям со вставками балюстрады и полуциркульным повышением в центре;</p>	     


1	2	3	4
		<p>башенка над северным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы. профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим флюгером в виде крыла на «яблоке» (деревянные конструкции башенки);</p> <p>служебные корпуса, замыкающие двор (том числе их торцевые фасады):</p> <p>портики: четырехколонные, стилизованного тосканского ордера (колонны сдвоенные), балконы в завершении портиков с глухими парапетами и металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками (на торцах корпусов);</p> <p>известняковые крыльца в портиках;</p> <p>угловые рустованные пилястры торцевых фасадов;</p> <p>прямоугольные панно с лепными барельефами на античные сюжеты в профилированных рамах с волютами и акантом в нижней части (гипс, лепка);</p>	     


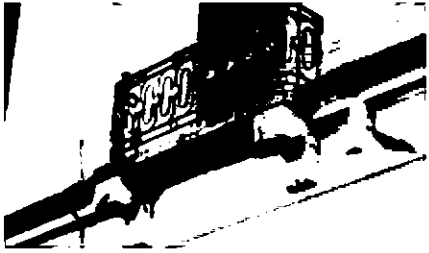

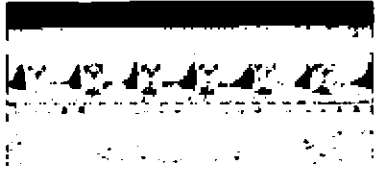
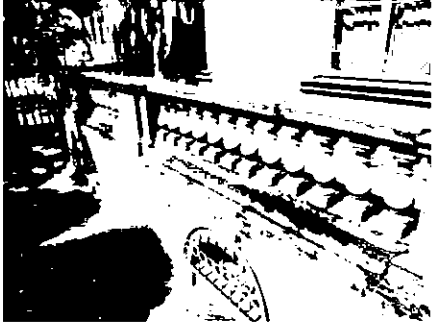
1	2	3	4
		<p>треугольные фронтоны с лепными барельефами с картушами с императорскими монограммами «ПМ», рогами изобилия, лавровыми гирляндами и императорской короной;</p> <p>заполнения дверных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов на торцевых фасадах корпусов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), историческое цветовое решение;</p> <p>оформление оконных проемов и полуциркульных ниш на торцевых фасадах корпусов - профилированные наличники в уровне второго этажа, архивольты с замковыми камнями, импостами, трехчастные замковые камни в оформлении окон первого этажа;</p> <p>лепные композиции в полуциркульных нишах на торцевых фасадах корпусов с львиными маскаронами и рогами изобилия;</p>	 <p>The image block contains five photographs of architectural details. From top to bottom: 1. A close-up of a triangular pediment with a relief sculpture. 2. A door with a pediment and a window with a pediment. 3. A window with an arch and a relief sculpture. 4. A window with a pediment and a relief sculpture. 5. A semi-circular niche with a relief sculpture.</p>




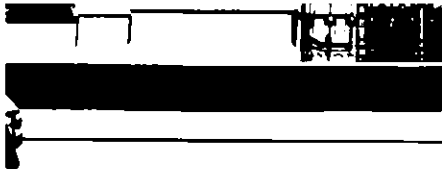
1	2	3	4
		<p>профилированные подоконные тяга и межэтажный карниз;</p> <p>оформление оконных проемов первого этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками с веерными замковыми камнями, подоконными досками, профилированные наличники с замковыми камнями, декорированными овальными медальонами;</p> <p>оформление оконных проемов и проемов балконных дверей второго этажа – профилированные наличники, фигурные наличники, в том числе с ушками;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>ограждение по краю крыши в виде перекрещивающихся прутьев и опорных тумб;</p>	     

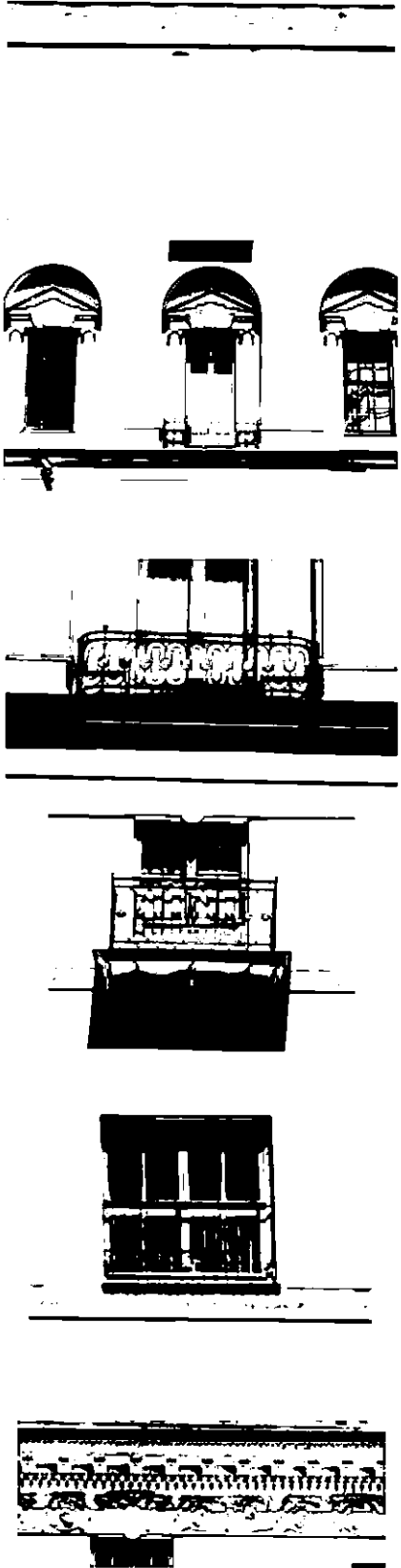
1	2	3	4
		<p>аттики по центральным осям фасадов с лепными композициями с маскаронами, растительным орнаментом; венчающие композиции с картушами с монограммами «ПМ», увенчанными императорскими коронами, по сторонам с рогами изобилия и гирляндами;</p> <p>боковые аттики со скульптурными композициями с военной арматурой, в том числе доспехами, флагами, шлемами с плюмажами;</p> <p>фасады со стороны «Собственного сада» и парка:</p> <p>главный корпус, западный фасад:</p> <p>ризалит с шестиколонным портиком композитного ордера (крайние колонны сдвоенные) на высоту второго-третьего этажей;</p> <p>крыльцо парадного входа со ступенями и парапетами из гранита, с вазами для цветов на парапетах (материал – металл, решение в виде корзин на львиных ножках);</p> <p>заполнения дверных проемов парадного входа – исторический рисунок (с глухой нижней частью, декорированной филенкой), материал (дерево), цвет;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением с вписанными дверными проемами, прямоугольные в сечении, оформленные</p>	     

1	2	3	4
		<p>всерными замковыми камнями фактурной штукатурки;</p> <p>профилированные тяги между проемами первого этажа;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;</p> <p>гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p> <p>оформление оконных проемов первого этажа (по сторонам от ризалита) - всерные замковые камни фактурной штукатурки;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волотообразных кронштейнах, подоконная тяга;</p> <p>балконы между колоннами с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p>	     

1	2	3	4
		<p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;</p> <p>главный корпус, северный фасад: ниши с полуциркульными завершениями, прямоугольные в сечении, в уровне первого этажа; профилированная тяга между нишами; гладкие тяги под оконными проемами в нишах;</p> <p>металлическая лестница с ограждением в виде прутьев с перехватами и растительным орнаментом, и стойками в виде ликторских связок, с шишками в навершиях;</p> <p>оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, гладкими лопатками, лучковым сандриком;</p> <p>ниша с конхой полуциркульная в сечении;</p> <p>круглый медальон многофигурной композиции с барельефом на античный сюжет (гипс, лепка);</p>	    


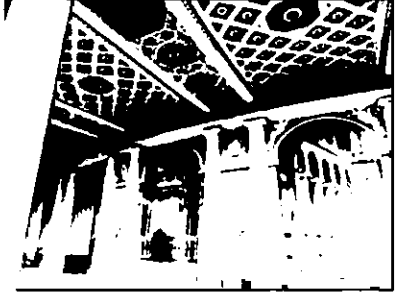


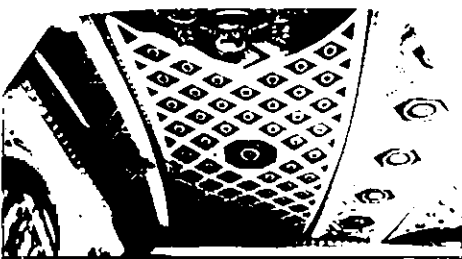
1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажом; гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p> <p>оформление оконных проемов второго этажа – профилированные наличники с треугольными сандриками на волотообразных кронштейнах, подоконная тяга;</p> <p>балкон на оштукатуренных кронштейнах с круглыми медальонами, гранитными балконными плитами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом с растительным орнаментом;</p> <p>главный корпус, южный фасад:</p> <p>террасы с подпорными стенками, облицованными известняком и прорезанными полуциркульными подвальными окнами, оформленными веерной кладкой в известняке, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции гранитными тумбами, с крыльцом с гранитными ступенями и парапетами;</p>	    

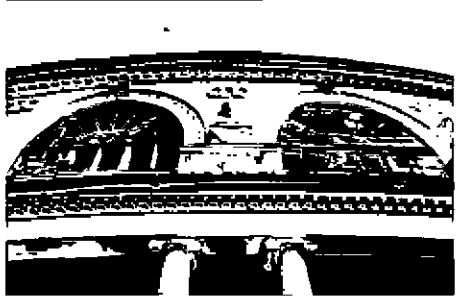



1	2	3	4
		<p>скульптуры льва и львицы на парапетах террасы (белый каррарский (?) мрамор. XVIII в.. Италия);</p> <p>оформление оконных и дверного проемов первого этажа – веерные замковые камни фактурной штукатурки;</p> <p>профилированная тяга над окнами первого этажа;</p> <p>ниша с конхой полуциркульная в сечении;</p> <p>оформление крайнего окна второго этажа – портал с пилястрами композитного ордера, прямым профилированным сандриком, лепной композицией на античный сюжет над сандриком;</p> <p>круглый медальон с барельефом на античный сюжет;</p> <p>профилированный карниз с гладким фризом между первым и вторым этажами;</p>	   

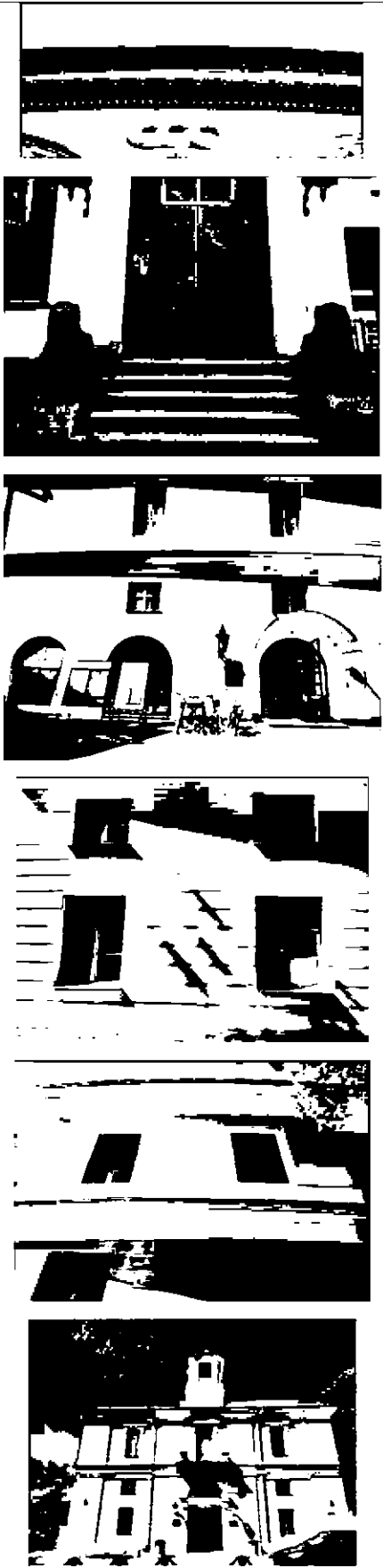
1	2	3	4
		<p>гладкая орнаментированная тяга под окнами третьего этажа;</p> <p>оформление оконных проемов и проема балконной двери второго этажа – ниши с полуциркульным завершением прямоугольные в сечении, ионические колонны, фланкирующие проемы, веерные замковые камни фактурной штукатурки, треугольные сандрики;</p> <p>балкон в нише (в уровне второго этажа по оси входа) с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>балкон в уровне третьего этажа с металлическими ограждениями геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками;</p> <p>французские балконы в уровне третьего этажа с металлическим ограждением геометрического рисунка;</p> <p>профилированный венчающий карниз с сухариками и фризом со стилизованным лепным орнаментом «бегущая волна» и орлом по оси балкона;</p>	


1	2	3	4
		<p>западный фасад южной галереи:</p> <p>терраса со скошенными углами с подпорными стенками, облицованными известняком и с полуциркульным подвальным окном, с балюстрадным ограждением, разделенным на секции тумбами с филенками, с крыльцом с известняковыми ступенями и парапетами;</p> <p>наземный эркер кабинета «Фонарик», оформленный лопатками в межоконных простенках, профилированными архивольтами с импостами, лепными композициями над оконными проемами; балкон в завершении эркера с металлическим ограждением геометрического рисунка с поясами меандра;</p> <p>лоджия кабинета «Палатка» с шестиколонным портиком тосканского ордера (колонны белого с серыми прожилками мрамора) и чугунной верандой с шатровым (зонтичным) завершением, колонками с растительным орнаментом, подзорами с поясами меандра и стилизованных флажков, ограждением между колонками в виде перекрещивающихся прутьев с растительным орнаментом; накладной гротесковый орнамент между ребрами по внутренней стороне шатра (с грифонами, масками, вазами и растительными завитками); металлические волюты на ребрах перекрытия веранды;</p>	






1	2	3	4
		<p>полуциркульный свод в лоджии; барельефная композиция в лонете в орнаментальном обрамлении на античный сюжет (гипс, лепка);</p> <p>балки перекрытия лоджии с орнаментальными порезками, в том числе меандром, импостами с акантовыми листьями; пилястры; венки с лентами;</p> <p>балкон с металлическим ограждением в виде секций геометрического рисунка с золочеными накладками, стойками круглыми в сечении с шаровидными золочеными навершиями, поясом меандра (над верандой кабинета «Палатка»);</p> <p>лоджия с металлическим ограждением геометрического рисунка с золочеными накладками и круглыми в сечении мраморными опорными тумбами; роспись с имитацией архитектурных деталей на стенах лоджии (фреска, П. Гонзаго);</p> <p>восточный фасад северной галереи («Галерея Гонзаго»);</p> <p>первый этаж (галерея):</p> <ul style="list-style-type: none"> - колоннада из сдвоенных ионических колонн с известняковыми базами и известняковыми плинтами под базами; - угловые пилястры с ионическими капителями; - антаблемент в завершении первого этажа с гладким архитравом и профилированным карнизом с сухариками; 	     


1	2	3	4
		<p>оформление внутреннего пространства галереи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - облицовка пола и цоколя известняковыми плитами; - известняковые лестницы между парами колонн; - пилястры с ионическими капителями и профилированными известняковыми базами; - две известняковые лестницы по торцевым стенам с ограждением в виде фигурных балясин; - роспись* стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, арками, лестницами, окнами, галереями; имитация в живописи архитектурных деталей, в том числе лепных композиций с медальонами, венками, маскаронами, филенок, архивольтов, скульптуры (фреска. 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.; *фрагменты сохранившейся живописи и воссозданная роспись); - роспись плафона с изображением кессонированных сводов, с розетками в кессонах, растительным орнаментом, живописными композициями с веками, пальмовыми ветвями и медальонами в «распалубках» (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1805-1807 гг. П. Гонзаго, воссоздание 2006-2011 гг.); 	    

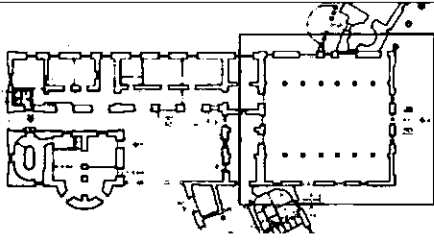


1	2	3	4
		<p>оформление второго этажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - архивольты профилированные, кессонированные, с орнаментальной порезкой, цветочными розетками, пальметтами, стилизованными воллотообразными замковыми камнями; - лепные композиции с грифонами, акантовыми листьями, стилизованными пальметтами в межконных простенках; профилированный карниз в уровне импостов (гипс. лепка); - стилизованное балюстрадное с фигурными балясинами под оконными проемами; - мужские бюсты в лавровых венках на стилизованных постаментах, декорированных круглыми акантовыми розетками, провисающими гирляндами с лентами (гипс. лепка); - три переплетающихся дубовых венка над бюстами (гипс. лепка); <p>оформление перехода в центральный корпус - роспись стен в технике фрески с изображением архитектурной перспективы с изображением колоннад ионического ордера, ваз на постаментах, ограждения, полуциркульной арки с архивольтом (фреска, 1805-1807 гг. П. Гонзаго);</p> <p>две колонны и две пилястры ионического ордера, поддерживающие антаблемент с орнаментальными порезками в уровне второго этажа;</p> <p>металлическое ограждение геометрического рисунка между колоннами;</p>	   

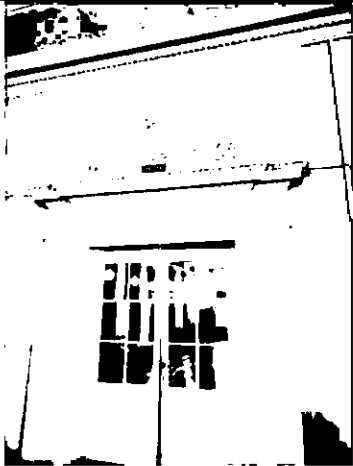


1	2	3	4
		<p>- профилированный карниз с модульонами и орнаментальными поясами;</p> <p>- глухой аттик над карнизом;</p> <p>фасады служебных корпусов:</p> <p>крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковыми парапетами;</p> <p>заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>профилированные тяги и карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады церковного флигеля:</p> <p>заполнения дверных проемов – исторические рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением, в том числе с полуциркульными фрамугами), материал (дерево), цвет;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p>	 <p>The image column contains seven photographs illustrating architectural details and building facades. From top to bottom: 1. A close-up of a decorative cornice with a row of modillions. 2. A view of a doorway with a wooden door and a stone step leading up to it. 3. A view of a building facade with arched doorways and windows. 4. A view of a building facade with a prominent cornice and a window with a semi-circular pediment. 5. A view of a building facade with a decorative cornice and a window with a semi-circular pediment. 6. A view of a building facade with a decorative cornice and a window with a semi-circular pediment. 7. A view of a building facade with a decorative cornice and a window with a semi-circular pediment.</p>

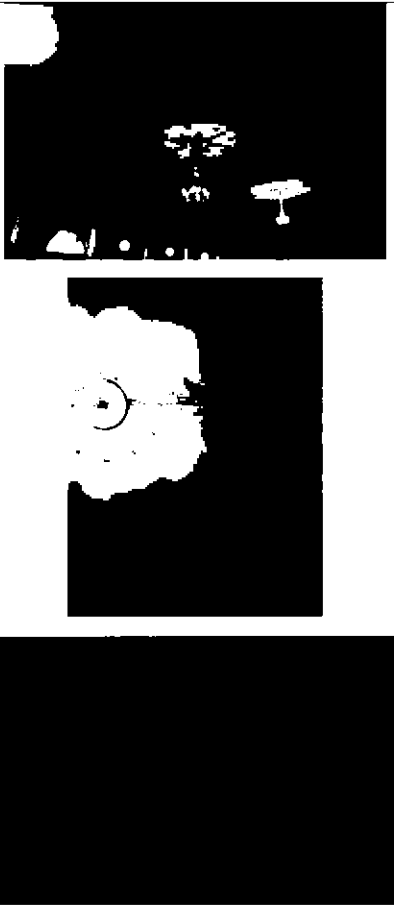
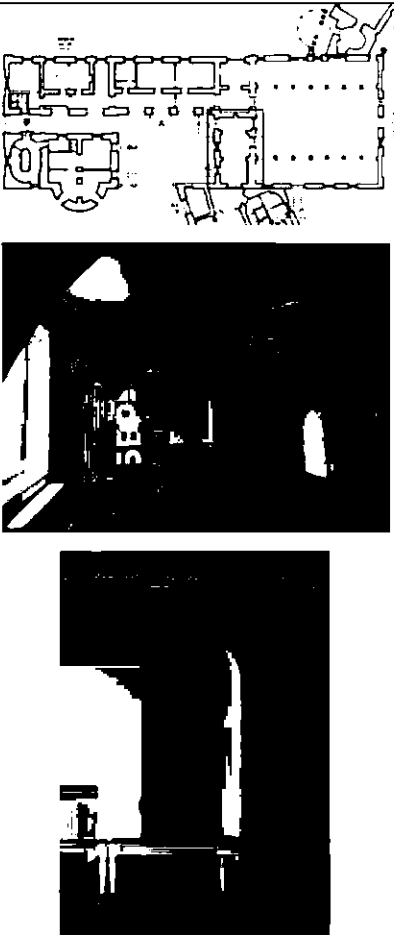
1	2	3	4
		<p>оформление фасадов со стороны Садовой ул.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскреповки фасада; - воротный проезд с трехцентровыми подпружными арками, дверными проемами. с известняковым крыльцом в три ступени; - лопатки фактурной штукатурки, профилированный сандрик с розетками, замковым камнем с львиным маскаронном в оформлении проема воротного проезда; - наличник с профилировками, треугольным сандриком, на декоративных стилизованных каннелированных кронштейнах с гуттами в оформлении балконной двери; - балкон на гранитных кронштейнах, с гранитными балконными плитами и тумбами, с металлическим ограждением геометрического рисунка с круглыми золочеными накладками; - гладкие наличники и прямые профилированные сандрики в оформлении оконных проемов по сторонам от балкона; - профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз; 	 <p>The column contains four photographs illustrating the architectural details described in the text. The top photo shows a three-arched gateway with a stone archway and a three-step landing. The second photo shows a decorative doorway with a lion mask above the arch. The third photo shows a balcony with a metal railing and decorative elements. The bottom photo shows a window with decorative elements, including a lintel and a decorative frame.</p>

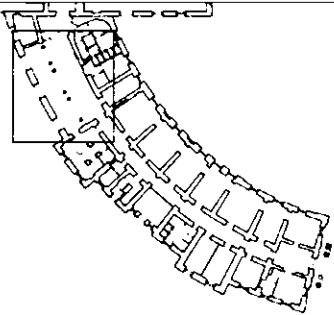





1	2	3	4
		<p>- башенка-звонница над церковным корпусом с открытыми проемами, пилястрами, обрамляющими проемы, профилированным карнизом, со ступенчатым завершением и металлическим крестом на «яблоке» (деревянные конструкции башенки);</p> <p>оформление фасадов со стороны Собственного сада: заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>- раскреповки фасада;</p> <p>- профилированный межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;</p> <p>оформление фасадов со стороны парка:</p> <p>- апсида полуциркулярная в плане;</p> <p>- профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;</p> <p>оформление фасадов со стороны внутреннего двора: заполнения дверных проемов – исторический рисунок (филенчатые, глухие и с остеклением), материал (дерево), цвет; заполнения оконных проемов – исторические рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;</p> <p>- ниши с полуциркулярным завершением в уровне первого этажа северного фасада двора;</p>	    

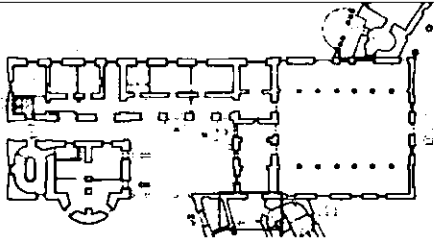
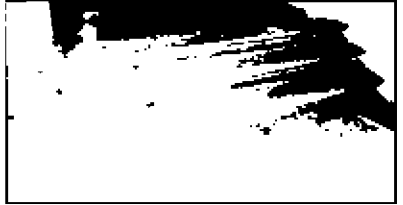
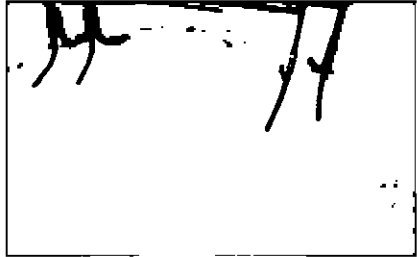
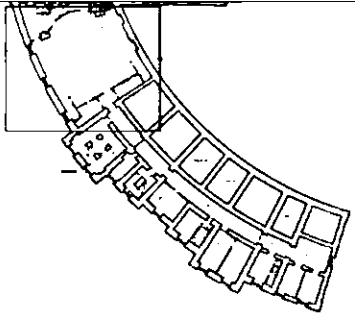

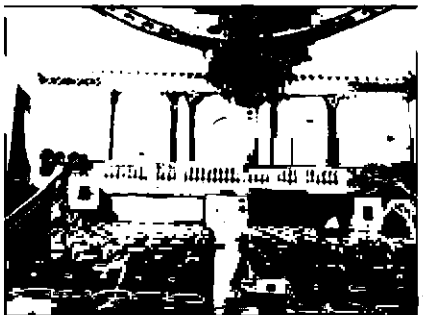
1	2	3	4
		<p>- крыльца с известняковыми ступенями, в том числе с известняковым парапетом на северном фасаде двора;</p> <p>- профилированные подоконная тяга, межэтажный карниз, венчающий профилированный карниз;</p> <p>- ограда двора с известняковыми пилонами, металлическими коваными решетками с прутьями в виде пик и геометрическим рисунком, двустворными коваными металлическими воротами с волютами в навершии.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое декоративно-художественное решение интерьеров с лепным, живописным, резным декором, каминами, инкрустированными дверями, архитектурной отделкой из ценных декоративных материалов (разноцветный природный камень, ценные породы дерева, искусственный мрамор), штукатурная облицовка помещений.</p>	
		<p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение, в том числе анфиладного и коридорного типов; габариты помещений; оконные и дверные проемы в откосах (габариты, местоположение); исторические оконные и дверные заполнения, историческая фурнитура, включая ручки и шпингалеты; расстекловка; карнизы, тяги, розетки, плоские и сводчатые перекрытия; облицовка полов мрамором, известняком, гранитом, паркетом, в том числе ценных пород дерева; живописное оформление перекрытий;</p>	

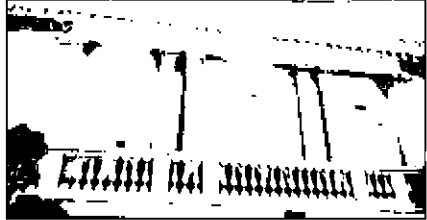

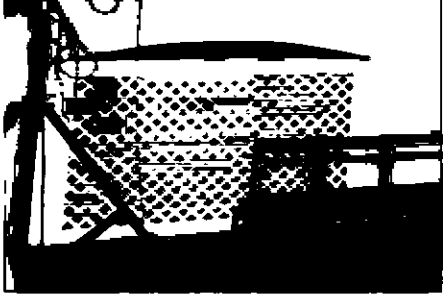

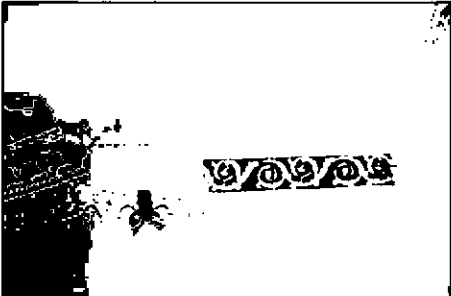

1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (1) «Зал столовой-ресторана»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, Г.А. Соколовского, 1955-1956 гг., роспись А.В. Трескин:</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом колонн, поддерживающих антаблемент;</p> <p>колонны с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами, на круглых в сечении плинтах с профилировками;</p> <p>боковые пилястры с капителями, стилизованными в египетском стиле, декорированные акантовыми листьями и пальметтами;</p> <p>оформление балок архитрава по нижней грани (софиту) филенками и круглыми акантовыми розетками;</p>	  



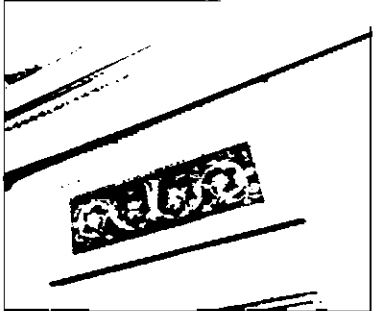
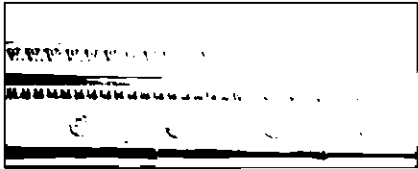

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, в том числе с остекленными, окрашенными белой краской;</p> <p>оформление проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой;</p> <p>широкий фриз с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками и розетками (над дверным в южной стене, и без розеток над оконными проемами в западной стене);</p> <p>лепная композиция над дверным проемом в южной стене с рогами изобилия с цветами, лавровыми ветвями, центральной композицией с акантовыми листьями цветочным букетом (гипс, лепка);</p> <p>филенки с лепными композициями с растительным орнаментом (гипс, лепка);</p> <p>овальные медальоны с лепными композициями с вазами и свисающими ветками (гипс, лепка);</p>	  

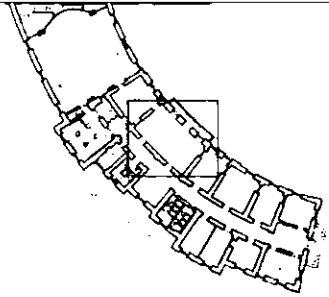


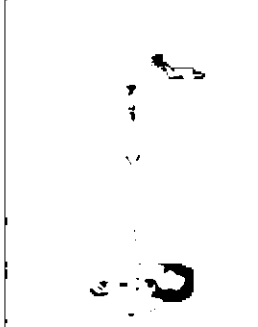
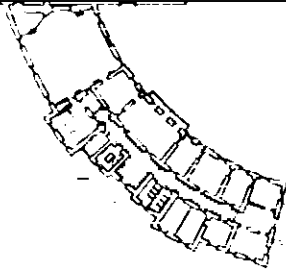
1	2	3	4
		<p>профилированный карниз с орнаментальной порезкой в завершении стен;</p> <p>полихромная гротесковая роспись плафона в центре помещения и в боковых галереях с орнаментальными поясами, растительным орнаментом, грифонами; (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1955-1956 гг., А.В. Трескин);</p> <p>лепные гипсовые акантовые розетки.</p>	
		<p>помещение 1-Н (2):</p> <p>арки полуциркульные и трехцентровые;</p> <p>ниша с конхой полуциркульная в сечении;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p>	

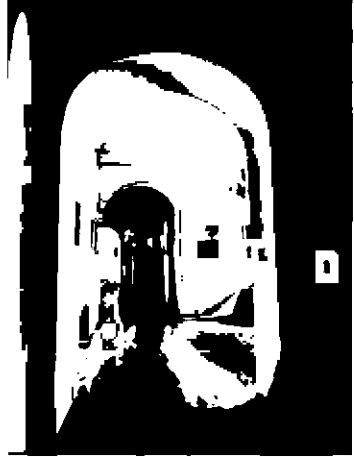

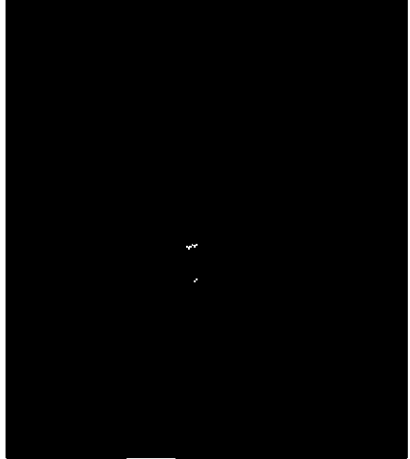
1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (25):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич. 1954-1955 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, разделенного рядом парных колонн, поддерживающих антаблемент;</p> <p>парные колонны стилизованного тосканского ордера, декорированные розетками в капителях, на квадратных в сечении плинтах;</p> <p>антаблемент с профилированным карнизом, декорированным орнаментальными поясами (гипс, лепка);</p> <p>исторические материал (дерево) и рисунок (в том числе с глухими филенками, и с мелкой расстекловкой в верхней части) дверных заполнений.</p>	     

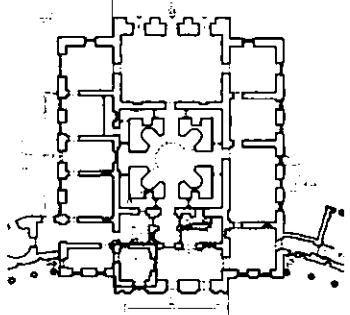

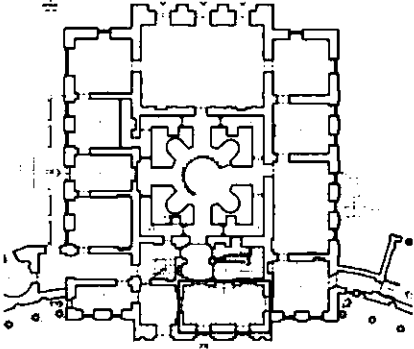


1	2	3	4
		<p>помещение 1-Н (26):</p> <p>облицовка пола – известняковые плиты;</p> <p>лестница со скругленной нижней ступенью. ведущая в помещение 1-Н (25);</p>	  
		<p>помещение 7-Н (19):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту С.В. Поповой-Гунич, 1954-1955 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения со сценой и балконом, лестницами;</p> <p>дверные заполнения деревянные, одностворчатые, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; профилированные наличники дверных и оконных проемов;</p> <p>балкон с двумя лестницами по торцевым сторонам с балюстрадным ограждением с фигурными орнаментированными балясинами, филенчатыми опорными тумбами;</p>	  

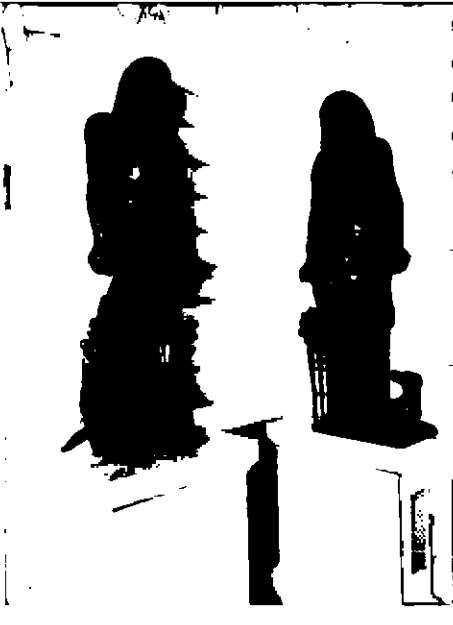
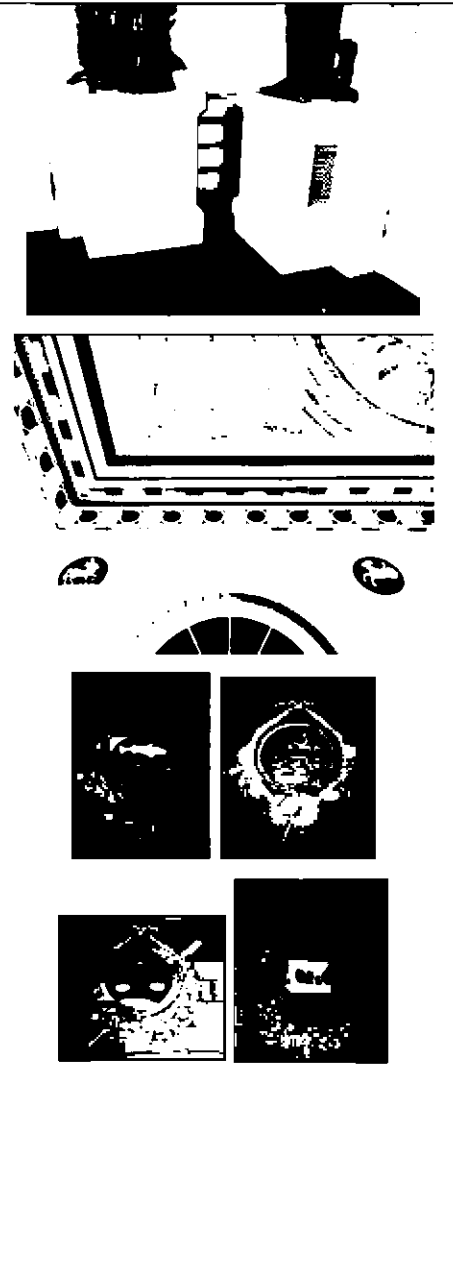
1	2	3	4
		<p>стилизированный портик с парными колоннами и пилястрами стилизованного коринфского ордера, поддерживающие антаблемент с архитравом с лепным растительным декором;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением прямоугольная в сечении между колоннами;</p> <p>стилизованное балюстрадное ограждение под оконными проемами;</p> <p>вентиляционные деревянные решетки;</p> <p>деревянная сцена, фланкированная парными колоннами стилизованного коринфского ордера на высоких пьедесталах с профилировками, радиаторными решетками;</p> <p>антаблемент в завершении стен со стилизованным профилированным архитравом, широким фризом с лепным растительным орнаментом с акантовыми завитками, профилированный карниз с модульонами и орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – лепной декор с угловыми растительными композициями, широким круглым поясом с розетками и центральной розеткой (гипс, лепка).</p>	     

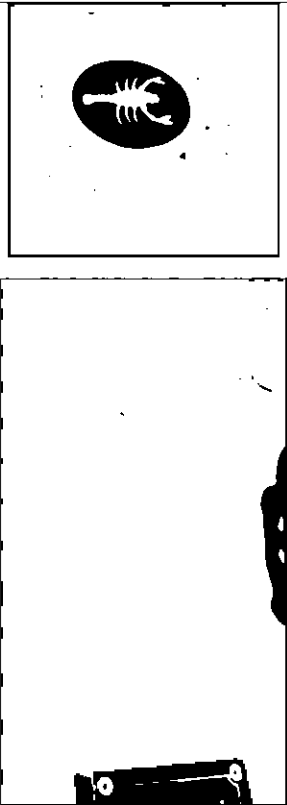
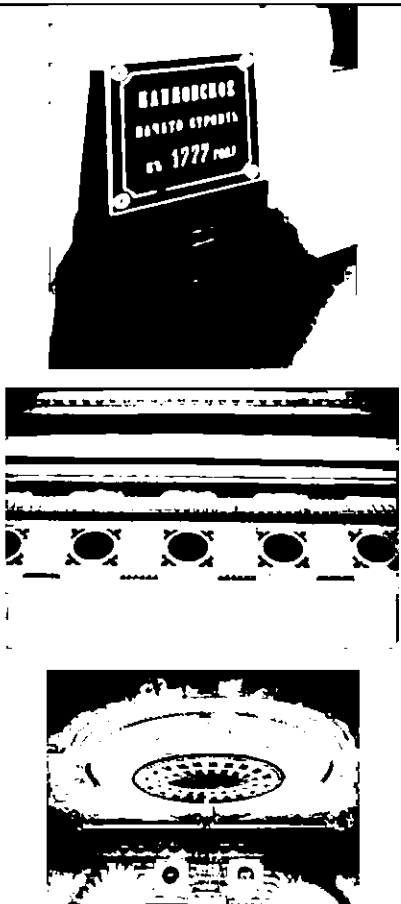
1	2	3	4
		<p>помещение 12-Н (1):</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, окрашенные белой краской; филенчатые.</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой;</p> <p>прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);</p> <p>фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	    

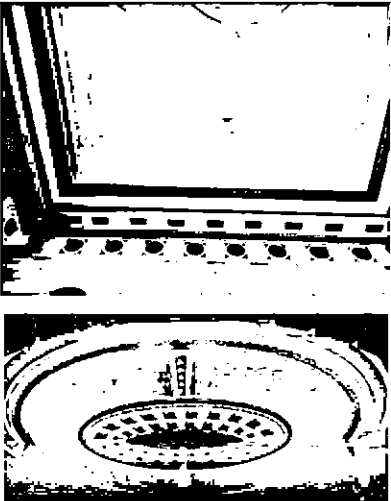
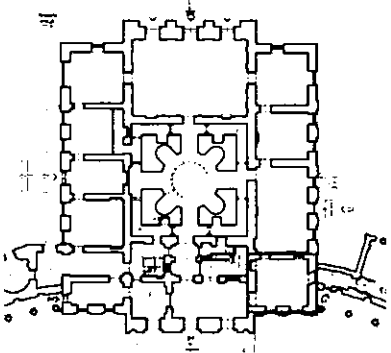


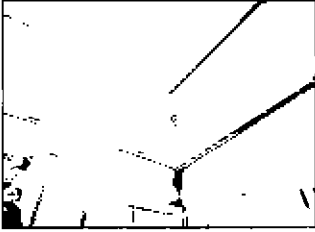
1	2	3	4
		<p>помещение 12-Н (2):</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>филенчатые;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой;</p> <p>прямоугольные филенки с профилировками и орнаментальными порезками, лепными гипсовыми композициями с растительным орнаментом над дверными проемами (в том числе с радиаторными решетками);</p> <p>фриз с акантовыми розетками, профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	   
		<p>помещение 12-Н (11):</p> <p>дверные заполнения деревянные, одностворчатые и двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p>	


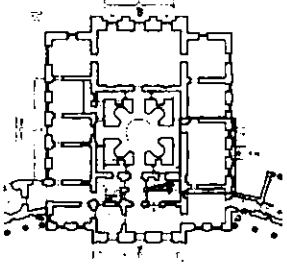



1	2	3	4
		<p>арочные проемы;</p> <p>профилированные наличники дверных проемов с орнаментальной порезкой, в том числе с прямыми сандриками на волнитообразных кронштейнах и лепным растительным орнаментом над проемами;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p> <p>лепные потолочные розетки с акантовыми листьями (гипс, лепка).</p>	  

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (1):</p> <p>облицовка полов мраморными плитами шахматного рисунка;</p> <p>дверные заполнения деревянные, филенчатые, окрашенные белой краской;</p>	 
		<p>помещение 2-Н (3) – «Египетский вестибюль»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона. 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.;</p> <p>облицовка пола – плиты черного гранита;</p> <p>штукатурный руст стен, образующий над проемами замковые камни;</p> <p>проемы с полуциркульным завершением, в том числе арка, ведущая в помещение лестницы;</p> <p>дверные заполнения деревянные, окрашенные белой краской, двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением (в том числе с зеркалами в проемах межкомнатных дверей), фрамуги полуциркульные с всерным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	  

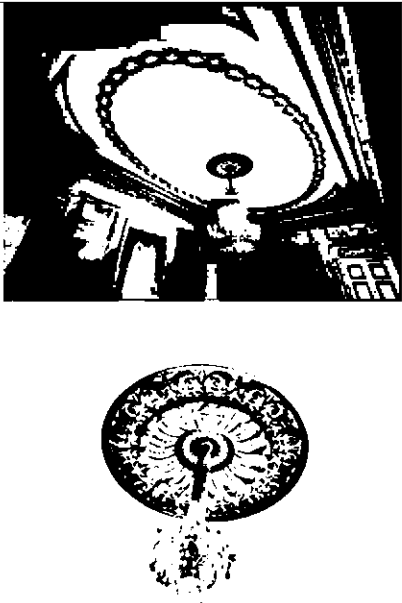
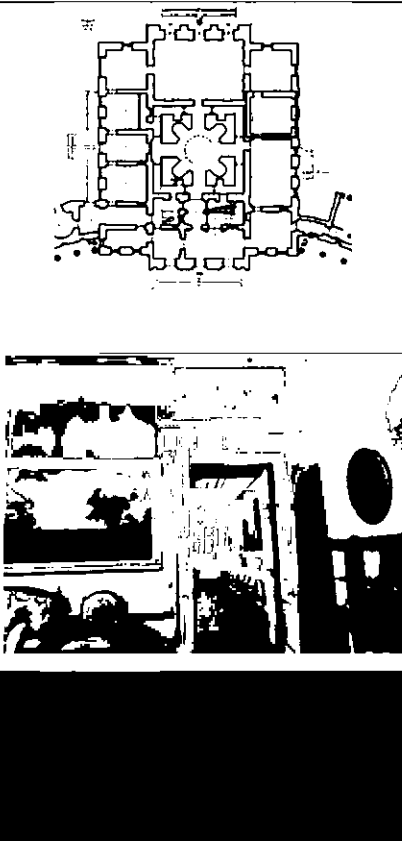
1	2	3	4
		<p>аллегорические скульптуры «Двенадцать месяцев», стилизованные в «египетском стиле»: 7 мужских и 5 женских фигур, выполненных стоящими в анфас, с опущенными вдоль туловища руками; мужские фигуры с обнаженным торсом, в набедренных повязках, женские в драпировках с симметричными складками; атрибуты месяцев, расположенные в ногах; (гипс, бронзировка, 1786 г., скульптор И.П. Прокофьев);</p>	
		<p>пьедесталы, прямоугольные в плане, с профилировками в верхней и нижней частях, с облицовкой белым искусственным мрамором с красными прожилками;</p> <p>круглые медальоны с изображением знаков зодиака в круглых рамах, оформление рам в виде различных атрибутов месяцев - цветочных гирлянд, колосьев, лент, стрел, охотничьих рожков, доспехов (гипс, лепка; фон окрашен голубой краской, оформление рамы и барельефы – белые; 1784 г., по рисункам Ч. Камерона, лепщик Ламони);</p> <p>плоская ниша с полуциркульным завершением между оконными проемами с лепной барельефной композицией с военными атрибутами, в том числе щитом с изображением Горгоны Медузы и змеи, шлема с плюмажем, колчана со</p>	

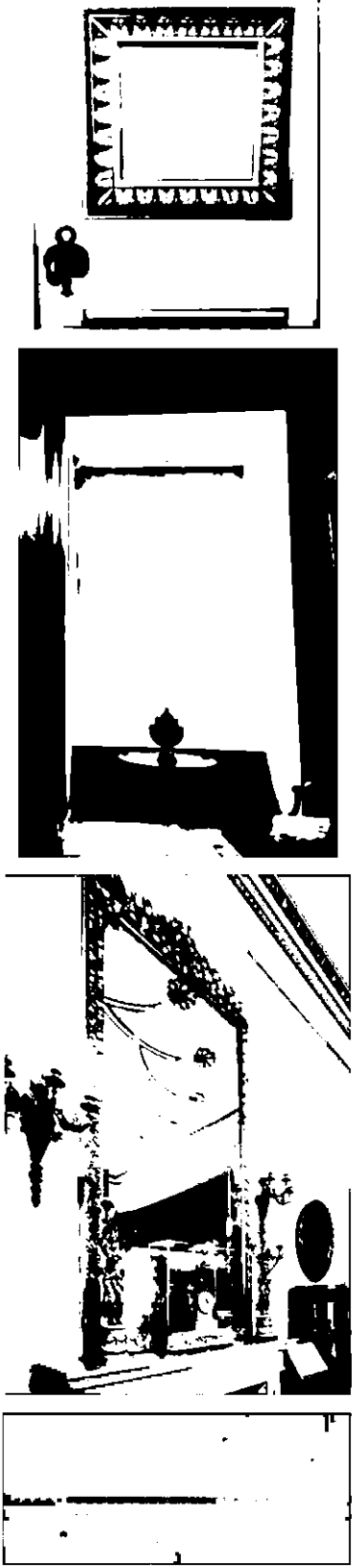
1	2	3	4
		<p>стрелами, палицы, меча, пики, на фоне перевитых лавровых ветвей (гипс, лепка; 1797-1799 гг. по рисунку В. Бренны);</p>	
		<p>чугунная литая доска с надписью: «Павловское начато строить в 1777 году» с золочеными буквами, на гранитном профилированном основании в форме усеченного обелиска;</p> <p>фриз с триглифами и метопами, в метопах круглые лепные розетки, розетки и гутты бронзированы, карниз - профилированный с дентикулами, орнаментальным поясом «кувшинки», с мутулами;</p> <p>роспись плафона в технике гризайль в серебристо-серых и голубых тонах; с орнаментальными и аллегорическими композициями на тему четырех времен года; центральная часть плафона овальная, разбитая живописными порезками и тягами на различные форме сегменты центральный овал с имитацией кессонированного купола с розетками в кессонах и центральной розеткой; четыре аллегорические композиции «Игры</p>	

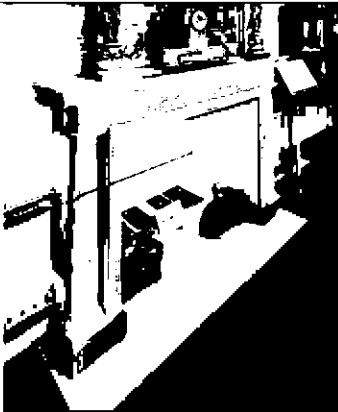

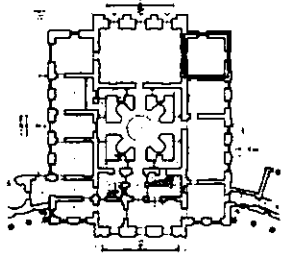
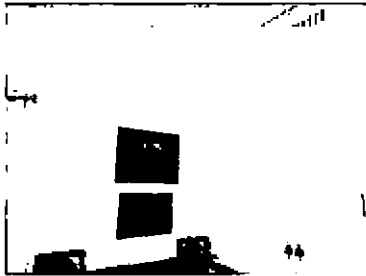
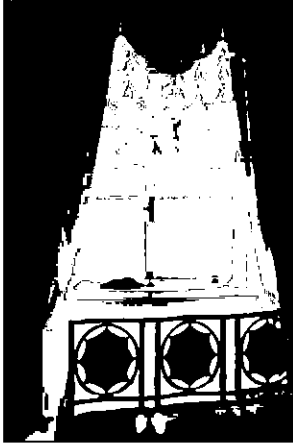
1	2	3	4
		<p>Амуров» на тему времен года; по торцевым сторонам плафона живописные композиции - в центре с мужскими полуобнаженными фигурами в рамах с порезками; по бокам - орнаментальные композиции с акантовыми листьями, женскими фигурами и лебедями; широкий пояс меандра;</p> <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу Дж. Б. Скотти, 1803-1804 г., воссоздание 1963 г., под руководством А. Трескина);</p>	
		<p>помещение 2-Н (4) – «Французская гостиная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1783-1786 гг., и А.Н. Воронихина, 1803 г.;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филленчатые; профилированные, деревянные наличники дверных проемов; покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным изображением шлемов с плюмажами и раковины в центре, орлов по бокам, лопатки, фланкирующие топочный проем с рельефным изображением пальмовых ветвей и венков; топочный проем прямоугольный, с профилированным обрамлением с порезкой (сер. XIX в.);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка с акантовыми листьями;</p>	   

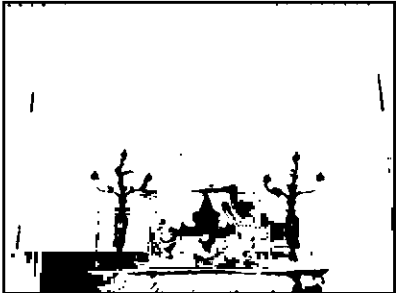



1	2	3	4
		<p>падуга; гладкий фриз, профилированные тяги с дентикулами и орнаментальными поясами.</p>	
		<p>помещение 2-Н (5) – «Танцевальный зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона. 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.:</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных, балконного и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, растительным орнаментом в виде волотообразных завитков аканта, и ложчатым орнаментом; лепные десюдепорты в золоченых рамах с порезками и золочеными лепными композициями с киликами и волотообразными завитками аканта;</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление балконного и оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;</p> <p>два надкаминных зеркала в профилированных рамах с золоченой орнаментальной порезкой, прямыми профилированными сандриками с золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении фриз с лепным золоченым орнаментом с античными вазами и перевитыми ветвями. профилированный карниз с золочеными порезками; цветовое решение – сочетание белого и голубого цветов, розового цвета фриза с позолотой;</p> <p>два камина белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкировано женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; фриз с угловыми круглыми растительными розетками, тирсами, перевитыми виноградной лозой и центральной композицией с изображением женской фигуры в античных одеждах и амура (нач. XIX в.);</p>	   

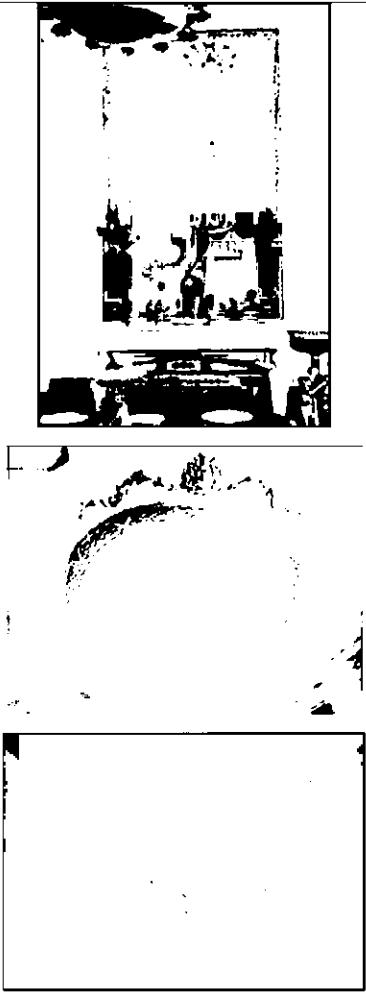
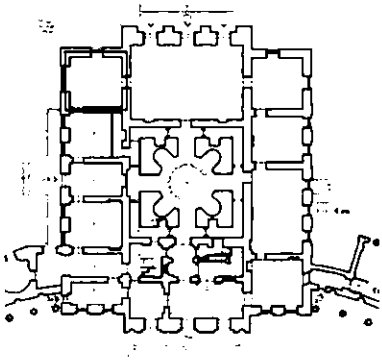
1	2	3	4
		<p>оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная овальная золоченая рама в виде перевитых виноградных лоз, профилированные золоченые рамы с орнаментальными поясами (гипс, лепка, золочение);</p>	
		<p>помещение 2-Н (6) – «Старая гостиная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золочеными, орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	




1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (в дверных откосах золоченые); подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками, прямыми сандриками с золочеными орнаментальными порезками, фризом с розетками и ложчатым орнаментом;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники с золочеными орнаментальными порезками;</p> <p>два зеркала в золоченых рамах с порезкой в виде дубовых листьев и лепной композицией в завершении в виде дубовых листьев (одно между оконными проемами, второе над камином);</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с золоченой орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с золоченой орнаментальной порезкой, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз с золочеными порезками;</p>	


1	2	3	4
		<p>камин белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками, с двух сторон фланкированное каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; плинт серого с белыми прожилками мрамора; рельефный фриз с изображением виноградной лозы, птиц и маскарона в центре (голова Вакха) (н. XIX в.);</p> <p>оформление потолка – центральная лепная потолочная розетка с золоченым растительным орнаментом с листьями аканта, лепная золоченая рама в форме многоугольной звезды с пальметтами по углам (гипс, лепка, золочение);</p>	 
		<p>помещение 2-Н (7) – «Бильярдная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., воссоздание 1964-1969 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками, по внутренней стороне дверных заполнений круглые филенки;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных и оконных проемов – профилированные наличники;</p>	  

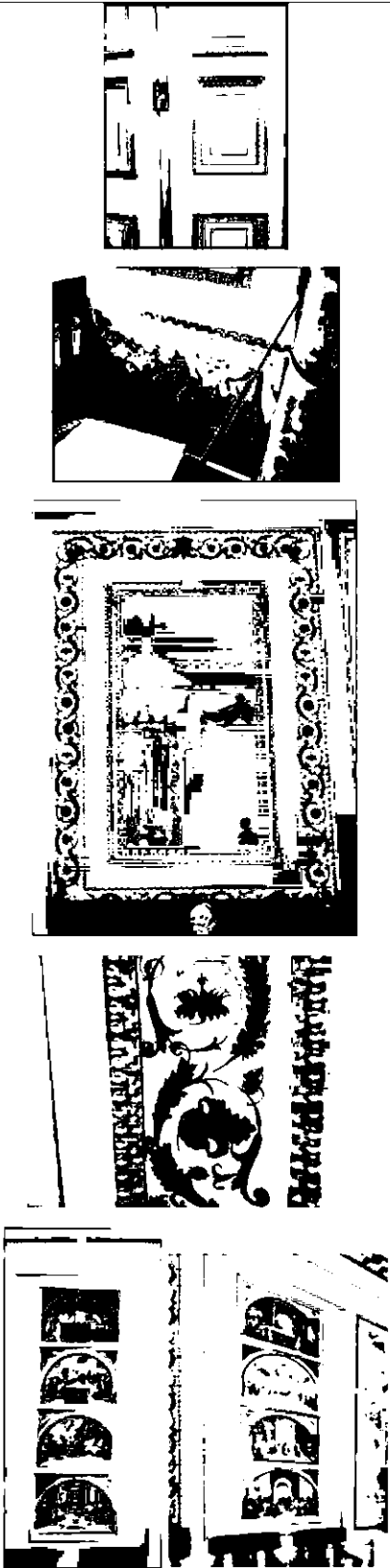
1	2	3	4
		<p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, тяга в нижней части стен, профилированные филенки с орнаментальными порезками, в завершении лепной фриз с розетками и ложчатым орнаментом, профилированный карниз с порезками;</p> <p>камин белого с серыми прожилками итальянского мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, с двух сторон фланкировано каннелированными колоннами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением ваз по углам, акантовыми завитками и грифонами в центре (XVIII в.);</p> <p>барельефная композиция над камином на античный сюжет (воссоздание на основании проекта Ч. Камерона, 1960-е гг., лепка, гипс);</p> <p>оформление потолка – стилизованные «паруса» по углам, центральная лепная потолочная розетка с растительным орнаментом с листьями аканта, широкая лепная рама с круглыми розетками, завитками аканта, четыре рельефные композиции на античные сюжеты на стилизованных «парусах» (три воссозданы по фотографиям, один по аналогам из «Агатových комнат», 1960-е гг., лепка, гипс).</p>	     

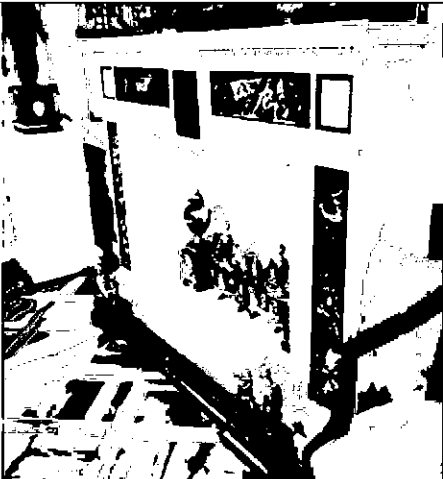


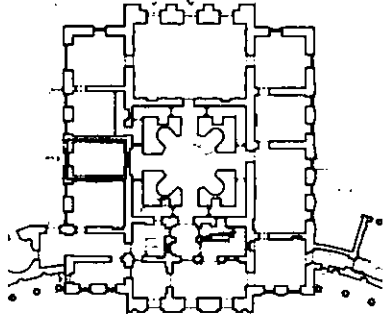

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (8) – «Столовая»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1967-1969 гг.:</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части с орнаментальной порезкой, тяга в нижней части стен с орнаментальной порезкой, каннелированные пилястры композитного ордера, в завершении лепной фриз с завитками аканта и профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p> <p>цветовое решение – сочетание белого и светло-зеленого цвета;</p>	    

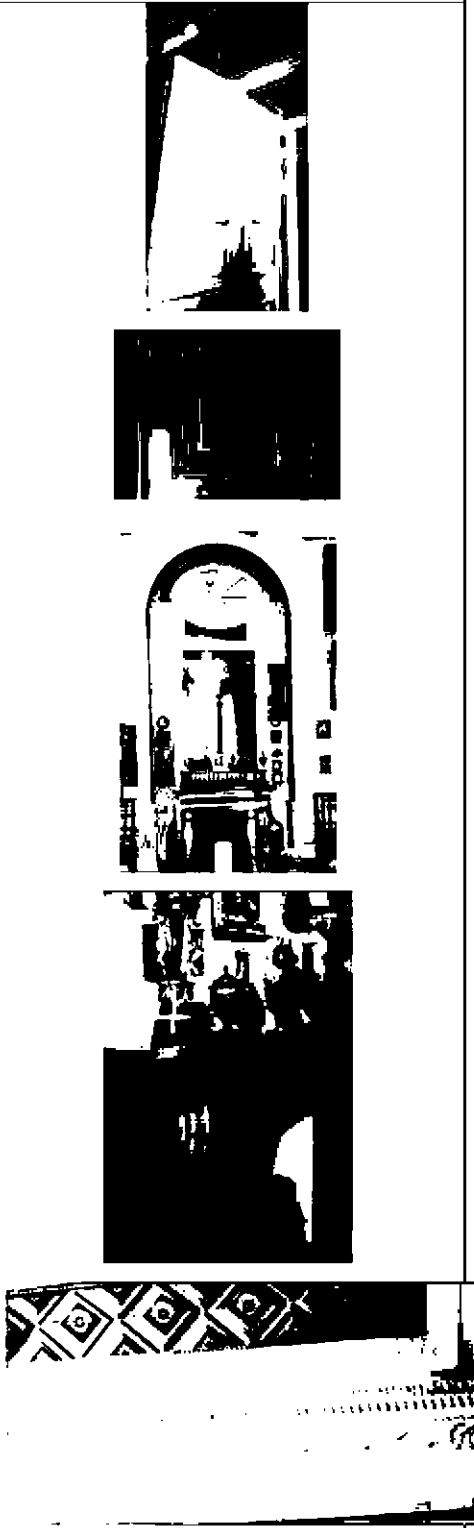
1	2	3	4
		<p>два камина белого с серыми и бежевыми прожилками итальянского мрамора, средистенные, одноярусные, топочные отверстия прямоугольные в профилированном обрамлении, с двух сторон фланкированные женскими гермами, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем; рельефный фриз с изображением рогов изобилия, ваз и сцены на античный сюжет в центре (XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой профилированной раме с порезками;</p> <p>оформление потолка – широкая рама с орнаментальными порезками, валом в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, лепные маскароны с головами «Горгоны Медузы» и витыми ветвями лавра, угловые рамы с порезками и круглыми розетками с листьями аканта;</p>	
		<p>помещение 2-Н (9) – «Угловая гостиная»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси, 1816-1826 гг., воссоздание 1965-1969 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов и проемов балконных дверей – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой;</p>	

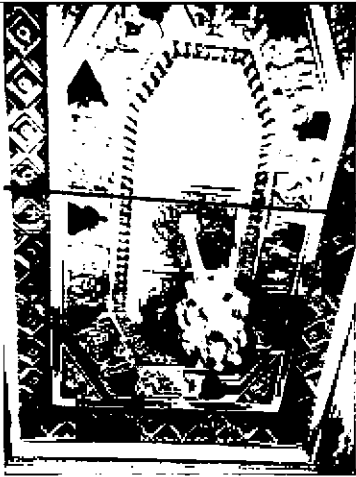
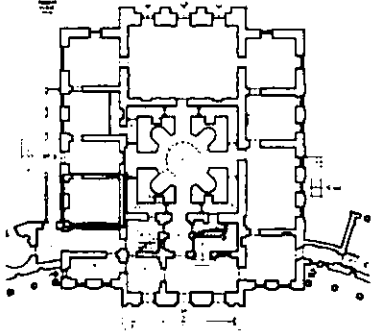

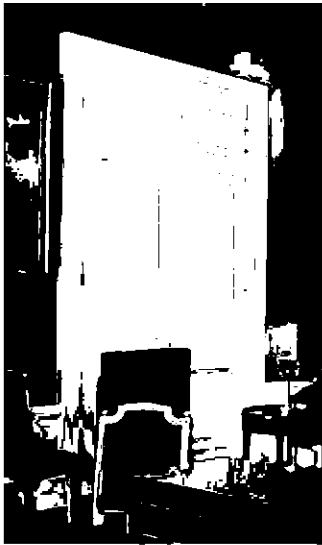
1	2	3	4
		<p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной резьбой, центральные филенки круглые с резными накладными венками и звездами;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками (золоченые в дверных откосах);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, облицовкой искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками;</p> <p>оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и сиреневого цвета с прожилками, панно с широкими рамами, декорированными орнаментальной готесковой росписью под золоченую бронзу (масляная живопись по мрамору, воссоздание Трескин А.В.); прямоугольные филенки с золочеными орнаментированными рамами;</p>	    


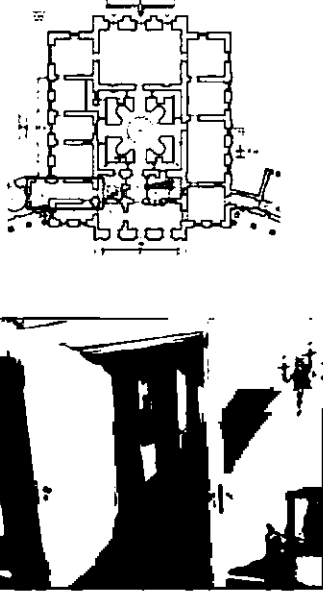
1	2	3	4
		<p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный. топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей, по сторонами декорировано орнаментальной растительной порезкой с листьями аканта, пальметтами, цветами. фланкирующие пилястры с рельефным изображением ваз с плодами мака и колосьями пшеницы; пояс пальметт, рельефный фриз с изображением Деметры на колеснице и путти, рогов изобилия, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой иониками (первая четверть XIX в); надкаминное зеркало в золоченой раме с орнаментальной порезкой;</p> <p>профилированным карниз с золочением, со стилизованными модульонами, розетками, орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, широкая рама, образованная орнаментальными поясами. в том числе с музыкальными инструментами, провисающими гирляндами, меандром, круглыми медальонами с маскаронами и цветочными розетками; центральная лепная розетка (холст, масло, воссоздание А.В. Трескин).</p>	  
		<p>помещение 2-Н (10) – «Новый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., А.В. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1965-1969 г.г.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальными золочеными порезками;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой орнаментальной порезкой;</p>	 

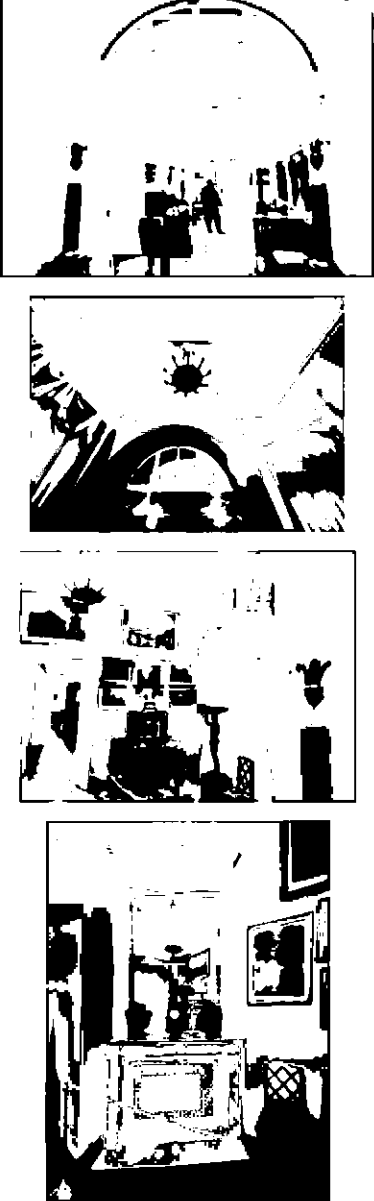
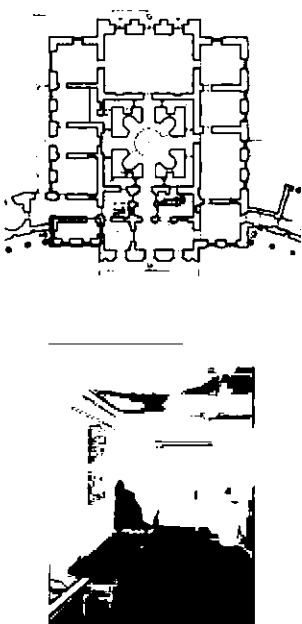
1	2	3	4
		<p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление цокольной части стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, профилированная тяга в завершении с орнаментальным поясом «бегущая волна»;</p> <p>оформление стен – облицовка искусственным мрамором белого и белого с синими и красными прожилками цветов, стенные панно в золоченых гипсовых рамах с порезкой, с вписанными зеркалами; широкие пояса полихромного гротескового орнамента (масляные краски по мрамору);</p> <p>восемь гравюр с изображением фресок Рафаэля в Станцах Ватиканского дворца, вмонтированные в стены в золоченых рамах (раскрашенные гравюры, конец XVIII в., Д. Вольпато);</p>	 <p>The column contains four photographs illustrating the described architectural features. The top photo shows a door with a decorative panel. The second photo shows a window with a decorative frame. The third photo shows a wall with a decorative border. The bottom photo shows a wall with a decorative panel.</p>

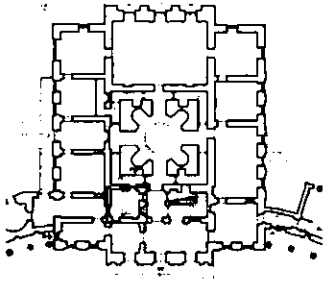

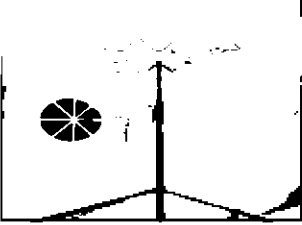
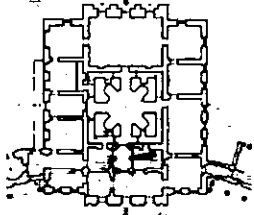


1	2	3	4
		<p>камин белого мрамора, со вставками черного с белыми прожилками мрамора и золочеными бронзовыми накладными рамами, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении с порезками, фланкирующие пилястры со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах и орнаментированными капителями, фриз со вставками цветного мрамора в бронзовых золоченых рамах, барельеф в центре фриза с обнаженной мужской фигурой на фоне античного храма, полочка с профилировками и орнаментальной порезкой; (мрамор, конец XVIII в., Италия);</p> <p>выносной профилированный карниз с дентикулами с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка и падуги – профилированные рамы с золоченой орнаментальной порезкой (гипс, лепка, золочение).</p>	  
		<p>помещение 2-Н (11) – «Общий кабинет»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1897-1899 гг., А.В. Воронихина, 1803 г., И.Я. Потолова, 1858 г., воссоздание 1965-1969 гг.;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление дверных и оконного проемов – профилированные наличники;</p>	 

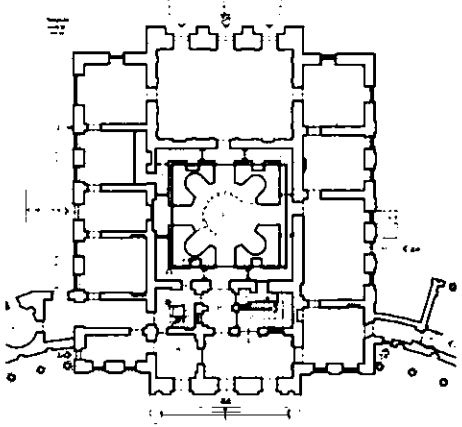



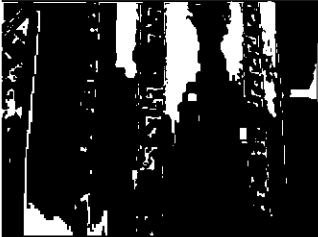
1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;</p> <p>ниша с полуциркульным завершением, в профилированном архивольте, с зеркалом в деревянной профилированной раме с орнаментальными порезками, овальным окном в профилированном наличнике, орнаментальной росписью в технике гризайль в откосах ниши;</p> <p>камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, фланкирующие волюты с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами, полочка крепованая с профилировками и с бронзовыми золочеными орнаментальными поясами; (мрамор, бронза, золочение, конец XVIII в., Италия);</p> <p>фриз с профилировками, орнаментальной порезкой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами и орнаментальной порезкой;</p>	

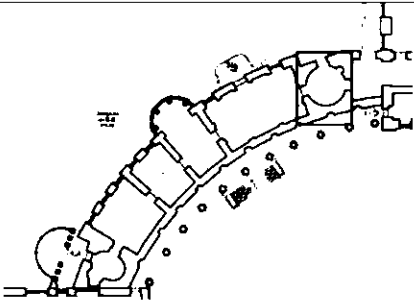

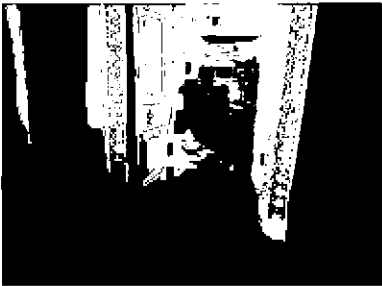
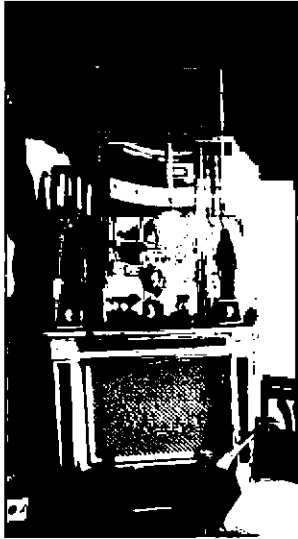
1	2	3	4
		<p>оформление потолка и падуги - роспись в технике гризайль: кессоны с рамами и розетками в падуге, плоское зеркало потолка с угловыми композициями с театральными масками, пояс с живописными панно на мифологические сюжеты, сидящие женские фигуры «под бронзу» между панно, орнаментальные композиции, живописная центральная розетка с растительными мотивами (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин).</p>	
		<p>помещение 2-Н (12) – «Старый кабинет (Малиновый кабинет)»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1780-е гг., воссоздание 1964-1969 гг.:</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»:</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p>	  

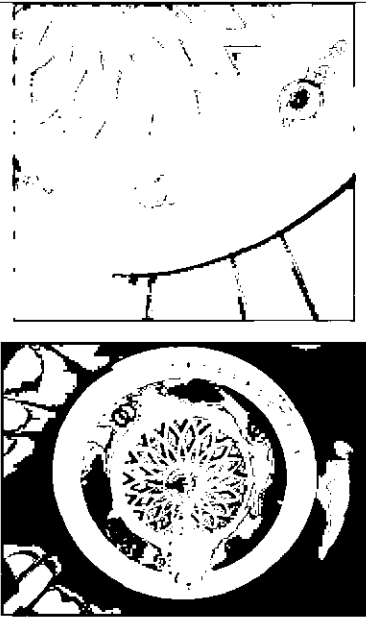
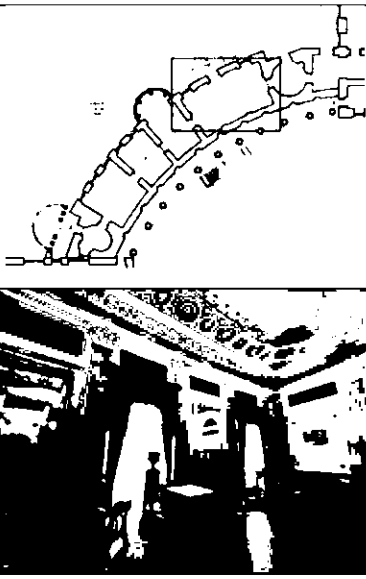
1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление цокольной части стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированный карниз;</p> <p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное в профилированном обрамлении. фланкирующие пилястры с филенками и провисающими гирляндами в оформлении. фриз филенчатый, полочка с профилировками; надкаминное зеркало в золоченой раме с порезками и в широком штукатурном лепном портале с сандриком и орнаментальной порезкой (XIX в.);</p> <p>выносной профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>орнаментальная лепная тяга по периметру потолка (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 2-Н (13, 25) – «Передняя»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>профилированные, деревянные наличники дверных проемов; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	

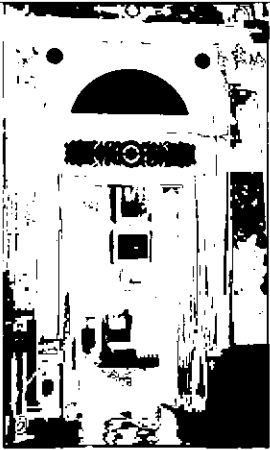

1	2	3	4
		<p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>цилиндрический свод с распалубками помещении 2-Н (25);</p> <p>карниз, профилированный с орнаментальным поясом иоников;</p> <p>камин угловой, двухъярусный. белого с серыми прожилками мрамора, фриз с филенками и провисающей гирляндой в центре, розетки в угловых филенках, лопатки с гирляндами и бантами; топочное отверстие прямоугольное; мраморная доска перед камином; надкаминное зеркало в золоченой лепной раме и деревянном гладком обрамлении с фризом с лепными розетками и профилированным карнизом с орнаментальными поясами (н. XIX в.);</p>	
		<p>помещение 2-Н (14):</p> <p>деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>профилированный карниз;</p>	


1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (15): деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской;</p> <p>окна-люкарны в профилированных наличниках;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – известняковые плиты, мраморные плиты шахматного рисунка;</p> <p>свод с распалубками;</p> <p>световой восьмигранный фонарь;</p>	  
		<p>помещение 2-Н (16):</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами;</p> <p>дверные заполнения деревянные двухстворчатые, филенчатые, нижние филенки глухие, верхние с остеклением, фрамуги полуциркулярные с веерным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление стен – гладкая штукатурка, руст;</p> <p>крестовый свод;</p>	  



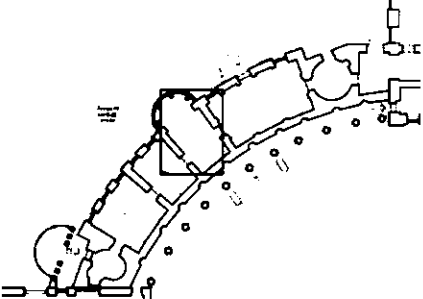


1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (24)- «Темная буфетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона. 1784-1786 гг., 1858 г., воссоздание 1963-1964 гг.:</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами;</p> <p>деревянные филенчатые дверные заполнения, окрашенные белой краской;</p> <p>полуциркульные арки;</p> <p>историческая и воссозданная дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p> <p>своды, в том числе цилиндрические с распалубками;</p> <p>овальные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;</p> <p>живописная тяга (стилизованный меандр) в оформлении полуциркульных арок (темперно-клеевые краски по штукатурке?):</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (26) – «Камердинерская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., воссоздание 1959-1960 гг.:</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип); оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками; подоконники белого с серыми прожилками мрамора; покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой иониками, бусами, акантовыми листьями и перекрещивающимися лентами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, гладкий фриз и два львиных маскарона (гипс, лепка);</p> <p>камин белого с серыми и бежевыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, профилированное, вставки черного с желтыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в широкой резной деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками, резным накладным растительным золоченым орнаментом на голубом фоне;</p>	   


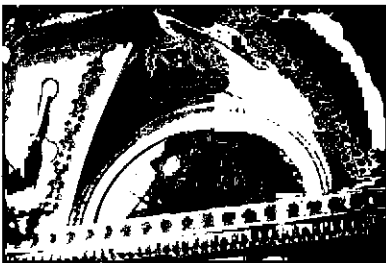
1	2	3	4
		<p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части;</p> <p>ниша с конхой;</p> <p>фриз с поясом бус и профилированный карниз с модульонами. орнаментальными порезками;</p> <p>оформление падуги - полихромная роспись в виде широкого живописного пояса с изображением венков с цветами, театральных масок, тирсов, пальметт (темперно-клеевые (?) краски по штукатурке, техника гризайль); лепная профилированная тяга с поясами ложчатого орнамента и иониками;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись с имитацией кессонированного свода с цветочными розетками, центральная круглая розетка в орнаментальном обрамлении с бусами, лавровой гирляндой (темперно-клеевые краски по штукатурке, техника гризайль, Дж. Скотти, 1805 г., по рисунку В. Бренна).</p>	
		<p>помещение 2-Н (27) – «Пилястровый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800-1801 гг., воссоздание 1957-1960 гг.:</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашены белой краской;</p> <p>оформление оконных откосов – филенки с профилировками, в нижней части облицовка искусственным мрамором, гладкий плинт, профилированная тяга с меандром;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок,</p>	

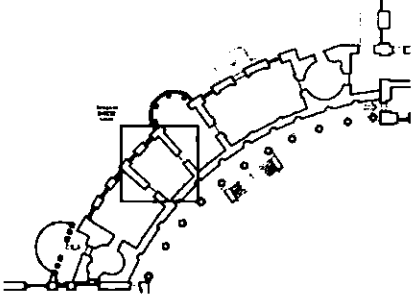


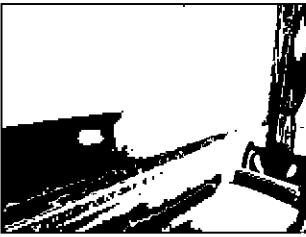
1	2	3	4
		<p>тип):</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой, гладкие лопатки по сторонам проемов. лепная композиция во фризе над проемом с центральной розеткой, венком, завитками акантовых листьев (гипс, тонирован «под бронзу»); профилированные карнизы и архивольт с орнаментальной порезкой, в люнетах лепные гипсовые барельефы, тонированные «под бронзу», с изображением сфинксов; цветочные лепные розетки в антрвольтах;</p> <p>оформление стен – профилированный плинт, пилястры, облицованные искусственным желто-бежевым с черными прожилками мрамором, облицовка стен белым искусственным мрамором, профилированная тяга с порезками, профилированные филленки с орнаментальными порезками, прямоугольные лепные барельефы с круглыми медальонами с изображением Александра Македонского и его матери Олимпии (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);</p>	   



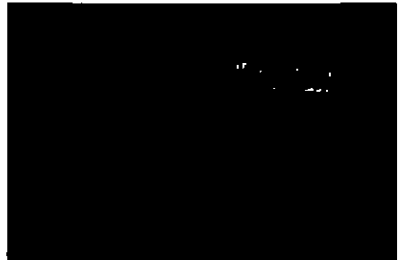
1	2	3	4
		<p>две печи-камина белого с серыми прожилками мрамора, угловые, двухъярусные, топочные отверстия прямоугольные профилированные, вставки красного и желтого с прожилками мрамора во фризах и пилястрах, бронзовые золоченые розетки, цветочные розетки во фризе (н. XIX в.);</p> <p>надкаминные зеркала в золоченых деревянных рамах с орнаментальными порезками, профилированные карнизы с порезками над зеркалами, прямоугольные лепные барельефы, тонированные под бронзу, с растительным орнаментом, круглыми медальонами с профилем Александра Македонского (гипс, лепка, тонированы «под бронзу»);</p> <p>фриз с живописными растительными композициями с медальонами, венками, розетками, листьями аканта и пальметтами (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>профилированный карниз с порезками иониками, «бусой», с модульонами с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись (грисайль, темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>широкий фриз с чередующимися шестиугольными и восьмиугольными кессонами в обрамлении мелкой порезки с венками, розетками, музыкальными инструментами, военными трофеями, портретами античных героев, пояс из акантовых листьев и пальметт по внутреннему краю фриза;</p>	 <p>The first photograph shows a white marble fireplace with a mirror above it, set in a room with a patterned rug. The second photograph shows a close-up of a frieze with various medallions and decorative elements. The third photograph shows a ceiling with colorful frescoes, including portraits and musical instruments.</p>

1	2	3	4
		<p>угловые композиции с цветочными розетками и рогами изобилия (по восточной стене);</p> <p>угловые композиции по внутреннему краю фриза окрашенные «под бронзу», с вазами, завитками аканта, двумя сфинксами;</p> <p>композиции по внутреннему краю фриза в центре продольных стен с изображением щитка, шлемов, фасций с двумя перекинутыми через них венками, знаменами на заднем плане;</p> <p>центральная круглая лепная потолочная розетка с лавровыми листьями (гипс, лепка).</p>	 
		<p>помещение 2-Н (28) – «Кабинет «Фонарик»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту А.Н. Воронихина, 1807-1809 гг., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения с эксердрой, обращенной в сторону сада;</p> <p>наборный паркет ценных пород дерева геометрического рисунка с розетками; дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	  


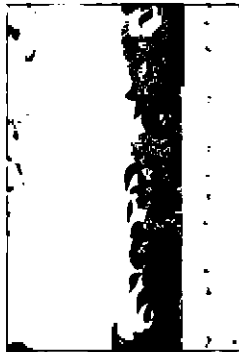
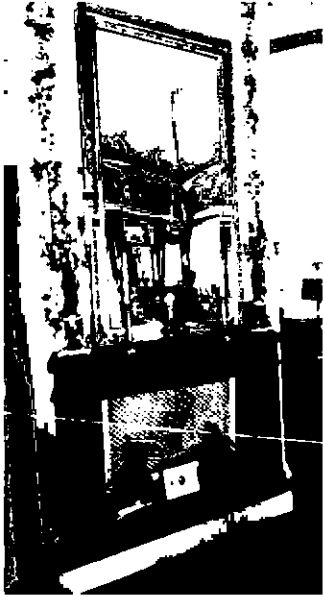

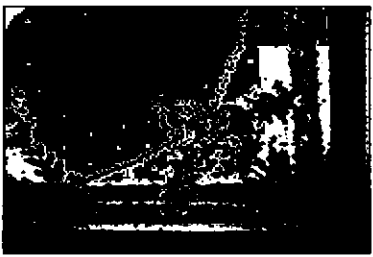
1	2	3	4
		<p>полуциркулярная арка, поддерживаемая кариатидами в античных драпировках на невысоких постаментах; небольшие корзины с орнаментальной порезкой (на головах кариатид) на которые опирается арка (гипс, лепка, скульптор В.И. Демут-Малиновский, воссоздание в 1959 году – скульпторы Н.И. Мальцева и Т. П. Шабалкина);</p> <p>софит арки оформлен лепными композициями с венками, волотообразными завитками акантовых листьев, цветочной розеткой;</p> <p>арка конхи на импостах, декорированных иониками, софит и откосы арки с оформлены живописным меандром (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>конха экседры кессонированная, с розетками в прямоугольных кессонах;</p> <p>колонны ионического ордера с гладким фустом, облицованные белым искусственным мрамором, поддерживающие неполный антаблемент;</p> <p>гладкий фриз и профилированный карниз с порезками, порезка меандром по нижней грани архитрава;</p> <p>камин темного серого с прожилками гранита, одноярусный, топочное прямоугольное отверстие с лучковым завершением, профилированная тяга, мраморная доска серого мрамора (XIX в.);</p> <p>надкаминное зеркало в деревянной золоченой раме с орнаментальными порезками;</p>	    

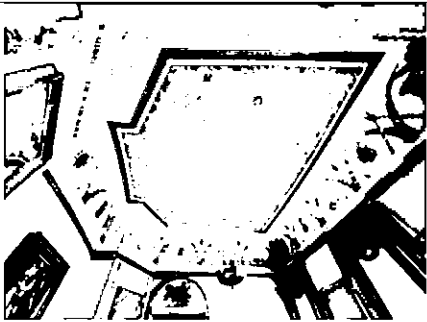
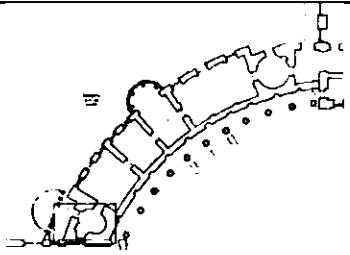

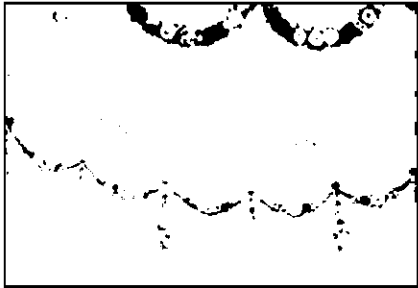
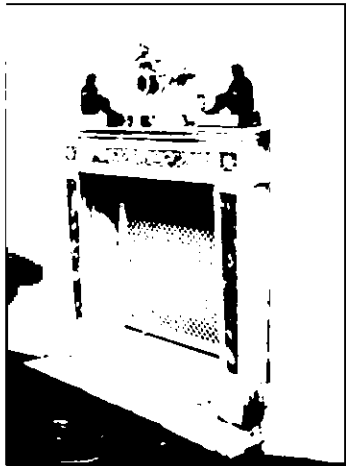
1	2	3	4
		<p>профилированный карниз в верхней части стен с орнаментальными порезками иониками, бусами, розетками;</p> <p>оформление высокой падуги, разделенной распалубками на части - живописной рамой в виде виноградной лозы, в нижней части «рам» венки, пальметты, ленты, лавровые ветви в каждой части падуги (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>оформление люнетов – профилированные архивольты с орнаментальной порезкой: живописные панно с женскими фигурами - аллегориями живописи, скульптуры и архитектуры, окрашенные «под бронзу» (масло на холсте (?), Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>живописные композиции над люнетами с венками лавровыми венками, лирами, звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1804 г., воссоздание А.В. Трескин);</p> <p>оформление потолка – лепная периметральная тяга по краю зеркала потолка, живописная рама из орнамента трелистником;</p> <p>лепная потолочная акантовая розетка.</p>	     


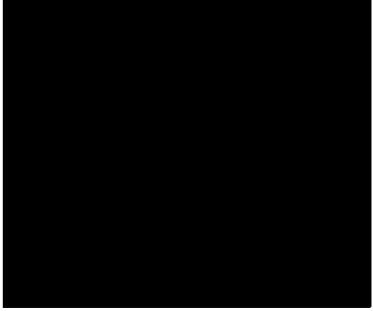
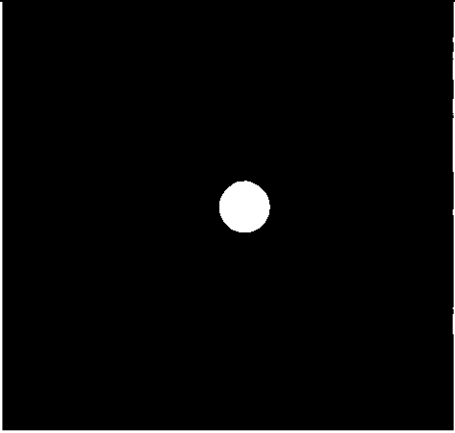
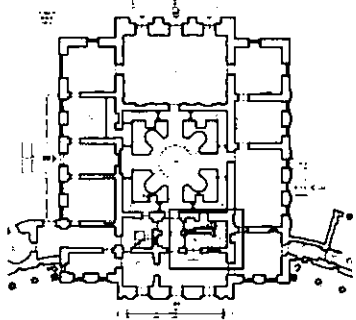
1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (29) – «Туалетная»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Дж. Кваренги, 1800 г., воссоздание 1957-1960 гг.:</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление оконных откосов – профилированные филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с порезками, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой на волнатообразных кронштейнах;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка искусственным белым и светло-серым мрамором с рамами зеленоватого с прожилками мрамора, тяга в нижней части стены с орнаментальной порезкой «бегущая волна», профилированная тяга с орнаментальными порезками с меандром и акантом;</p>	   

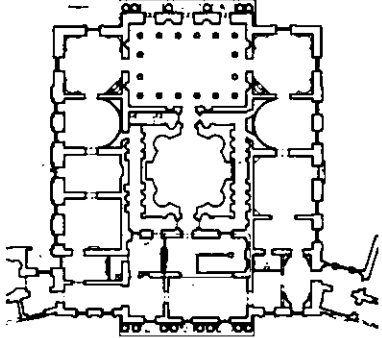



1	2	3	4
		<p>камин белого с серыми прожилками мрамора. средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное с орнаментальными порезками, вставки черного с белыми, красными и фиолетовыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные розетки и мраморный барельеф на античный сюжет во фризе; доска перед топкой серого мрамора (начало XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками;</p> <p>оформление фриза - гротескные живописными панно (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке) между лепными волотообразными стилизованными кронштейнами с фруктовыми гирляндами, масками, профилированный карниз с порезками иониками, акантом, с сухариками; композиции в «малых» панно – живописные рамы с орнаментальным оформлением. венки, перехваченный лентами, курильница внутри венка, два пылающих факела за венком;</p> <p>в средних панно - живописные рамы с орнаментальным оформлением, женские маски в венках, по сторонам от венков летящие амуры, растительный орнамент с пальметтами и акантом;</p> <p>панно на стене с окнами - живописные рамы с орнаментальным оформлением, фигуры летящих амуров в рамах;</p> <p>оформление потолка – орнаментальный живописный фриз с акантовыми завитками, рамы, пояс с венками и пальметтами, угловые треугольные композиции с венками (К. Скотти, ок. 1805 г., гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке); центральная лепная потолочная акантовая розетка.</p>	     

1	2	3	4
		<p>помещение 2-Н (30) – «Спальня Марии Федоровны»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.:</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка стукко под белый мрамор, профилированный карниз с порезками иониками;</p> <p>росписи стен (масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.): широкий пояс в нижней части стен с орнаментом из акантовых листьев на темно зеленом фоне;</p>	     






1	2	3	4
		<p>живописные полихромные цветочные гирлянды под профилированной тягой с иониками и по сторонам от каминных зеркал;</p> <p>гирлянды из цветущих веток сирени в обрамлении дверных проемов.</p> <p>живописные композиции с «Колесницей Аполлона» (масло по искусственному мрамору);</p> <p>два камина зеленой калканской яшмы, угловые, одноярусные, топочное отверстие прямоугольное профилированное. бронзовые накладные розетки во фризе (н. XIX в.); надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с мастичным орнаментом;</p> <p>оформление падуги – полихромная роспись (темперно-клеевые краски по искусственному мрамору); по эскизу А.Н. Воронихина. выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) с переплетенными цветочными гирляндами, перекрещивающимися жезлами, виноградными ветвями, с композициями с музыкальными инструментами, кадучеями, лентами, венками, медальонами с античными фигурами; карниз с орнаментальными резками;</p>	    

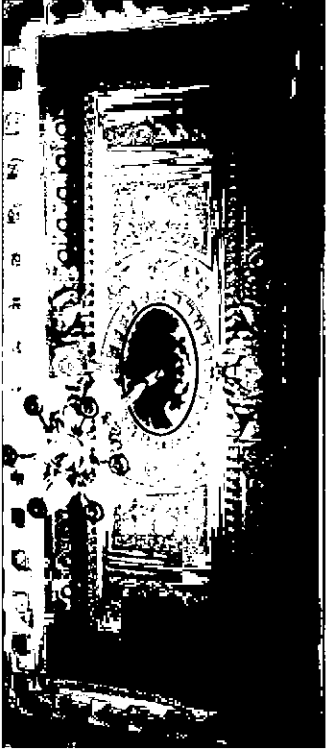


1	2	3	4
		<p>оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые краски, масло по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена К. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) переплетенными цветочными гирляндами, жезлами, виноградными ветвями, цветущими ветвями сирени, голубой фон с золотыми звездами;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка.</p>	
		<p>помещение 2-Н (31) – «Палатка»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 г., Дж. Кваренги, 1800 г., А.Н. Воронихин, 1804-1805 г., воссоздание 1957-1960 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, облицовка белым искусственным мрамором, профилированный лепной карниз с порезками иониками, модульонами;</p> <p>полихромная роспись стен (масляные краски по искусственному мрамору; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) – провисающая цветочная гирлянда под карнизом;</p> <p>экседра с конхой;</p> <p>камин белого мрамора, угловой, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное профилированное, вставки черного с белыми прожилками мрамора в золоченых бронзовых орнаментальных рамах, цветочные</p>	   


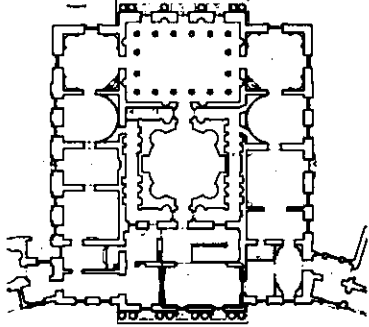

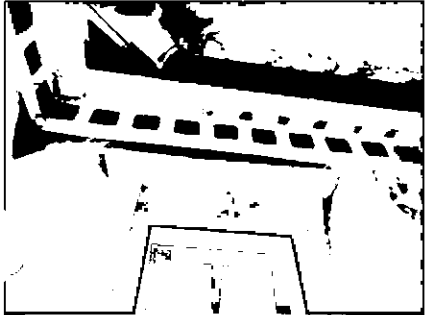

1	2	3	4
		<p>розетки и венки во фризе; мраморная доска перед камином (н. XIX в.);</p> <p>оформление потолка - полихромная роспись (темперно-клеевые (?) краски, масло по стукко; по эскизу А.Н. Воронихина, выполнена Дж. Скотти, 1805 г., воссоздание А.В. Трескин, 1960 г.) цветочные гирлянды, птицы, драпировки;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка.</p>	 
		<p>помещение 2-Н (32);</p> <p>профилированный карниз в завершении стен.</p>	
		<p>помещение 2-Н (17, 18) 13-Н (17) - «Парадная лестница»;</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.;</p> <p>известняковая лестница с забежными ступенями и кованым перильным ограждением геометрического рисунка с опорными столбами с золочеными шаровидными навершиями;</p>	

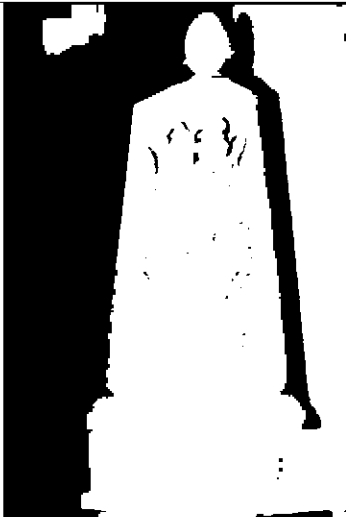



1	2	3	4
		<p>фреска на стене первого этажа, напротив проема в «Египетский вестибюль», изображающая проем в сад, фланкированный двумя женскими фигурами и пилястрами в «египетском стиле»: наверху бордюры с изображением барельефов в виде процессии с факелами (верхний) и маски Медузы в окружении мифологических персонажей стилизованных в «египетском стиле» (нижний), пейзаж на заднем плане (фреска, 1803 г. Дж. Скотти, реставрирована в 1963 г., А.В. Трескин);</p> <p>профилированный карниз с поясом «бегущая волна», отделяющий первый и второй этажи;</p> <p>замковые камни с львиными маскаронами и провисающими гирляндами, переброшенными через круглые розетки (гипс, лепка);</p> <p>гладкие рамы, обрамляющие стены первого этажа;</p> <p>кованые балконные ограждения, рисунок, аналогичный ограждению лестницы;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление откоса проема на южной</p>	   

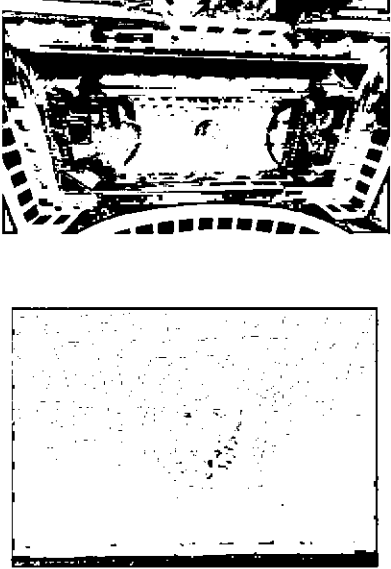
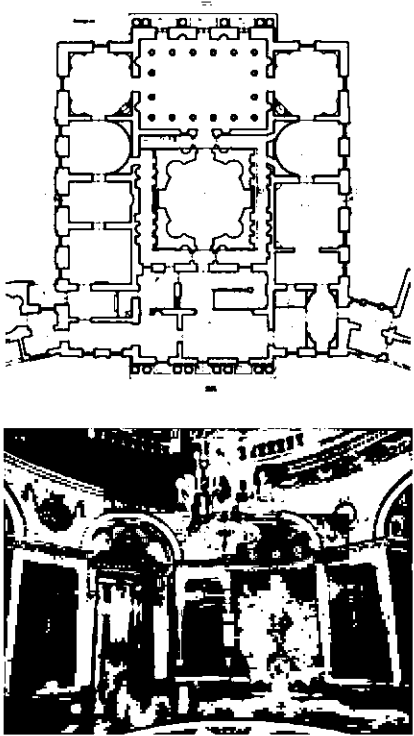
1	2	3	4
		<p>стене – штукатурный руст;</p> <p>маскарон в крылатом шлеме над проемом на южной стене (гипс, лепка);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление проемов на западной стене – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волнитообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы;</p> <p>заполнения ложного окна и дверного проема на западной стене – деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая;</p>	  

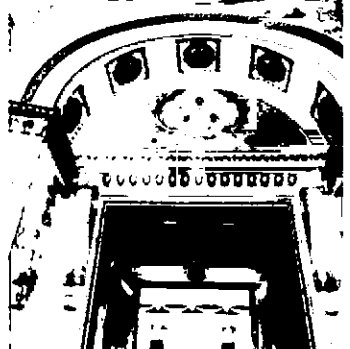
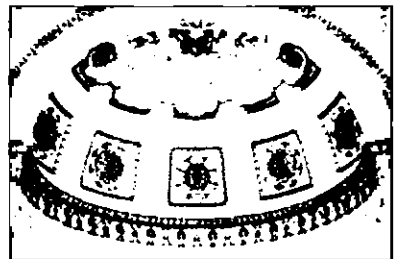
1	2	3	4
		<p>оформление проемов на северной и южной стене – профилированные наличники;</p> <p>заполнения ложных оконных проемов и одного дверного - деревянные, двухстворчатые с мелкой расстекловкой с зеркалами, нижняя часть глухая филенчатая;</p> <p>гладкая тяга в нижней части стены;</p> <p>лепные панно в профилированных рамах с орнаментальной порезкой, с барельефным изображением военной атрибутики, в том числе флагов, знамен, римского оружия, лент, пальмовых ветвей (гипс, лепка);</p> <p>лепная барельефная композиция между оконным и дверным проемами на западной стене: с военной атрибутикой, в том числе с бунчуками, знаменами, якорем, трубами (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками, поясом иоников;</p>	    

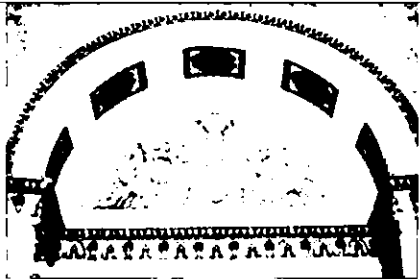
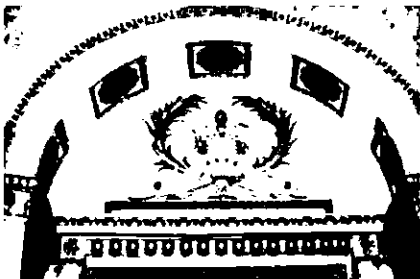
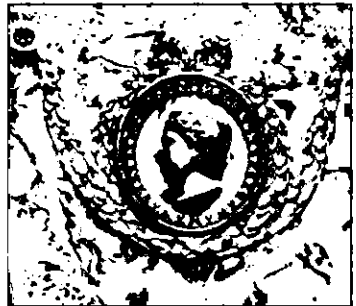



1	2	3	4
		<p>оформление плафона – роспись в розовато-сиреневых тонах с изображением архитектурных деталей - кессонов, профилированных орнаментированных рам, орнаментальных поясов;</p> <p>- композиции с военной арматурой, флагами, картушами с вензелями «М» и «М и П» «под бронзу» по центру;</p> <p>- угловые композиции с орлами и центральная с императорским двуглавым орлом на фоне дубовых и пальмовых ветвей, окрашенных «под бронзу»;</p> <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p> <p>лежащая арка между парадной лестницей и вестибюлем второго этажа, оформленная профилированным архивольтом с порезками, софит арки кессонированный с розетками в кессонах (гипс, лепка);</p> <p>роспись в антрвельтах арки в технике гризайль с изображением военных доспехов, щитов, колчана, лука, секиры, медальонов с мужскими профилями (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p> <p>скульптуры «Теламон», поддерживающие карниз, на который опирается арка (гипс, лепка, по модели И.П. Прокофьева, 1789 г.);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	  

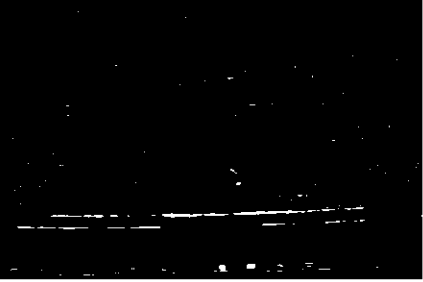
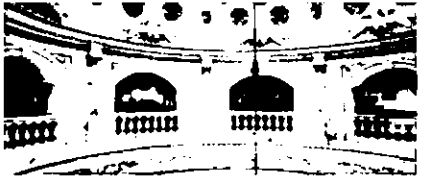
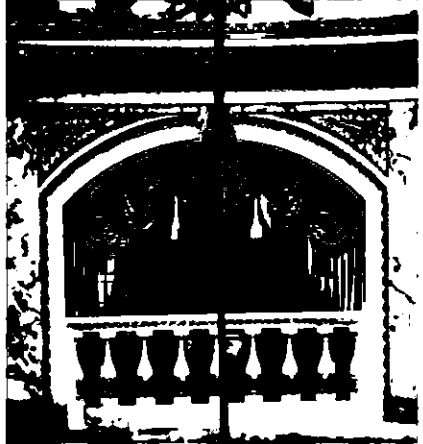

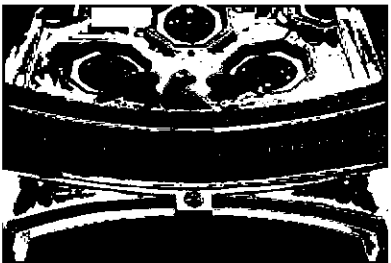
1	2	3	4
			
		<p>помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона. 1784-1786 гг., В. Бренна. к. 80-х – нач. 90-х гг. XVIII гг., воссоздание 1959-1963 гг.:</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление балконных проемов – профилированный портал с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком на волкотообразных кронштейнах, декорированных акантовым листом, лепные композиции над проемами с дубовыми ветвями и масками Медузы; историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>заполнения балконных проемов деревянные, двухстворчатые, нижняя часть глухая филенчатая;</p> <p>оформление дверных проемов – фланкирующие филенки, орнаментальная порезка, прямой профилированный сандрик, лепные композиции во фризе с орнаментальной плетенкой и масками сатиров; лепные композиции со средневековыми доспехами с плюмажами, арматурой (гипс, лепка); дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые; гладкая тяга в нижней части стены;</p>	   

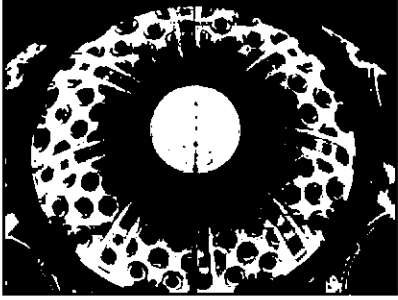
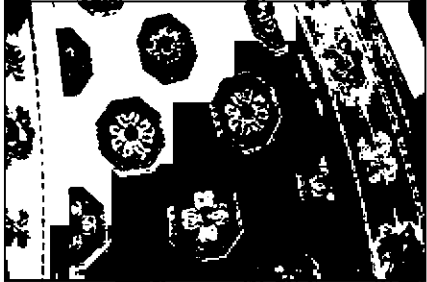


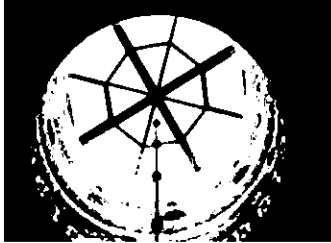
1	2	3	4
		<p>две печи угловые, двухъярусные, кирпичные, оштукатуренные. топочные отверстия прямоугольные с металлической орнаментированной дверцей. филенки со вставками алмазного руста, профилировка в завершении первого яруса, лепное панно с лавровым венком перевитым лентой, овальным медальоном с маской Медузы, и лентой, наверху в виде шишки пинии (по рисунку В. Бренны, 1789 г.);</p> <p>два торшера на восемь светоточек на высоких деревянных оштукатуренных пьедесталах, основание в виде груды камней с римскими шлемами наверху, в центре овальная картуш с императорским двуглавым орлом, дубовый венок, перевитый лентой, и лавровые ветви по окружности картуша, в верхней части пальмовые ветви, от которых отходят в нижнем ярусе шесть, а в верхнем - два рожка-плафона (по рисунку В. Бренны, 1789 г., дерево, резьба, окрашены белой краской);</p> <p>лепная барельефная композиция между оконными проемами с военной атрибутикой, в том числе с римскими доспехами, знаменами, ликторскими связками, в нижней части пушечные ядра на высоком пьедестале деревянном оштукатуренном пьедестале (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент – гладкий архитрав, фриз с триглифами и метопами, лепные бронзированные композиции в метопах с изображением венков и ваз (гипс, лепка, бронзировка), профилированный карниз с модульонами с гуттами, орнаментальными порезками и поясом иоников;</p>	   

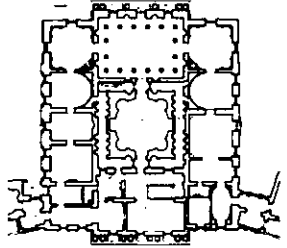

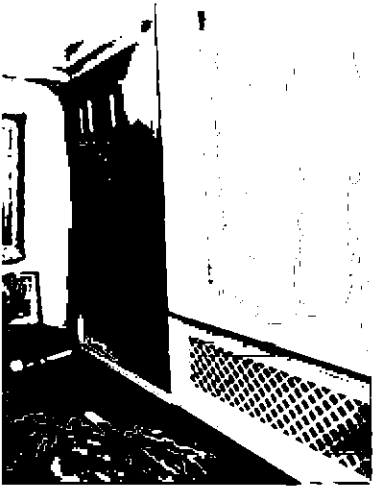
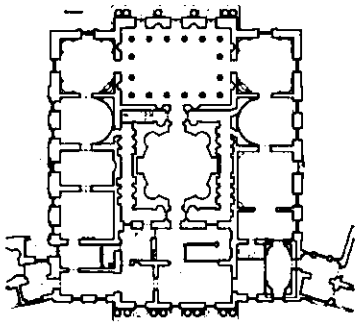

1	2	3	4
		<p>оформление плафона – роспись в розовато-бежевых тонах с перспективным изображением аркады с ионическими пилястрами и балюстрадой, перекрытой кессонированным цилиндрическим сводом: центральная композиция в орнаментированной раме с картушем с двуглавым императорским орлом; угловые композиции с изображением военных трофеев «под бронзу», в том числе римских доспехов, ликторских связок, арматуры, венков, знамен;</p> <p>(темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, 1803 г., воссоздание А.В. Трескин, 1963 г.);</p>	
		<p>помещение 13-Н (18) - «Итальянский зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., воссоздание 1959-1963 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение двухсветного зала с аркадой во втором этаже, завершенного кессонированным куполом со световым фонарем, и двумя тамбурами;</p> <p>оформление проемов в тамбурах – профилированные наличники с лучковым сандриком, маскаронном;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, золочение, тип);</p> <p>дверные заполнения тамбуров: деревянные, двухстворчатые, филенчатые, окрашенные белой краской;</p> <p>лепные барельефы над проемами тамбуров в лепных рамах с орнаментальной порезкой, на античные сюжеты (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолков тамбуров – профилированный карниз с поясом иоников, профилированные рамы с поясом бус;</p>	


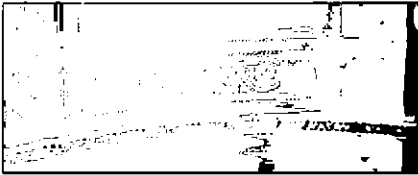
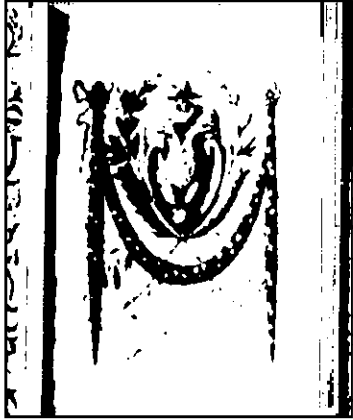

1	2	3	4
		<p>покрытие пола в центральной части основного объема зала – круг из плит белого с серыми прожилками и серого мрамора геометрического рисунка, в центре круга вставка красного с белыми прожилками мрамора, мраморные плиты в полуциркульных нишах;</p> <p>покрытие пола в остальной части помещения – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный, золоченый резной наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой орнаментальной порезкой иониками на волотообразных кронштейнах, декорированных листьями лавра и аканта (гипс, лепка, золочение);</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, филенчатые, наборного дерева ценных пород (красное дерево, палисандр, пальма, серый клен (?), с бронзовыми золочеными накладками в виде орнаментированных фигурных и круглых рам и львиных маскарон с кольцом-ручкой; рисунок в виде ветвей, перевитых лентой по внешним сторонам верхних и нижних филенок – интарсия (1803 г., по рисунку Дж. Кваренги, воссоздание 1949 г., Е. Ермаков и И. Тейлер);</p> <p>облицовка стен – искусственный мрамор (по карниз второго яруса), розовато-бежевый мрамор с сиреневыми прожилками, панно «под порфир» простенках между нишами в нижнем ярусе, плинт темного искусственного мрамора;</p> <p>ниши в первом ярусе с конхами полуциркульные в сечении, и с полуциркульными завершениями прямоугольные в сечении (по окружности помещения);</p>	    


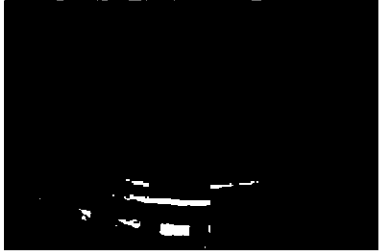
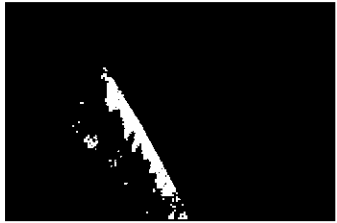

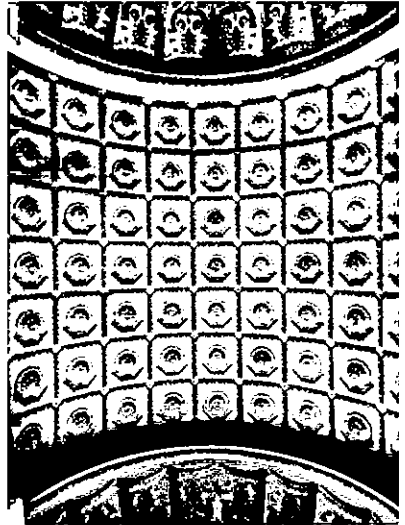
1	2	3	4
		<p>лепной декор (гипс, лепка, золочение): профилированный золоченый карниз по периметру помещения в уровне пят арок ниш;</p> <p>квадратные кессоны с орнаментальной золоченой порезкой и лепными розетками в конхах ниш и по сводам в нишах;</p> <p>стилизованные лепные раковины с цветочными розетками и ветвями в конхах ниш;</p> <p>композиции в люнетах ниш над дверными проемами: с вазами, дельфинами, миртовыми ветвями;</p> <p>композиции в люнетах ниш в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением крылатых женских фигур и завитков аканта;</p> <p>мраморные античные медальоны с женскими и мужскими профилями в золоченых профилированных рамах с порезками, гирлянда из лавровых листьев в оформлении медальонов (в антрвольтах);</p> <p>мраморные античные медальоны «Три грации» и «Обряд римской свадьбы» в профилированном обрамлении с порезками и в квадратных профилированных рамах (в прямоугольных в сечении нишах);</p>	     

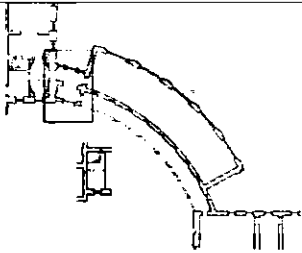


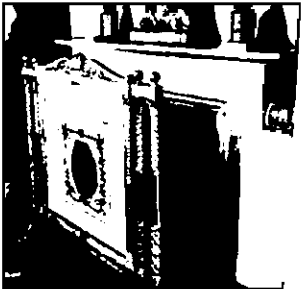

1	2	3	4
		<p>широкий фриз с орнаментальным лепным декором с листьями аканта, львами, птицами на золотом фоне, карниз с дентикулами, поясом иоников (между первым и вторым этажом);</p> <p>аркада в уровне второго этажа с балюстрадным ограждением (балюсины и перила с золоченым орнаментом);</p> <p>оформление проемов аркады – профилированный наличник с орнаментальными золочеными порезками, угловыми лепными композициями на золотом фоне с акантовыми листьями и розетками, замковым камнем с овальной розеткой;</p> <p>гермы-кариатиды в стилизованных египетских одеждах, с золочеными деталями (пояса, венки, лопатки, орнаментальные элементы капителей и баз), в простенках между проемами аркады (гипс, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными поясами, в том числе «бегущая волна», ионики;</p> <p>скульптуры орлов с золочеными дубовыми ветвями, над карнизом (гипс, лепка, 1803 г., по рисунку А.Н. Воронихина);</p>	    

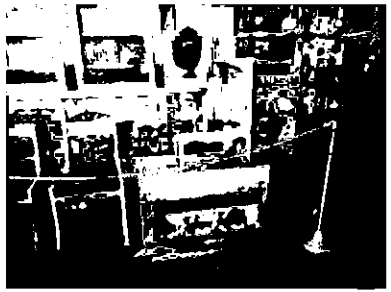
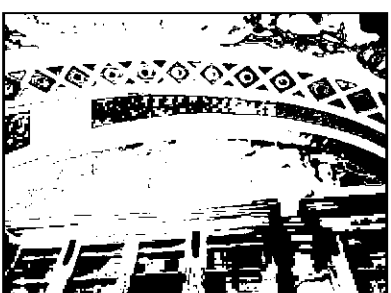

1	2	3	4
		<p>оформление купола – восьмигранные кессоны с розетками на золоченом фоне, декорированные рамы, имитирующие ребра свода, с профилировками и орнаментальными поясами, лепными композициями с фруктами, цветами и лентами; по окружности светового барабана женские маскароны, соединенные драпировками;</p> <p>оформление светового барабана (гипс, лепка):</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий пояс по нижней части светового барабана с геометрическим рисунком; - орнаментальный пояс из вьющихся переплетенных акантовых листьев, лавровых ветвей, с цветочными розетками и шишками; - тяга с поясом иоников; - львиные маскароны (над окнами-люкарнами), соединенные провисающими гирляндами из дубовых листьев, с развивающимися лентами; - фриз с ложчатым орнаментом; - профилированный карниз с поясом бус, аканта; - историческое заполнение светового фонаря, включая рисунок расстекловки, материал (дерево); 	    
		<p>помещения 13-Н (19, 20): ниши с прямыми и полуциркульными завершениями; дверные заполнения деревянные, филёнчатые; карниз профилированный с поясом иоников в завершении стен.</p>	

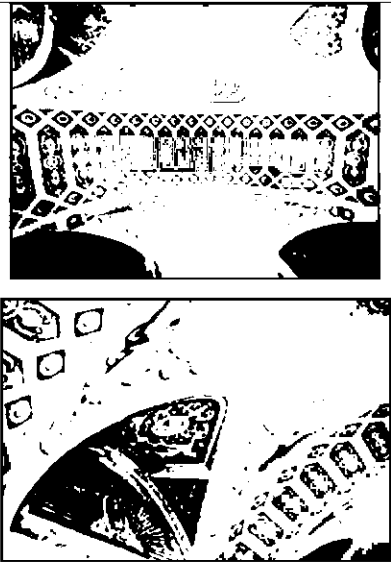

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (15) – «Камердинерская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона (1784-1786 гг.);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p>	  
		<p>помещение 13-Н (14) – «Туалетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту Ч. Камерона, 1784-1786 гг., В. Бренна, конец 80-х – начало 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина (1803 г.), реставрация 1961 – 1963 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, окрашенные белой краской, филенчатые, с орнаментальной порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	 


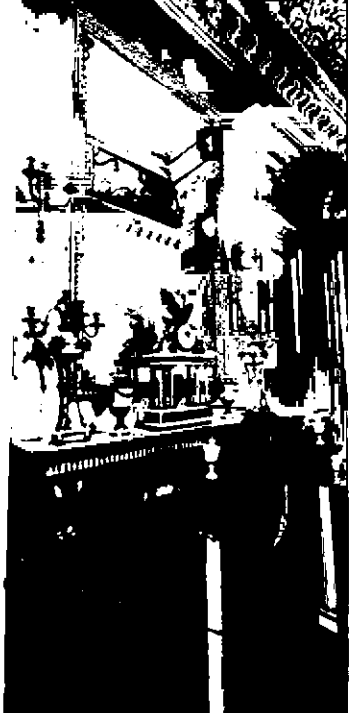

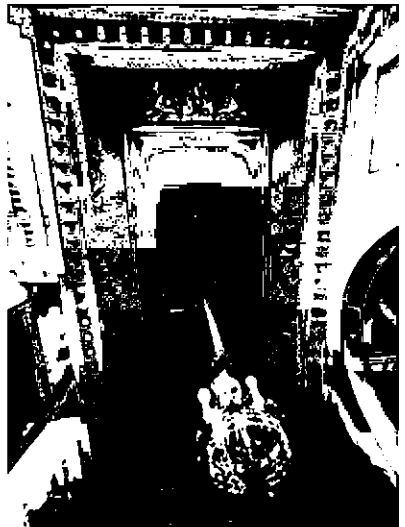
1	2	3	4
		<p>оформление оконных и дверных откосов – филенки с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники с орнаментальной порезкой;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плинт с профилировками в верхней части. с орнаментальной порезкой; - прямоугольные филенки с вынутыми углами. с профилировками, орнаментальными поясами в цокольной части стен; - профилированный карниз с порезками в завершении цокольной части стен (гипс, лепка); - штукатурные рамы с профилем по краю и поясом «бус», разбивающие стены на панно различного размера; - полихромная роспись в нижних панно с изображением щита с двуглавым орлом с императорской короной, лавровыми ветвями, провисающая цветочная гирлянда (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в верхних панно с изображением цветочного венка, веток, лент, античный шлем в центре венка (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); - полихромная роспись в узких панно с растительным орнаментом с акантовыми листьями и розетками (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке); 	   

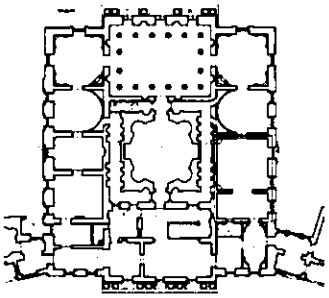


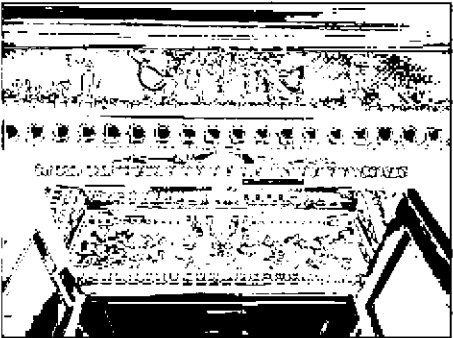
1	2	3	4
		<p>- живописные композиции над дверными проемами с полуфигурами крылатых «гениев» с трубами, поддерживающими картуши с монограммой «П I» (1792 г., по рисунку В. Бренны, темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>- барельефы в лонетах «Вакх и Ариадна», «Триумф Цереры» (нач. XIX в., скульптор И. Александров, гипс, лепка, воссозданы в 1961-1963 гг.);</p> <p>оформление лонетов – полихромный живописный пояс с гирляндой жасмина;</p> <p>антаблемент с профилированным архитравом с орнаментальным поясом аканта; фриз с белым лепным декором на розовом фоне с женскими крылатыми масками, акантовыми завитками; карниз большого выноса с модульонами, декорированными акантом (гипс, лепка);</p> <p>оформление конх – полихромная живопись, имитирующая зонтичный свод с орнаментальной гротескной росписью с женскими масками, виноградными лозами, растительными завитками, живописный пояс с гирляндой жасмина по внешнему краю (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>оформление цилиндрического свода – живописные гирлянды жасмина, разбивающие свод на квадраты, живописные цветочные розетки на средокрестиях, вписанные в квадраты восьмигранные кессоны с акантовыми лепными розетками (гипс, лепка – розетки; темперно-клеевые краски по штукатурке - роспись).</p>	    


1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (22):</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту К.И. Росси (1823-1824 г.); воссоздание 1960-е гг.:</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»:</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещении 13-Н (14) верхние филенки остекленные);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p> <p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>камин средистенный, одноярусный, белого мрамора, с резным фризом с барельефным растительным орнаментом и изображением грифонов, держащих лиру, в угловых частях изображения флейт Пана; боковые филенки с кадучеями, лирами и растительным орнаментом; топочный проем прямоугольный в профилированном обрамлении с порезкой (нач. XIX в., по рисунку К. Росси (?));</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p> <p>лепная потолочная акантовая розетка.</p>	    

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (23) – «Библиотека Росси»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту К. Росси, 1823-1824 г., реставрация 1961 - 1963 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p> <p>исторические местоположение, габариты, материал, техника исполнения. декоративно-художественное решение встроенной мебели (книжные шкафы и витрины) (оригинал: 1824г., мебельный мастер В.Бобков по проекту К.И.Росси; утрачена в 1944г.)</p> <p>оформление коробового свода с распалубками и подпружными арками (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, 1824 г., по эскизу К.И. Росси, выполнен Б. Медичи; воссоздание 1963 г., А.В. Трескин):</p> <p>люнеты на торцевых стенах – роспись в технике гризайль на аллегорические сюжеты, посвященные литературе;</p> <p>подпружные арки – роспись в технике гризайль в виде кессонов с орнаментальным заполнением в виде акантовых завитков, пальметт, розеток;</p>	     

1	2	3	4
		<p>коробовый свод - роспись в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с орнаментальными композициями с поясами «бус», пальметт. центральная розетка в венке с пальметтами, в парусах гротесковые крылатые фигуры Слав с венком в одной руке и факелом в другой;</p> <p>распалубки – три панно, в том числе центральное пятиугольное с медальоном с мужским профилем, лавровыми ветвями. фигурками амуров. растительными завитками; боковые панно – треугольные с живописной порезкой и лавровыми ветвями;</p>	
		<p>помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, начало 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверные заполнения: деревянные, двухстворчатые, филенчатые с орнаментальной порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волктообразных кронштейнах;</p>	


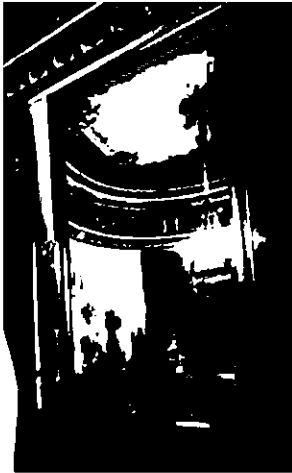
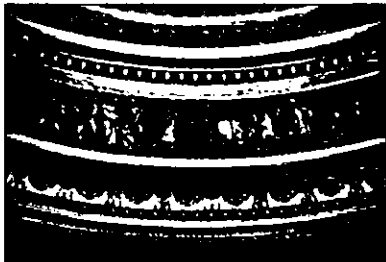
1	2	3	4
		<p>облицовка стен искусственным белым мрамором;</p> <p>прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное орнаментальными порезками с золочением, с двух сторон фланкировано филенками с волютами, декорированными накладными бронзовыми деталями в виде акантовых листьев и цветочных гирлянд, поддерживающими каминную полочку с профилированным краем и ложчатым фризом; накладные бронзовые орнаментированные тяги (к. XVIII в. – нач. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой раме с лепным орнаментом в виде поясов «бус» и аканта (мастика);</p> <p>карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами;</p> <p>оформление падуги – роспись в технике гризайль с изображением курильницы с женской маской в центре на фоне перекрещивающихся жезлов, грифонами и крылатыми гротесками на по сторонам, акантовыми завитками, фигурами орлов по углам (темперно-клеевые краски по штукатурке, воссоздание А.В. Трескин, 1960 - 1964 гг.);</p> <p>профилированный карниз с порезками над падугой;</p> <p>круглая потолочная розетка.</p>	   

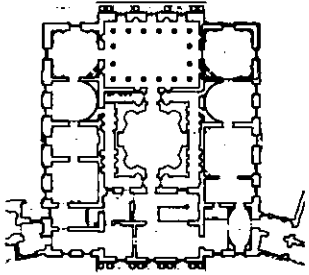




1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (12) – «Библиотека Павла I»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, н. 1790-х гг., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1960 - 1964 гг.;</p> <p>объемно-пространственное решение помещения, объединенного с помещением 13-Н (12) – «Малый кабинет»;</p> <p>арочный проем в помещение 13-Н (12) – «Малый кабинет»;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, окрашено белой краской, филенчатое с порезкой, с резным декором по внутренней стороне заполнения: в центральной круглой филенке женская маска в венке, в верхней и нижней филенках орнаментальные композиции с гирляндами, лентами; во внешней стороне – филенки с золоченой калевкой;</p> <p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками, фланкирующие узкие лопатки с орнаментальным поясом, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками на волнатообразных кронштейнах, лепная композиция над проемом с женским маскаронном, дубовыми ветвями и лентами;</p> <p>лепная композиция над сандриком с глобусом, книгами, подзорными трубами, дубовыми ветвями (гипс, лепка, 1803-1804 гг.);</p>	   



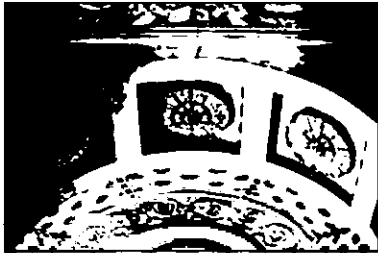
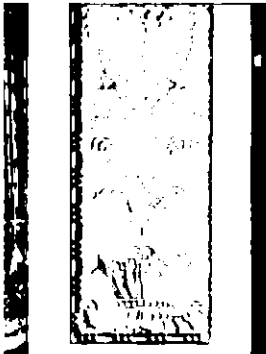
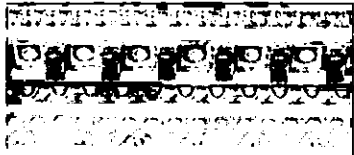
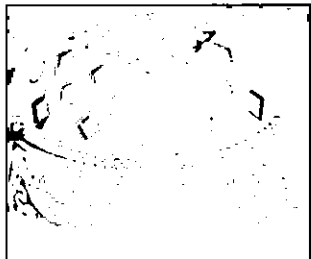
1	2	3	4
		<p>оформление оконных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальными поясами;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>прямоугольные филенки с орнаментальной порезкой с золочением; стенные панно с коврами в золоченых рамах, с вытканными композициями на сюжеты басен Лафонтена (1782 г., мануфактура Савоннери);</p> <p>две печи, угловые, двухъярусные, гипсовые, окрашены в белый цвет, плинт гладкий с профилем по верхнему краю, пояс меандра и квадратные воздуховоды с металлическими решетками в нижнем ярусе, широкий карниз с профилировками, разделяющий ярусы, пояс с розетками, профилировками, орнаментальный профиль с пальметтами по верхнему краю, высокий постамент с античными бюстами (гипс, окрашены белой клеевой краской, 1967 г., копии бюстов из Камероновой галереи);</p>	 <p>The column contains three photographs. The top photo shows a window with a decorative, possibly gilded, frame. The middle photo shows a fireplace with a decorative surround, including a mantelpiece with a central medallion and a frieze with a meander pattern. The bottom photo shows a room with a chandelier, a table, and a chair, illustrating the overall interior design.</p>


1	2	3	4
		<p>встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в голубой и белый цвета, дверцы с остеклением, в орнаментированных рамах;</p> <p>выносной карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами; оформление падуго – орнаментальная роспись в технике гризайль с крылатыми женскими фигурами, тирсами, курильницами, античными вазами, масками, растительным декором; полихромные живописные угловые композиции с фигурами сатиров, играющих на флейте, виноградными лозами. фон розового цвета с золотыми звездами (темперно-клеевые краски по штукатурке); профилированный карниз с порезками над падугой;</p> <p>оформление потолка – полихромная гротесковая роспись с широким фризом по периметру зеркала потолка с медальонами в венках с мужскими и женскими профилями на синем фоне, лавровыми ветвями, орнаментальными композициями с акантовыми завитками, виноградными лозами, факелами; с живописными тягами с орнаментальной порезкой; с треугольными живописными рамами и лавровыми ветвями, перехваченными лентой (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>овальный плафон в золоченой резной деревянной раме с картиной «Торжество истины, изгоняющей пороки» (холст, масло, Дж. Б. Скотти, воссоздание 1964 г.).</p>	 <p>The first photograph shows a kitchen cabinet with a white marble countertop and glass-fronted doors. The second photograph shows a decorative ceiling frieze with a pink background and gold stars, featuring figures and classical motifs. The third photograph shows an oval mirror with a gold leaf frame, containing a painting of a figure.</p>

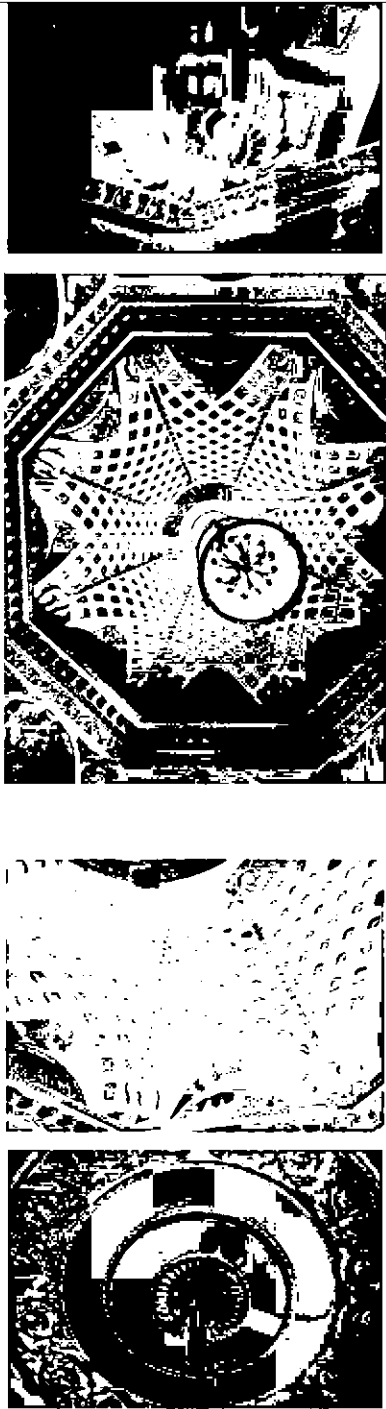
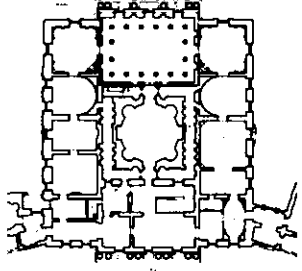
1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (11) – «Ковровый кабинет»: архитектурно-художественное решение и отделка помещения по проекту В. Бренна, 1793 г., А.Н. Воронихина, 1803 г., реставрация 1963 - 1964 гг.;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые с золоченой порезкой, накладной, резной, золоченый декор: ликторские связки в окружении дубовых и лавровых ветвей, маски львов в верхних филенках, круглые розетки и четыре «бутона» аканта в нижних филенках;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление откосов – профилированные филенки с орнаментальной порезкой, в том числе с золочением;</p> <p>оформление оконных проемов – лепные профилированные наличники с орнаментальной порезкой с золочением;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный лепной наличник с орнаментальной порезкой иониками с золочением;</p> <p>лепные барельефные композиции над дверными проемами с орлами на фоне венков и лент (гипс, лепка, 1803-1804 гг.);</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>оформление стен шпалерами в резных золоченых рамах;</p>	    

1	2	3	4
		<p>камин (ложный), средистенный, одноярусный, белого мрамора со вставками красного с черными прожилками, желтого, и черного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы в орнаментальном профилированном обрамлении, ионические колонки розоватого с серыми прожилками мрамора, каминная полочка с профилировками и поясом зубчиков (к. XVIII в. - н. XIX в.); надкаминное зеркало в золоченой резной раме;</p> <p>антаблемент: архитрав профилированный, с розетками, орнаментальной золоченой порезкой с розетками, иониками, в завершении стен;</p> <p>широкий фриз с модульонами, росписями в технике гризайль на сюжеты из мифологии и истории Древнего Рима (холст, масло, по рисунку А.Н. Вороникина. 1803 г.);</p> <p>профилированный карниз с золочеными порезками;</p> <p>оформление потолка – гротесковая роспись в технике гризайль с орнаментальным поясом с античными масками, путти, акантовыми завитками, грифонами и женскими полуфигурами (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>круглая лепная потолочная розетка.</p>	    

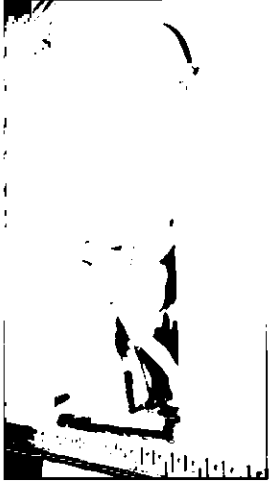



1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (10) – «Зал войны»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона. 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный лепной золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в десюдепорте с женским маскаронном увенчанном императорской короной, на фоне ликторских связок, лаврового венка, перевитого лентой, дубовых и пальмовых ветвей (гипс, лепка, золочение);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p> <p>дверное заполнение двустворчатые, филеичатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с военными трофеями в филеях, в том числе с венками, двуглавыми орлами с коронами, штандартами, львиными маскаронами;</p>	    




1	2	3	4
		<p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;</p> <p>арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах;</p> <p>оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;</p> <p>лепной декор (гипс, лепка, золочение);</p> <p>профилированный золоченый карниз по периметру помещения в завершении стен;</p> <p>круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш;</p> <p>стилизированные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с военными атрибутами, в том числе с трубами, секирами, провисающими гирляндами;</p> <p>композиции в архивольтах в</p>	     

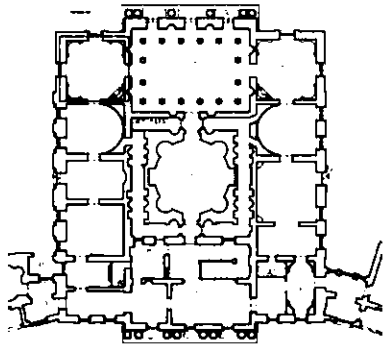




1	2	3	4
		<p>профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением военных атрибутов на золотом фоне, в том числе шлемов, доспехов, щитов, ликторских связок;</p> <p>печь, угловая, двухъярусная, окрашена белой клеевой краской топочные отверстия прямоугольные с медной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями в виде перекрещивающихся ликторских связок, второй ярус с закругленной частью, плинт, орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с маской Гермеса, провисающей лавровой гирляндой, военными трофеями, в том числе доспехи, шлемы, ликторские связки, мечи; профилированный карниз с поясом иоников и меандра;</p> <p>лепная композиция с орлом, пылающими снарядами и дубовым венком, перевитым лентой, на фигурном плинте с волютами и ложчатым орнаментом; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);</p> <p>барельефы, окрашенные белой клеевой краской, на золотом фоне в лонгетах с изображением сцен из «Илиады» и «Одиссеи» (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);</p> <p>антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением (гипс, лепка, золочение);</p>	

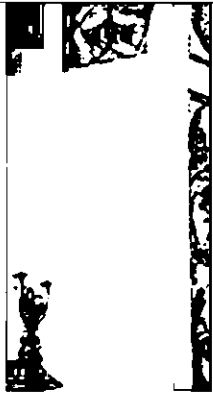





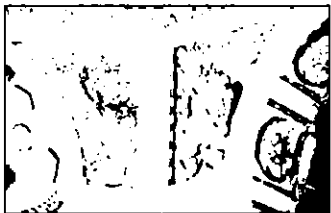
1	2	3	4
		<p>скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина. 1803 г., гипс, лепка);</p> <p>оформление сомкнутого свода с распалубками и плоским круглым зеркалом в центре – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами: широкий фриз в плоском зеркале с орнаментом из акантовых листьев на золотом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);</p> <p>центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).</p>	
		<p>помещение 13-Н (9) – «Греческий зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона и В. Бренны. 1780-е гг. и А.Н. Воронихина, 1803 г.;</p> <p>оформление дверного проема в Итальянский зал – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и</p>	

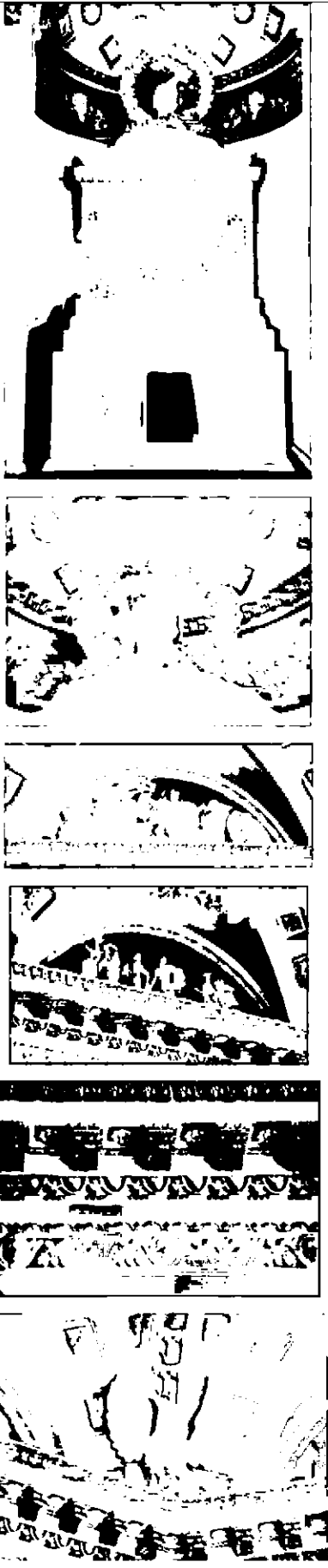
1	2	3	4
		<p>дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором с панелями золотисто-желтого «сиенского мрамора» в орнаментированных рамах в цокольной части стен;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверное заполнение двустворчатое, деревянное, филенчатое, с барельефным резным декором с военными трофеями в филенках, в том числе с венками, двуглавыми орлами, ликторскими связками, львиными маскаронами; (дуб, патинирование, золочение) по рисунку Дж. Кваренги, 1804 г.);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой ионикам;</p> <p>плинт гладкий, облицованный искусственным серым с черными и белыми вкраплениями мрамором;</p> <p>профилированная тяга и пояс меандра в завершении цокольной части стен;</p>	    

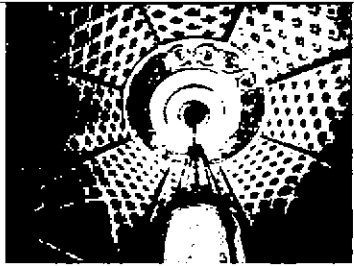
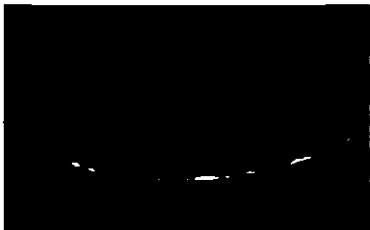
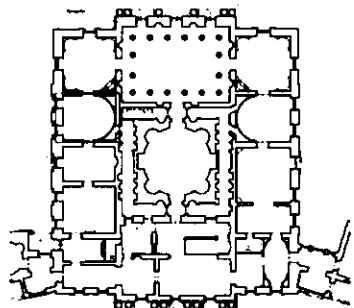



1	2	3	4
		<p>восемь ниш с конхами, полуциркульные в сечении, оформленными профилированными архивольтами с орнаментальной порезкой и импостами, тягой с порезкой иониками;</p> <p>барельефные композиции с военными трофеями. в том числе щитами, шлемами, мечами, ликторскими связками (гипс, лепка);</p> <p>колоннада коринфского ордера: мраморные базы и стилобат под ними; колонны деревянные, каннелированные, облицованные искусственным зеленоватым мрамором с вкраплениями белого и желтого натурального мрамора; коринфские капители – гипс, лепка;</p> <p>оформление балок – орнаментальные пояса, профилировки, по внутренней стороне фриз с облицовкой зеленоватым с белыми и черными вкраплениями мрамором и лепным поясом из провисающих цветочных гирлянд и розеток;</p>	   


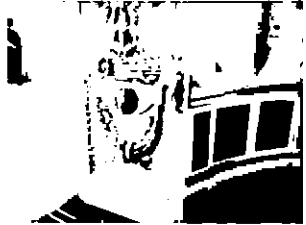




1	2	3	4
		<p>два камина итальянского белого мрамора, средистенные, топочные отверстия прямоугольные профилированные. вставки уразовской яшмы и ляпис-лазури во фризах и пилястрах, накладной бронзовый декор. в том числе маскароны, провисающие виноградные лозы, императорская корона во фризе, розетки и листья аканта на пилястрах; полочка с профилировками и поясом зубчиков; мраморная доска перед камином (нач. XIX в.);</p> <p>надкаминные зеркала в широких рамах с золочеными лепным орнаментом (по рисунку В. Бренны, 1798-1799 гг.);</p> <p>широкий фриз в завершении стен с барельефным изображением грифонов, ваз, акантовых завитков (гипс, лепка); профилированный карниз с орнаментальными порезками;</p> <p>оформление потолка колоннады – глубокие кессоны с профилировками, орнаментальными поясами, лепными композициями с рогами изобилия, акантовыми завитками, цветочными розетками;</p> <p>оформление потолка центральной части зала – круглый плафон в лепной профилированной раме с орнаментальными порезками, с росписью в стиле гризайль, имитирующей кессонированный свод с центральной розеткой (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку А.Н. Вороникина. 1803 г.);</p> <p>лепные профилированные рамы с орнаментальной порезкой, пояса иоников, меандра, орлы с венками и гирляндами; лепные рамы с орнаментальными композициями с акантовыми завитками, розетками (гипс, лепка).</p>	     


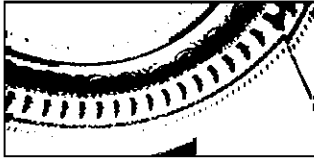
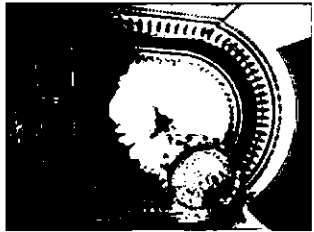
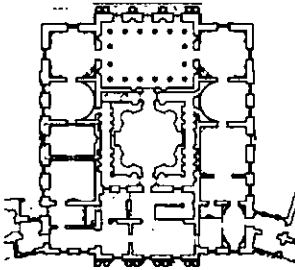
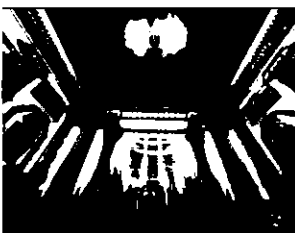

1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (8) – «Зал мира»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту Ч. Камерона. 1784-1786 гг., В. Бренна, 90-е гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1962-1964 гг.;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный золоченый наличник с орнаментальной порезкой, лепная золоченая композиция в лонете над проемом с женской маской с крыльями, венок с цветами и фруктами, окружающий маску, кадущей, трубы, оливковые ветви, плодовые гирлянды (гипс, лепка, золочение);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>дверное заполнение двустворчатое, филеичатое с резной золоченой порезкой, с резным золоченым накладным декором с изображением атрибутов любви и плодородия (луки, колчаны, гирлянды из колосьев пшеницы), женских маскарон, акантовых завитков (со стороны помещения 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны» профилированные филеи с золочением, маскароны, растительные орнамент);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	    


1	2	3	4
		<p>облицовка стен стукко под белый мрамор;</p> <p>четыре ниши с конхами полуциркульные в сечении по углам помещения;</p> <p>арочный проем в помещение 13-Н (9) – «Греческий зал», софит арки кессонированный, с лепными цветочными розетками в кессонах; оформление откосов – филенки с орнаментальной порезкой и лепным гипсовым орнаментальным растительным декором с орлами;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>лепной декор (гипс, лепка, золочение):</p> <p>круглые и ромбовидные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>широкий фриз в нишах с лепным декором на золотом фоне с композициями с атрибутами плодородия, в том числе с рогами изобилия, виноградными лозами, масками сатиров;</p> <p>композиции в архивольтах в профилированных рамах с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов. лент, корзин, виноград лоз, гирлянд, колосьев, труб;</p>	      

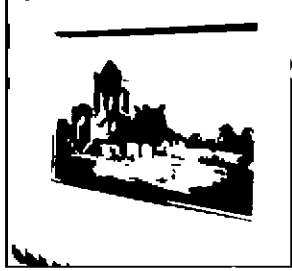




1	2	3	4
		<p>печь, угловая, двухярусная, окрашена белой клеевой краской, топочные отверстия прямоугольные с чугунной орнаментированной дверцей, филенки с лепными композициями с изображением флейт и треугольников, второй ярус с закругленной частью, плинт орнаментированный с поясом цехинов, лепной декор с лирой в центре, цветочными гирляндами, музыкальными инструментами; профилированный карниз с поясом иоников и меандра;</p> <p>лепная композиция с павлином в цветочном венке, перевитым лентой; (по рисунку В. Бренны, 1789 г., гипс);</p> <p>барельефы на золотом фоне в люнетах с изображением мифологических сцен (по рисунку А.Н. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка, золочение);</p> <p>антаблемент – архитрав с белым лепным растительным орнаментом на золотом фоне, орнаментальные порезки, профилированный карниз с модульонами, розетками, орнаментальными поясами с золочением;</p> <p>скульптуры орлов над карнизом (по рисунку А. Воронихина, 1803 г., гипс, лепка);</p>	

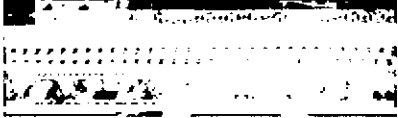


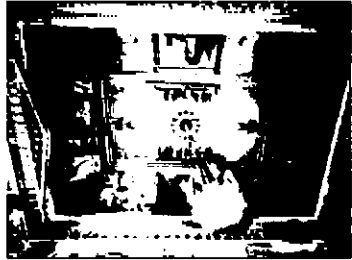
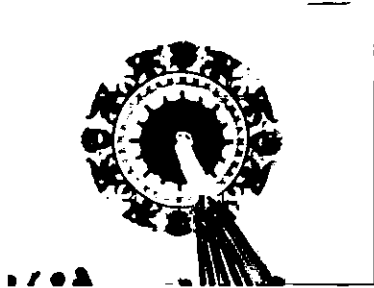
1	2	3	4
		<p>оформление сомкнутого свода с распалубками – кессоны с розетками на золоченом фоне, ребра свода, декорированные рамами с профилировками и орнаментальными поясами; широкий пояс с орнаментом из акантовых листьев на золоченом фоне; профилированная золоченая орнаментированная рама (гипс, лепка, золочение);</p> <p>центральная золоченая розетка с акантовыми листьями, ложчатым орнаментом (гипс, лепка, золочение).</p>	 
		<p>помещение 13-Н (7) – «Библиотека Марии Федоровны»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.:</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю.М. Фельтена, 1782 г.);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип):</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; лепная композиция во фризе с женским маскароном, акантовыми завитками (гипс, лепка, золочение);</p>	   

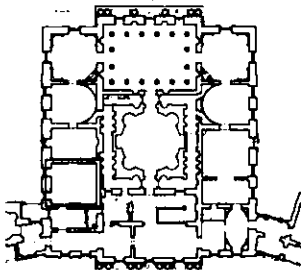
1	2	3	4
		<p>лепная золоченая композиция в орнаментированной раме с пальмовыми ветвями, цветочным венком с монограммой «М»;</p> <p>оформление откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: профилированные золоченые филенки;</p> <p>дверное заполнение (со стороны помещения 13-Н (6) – «Будуар») двустворчатое, профилированные филенки с золочением, накладной золоченый, резной декор: маскароны, тирсы с шишкой в навершии;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>гобелены «Юпитер» и «Церера» в золоченых резных орнаментированных рамах на торцевых стенах (из серии «Портреты богов» по картонам К. Одрана; Париж, Королевская гобеленовая мануфактура, 1770-е гг.);</p> <p>встроенные деревянные шкафы с мраморными столешницами, окрашены в белый цвет, дверцы с остеклением, в орнаментированных зеленых рамах; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>камин (ложный) белого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное. декорированное бронзовым поясом иоников, фланкирующие топочный проем ионические колонки и фустами серого с темными прожилками мрамора, бронзовый пояс с розетками; полочка с профилировками и бронзовым накладным поясом зубчиков (н. XIX в.);</p>	     

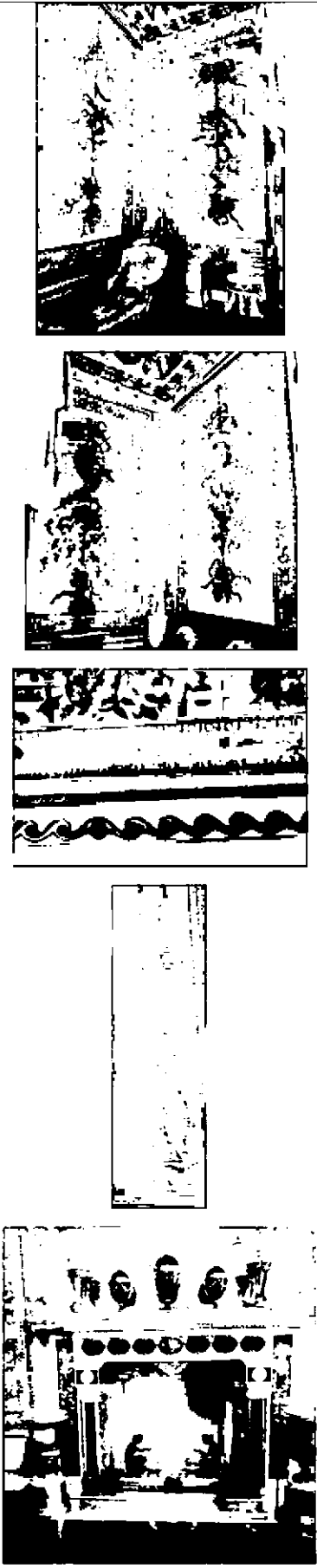
1	2	3	4
		<p>надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками;</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и орнаментальной золоченой лепной композицией с маской сатира в центре (гипс, лепка, золочение);</p> <p>антаблемент: фриз с ложчатым орнаментом с золочением, поясами иоников и бус;</p> <p>карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль с широким фризом с маскаронами и акантовыми завитками, золоченая лепная рама, живописный пояс меандра с виноградной лозой (темперно-клеевые краски по штукатурке).</p>	  
		<p>помещение 13-Н (6) – «Будуар»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, к. 80-х – н. 90-х гг. XVIII в., А.Н. Воронихина, 1803 г.; реставрация 1964-1967 гг.;</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, пальма, красное и розовое дерево, сандал, береза, мореный клен (по рисунку Ю. Фельтена, 1782 г.);</p>	  

1	2	3	4
		<p>оформление дверного проема – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; с лепной композицией в замке с маскаронном и цветочными гирляндами; лепная композиция с путти с цветочными гирляндами и лентами;</p> <p>оформление откосов - профилированные золоченые филенки;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, профилированные филенки с золочением, в верхней и нижней филенки накладной резной орнамент в виде пальметт и завитков аканта, маска Медузы в центральной круглой филенке; внешние стороны заполнений с тремя золочеными филенками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>облицовка стен белым искусственным мрамором;</p> <p>мраморные медальоны с профилями Александра Македонского и его матери Олимпии (Италия, XVIII в.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;</p> <p>мраморные барельефы с портретом пожилого римлянина и сельской гермой (римская работа, II н.э.) в восьмиугольных лепных рамах с порезкой акантом и ложчатым орнаментом, в верхней и нижней частях трапециевидные углубления с лепным орнаментом с пальметтами и акантом;</p> <p>живописные пейзажи в филенках с изображением архитектурных памятников Индии (по английским гравюрам В. и Т. Даниэлей, начало XVIII в., альсекко);</p>	

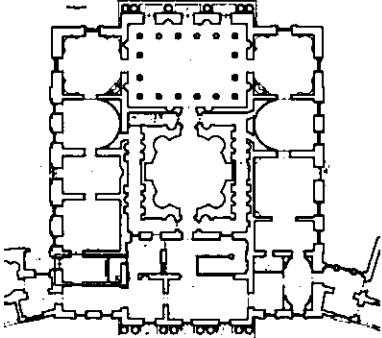



1	2	3	4
		<p>мраморные пилястры на пьедесталах серого искусственного мрамора, с ионическими капителями. живописный гротесковый орнамент фустов с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок (1782 г., Италия, масляные краски по мрамору):</p> <p>камин белого мрамора, средистенный, одноярусный. топочное отверстие прямоугольное, фриз со вставкой красного мрамора и накладным бронзовым декором в виде переплетенных лавровых ветвей и венков по углам, полочка прямоугольная, под полочкой орнаментированный бронзовый пояс (по рисунку В. Бренны, 1780-е гг.);</p> <p>ниша полуциркульная в плане, декорированная зеркалами в резных золоченых орнаментированных, профилированных рамах;</p> <p>портик в оформлении камина: порфиновые колонны на высоких пьедесталах с мраморными базами, коринфскими капителями, окрашенными «под бронзу»; антаблемент и фронтоны с золоченым лепным декором, карнизом с модульонами;</p>	    




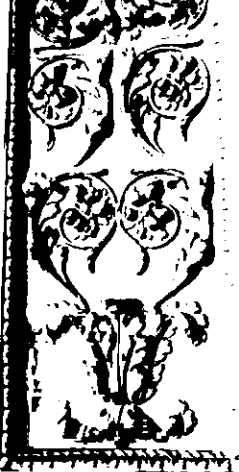

1	2	3	4
		<p>антаблемент – архитрав с золочеными орнаментальными поясами. фриз с полихромной росписью с медальонами с мужскими и женскими профилями, кифарами, на которых играют Нереиды; карниз с золоченой орнаментальной порезкой и сухариками (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление падуги – полихромная роспись четырьмя живописными аллегорическими панно «Времена суток» с изображением античных руин, гротесковым орнаментом по сторонам от панно с переплетениями растительных мотивов, медальонов, фигур людей, животных, фантастических существ, масок, в том числе на продольных стенах с изображением медальонов с античными сюжетами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизам Дж. Скотти, 1804 г.);</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись с широким фризом с гротесковым орнаментом с женскими крылатыми фигурами и многофигурными композициями на античные сюжеты, живописные орнаментальные рамы, гротесковый орнамент с театральными масками, грифонами, многофигурными композициями (по эскизу Дж. Скотти, 1804 г., темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>розетка с акантовыми листьями (окрашена под бронзу) и живописный пояс гротескового орнамента с масками и грифонами с кифарами (гипс, лепка).</p>	    

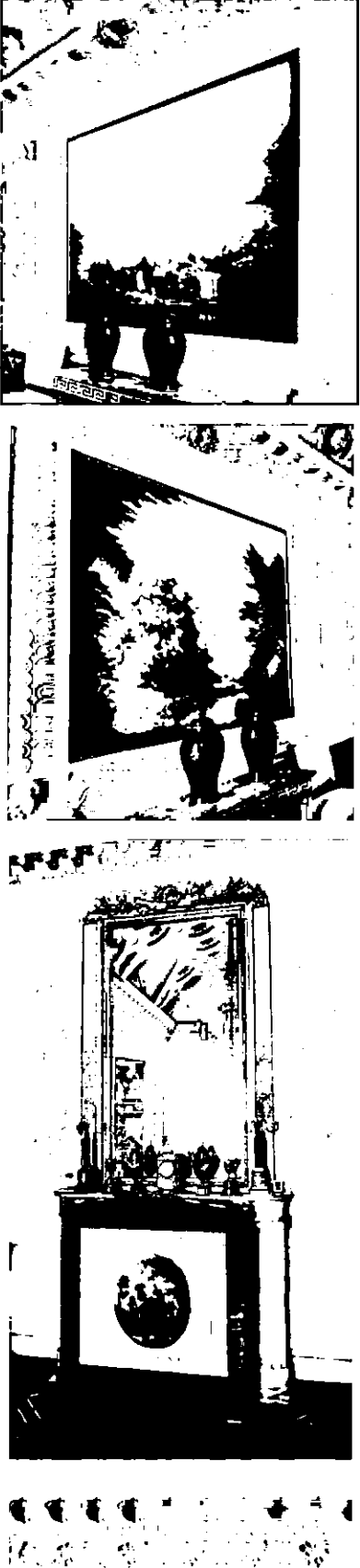
1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (5) – «Парадная спальня»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797 г., А.Н. Воронихина. 1803 г.; реставрация 1961-1967 гг.:</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г.);</p> <p>оформление дверного проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар» – профилированный лепной наличник с орнаментальной золоченой порезкой, прямой профилированный сандрик с золоченой порезкой; во фризе лепная золоченая композиция с цветочной розеткой, филенками с поясом бус и орнаментом с акантовыми листьями; лепная золоченая композиция с маскаронем на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (6) – «Будуар» - профилированные золоченые филенки;</p> <p>дверное заполнение проема в помещении 13-Н (6) – «Будуар»: двустворчатое, профилированные филенки с золочением, с резным, накладным, золоченым декором - в верхней филенке факелы, листья, ленты, в средней (круглой) – женский маскарон, в нижней – колчан стрелы, ленты; внешняя сторона заполнения с тремя золочеными филенками;</p> <p>потайная дверь в помещение 13-Н (3) – «Туалетная» затянута шелком с рисунком, повторяющем шелковые панно стен;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p>	   

1	2	3	4
		<p>шелковые стенные панно (в золоченых рамах с орнаментальными порезками) с росписью темперными красками с изображением утвари, орудий сельского труда, плодов, цветов, музыкальных инструментов (по эскизу В. Ван-Леена, художник Я. Меттенлейтер, 1792 г., масляные краски по шелковому репсу палевого цвета);</p> <p>оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки с золочеными профилировками, профилированный карниз в завершении с золоченым поясом «бегущая волна» и золоченой орнаментальной порезкой;</p> <p>пилястры с облицовкой искусственным белым мрамором, с золоченой резьбой в виде рамки золоченой «бусь», внутри рамки сверху круглая розетка с отходящим шнуром, перехваченным «кистями», к которому крепятся медальоны с рельефными профилями, от которых в свою очередь отходят два шнурка с «кистями» и «бусь»; виноградные лозы в нижней части;</p> <p>камин мраморный (белый, красный с белыми прожилками мраморы) со вставками малахита, средистенный, одноярусный, топочное отверстие фигурное, декорированное накладными бронзовыми золочеными фигурками драконов в замке, фланкирующие топочный проем малахитовые пилястры с накладным золоченым бронзовым декором; фриз со вставками малахита и порфира в золоченом обрамлении в виде акантовых листьев, в центральной вставке золоченый маскарон; полочка профилированная с порезкой и</p>	

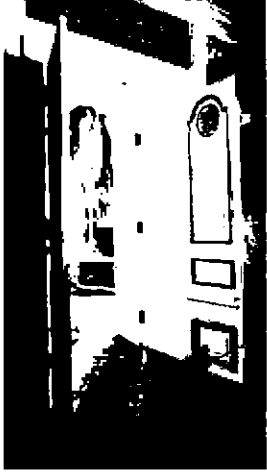


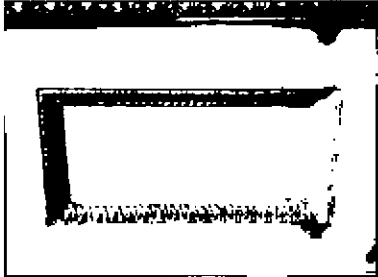

1	2	3	4
		<p>накладными бронзовыми золочеными тягами;</p> <p>пилястры, фланкирующие камин с золоченым резным декором на синем фоне в виде маскарон, виноградных лоз и корзин с фруктами и цветами; (нач. XIX в.);</p> <p>надкаминное зеркало в профилированной резной золоченой раме с орнаментальными поясами;</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой и лепной золоченой композицией с маскаронном на фоне сияния, с факелами, виноградными лозами (над камином);</p> <p>прямоугольная филенка с золоченой орнаментальной порезкой с завитками аканта над окном (гипс, лепка, золочение);</p> <p>карниз с золоченой орнаментальной порезкой и модульонами (гипс, лепка, золочение);</p> <p>оформление падуги – лепной профилированный карниз с золоченой порезкой, разделяющий падугу на две части; полихромная роспись в нижней части падуги с поясом в виде провисающих цветочных гирлянд, масок, грифонов, в углах композиции в технике гризайль с акантовыми завитками и гротесками; полихромная роспись в виде трельяжной решетки, увитой розами, круглые живописные медальоны с павлинами и виноградными лозами (темперно-клеевые краски по штукатурке, 1804 г.);</p> <p>оформление потолка – золоченая лепная рама с орнаментальными порезками, отделяющая зеркало потолка; полихромная роспись с центральными прямоугольным панно с орнаментальным заполнением, в том числе с овальным цветочным венком, поддерживаемом путти; овальная орнаментированная рама с маскаронами в кессонах, орнаментом из акантовых завитков; треугольные угловые композиции с овальными медальонами (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж. Скотти, по рисунку</p>	     




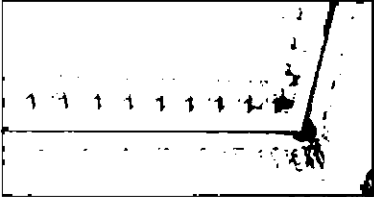
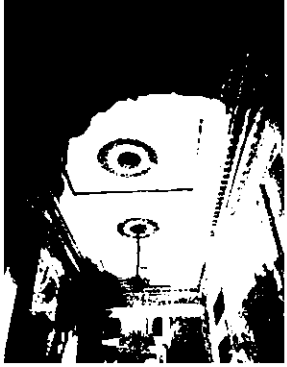
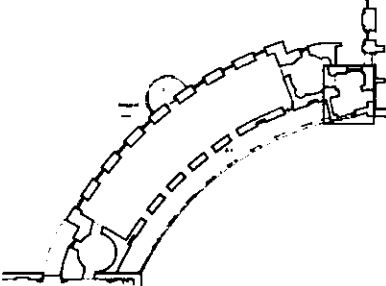
1	2	3	4
		<p>В. Бренны, 1804 г.); центральная лепная потолочная розетка под люстру (гипс, лепка).</p>	
		<p>помещение 13-Н (3) – «Туалетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1798-1799 гг., реставрация 1964-1967 гг.:</p> <p>паркет наборного дерева: палисандр, амарант, сандал, береза, розовое дерево, орех (по рисунку Ю. Фельтена, 1792 г., воссоздание 1967 г.):</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник с орнаментальной порезкой иониками;</p> <p>дверные заполнения: двустворчатые, филленчатые, в том числе с золочением, зеркальным остеклением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	   



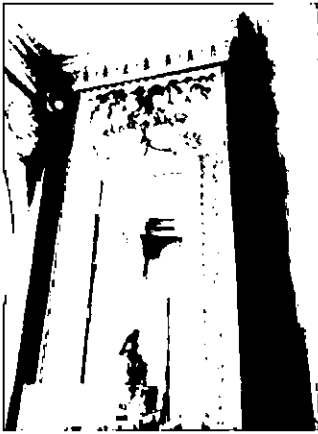

1	2	3	4
		<p>оформление оконного откоса – филенки с профилировками с лепным растительным орнаментом, кессоны с профилировками и розетками (гипс, лепка);</p> <p>оформление покольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с вынутыми углами, профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>оформление верхней части стен – прямоугольные филенки с профилировками, лепным растительным орнаментом; барельефы в квадратных рамах (над и под филенками) с сюжетами на мифологические темы (скульптор И.П. Прокофьев, 1797 г., гипс, лепка);</p>	    

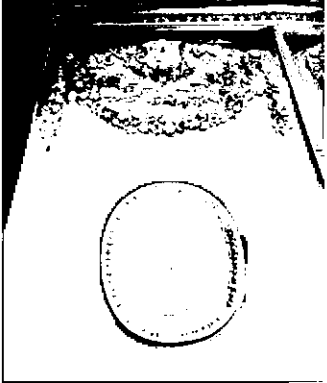
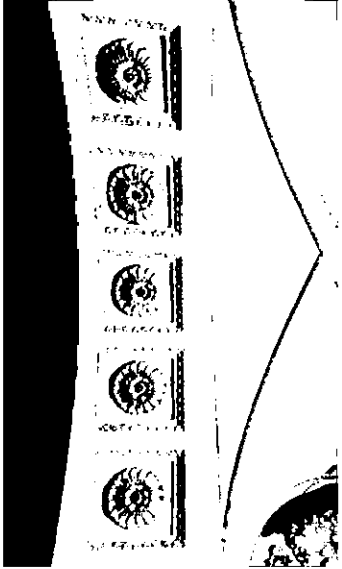

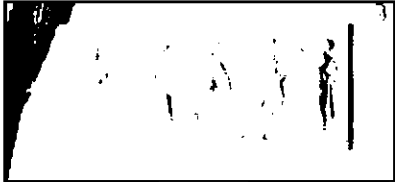
1	2	3	4
		<p>живописные панно, вмонтированные в стены, в широких орнаментальных рамах, с маскаронами в угловых частях, с видами Павловского парка:</p> <p>- «Храм Дружбы в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);</p> <p>- «Большой каскад в Павловском парке» (темперно-клеевые краски по штукатурке, А.Е. Мартынов, 1803 г.);</p> <p>камин серого мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, полочка с закругленными углами; углы камина закругленные, декорированные филенками (конец XVIII в.);</p> <p>надкаминное зеркало в золоченой деревянной раме с орнаментальной порезкой и резной композицией в виде оливковых ветвей, колчана со стрелами и факела;</p> <p>широкий фриз с лепным орнаментом в виде акантовых листьев, пальметт и корон; профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка);</p>	 <p>The column contains three photographs. The top one shows a landscape painting in a wide, ornate frame with a mask-like corner. The middle one shows a fireplace with a large mirror above it, also in an ornate frame. The bottom one shows a decorative frieze with acanthus leaves and palm trees.</p>


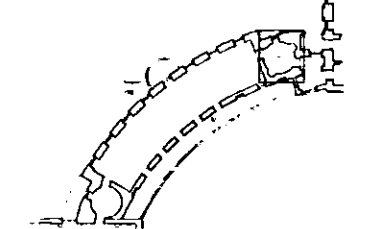


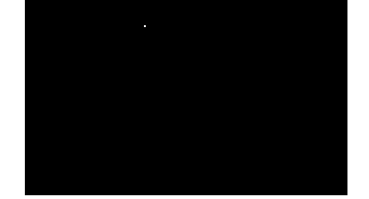

1	2	3	4
		<p>живописные панно в люнетах: «Триумф Венеры», «Суд Париса», «Туалет Венеры» (холст, масло, 1797 г., Я. Меттенлейтер);</p> <p>оформление свода – восьмигранные кессоны с профилировками, орнаментальной порезкой, цветочными розетками на голубом фоне (гипс, лепка); живописные пояса в виде цветочных гирлянд между кессонами и в люнетах (темперно-клеевые краски по штукатурке, Дж.Б. Скотти, 1803 г.).</p>	
		<p>помещение 13-Н (2) – «Фрейлинская»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1798 гг., реставрация 1959-1962 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные деревянные наличники;</p> <p>дверные заполнения двустворчатые, филенчатые с золочением; (круглые медальоны с амурами в верхних филенках заполнения проемов, ведущих в помещение 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»);</p>	

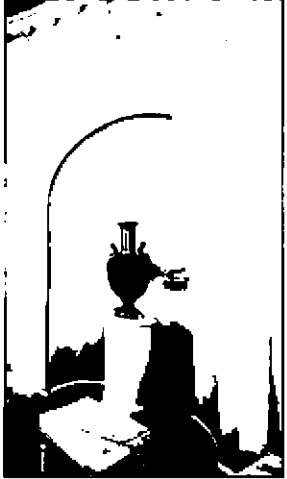
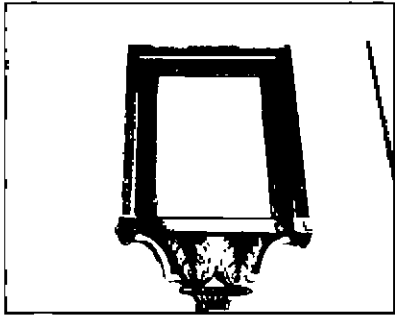
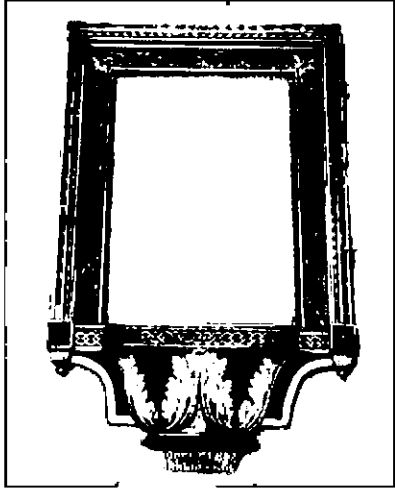

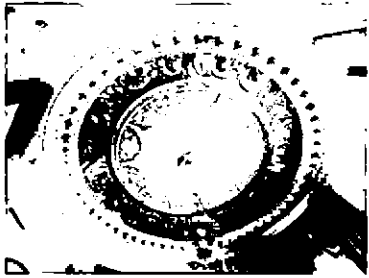
1	2	3	4
		<p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (16) - «Парадный вестибюль 2-го этажа» и в помещении 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет» - профилированные филенки;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление оконных откосов – филенки с профилировками с орнаментальной порезкой, облицовкой искусственным мрамором;</p> <p>оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками с орнаментальной порезкой по верхней части; филенки с профилировками с орнаментальной порезкой; профилированный карниз с орнаментальной порезкой;</p> <p>оформление верхней части стен – облицовка стен искусственным мрамором белого. белого с сиреневыми прожилками и зеленоватого цветов;</p>	    

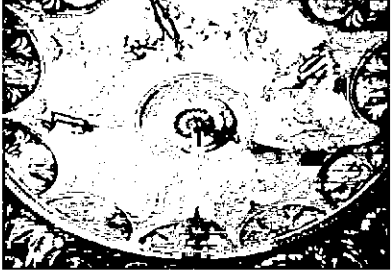
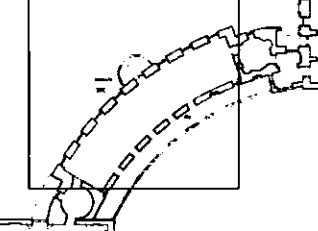


1	2	3	4
		<p>прямоугольные филенки с профилировками с орнаментальной порезкой;</p> <p>ниша с конхой полуциркулярная в сечении;</p> <p>лепная композиция над нишей с перекрещивающимися рогами изобилия, женской маской, провисающей цветочной гирляндой (гипс, лепка);</p> <p>фриз с орнаментальной порезкой, в том числе листьями аканта (гипс, лепка);</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками и модульонами (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – рамы с профилировками, орнаментальной порезкой, дубовые венки, лепные потолочные розетки (гипс, лепка).</p>	    
		<p>помещение 13-Н (24) – «Первый проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;</p>	

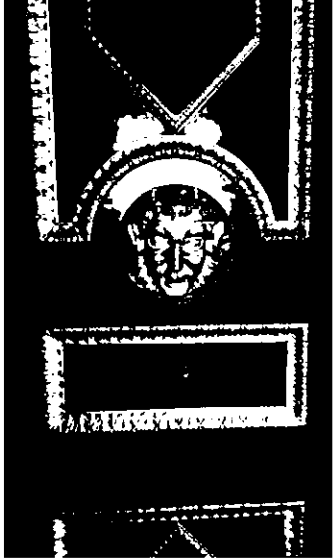


1	2	3	4
		<p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>печь-камин белого с серыми прожилками мрамора. средистенный, двухярусный, топочное отверстие прямоугольное, декорированное поясом зеленого с прожилками мрамора с накладной орнаментированной бронзовой золоченой тягой, фланкирующие топочный проем ионические колонки с фустами красного с белыми прожилками мрамора. полочка крепованная с профилировками; накладной золоченый бронзовый декор во фризе с цветочными розетками, акантовыми листьями;</p> <p>во втором ярусе надкаминное зеркало в профилированной золоченой раме с порезками, золоченый лепной орнамент на белом фоне в филенках, фланкирующих зеркало, в виде виноградных лоз; филенка над зеркалом с лепной золоченой композицией в виде вазы в окружении оливковых ветвей, цветов; профилированный венчающий карниз с орнаментальной порезкой; (н. XIX в.);</p>	   

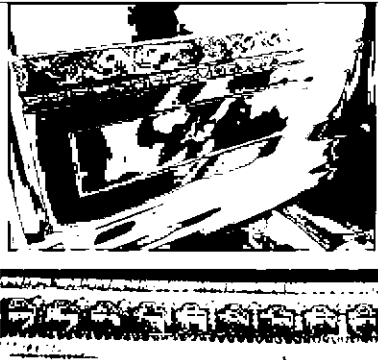
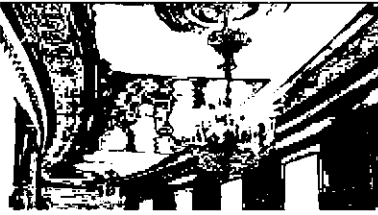


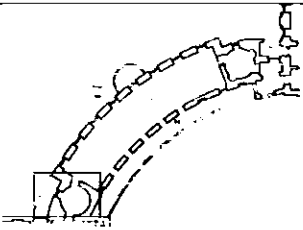
1	2	3	4
		<p>лепной декор стен – овалы медальоны с фигурками амуров, композиции с рогами изобилия, маскаронами, провисающими цветочными гирляндами; круглые цветочные розетки; профилированные орнаментированные тяги (гипс, лепка, 1798 г., восстановлен в 1958 г.);</p> <p>полуциркулярная арка, декорированная кессонами с профилировками с орнаментальной порезкой и круглыми розетками в софите, и филёнками с профилировками с орнаментальной порезкой и растительными орнаментом по боковым сторонам;</p> <p>крестовый свод, декорированный орнаментальными тягами, с орнаментированными кронштейнами в пятах свода (в восточной части помещения);</p> <p>дверное заполнение в помещении 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет» двустворчатое, филёнчатое с золочеными порезками;</p> <p>прямоугольный барельеф «Хоровод девушек на свадьбе Пелея и Фетиды» (гипс, лепка, 1798 г.);</p>	   




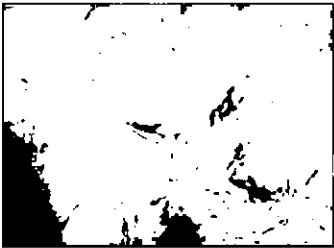
1	2	3	4
		<p>оформление потолка в западной части помещения – профилированный карниз с орнаментальной порезкой. лепная потолочная круглая розетка.</p>	
		<p>помещение 13-Н (25) – «Второй проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В.Бренна. 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов - профилированные деревянные наличники;</p> <p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p>	    


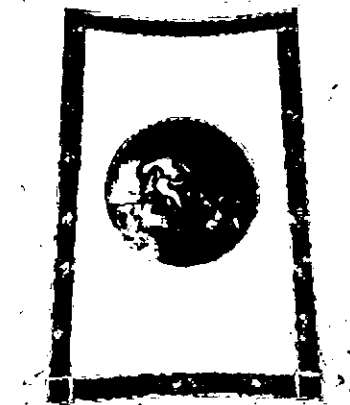


1	2	3	4
		<p>ниша с конхой полуциркулярная в сечении в обрамлении профилированного деревянного наличника;</p> <p>стены, облицованные бело-розовым искусственным мрамором;</p> <p>плинт с профилировками;</p> <p>барельефы в золоченых деревянных фигурных рамах с орнаментальной порезкой «Клятва Ахилла у урны с прахом Патрокла» и «Встреча Ореста и Пилада с Эфигенией в Тавриде» (гипс, лепка, конец XVIII в., скульптор Я. Шеффауэр, воссозданы в 1958 г. скульптором В. Григорьевым);</p> <p>профилированный карниз с профилировками, орнаментальными порезками, модульонами;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль на золотом и бежевом фоне с широким орнаментальным поясом в виде акантовых завитков с кифарами и орлами; поясом чередующихся полуциркулярных живописных рам с масками, листьями аканта и оливковыми ветвями; фигурки амуров, держащих</p>	    

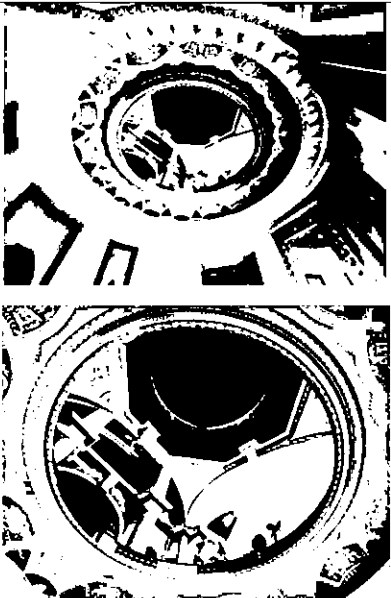
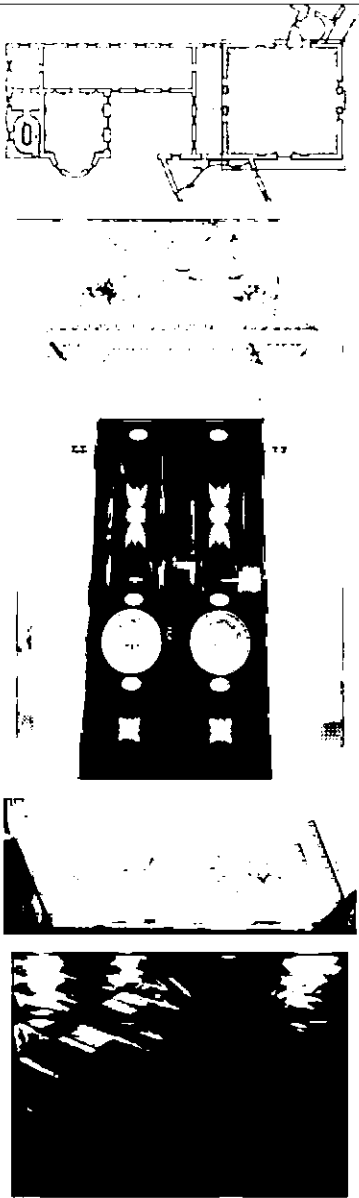
1	2	3	4
		<p>виноградные лозы, вазы с цветами и акантом; центральная круглая акантовая розетка на золотом фоне с имитацией мозаики (темперно-клеевые краски по штукатурке).</p>	
		<p>помещение 13-Н (26) – «Картинная галерея»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1958 гг.;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные фигурные наличники с орнаментальными порезками, стилизованными филленчатыми пилястрами, прямыми профилированными сандриками с орнаментальной порезкой, навершиями с ложчатым орнаментом;</p> <p>оформление дверных откосов – профилированные филенки с орнаментальными золочеными порезками;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	  


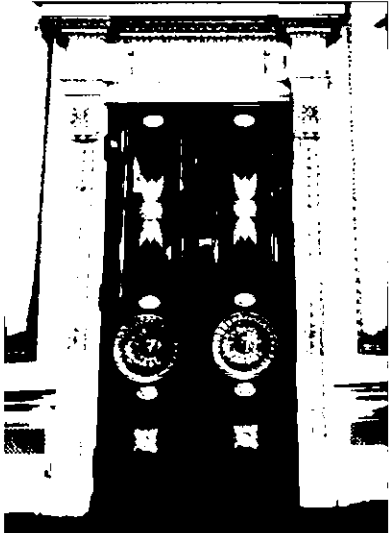

1	2	3	4
		<p>дверные заполнения красного дерева: двустворчатые, филенчатые, с накладным резным золоченым декором, по три филенки в каждой створке и золоченой резной калевкой, верхние филенки с выкружками вверх и вниз с золочеными масками сатиров, в верхней филенке шестиугольная вставка с золоченой порезкой, в нижней ромбовидная с золоченой порезкой; историческая оконная и дверная фурнитура;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные лепные наличники с орнаментальной порезкой;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	  




1	2	3	4
		<p>оформление цокольной части стен – гладкий плинт с профилировками. живописные прямоугольные филенки и фриз с бегущей волной (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p> <p>лепной фриз с ложчатым орнаментом, поясами «бус» и аканта;</p> <p>выносной профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами (гипс, лепка);</p> <p>оформление потолка – орнаментальная роспись с рамами, поясами акантовых завитков, розетками. (темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны), центральная лепная потолочная розетка;</p> <p>три живописных плафона в резных золоченых рамах (холст, масло, конец XVIII века, Я. Меттенлейтер, воссоздание А.В. Трескин, 1958 г.);</p> <p>боковые: «Суд Париса» и «Три грации», центральный – «Триумф Аполлона» (копия с картины Г. Рени).</p>	   
		<p>помещение 13-Н (27) – «Третий проходной кабинет»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1957-1958 гг.:</p>	

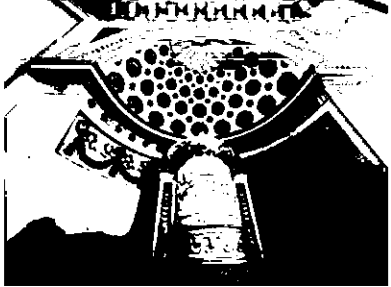

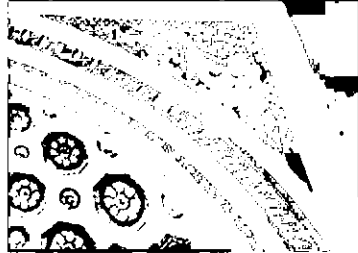


1	2	3	4
		<p>оформление дверных проемов - профилированные лепные наличники с золоченой порезкой, рамами, с облицовкой искусственным мрамором, прямые профилированные сандрики с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов - профилированные филенки с золоченой порезкой;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>стены, облицованные розоватым с бежевыми прожилками искусственным мрамором;</p>	   

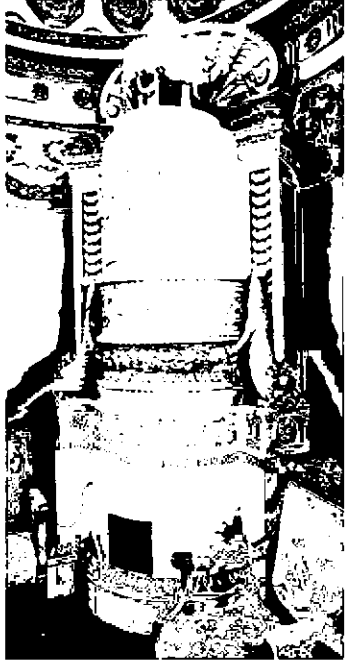
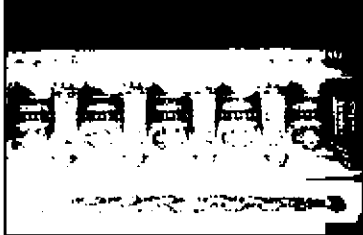
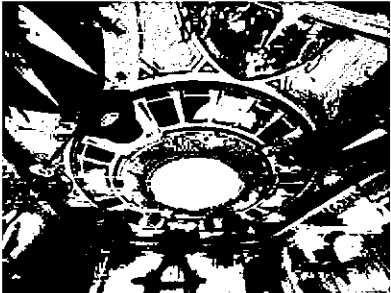

1	2	3	4
		<p>стенные панно со вставками синего стекла и росписью по стеклу, рамы с орнаментальной росписью цветочными гирляндами с золочеными орнаментальными тягами, композиции с аллегорическими женскими фигурами (Вакханка и Венера), центральное панно «Триумф Галатеи» (стекло, масло, 1790-е гг., Я. Меттенлейтер, воссозданы в 1958 г. А.В. Тескиным);</p> <p>камин серого с белыми прожилками мрамора, средистенный, одноярусный, топочное отверстие прямоугольное, обрамленное золоченой тягой с орнаментальной порезкой, полочка с профилировками; боковые пилястры и фриз со вставками оникса и бронзовыми золочеными накладками - во фризе два сидящих сфинкса, в центре пальметта, а по бокам розетки (к. XVIII в.);</p> <p>надкаминное зеркало в широкой золоченой лепной раме с орнаментальной порезкой и прямым профилированным сандриком, круглыми розетками по углам, лентами, растительными гирляндами и лавровыми ветвями;</p>	   

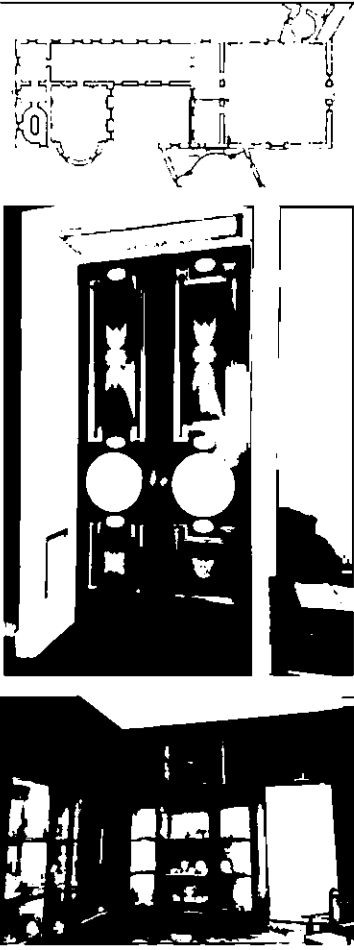

1	2	3	4
		<p>оформление потолка – полихромная роспись с широким орнаментальным поясом в виде переплетающихся живописных полуциркульных рам с орнаментальным заполнением в виде медальонов, пальметт, оливковых ветвей; центральная часть плафона с перспективной росписью в виде аркады с ионическими колоннами и купола с распалубками (темперно-клеевые краски по штукатурке, конец XVIII века. П. Гонзаго, воссоздана в 1958 г.).</p>	
		<p>помещение 13-Н (28) – «Большой Тронный зал»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.:</p> <p>портал дверных проемов на западной и восточной стенах – косяки проемов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой трилистником и акантовыми розетками, фриз с триглифами, раковинами, профилированный карниз с орнаментальной порезкой (гипс, лепка);</p> <p>лепные композиции в десюдепортах с женским маскаронном, рогами изобилия, масками, жезлами и корзинами цветов (гипс, лепка);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	


1	2	3	4
		<p>оформление дверных и оконных проемов на северной и южной стене – профилированные рамы с орнаментальной порезкой, филенки с лепными композициями на проемах с женскими маскаронами и листьями аканта;</p> <p>оформление оконных откосов на северной и южной стене – профилированные филенки с орнаментальной порезкой;</p> <p>шесть дверных заполнений двустворчатых, красного дерева, филенчатых, с золоченым, накладным, деревянным декором, в том числе с львиными маскаронами в розетках, акантовыми листьями, овальными медальонами (красное дерево, выколотка по латуни, бронза, золочение, по эскизу В. Бренны);</p> <p>порталы проемов с полуциркульным завершением (оконные и дверные) – полупилонь, декорированные лавровыми гирляндами, профилированные архивольты с импостами, орнаментальная порезка архивольтов с орнаментальными поясами иоников, бус, импосты, декорированные ложчатым орнаментом и акантовыми розетками; вазы в навершии; откосы порталов с профилированными филенками с орнаментальной порезкой, профилированными кессонами с розетками;</p>	  

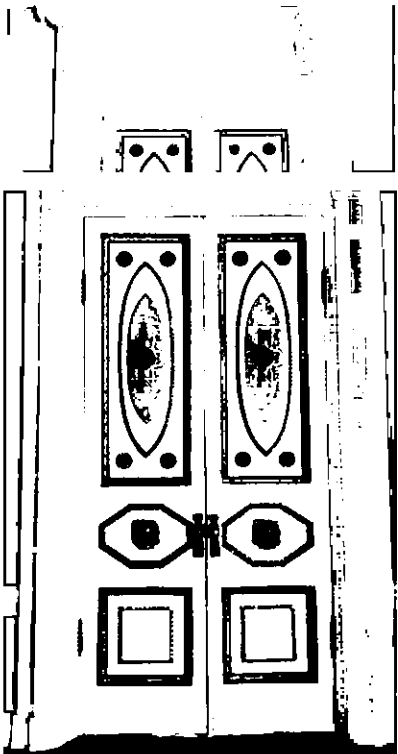


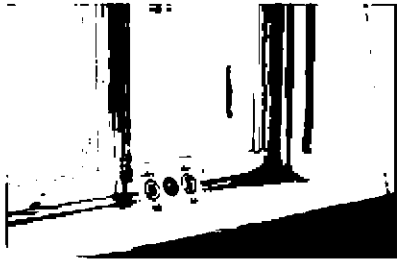
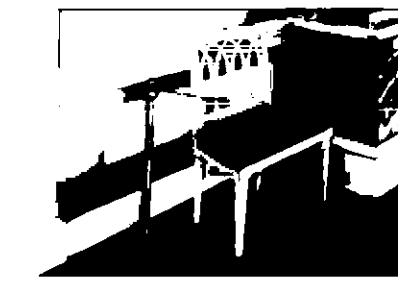
1	2	3	4
		<p>заполнение дверного проема на южной стене деревянное, двухстворчатое, филенчатое, зеркальной остекление в верхней части, полуциркулярная фрамуга с радиальным остеклением;</p> <p>кариатиды по сторонам от порталов, поддерживающие выступы импостов (гипс, лепка, 1798 г., скульпторы М. Козловский, И. Мартос; воссоздание 1956 г., Н. Мальцева, Т. Шабалкина, под руководством И. Крестовского);</p>	  

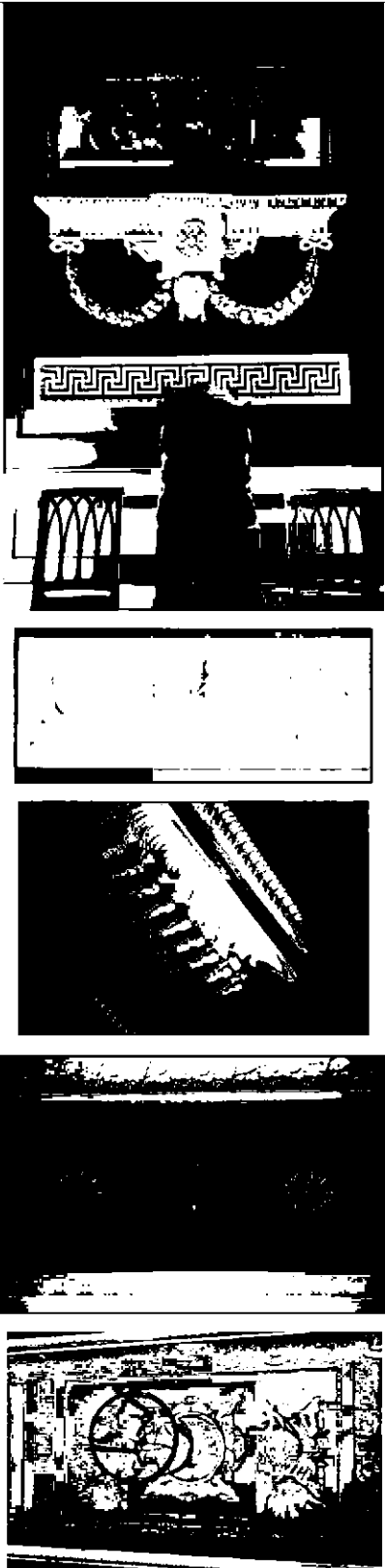
1	2	3	4
		<p>ниши с конхами полуциркульные в сечении, оформленные профилированными архивольтами с импостами, по углам помещения;</p> <p>лепной декор (гипс, лепка):</p> <p>круглые и восьмигранные кессоны с лепными розетками в конхах ниш; стилизованные лепные раковины в конхах ниш;</p> <p>профилированный карниз с орнаментальными порезками, фриз с триглифами и розетками между ними;</p> <p>филенка с профилировками и орнаментальными поясами с лепным декором в виде львиных маскаронов, провисающих цветочных гирлянд, лент;</p> <p>композиции в архивольтях в профилированных треугольных филенках с орнаментальными порезками с изображением музыкальных инструментов, венков;</p> <p>овальные медальоны в профилированных рамах с орнаментальной порезкой и цветочными гирляндами с барельефными женскими портретами в профиль;</p> <p>профилированные филенки с орнаментальной порезкой, гирлянды, пилястры в оформлении стен;</p>	    


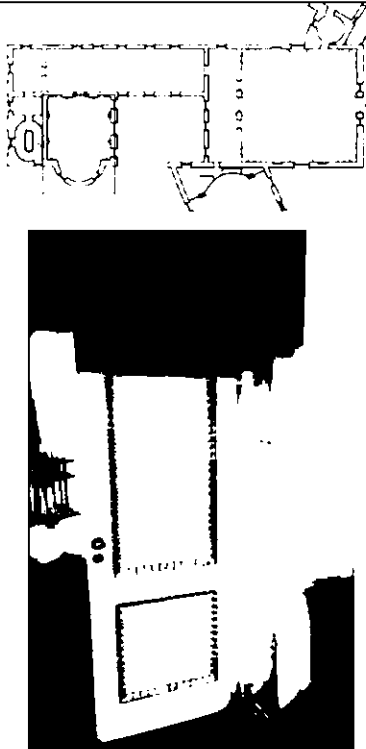
1	2	3	4
		<p>четыре печи-камина, угловые, двухъярусные, гипсовые, крепованные, со скругленной верхней частью, топочные отверстия прямоугольные, с латунной дверцей, плинт гладкий с профилировками и орнаментальной порезкой по верхнему краю; лепной декор в оформлении, в том числе пояса растительного орнамента, рога изобилия, цветочные гирлянды, ложчатый орнамент, женские маскароны на фоне дубовых ветвей; карниз профилированный с розетками; в навершии вазы-жертвенники на львиных ножках, с львиными маскаронами и пламенем; раковина на аттике с профилированным карнизом и масками сатиров (по рисунку В. Бренна, к. XVIII в.);</p> <p>профилированный карниз с модульонами, розетками между модульонами, орнаментальными поясами с золочением;</p> <p>оформление потолка – роспись с изображением архитектурной перспективы с колоннадами, стрельчатой аркадой, порталами, лонетами, балконами (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу П. Гонзаго, 1957 г., мастерская под руководством А.Н. Трескина).</p>	   

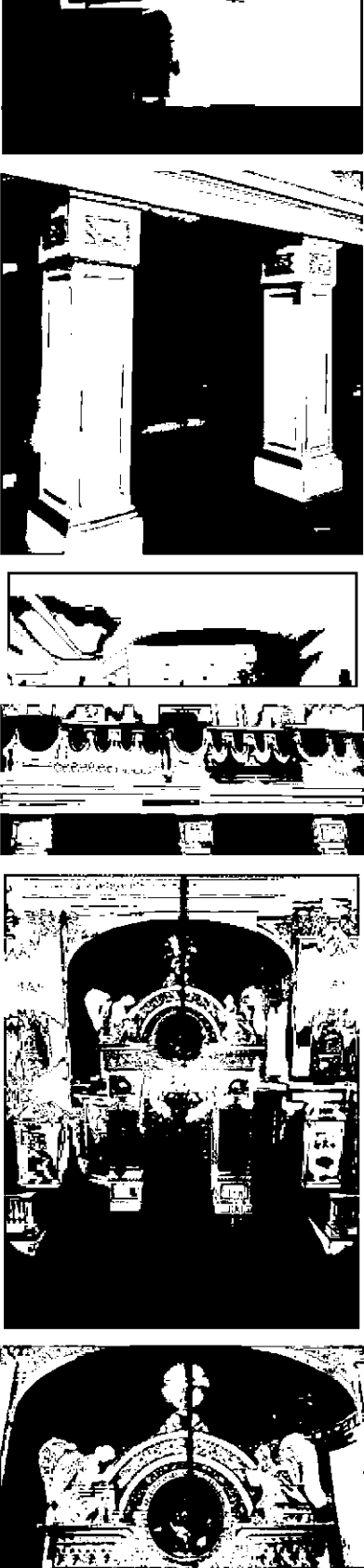
1	2	3	4
		<p>помещение 13-Н (29) – «Буфетная»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1955-1957 гг.:</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление дверных откосов в помещении 13-Н (28) – «Большой Тронный зал» - профилированные филенки с золочением;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>помещение 13-Н (30) – «Оркестровая»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг., реставрация 1954-1957 гг.:</p> <p>оформление дверных проемов (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал») – профилированные наличники;</p> <p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые, филенчатые (в помещения 13-Н (29) – «Буфетная» и 13-Н (31) – «Кавалерский зал»);</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p>	



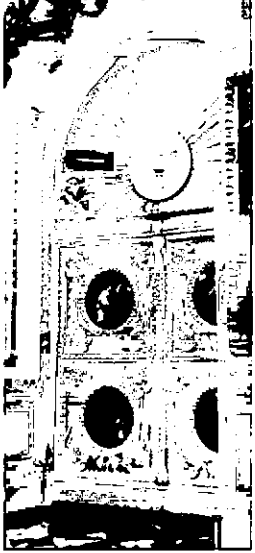

1	2	3	4
		<p>оформление стен – гладкий плинт с профилировками в верхней части, роспись стен в технике гризайль (темперно-клеевые краски по штукатурке) с живописными рамами с цветочными гирляндами.</p> <p>орнаментальными вставками в виде филенок с меандром в нижней части, и филенок с пальметтами в верхней части, в центре овальные живописные медальоны с мужскими и женскими фигурами в античной одежде;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль с орнаментальными рамами, венками, пальметтами, акантовыми завитками, военными трофеями – доспехами, шлемами с плюмажами, оружием; живописная центральная потолочная розетка (гризайль, темперно-клеевые краски по штукатурке, по рисунку В. Бренны);</p>	
		<p>помещение 13-Н (31) – «Кавалерский зал»:</p> <p>архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1797-1799 гг.; реставрация 1962-1964 гг.:</p> <p>оформление дверного проема – профилированный наличник с лучком в верхней части с орнаментальной порезкой иониками, прямой профилированный сандрик с орнаментальными порезками. на кронштейнах, декорированных акантовыми листьями, лепная композиция над проемом с головой фавна и свирелью;</p>	





1	2	3	4
		<p>дверные заполнения деревянные, двухстворчатые. окрашены белой масляной краской. филенчатые с золоченым резным декором: по внутренней стороне заполнения - в центральной восьмигранной филенке львиный маскарон, в верхней филенке овальная золоченая рама и центральная овальная резная деталь, декорированная растительным орнаментом с оливковыми ветвями и центральным цветком; по внешней стороне – по три филенки с золоченой порезкой в каждой створке;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>оформление откосов дверных проемов – профилированные филенки с орнаментальной золоченой порезкой;</p> <p>подоконники белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>оформление цокольной части стен – прямоугольные филенки, профилированная тяга;</p>	    


1	2	3	4
		<p>оформление верхней части стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неглубокие ниши в простенках между проемами; - прямоугольные профилированные рамы с орнаментальной порезкой и орнаментальным поясом меандра; - лепные композиции с женскими масками, провисающими гирляндами, лентами, стилизованным профилированным карнизом на волнатообразных кронштейнах, декорированном ложчатым орнаментом и цветочной розеткой; - барельефы с изображением фигур в античных одеждах в профилированных рамах с орнаментальной порезкой (гипс, лепка, 1797-1798 гг.); <p>выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами, в завершении стен;</p> <p>оформление падуги – орнаментальная роспись в технике гризайль с кессонами с розетками, акантовыми листьями;</p> <p>профилированная тяга с валиком в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, разделяющая тягу и потолок;</p> <p>оформление потолка – роспись в технике гризайль, плафон разбит на три поля широкими поясами с акантовыми завитками, каждое поле плафона разделено на три панно, в каждом из них – круг с растительными мотивами, акантовой розеткой, по внешней части круга четыре фигуры орлов с распростертыми крыльями, соединённых провисающей гирляндой, композиции с военным доспехами и знаменами, полуциркульные рамы в боковых частях плафона с картушами с монограммами</p>	

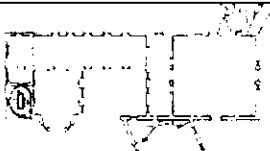

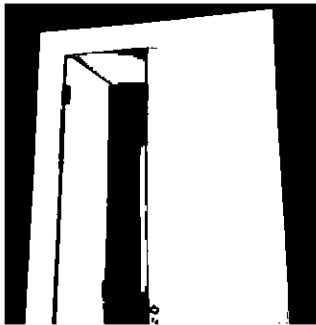



1	2	3	4
		<p>«П» и «М», двумя мужскими фигурами и пальмовыми ветвями; широкий фриз по периметру с рисунком из акантовых завитков, перевитых лозами винограда (темперно-клеевые краски по штукатурке, по эскизу В. Бренны, 1799 г., воссоздание 1957 г., А.В. Трескин).</p>	
		<p>помещение 13-Н (32), 4-Н (1), 3-Н (1) – «Церковь»: архитектурно-художественное решение и отделка помещений по проекту В. Бренна, 1799 гг.; реставрация 1954-1957 гг.;</p> <p>дверное заполнение деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами (в уровне первого этажа);</p> <p>покрытие пола – шитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p> <p>оформление цокольной части стен под хорами – прямоугольные филенки, профилированная тяга;</p>	

1	2	3	4
		<p>деревянные хоры в западной части помещения:</p> <p>квадратные в сечении пилоны с лепными золочеными профилировками, рамами, золочеными розетками акантовых листьев;</p> <p>оформление потолка под хорами – прямоугольные филенки;</p> <p>балюстрадное ограждение хор с фигурными балясинами с золочением, опорными тумбами, декорированными филенками, золочеными профилировками;</p> <p>солея с амвоном с деревянными закругленными в плане ступенями в восточной части помещения;</p> <p>иконостас, решенный в виде портала с двумя квадратными в сечении пилонами и полуциркульной аркой, с лепным золоченым декором на белом фоне, картинами в золоченных резных деревянных рамах, с резными деревянными «Царскими вратами»;</p> <p>широкий архивольт в оформлении арки с золоченой порезкой растительного орнамента, золоченый потир на фоне сияния в навершии арки, тондо в золоченой деревянной раме в поле арки с живописной композицией «Тайная вечеря»;</p>	

1	2	3	4
		<p>фигуры коленопреклоненных ангелов по сторонам от арки (гипс, лепка, 1797-1799 гг., скульптор М.И. Козловский):</p> <p>«Царские врата» (лепка, резьба, дерево, мастика, золочение) с полуциркульным завершением, разделены на две части поясом меандра, в верхней полуциркульной части сияние с голубем, по сторонам волюты с головками херувимов, нижняя часть двухстворчатая с квадратными филенками (по две в каждой створке) с головками серафимов и круглыми деревянными резными рамами-киотами для икон («Архангел Гавриил» и «Апостол Матвей и Лука» в правой створке; «Благовещение Марии» и «Апостол Марк и Иоанн» в левой створке – холст, масло);</p> <p>две печи (по рисунку В. Бренны, 1797-1799 гг., гипс, лепка) кирпичные, оштукатуренные, средистенные, одноярусные, филенка с лепной орнаментированной рамой и лепным растительным орнаментом, профилированный карниз с розетками, лучковое завершение с лепной головкой серафима, цветочной гирляндой и волютами;</p>	   

1	2	3	4
		<p>балюстрада в боковых частях солеи с фигурными балясинами с золочением и квадратными в сечении боковыми опорными тумбами;</p> <p>оформление стен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямоугольные профилированные филенки, профилированные карнизы, тяги, пояса меандра; - пилястры коринфского ордера во втором ярусе; - консоли, декорированные орнаментальными порезками и овальными розетками (под резные деревянные торшеры); - окна-люкарны и круглые ниши под картины в уровне второго света; - резные деревянные рамы под картины; - лепные композиции с херувимами и оливковыми ветвями на стене апсиды между пилястрами в уровне второго этажа (гипс, лепка); - ниши в уровне второго этажа, в том числе с картинами в золоченых рамах; <p>апсида с конхой, декорированной росписью, имитирующей кессонированный свод (темперно-клеевые краски по штукатурке);</p>	   

1	2	3	4
		<p>оформление дверного проема на хорах – профилированный наличник с орнаментальной порезкой, прямой профилированный сандрик с орнаментальной порезкой на стилизованных кронштейнах; лепная композиция с двумя фигурами ангелов, поддерживающих картуш с золоченым крестом (гипс, лепка);</p> <p>оформление дверного откоса на хорах – профилированные золоченые филенки;</p> <p>дверное заполнение проема на хорах деревянное, двухстворчатое, филенчатое с золочеными резными рамами, филенками;</p> <p>ниши с конхами по сторонам от дверного проема на хорах (аллегорическая скульптура в нишах «Мудрость» и «Вера»);</p> <p>архивольты с импостами в оформлении ниш;</p> <p>выносной карниз с модульонами, орнаментальными поясами;</p> <p>оформление потолка – полихромная роспись с живописными орнаментальными рамами, кессонами с розетками, композициями с венками, херувимами, гирляндами, центральный плафон в овальной живописной раме в виде лаврового венка «Обращение Савла» (холст, масло, 1797-1799 гг., И.Я. Меттенлейтер, воссоздание 1955-1957 гг., А.В. Трескин).</p>	 <p>The image block contains five photographs showing architectural details of a church choir. The top photo shows a door frame with a pediment supported by two angels. The second photo shows a door with panels and a decorative frame. The third photo shows a niche with a statue. The fourth photo shows a ceiling with a fresco. The fifth photo shows a ceiling with a fresco and a decorative frame.</p>

1	2	3	4
		<p>помещения 13-Н (33, 34):</p> <p>покрытие пола – щитовой дубовый паркет с рисунком «плетенка»;</p> <p>профилированные наличники в оформлении дверных проемов;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип).</p>	   
		<p>помещение 14-Н (8):</p> <p>профилированный карниз по периметру потолка;</p> <p>историческая и воссозданная оконная и дверная фурнитура (материалы, рисунок, тип);</p>	 

1	2	3	4
		фрагменты декоративной полихромной росписи стен (темперно-клеевые краски по штукатурке).	