



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.10.2024

№ 1255-рп

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером и оградой)», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы (Рег.№ 01-24-3087/23-0-0 от 21.11.2023), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 29.08.2024 № 02-03-7/2024:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения ансамбль «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером и оградой)», 1883г., 1906 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А, в следующем составе:

1.1. Памятник «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества», 1883г., 1906 г., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А.

1.2. Памятник «Сквер», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62.

1.3. Памятник «Ограда», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)» числящийся под номером 2129.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения, «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером и оградой)», 1883г., 1906 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером и оградой)», 1883г., 1906 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером и оградой)», 1883г., 1906 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)», утвержденный КГИОП 05.06.2002.

4.2. Распоряжение КГИОП от 29.11.2022 № 526-рп «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества (с флигелями, сквером, металлической оградой)».

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Представление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных приказом Министерства Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

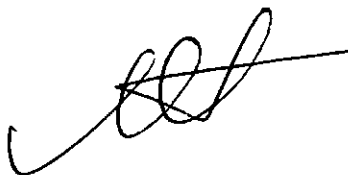
5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

**Временно исполняющий обязанности
председателя КГИОП**



А.В. Михайлов

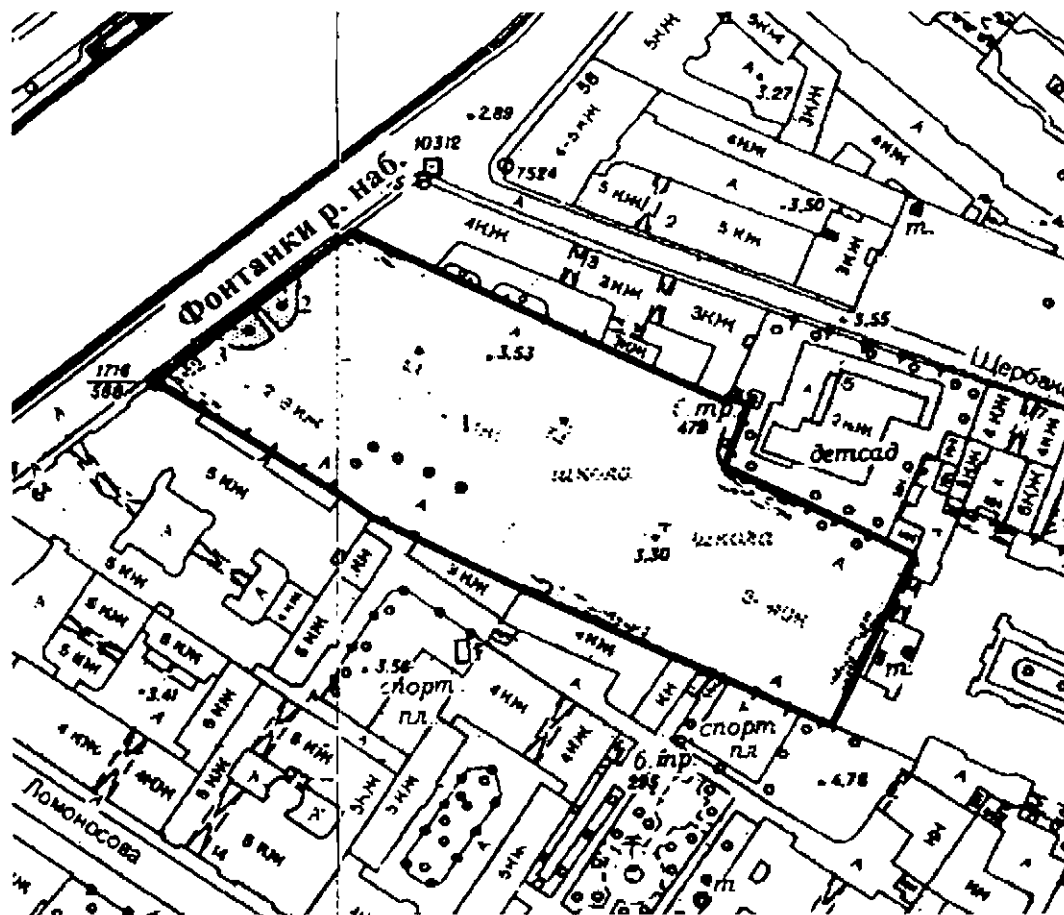
Приложение № 1 к распоряжению КГИОП

от 01.10.2024 № 1255-рп

Границы территории объекта культурного наследия регионального
значения

«Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского
купеческого общества (со сквером и оградой)»,
1883г., 1906 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А

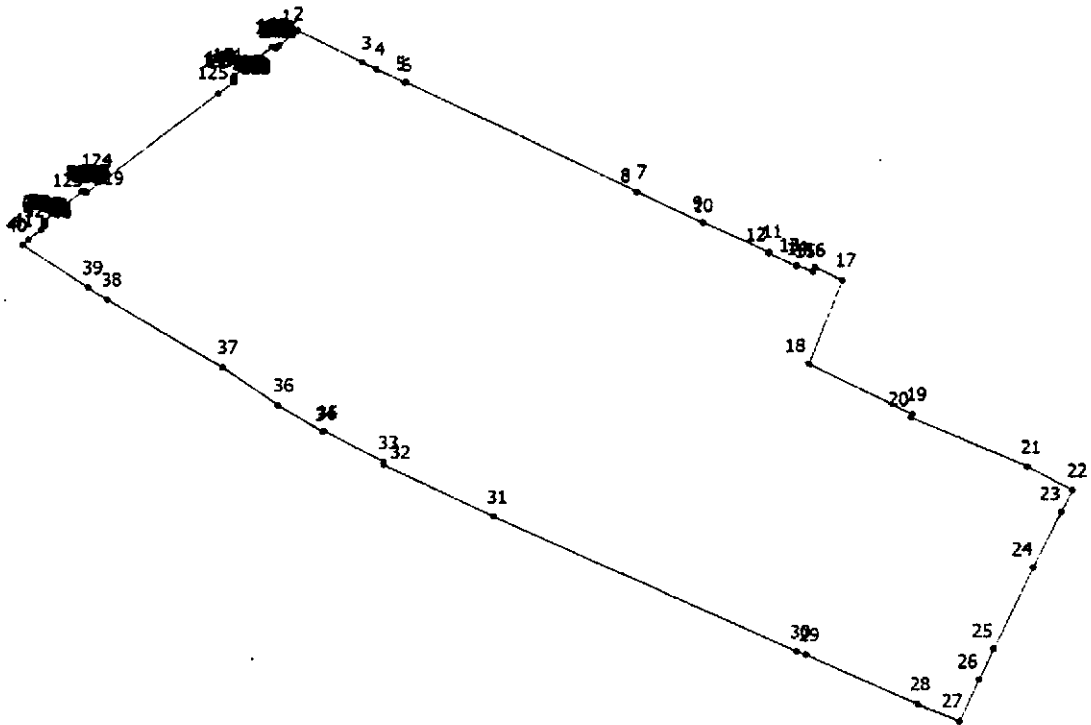
1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Экспликация:

1. «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества»
2. «Сквер»
3. «Ограда»

2. План поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия:



Условные обозначения:

- Граница территории объекта культурного наследия
• Номер характерной точки

3. Координаты поворотных (характерных) точек границ территории объекта культурного наследия

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1.	93529,75	115002,94
2.	93530,54	115003,82
3.	93525,04	115014,81
4.	93523,94	115017,11
5.	93521,57	115022,08
6.	93521,68	115022,19
7.	93503,02	115061,68
8.	93502,91	115061,64
9.	93497,83	115072,83
10.	93497,91	115072,87
11.	93492,90	115084,09
12.	93492,76	115084,03
13.	93490,55	115088,73
14.	93490,70	115088,80
15.	93489,68	115091,54
16.	93490,41	115091,85
17.	93488,24	115096,52
18.	93474,29	115090,82
19.	93465,78	115108,42
20.	93465,25	115108,19
21.	93456,76	115127,90
22.	93452,72	115135,53
23.	93448,98	115133,67
24.	93439,50	115128,94
25.	93425,61	115122,28
26.	93420,42	115119,79
27.	93413,28	115116,43
28.	93416,28	115109,17
29.	93424,63	115090,40
30.	93425,20	115088,82
31.	93448,20	115037,19
32.	93457,04	115018,48
33.	93457,58	115018,51
34.	93462,84	115008,40
35.	93462,76	115008,05
36.	93467,30	115000,51
37.	93473,66	114991,05
38.	93484,97	114971,38
39.	93486,96	114968,19

40.	93493,99	114957,08
41.	93494,87	114958,04
42.	93496,57	114960,20
43.	93497,26	114960,89
44.	93497,29	114960,86
45.	93497,30	114960,86
46.	93497,34	114960,82
47.	93497,35	114960,82
48.	93497,37	114960,80
49.	93497,39	114960,80
50.	93497,41	114960,78
51.	93497,42	114960,78
52.	93497,44	114960,76
53.	93497,46	114960,76
54.	93497,47	114960,75
55.	93497,48	114960,75
56.	93497,49	114960,74
57.	93497,50	114960,74
58.	93497,52	114960,73
59.	93497,53	114960,73
60.	93497,54	114960,72
61.	93497,57	114960,72
62.	93497,58	114960,71
63.	93497,60	114960,71
64.	93497,62	114960,70
65.	93497,67	114960,70
66.	93497,68	114960,69
67.	93497,86	114960,69
68.	93497,88	114960,70
69.	93497,93	114960,70
70.	93497,94	114960,71
71.	93497,97	114960,71
72.	93497,98	114960,72
73.	93498,00	114960,72
74.	93498,02	114960,73
75.	93502,94	114967,14
76.	93502,95	114967,15
77.	93502,95	114967,16
78.	93502,96	114967,17
79.	93502,96	114967,18
80.	93502,97	114967,19
81.	93502,97	114967,20
82.	93502,98	114967,21
83.	93502,98	114967,23
84.	93502,99	114967,24
85.	93502,99	114967,25
86.	93503,00	114967,26
87.	93503,00	114967,30
88.	93503,01	114967,31
89.	93503,01	114967,33

90.	93503,02	114967,34
91.	93503,02	114967,41
92.	93503,03	114967,42
93.	93503,03	114967,51
94.	93503,02	114967,52
95.	93503,02	114967,58
96.	93503,01	114967,59
97.	93503,01	114967,63
98.	93503,00	114967,64
99.	93503,00	114967,66
100.	93502,99	114967,67
101.	93502,99	114967,69
102.	93502,98	114967,70
103.	93502,98	114967,71
104.	93502,97	114967,72
105.	93502,97	114967,73
106.	93502,96	114967,74
107.	93502,96	114967,75
108.	93502,95	114967,76
109.	93502,95	114967,77
110.	93502,94	114967,78
111.	93502,94	114967,79
112.	93502,93	114967,80
113.	93502,93	114967,81
114.	93502,91	114967,83
115.	93502,91	114967,84
116.	93502,89	114967,86
117.	93502,89	114967,87
118.	93502,87	114967,89
119.	93502,86	114967,89
120.	93502,86	114967,90
121.	93502,83	114967,93
122.	93502,83	114967,94
123.	93502,82	114967,94
124.	93504,78	114970,66
125.	93519,75	114990,30
126.	93521,74	114993,00
127.	93521,78	114992,98
128.	93521,80	114992,98
129.	93521,82	114992,97
130.	93521,85	114992,96
131.	93521,87	114992,96
132.	93521,89	114992,95
133.	93521,91	114992,95
134.	93521,93	114992,94
135.	93521,95	114992,94
136.	93521,98	114992,93
137.	93522,02	114992,93
138.	93522,04	114992,92
139.	93522,35	114992,92

140.	93522,38	114992,93
141.	93522,42	114992,93
142.	93522,44	114992,94
143.	93522,46	114992,94
144.	93522,49	114992,95
145.	93522,51	114992,95
146.	93522,53	114992,96
147.	93522,55	114992,96
148.	93522,59	114992,98
149.	93522,62	114992,98
150.	93522,74	114993,04
151.	93522,75	114993,04
152.	93527,70	114999,44
153.	93527,70	114999,70
154.	93527,69	114999,73
155.	93527,69	114999,79
156.	93527,68	114999,82
157.	93527,68	114999,86
158.	93527,66	114999,92
159.	93527,66	114999,95
160.	93527,65	114999,97
161.	93527,62	115000,06
162.	93527,62	115000,09
163.	93527,61	115000,11
164.	93527,59	115000,17
165.	93527,57	115000,20
166.	93527,56	115000,22
167.	93527,56	115000,23
168.	93527,93	115000,67
1.	93529,75	115002,94

Режим использования территории объекта культурного наследия
регионального значения «Здание Петровского коммерческого училища
Санкт-Петербургского купеческого общества (со сквером и оградой)», 1883г., 1906 г.,
расположенного по адресу:

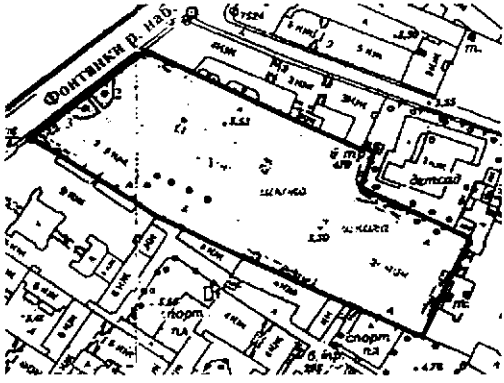

Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А



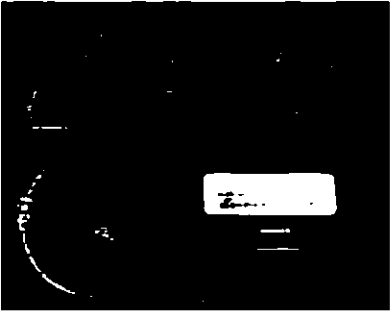


1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного значения объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного значения разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения
 «Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества
 (со сквером и оградой)», 1883г., 1906 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
 набережная реки Фонтанки, дом 62, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики зданий, их роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной реки Фонтанки; состав объекта: 1. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества. 2. Сквер. 3. Ограда.	
1. Здание Петровского коммерческого училища Санкт-Петербургского купеческого общества			
			
2.	Объемно-пространственное решение	исторические габариты и конфигурация сложного в плане трехэтажного здания на высоких подвалах, состоящего из П-образного в плане лицевого корпуса с повышенной центральной частью – ризалитом и открытым к наб. р. Фонтанки прямоугольным двором со сквером, ограниченным металлической оградой с калитками и воротами, и дворовых флигелей, расположенных на вытянутом вглубь квартала участке по оси север-запад – юго-восток, с воротными проездами и внутрдворовыми территориями;	

		<p>(лицевой дом и примыкающие к нему дворовые флигели на 1882 г., юго-восточный дворовый флигель на 1906 г.);</p> <p>габариты и конфигурация крыш (скатные, вальмовые), высотные отметки коньков крыш и карнизов; материал покрытия – листовая металл;</p> <p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» предлагается понимать архитектурные решения, конструктивные и декоративные элементы по состоянию до 1917 г.) дымовые трубы – конфигурация, габариты, оформление, высотные отметки;</p> <p>местоположение (юго-восточный Т-образный дворовый корпус), габариты и конфигурацию круглой башни-обсерватории</p>	   
3.	Конструктивная система	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; междуэтажные перекрытия - местоположение;</p> <p>своды: коробовые, с распалубками и крестовые своды подвальных помещений;</p>	

крестовые, на подпружных арках и пилонах;

цилиндрические, с распалубками и на подпружных арках;

арочные проемы с коробовым и полуциркульным завершениями;



зеркальный свод актового зала;

исторические лестницы

(местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней и площадок, материал ограждений и его оформление):

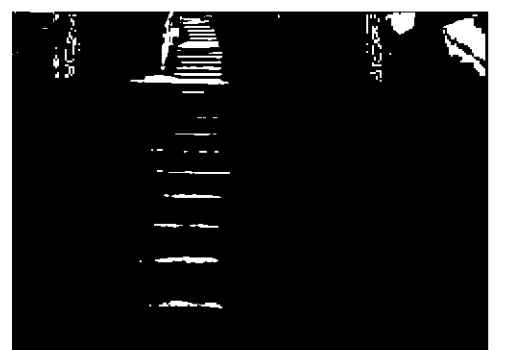
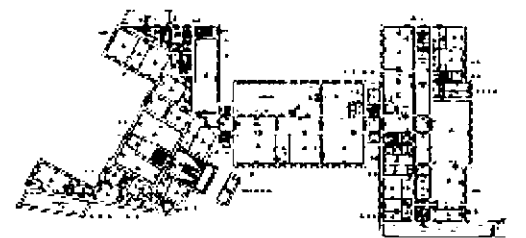
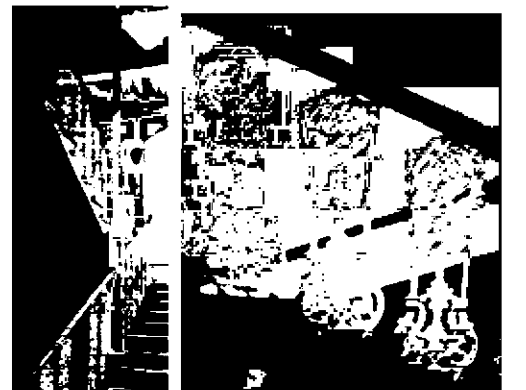
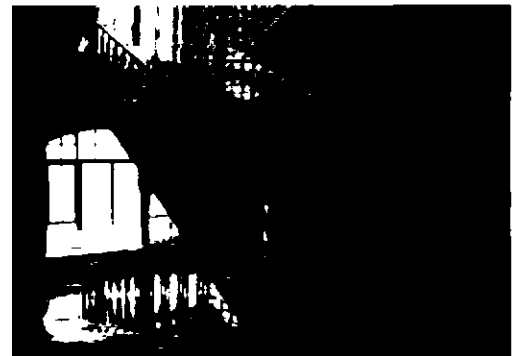
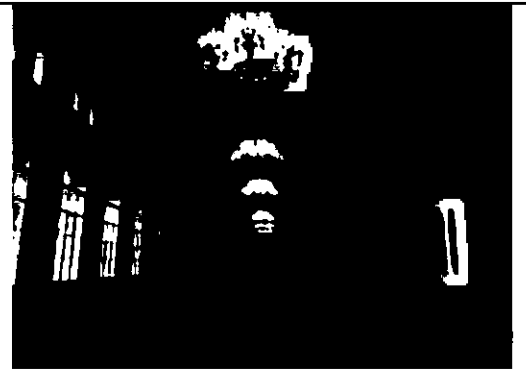
парадная лестница лицевого корпуса:

распашная трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, с площадками по сводам, с двумя чугунными литыми стойками в виде орнаментированных колонок;

материал ступеней – известняк;

ограждение лестничных маршей: литое чугунное, из вертикальных ажурных стоек со стилизованным растительным орнаментом под профилированными деревянными поручнями, на металлических креплениях;

средистенная лестница – один марш между уровнем парадного вестибюля лицевого корпуса и площадки первого этажа парадной лестницы: местоположение, конфигурация, тип, материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;



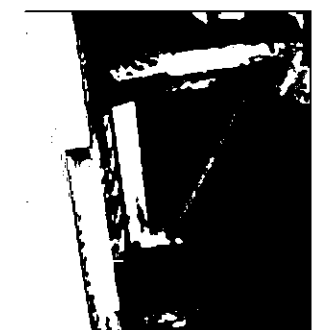
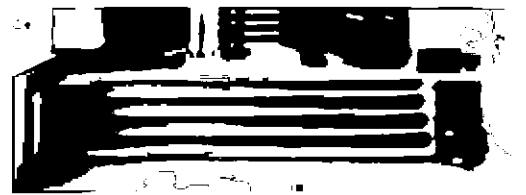
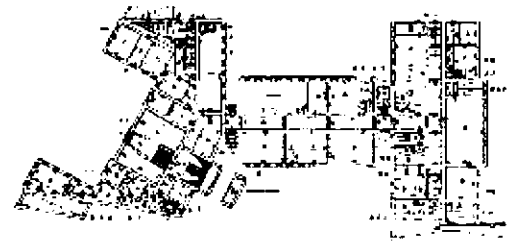
ограждение: литое чугунное, из вертикальных ажурных стоек с геометрическим орнаментом под профилированными деревянными поручнями, на металлических креплениях;

средистенная лестница – один марш в пять ступеней между уровнями перехода соединяющего здания служебных флигелей, организованного в уровне второго этажа:
местоположение, конфигурация, тип, материал ступеней – известняк;

служебная лестница, расположенная в юго-западной части лицевого корпуса: местоположение, конфигурация, тип (трехмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк; металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами под профилированным деревянным поручнем;

Л-1:

служебная лестница, расположенная в юго-восточной части лицевого корпуса: местоположение, конфигурация, тип (трехмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк; металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек под металлическим поручнем;



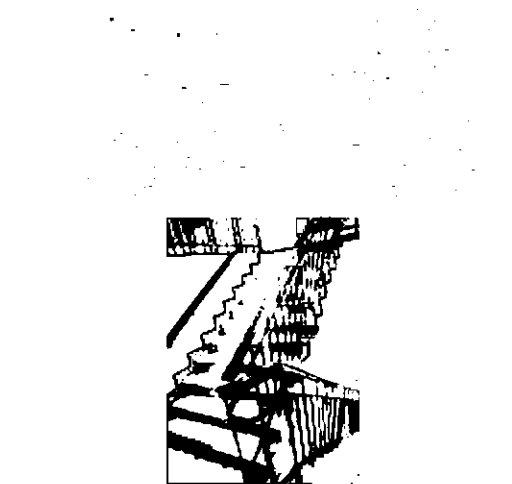
Л-2:

служебная лестница, расположенная в северо-восточной части лицевого корпуса:

между уровнями вестибюля - средистенная лестница – один марш; местоположение, конфигурация, тип;

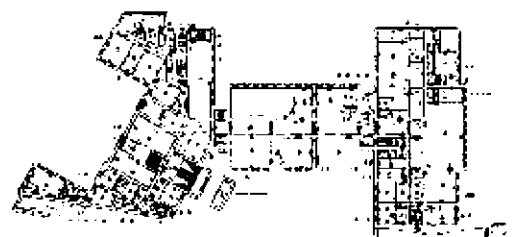
в уровне первого-второго этажей – двухмаршевая: местоположение, конфигурация, тип;

металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами под профилированным деревянным поручнем;

**Л-3:**

служебная лестница, расположенная в северо-восточной части лицевого корпуса:

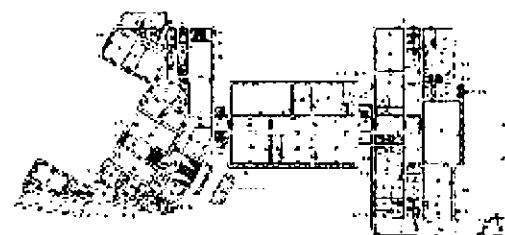
местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк; металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами;



Л-4:

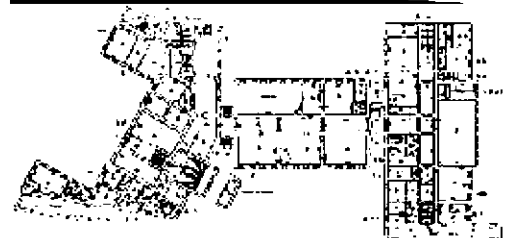
служебная лестница, расположенная в северной части т-образного дворового флигеля между уровнями входной площадки и площадкой первого этажа:
тип (двухмаршевая):
местоположение, конфигурация;

ограждение, выполненное из металлических вертикальных прутьев, под деревянным профилированным поручнем;
материал покрытия пола площадок – лещадная плита;

**Л-6: служебная лестница, расположенная в южной части дворового флигеля:**

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая лестница, марши по косоурам), материал ступеней – известняк;

металлическое ограждение лестничных маршей: из вертикальных стоек с горизонтальными перехватами под профилированным деревянным поручнем;



служебная лестница, расположенная в центральной части дворового флигеля:
местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая, марши по косоурам);
материал ступеней – известняк;

ограждение лестницы из металлических прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем;
материал покрытия пола площадок – лещадные плиты;



служебные лестницы, расположенные на границе лицевого и т-образного дворового флигеля:

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевые), материал ступеней – известняк;

ограждение лестницы из металлических прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем;

материал покрытия пола площадок – лещадная плита;

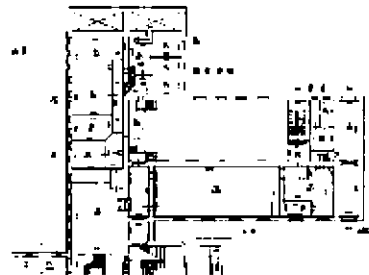
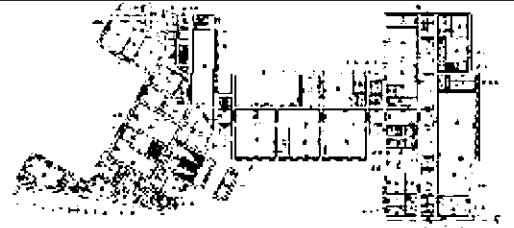
деревянная служебная лестница, расположенная в восточной части т-образного дворового флигеля (местоположение, конфигурация, тип) с ограждением, выполненным из деревянных балясин под деревянным профилированным поручнем;

лестницы юго-восточного дворового флигеля:

Л5 служебная лестница, расположенная в восточной части дворового флигеля:

местоположение, конфигурация, тип (двухмаршевая, марши по косоурам); материал ступеней – известняк;

ограждение лестницы из металлических прутьев квадратного сечения под металлическим поручнем;



парадная лестница, дворового флигеля, расположенная в южной части:

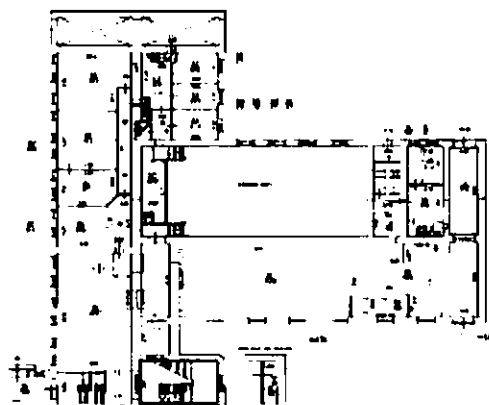
один марш между уровнями вестибюля: местоположение, конфигурация, тип (средистенная), материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;





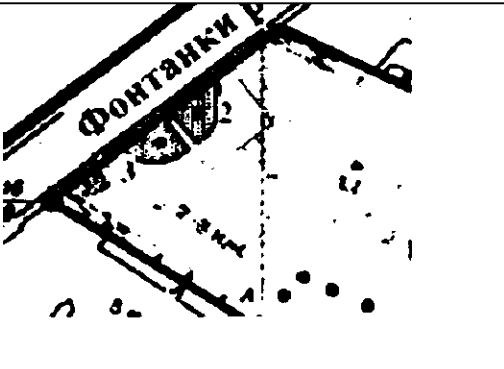
в уровне первого-третьего этажей:

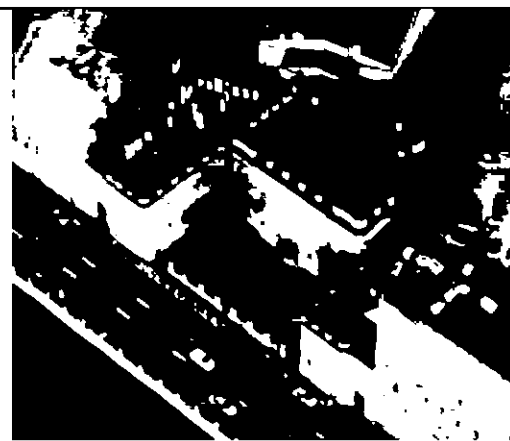
двухмаршевая, марши по косоурам, местоположение, конфигурация, материал ступеней – известняк с металлическими кольцами для крепления ковродержателей;

ограждение лестничных маршей из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек с горизонтальными перехватами под профилированными деревянными поручнями;

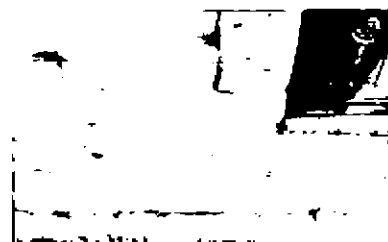
металлическая табличка-эмблема с изображением крылатого колеса (символы Фортуны и Гермеса) – в оформлении ограждения лестницы;



4	<p>Объемно-планировочное решение</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой:</p> <p>объемно-планировочное решение спортивного зала с входами в помещение на разных уровнях, с балконом на опорных столбах и двумя боковыми лестницами с деревянными ступенями и орнаментированным деревянным ограждением лестниц и балкона;</p> <p>объемно-планировочное решение кабинета физики с шестиступенчатым деревянным подиумом с ограждением из деревянных балясин под профилированным поручнем;</p> <p>объемно-планировочное решение кабинета ИЗО – в виде амфитеатра с четырехступенчатым деревянным подиумом.</p>	   
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>лицевой корпус:</p> <p>лицевой фасад решен в виде симметричной композиции с 3-х этажным центральным ризалитом, подчеркнутым пилястрами, объединяющими 2-3-й этажи;</p>	



материал и характер отделки цоколя – известняк;



материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка – гладкая и с разделкой рустом, с вставками руста «под шубу»;



два воротных проезда – местоположение (по крайним северной и южной осям), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (уплощенная прямоугольная ниша с треугольными филенками в угловых сегментах и прямоугольная филенка в ширину проезда над ней);



исторический дверной проем главного входа – местоположение (по центральной оси), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала, завершенного раскрепованным карнизом с выносом на стилизованных лепных кронштейнах, декорированных канелюрами и бриллиантовым рустом);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое с двумя боковыми нестворными частями), оформление (в виде портика с двумя фланкирующими пилястрами с резным декором в виде колец в центре тулова и капителями с поясом иоников, с антаблементом из триглифно-метопного фриза (в метопах – круглые накладные детали) и профилированного карниза с дентикулами, с треугольным фронтоном с профилированным карнизом и резным декором в виде кольца в тимпане; створы проема оформлены прямоугольными профилированными филенками), материал (дуб);

металлический козырек над главным входом на чугунных орнаментированных опорных столбах, с подзорами с ажурным орнаментом;

два балкона на лепных орнаментированных кронштейнах – местоположение (в крайних осях центральной раскрепованной части лицевого фасада, в уровне 2-го этажа), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление исторического ограждения; (в настоящее время утрачено, фото 1900-е гг.);

дверные (балконные) проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие гладкие лопатки, лучковые сандрики на орнаментированных кронштейнах и фигурные филенки между кронштейнами);

заполнения дверных (балконных) проемов – конструкция (двустворчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты, материал, рисунок остекления;



пилястры в межоконных простенках – местоположение (в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита), конфигурация, габариты, оформление (нижние части – с отделкой ступенчатым рустом, стилизованные капители с лепным растительным орнаментом);

исторические оконные проемы, включая проемы цокольного этажа и заложенные – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, линейные сандрики на орнаментированных лепных кронштейнах, подоконные прямоугольные филенки с прямоугольными вставками с отделкой «под шубу», веерный руст, замковые камни с алмазной гранью, известняковые наличники оконных проемов цокольного этажа;

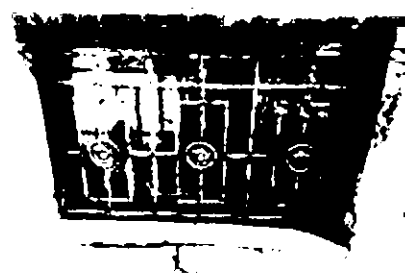
профилированные архивольты с замковыми камнями в виде орнаментированных лепных консолей, на импостах в виде угловых пилястр;

угловые и межоконные пилястры, подоконные пространства с декоративными лепными деталями с алмазной гранью – в оформлении оконных проемов в уровне 3-го этажа центрального ризалита;

металлические решетки оконных проемов цокольного этажа – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре);

заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей: конструкция (створчатые, с прямоугольными и полуциркульными фрамугами), материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки, цвет;

заполнения оконных проемов в уровне цокольного этажа: единое колористическое решение.



гладкие фризы, с прямоугольными вставками лепного растительного орнамента с розетками (в завершении центрального ризалита);

профилированные раскрепованные тяги и профилированные карнизы с дентикулами – в завершении боковых флигелей лицевого корпуса и профилированный карниз со стилизованными мутулами – в завершении центрального ризалита;

ограждение кровли – металлические секции ограждения с геометрическим орнаментом между опорными столбиками, в завершении центрального ризалита – с угловыми раскрепованными аттиковыми стенками.

дворовые фасады лицевого корпуса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;

исторические оконные проемы, включая заложенные и проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);



заполнения оконных проемов (за исключением оконных проемов ризалита): исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;

заполнения оконных проемов ризалита: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.

фасады Т-образного в плане дворового флигеля в центральной части участка:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

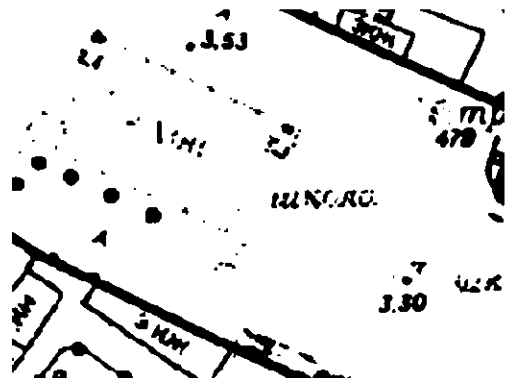
материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, оформление;

исторические оконные проемы, включая проемы цокольного этажа и заложённые – местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне первого-третьего этажей, с лучковым завершением в уровне подвала), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов цокольного этажа), оформление (профилированные наличники);

заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;

профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.



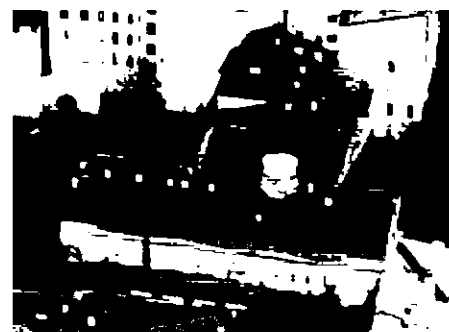
фасады Т-образного дворового флигеля в юго-восточной части участка и двухэтажной пристройки по южной границе участка, связывающей флигели центральной и восточной частей участка:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – гладкая окрашенная штукатурка (в уровне второго-третьего этажей) и рустованная окрашенная штукатурка (в уровне первого этажа):

воротные проезды – местоположение (вдоль южной границы участка, в северной и восточной частях дворового флигеля – вдоль северной и восточной границ участка соответственно), конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление стен и перекрытия воротного проезда в северной части дворового флигеля – прямоугольные штукатурные зеркала и филенки в профилированных рамах;



исторические дверные проемы (местоположение, конфигурация, габариты, оформление): исторический дверной проем в части двухэтажной пристройки по южной границе участка: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (в виде портала с прямоугольной нишей, оформленной профилированными наличниками);

портал фланкирован полуколоннами, оформленными в нижней части рустом, гладким фризом с фигурной накладной деталью оформленной гуттами, завершен профилированным карнизом с лучковым фронтоном в центре, оформленным лепным орнаментом в виде провисающей гирлянды);

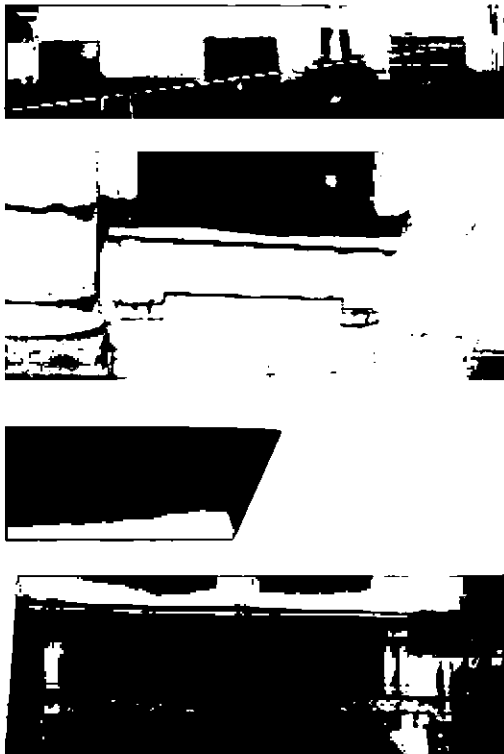

заполнение дверного проема – конструкция (трехстворчатое с двумя боковыми нестворными частями, с прямоугольной фрамугой), оформление (филенчатое), материал (дуб);

исторические оконные проемы, включая заложенные:

местоположение, конфигурация (прямоугольные в уровне подвального-третьего этажей, проемы парадной лестницы с лучковым завершением), габариты (габариты ширины и отметки высоты – для проемов подвала), оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные доски, уплощенные ниши с лучковым завершением, фигурные подоконные филенки с гуттами);

заполнения оконных проемов – исторический рисунок расстекловки и колористическое решение;



		<p>профилированные тяги и карнизы, включая венчающие карнизы.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественная отделка помещений, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Тамбур парадного входа – конфигурация (прямоугольная), местоположение, конструкция (двухчастная, створчатая, полусветлые створки), габариты:</p> <p>историческое заполнение: материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба, тонировка), цвет:</p> <p>оформление тамбура: каждая створка оформлена филенками, с внешней стороны нижние филенки – фигурные; верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями; с внешней стороны тамбур оформлен резными пилястрами с каннелюрами в верхней части и увенчанные листом аканта; фризом с резным орнаментом меандр и накладными резными розетками; венчающим профилированным раскрепованным карнизом и фигурным аттиком, оформленным прямоугольной филенкой в профилированной раме с резным декором в виде провисающей гирлянды и фигурной накладной филенкой в центре с резным декором (утрачен); в тимпане – резной декор с изображением рокайля и растительного орнамента;</p>	

центральная дверь тамбура – двустворчатая, с аналогичным филенчатым оформлением и прямоугольной филенкой с поясом резного ложчатого орнамента – в центре;

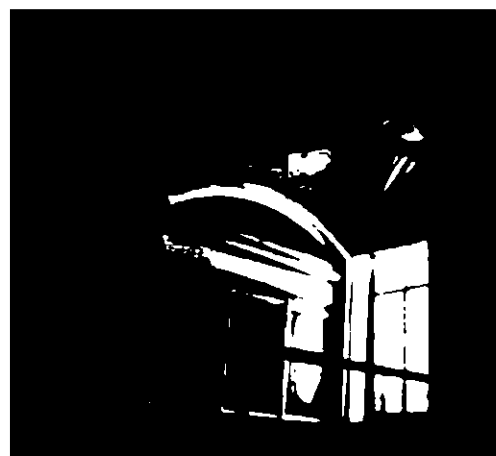
покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло-серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;

оформление потолка тамбура – профилированные филенки;

Вестибюль парадного входа:

покрытие пола – метлахская плитка с рисунком «соты» светло-серого, голубого и белого цветов с орнаментированным поясом и бордюром красного цвета;

оформление стен – ступенчатые пилястры по оси пилонов и в углах помещения, профилированные прямоугольные филенки, гладкий фриз, профилированный раскрепованный венчающий карниз;



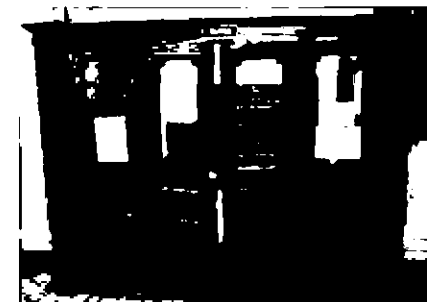
оформление пилонов и пилястр – разделка линейным рустом, накладные филенки с вынутыми углами;

пилоны и стены в нижней части оформлены деревянными панелями, оформленными профилированными цоколем, филенками и антаблементом;

оформление сводов – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных рамах с круглой профилированной розеткой в центре; Подпружные арки прямоугольными филенками с выкружкой в центре

проем, ведущий на площадку парадной лестницы – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (прямоугольные филенки и фигурные накладные доски, софит проема и люнет над проемом оформлены филенками по периметру);

историческое заполнение проема, ведущего на площадку парадной лестницы – конструкция (четырёхстворное, двухчастное, раздвижное, полусветлое), конфигурация (П-образное), материал (дуб, стекло), оформление (в виде портала, с выступом на площадке лестницы; каждая створка в нижней части оформлена фигурной филенкой, верхние филенки – остекленные с вынутыми углами, оформленными конусовидными деталями; створы дверей в центральной части оформлены прямоугольными филенками с поясом резного ложчатого орнамента; со стороны площадки парадной лестницы фланкирован резными орнаментированными пилястрами; в завершении – гладкий фриз и венчающий профилированный карниз;



люстра на 10 светоточек. (Бронза, литье, чеканка, полировка).

Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере модерна.

Шток в виде многопрофильной граненой балясины с округло-коническим нижним завершением и коротким цепным подвесом, завершенным круглой ребристой розеткой наверху. Оба яруса рожков укреплены на выступающих широких ограненых поясах балясины. Все 10 рожков имеют одинаковое оформление, но 5 нижних в 1,5 раза крупнее 5-ти верхних. Сами рожки рельефно декорированы профилями и волотными завитками только у оснований, далее - гладкие, а завершаются шестиугольными ступенчатыми чашечками плафондержателей с электропатронами.
Время: н.ХХ века.

Оформление парадной лестницы лицевого корпуса:

покрытие пола площадок метлахской плиткой с геометрическим орнаментом красно-коричневого и серого цветов, с бордюром из плитки белого цвета;

оформление стен:

штукатурный руст – в оформлении боковых стен (северо-восточной и юго-западной) лестничной клетки до уровня верхнего этажа;

штукатурные зеркала и различные по размеру прямоугольные и фигурные филенки в профилированных лепных рамах – в оформлении юго-восточной и северо-западной стен в уровне 1- 2-го этажей и оформлении стен верхнего уровня лестничной клетки;

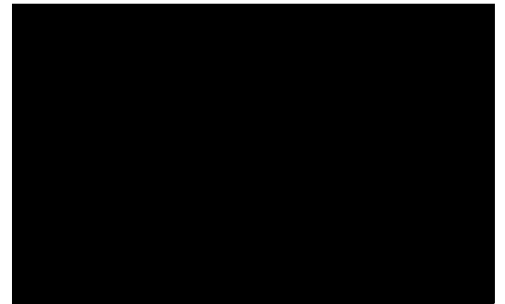
оформление подшивки лестничных площадок – прямоугольные профилированные тяги по периметру сводов и узких филенок;



две прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша со стилизованным кадуцеем (вместо жезла – факел) – в центре, с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, и завершено провисающими цветочными гирляндами с лентами – в оформлении лестничной площадки в уровне 2-го этажа, по бокам дверного проема, ведущего в помещение Актового зала;

оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 1-2-го этажей – профилированные наличники;

оформление оконного проема межэтажной площадки в уровне 2-3-го этажей – профилированный архивольт на импостах в виде пилястр;



в завершении оформления стен лестничной клетки – профилированный карниз с поясом дентикул;

Оформление плафона потолка:

прямоугольное поле потолка оформлено по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах; центральное зеркало потолка – с вынутыми углами с лепным растительным орнаментом, в лепной профилированной раме;

центральная круглая лепная розетка в профилированной раме, с поясом орнамента гильош и растительным орнаментом;

оформление дверного проема, ведущего в помещение Актного зала – профилированные наличники;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое), оформление (филенки в профилированных рамах; верхние, остекленные филенки – с полуциркульными завершениями, верхние из которых оформлены стилизованными замковыми камнями и резным орнаментированным поясом, в нижней части – угловые сегменты с резным растительным орнаментом; между филенками - резная фигурная деталь с гуттами, ограниченная профилированными тягами), материал (дерево), цвет (окрашены белой масляной краской);

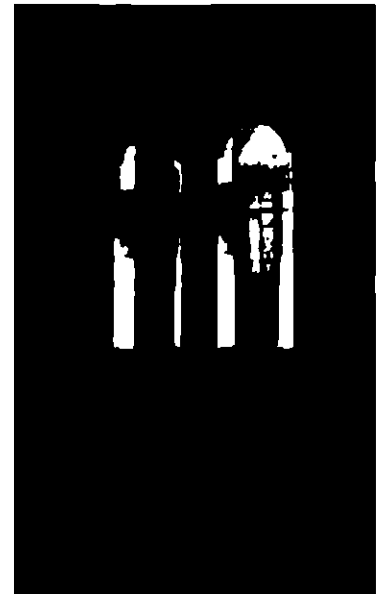
восемь двухрожковых бра: 4 - в вестибюле, 4 – на парадной лестнице.

(Бронза, литье, чеканка, полировка, молочное стекло).

Оформлены в характере модерна в комплекте к люстре вестибюля.

На плоском щитке стенника с изогнутым венчающим карнизом укреплена выпуклая граненая и округло-коническая снизу фигура, от среднего пояса которой под углом расходятся 2 рожка (полностью аналогичных люстровым).

Время: нач. XX века;



Люстра на 21 светоточку. (Бронза, литье, чеканка, золочение).

Люстра штоковая, рожковая, двухъярусная, оформленная в характере эклектики. Вверху и внизу шток завершается круглыми профилированными розетками в обрамлении корон из листьев аканта (нижняя дополненная балясинкой, охваченной по периметру лавровым венком). Нижний ярус из 12-ти светоточек укреплен на 6-ти раздвоенных рожках в форме изогнутых стеблей с листьями, бобешками в виде раскрытых цветков, профитками внутри них и электропатронами. Верхний ярус из 9-ти светоточек укреплен на 3-х сходных по оформлению, но трех-ствольных рожках несколько меньшего размера. Крепление обоих ярусов усилено 3-мя вертикальными бронзовыми тягами с волютообразными нижними завершениями, а в верхней части, у места крепления к штоку, декорированных 3-мя овальными бронзовыми зеркальными отражателями в рельефно орнаментированных рамках в обрамлении лент;
Время: посл. треть XIX века;

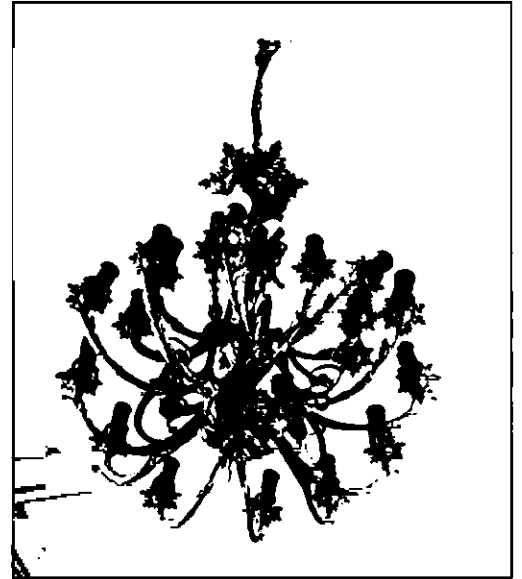
комплексное историческое оформление актового зала:

характер покрытия пола – дубовый паркет;

стены двусветного зала по горизонтали разделены на два яруса;

нижний ярус – на раскрепованном цоколе, завершенном профилированным карнизом; с вертикальными членениями в виде двухчастных пилястр по периметру: парные, оформленные ступенчатым рустом (в нижней части), с овальными накладными деталями для крепления бронзовых золоченных стенников на десять свечей (утрачены), каннелюрами в центральной плоскости пилястр, и капителями коринфского ордера;

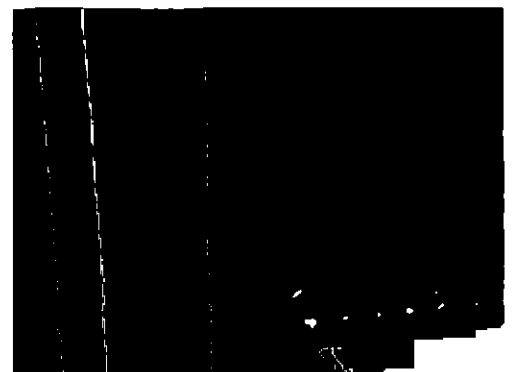
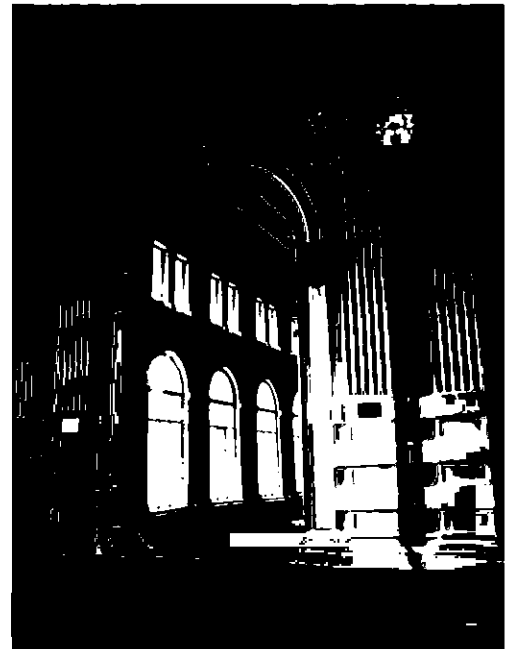
в оформлении нижнего яруса стен также имеются:



штукатурные зеркала в профилированных рамах; горизонтальные профилированные тяги; в трех нишах – прямоугольные дверные проемы;

исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двустворчатые, фигурные филенки: центральные – полусветлые, боковые – глухие), оформление (профилированные наличники, оформление дверных полотен аналогично полотнам центрального дверного проема);

ниша с полуциркульным завершением (в центре северо-восточной стены) – с зеркальным заполнением в деревянной профилированной раме;



ниша с прямой перемычкой (в центре юго-западной стены) в обрамлении лепного профилированного наличника;

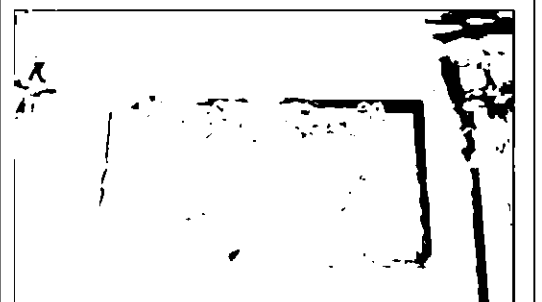
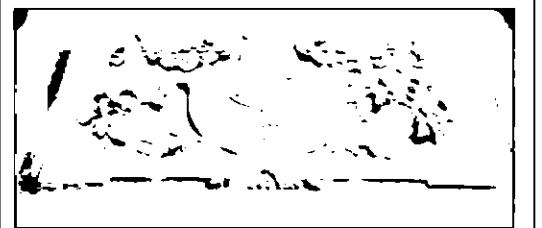
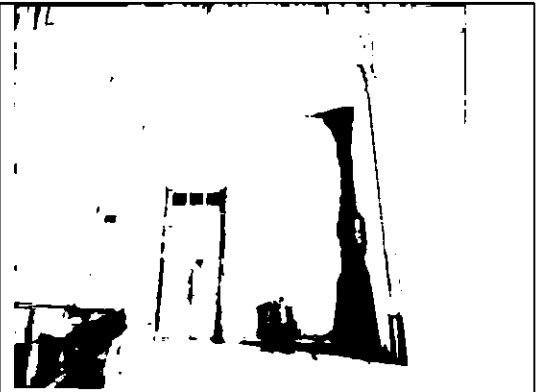
арочные полуциркульные оконные проемы (5 осей) и проемы уплощенных ниш с полуциркульным завершением оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями в виде волют с поясом жемчужника с растительным орнаментом и лентами, на импостах в виде угловых пилястр;

в антрвольтах – лепной орнамент с изображением дубовых ветвей;

прямоугольные филенки в профилированных рамах с лепными композициями – фигурными профилированными лепными рамами с фестонами, с изображением картуша с кадуцеем (в центре – факел), с фланкирующими его рогами изобилия и лавровыми ветвями, а также с аналогичными композициями, но вместо рогов изобилия – лавровая и дубовая ветви;

в лепных композициях, заполняющих три из восьми филенок – включены элементы советской символики: серп и молот и пятиконечная звезда;

(одна на юго-восточной стене и две на юго-западной стене зала);



в люнетах, расположенных на юго-восточной стене по осям дверных проемов и ниш - круглые медальоны с лепными композициями с изображением картуша с кадучеем (в центре – факел), с фланкирующими его рогами изобилия или лавровыми и дубовыми ветвями, чередуются с медальонами, в лепные композиции которых включены элементы советской символики: серп и молот и пятиконечная звезда;

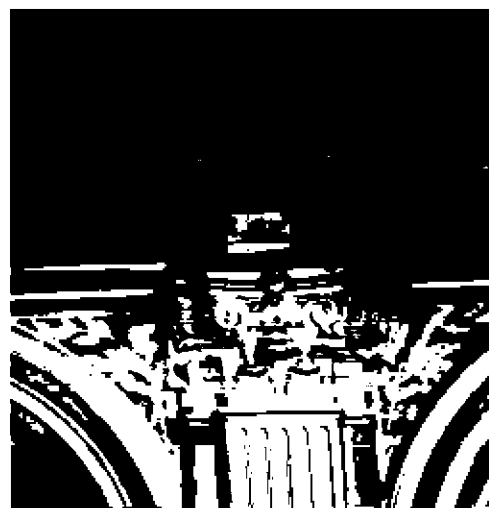
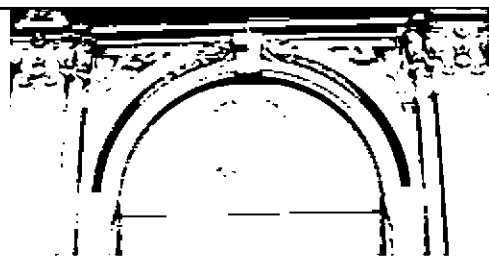
(лепные композиции с изображением герба Российской Империи и герба Санкт-Петербурга утрачены);

нижний ярус завершен раскрепованным антаблементом с гладким фризом с лепными вставками декора в виде рокайля – по оси пилястр и профилированным карнизом с поясом иоников;

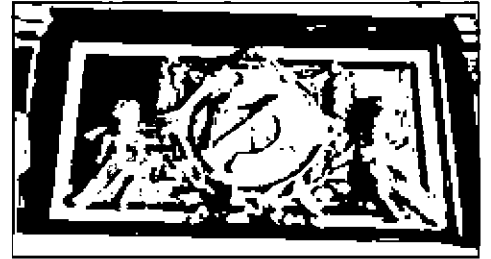
верхний ярус:

с вертикальными членениями в виде вертикальных лопаток, двухчастные – в продолжение двухчастных пилястр нижнего яруса; с прямоугольными нишами оконных проемов второго яруса и уплощенными нишами, оконные проемы юго-восточной стены (в трех парах проемов);

лопатки оформлены прямоугольными вертикальными филенками в профилированных лепных рамах с выкружкой с профилем – в центре, а также лепным орнаментом в виде гирлянды – фестона с круглой розеткой и бантом;



прямоугольная филенка в центральной части юго-западной стены, над сценой – в профилированной раме, с лепной композицией – картушем, заполненным лепной рельефной композицией из элементов советской символики, в обрамлении растительных ветвей и провисающих гирлянд, с изображением двух путти по бокам;

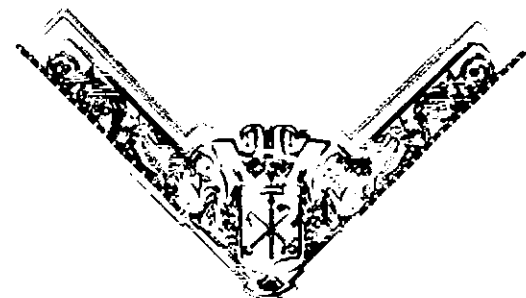


оформление зеркального свода:

падуга, оформлена поясом иоников по нижнему краю, прямоугольными филенками в лепных профилированных рамах с орнаментом в виде двух провисающих гирлянд с розетками и лентами, с растительным орнаментом между филенками;



в угловых сегментах падуги, в профилированных рамах – лепные композиции с изображением картуша с гербом Санкт-Петербурга, двух грифонов и растительного орнамента;



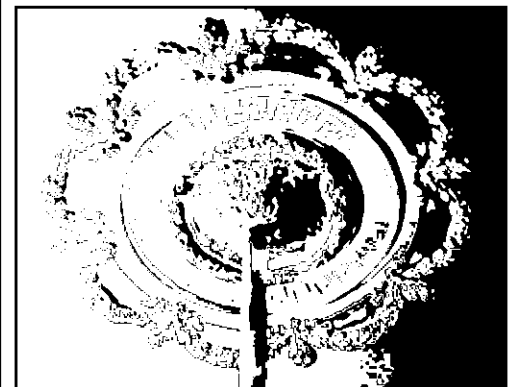
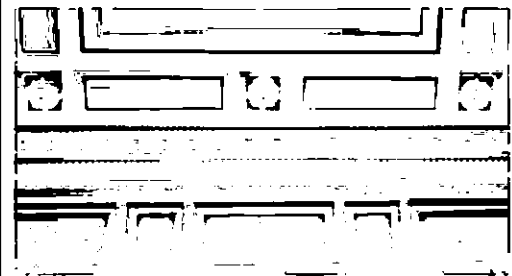
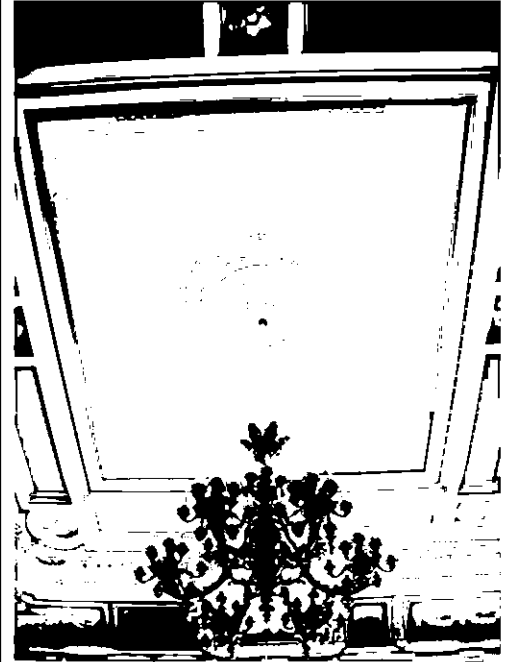
поле зеркала – трехчастное, прямоугольное, с закругленными углами, в сложнопрофилированной раме с поясами орнаментов: гирлянды перевитой лентами, ложчатого орнамента, иоников, с модульонами, оформленными листьями аканта, в закругленных угловых частях - лепные маскароны с изображением Меркурия, с растительным мотивом дубовой ветви;



каждая из трех прямоугольных частей поля потолка оформлена по периметру прямоугольными кессонами в профилированных рамах с лепными рельефными розетками – в малых кессонах и угловых, круглых – по углам; и профилированной рамой с небольшими вставками фестонов;

в угловых частях – лепные фигурные картуши с головой Гермеса в обрамлении дубовых ветвей;

в центре каждой из частей – круглые розетки в обрамлении лепного орнамента из провисающих гирлянд с лентами, профилированной круглой рамы с поясом меандра, пояса гирлянды, перевитой лентами, в центре розетки – пучок листьев аканта;



«Портрет Императора Николая II» в золоченой деревянной раме. Худ. И.С. Галкин, (холст, масло). 1896 г. – местоположение (Актный зал, в центре юго- западной стены, на дубовом пьедестале).

Парадный портрет Императора Николая II в полный рост, в гусарском мундире, в день своей коронации на российский престол.



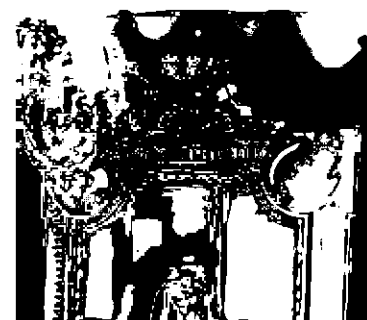
На обратной стороне портрета Императора Николая II – изображение В.И. Ленина в полный рост на фоне Петропавловской крепости., худ. В.М. Измайлович, 1924 г.
Размер – 1.80 х 3.6.



Деревянная, золоченая рама
(дерево, золочение, гипс).

Сложнопрофилированная прямоугольная рама с прямолинейными угловыми расширениями профиля, с внутренней стороны – с вынутыми закругленными углами, с поясами орнамента (ложчатый орнамент и лавровая гирлянда, перевитая лентами), с угловыми овальными медальонами с резными картушами с изображением вензеля Николая II. Рама увенчана завершением в виде волют с композицией с изображением царских регалий: царской короны – с двумя скрещенными пальмовыми ветвями и лентами, скипетра и державы.

(в настоящее время – в процессе реставрации);



3 люстры по 102 свечи каждая:

бронза, литье, чеканка, золочение, дымчатое стекло. (Ф. Шопен) Штоковые, рожковые, двухъярусные, оформленные в характере историзма.

Шток в виде многопрофильной балясины 3-мя веретенообразными расширениями, розетками и поясными перехватами между ними, наверху завершается колоколовидной розеткой с короной из акантов, а внизу - ажурным свесом из завитков. К средней части штока крепятся массивные изогнутые кронштейны, рельефно оформленные завитками и листьями аканта: 6 более крупных внизу и 6 поменьше – в верхнем ярусе. Все 12 кронштейнов несут укрепленные по кругу "кустами" по 6 изогнутых рожков такого же растительного оформления с 7-м прямым - в середине круга. Все рожки заканчиваются фигурными бобешками в виде раскрытых цветков, цилиндрическими рельефно орнаментированными профитками и широкими гладкими чашечками полупрозрачного дымчатого стекла под каждой светоточкой.

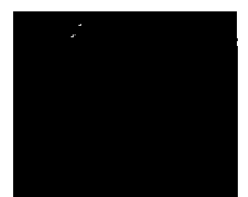
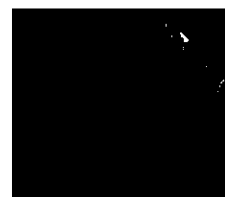
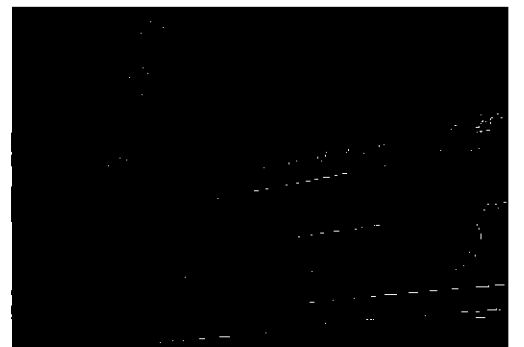
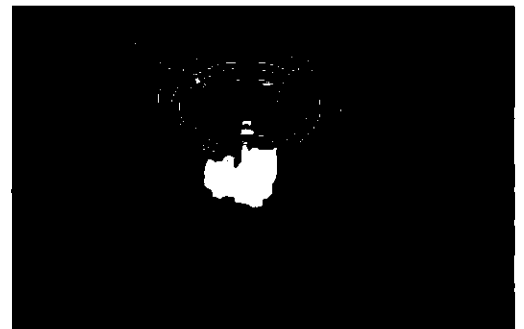
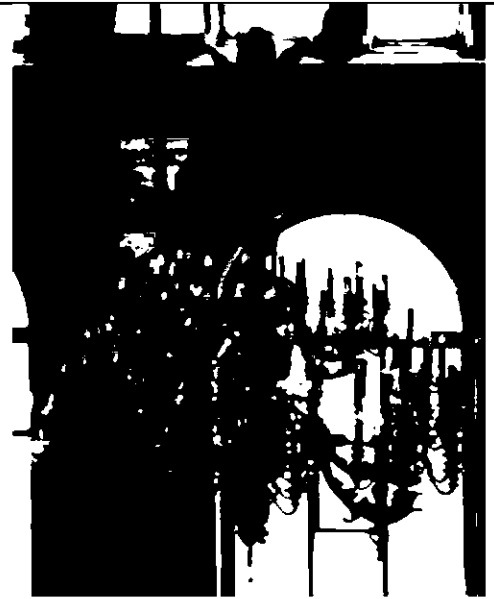
помещение 1-Н (19) - Бывший кабинет директора):

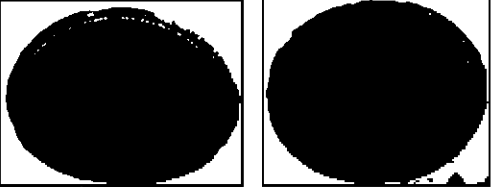



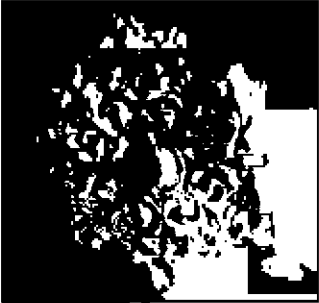

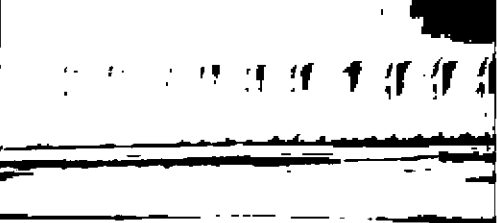
стены оформлены фризом с чередованием декора из трех вертикальных желобков, круглых и ромбовидных малых ниш с заполнением рельефными розетками, с поясами орнамента (бусы с катушкой и иоников);

в завершении оформления стен – профилированный карниз с выносом с поясом растительного орнамента;

ребра свода оформлены поясами лепного рельефного растительного орнамента;

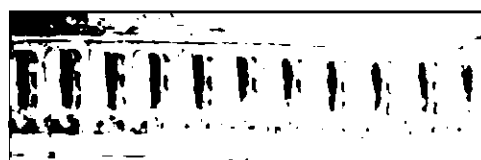
лотки свода оформлены живописными круглыми розетками в лепном поясе жемчужника с аллегорическими изображениями (масло по штукатурке);



		<p>в центре свода – круглая розетка в профилированной раме с поясами лепного орнамента (бусы, цветочная гирлянда), с лепным растительным орнаментом, центр розетки – круглое поле малого диаметра в поясе жемчужника с лепным рельефом в виде пучка листьев аканта;</p> <p>лепной рельефный десюдепорт, повторяющий рисунок фриза, ограниченный двумя фигурными кронштейнами, декорированными листьями аканта, несущими лепной профилированный карниз;</p> <p>помещение 1-Н (14): стены оформлены профилированным карнизом по периметру; потолок помещения – на падаге и оформлен профилированной рамой;</p> <p>в центре – круглая лепная розетка растительного орнамента;</p> <p>помещение 1-Н (24, 23): оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;</p>	      
--	--	--	--

помещение 1-Н (131):

оформление потолка – лепной орнаментированный карниз из чередующихся вертикальных желобков и фестонов, с поясом жемчужника – по нижнему краю;



оформление потолка лестницы Л4: двойная профилированная рама по периметру;



оформление вестибюля парадной лестницы юго-восточного дворового флигеля, холла с гардеробом и коридора, ведущего в помещения столовой (1-Н(97)), спортивного зала (1-Н(117)) и другие помещения в уровне 1-го этажа Т-образного восточного дворового флигеля:



покрытие пола – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно-кирпичного цветов;

оформление стен и прямоугольных арочных проемов холла – профилированный карниз в центральной части стен, штукатурные прямоугольные филенки в профилированных рамах;



оформление потолков – профилированные рамы по периметру помещений и прямоугольные штукатурные зеркала (в помещении холла с гардеробом) в профилированных рамах;

оформление лестницы юго- восточного дворового флигеля:

покрытие площадок – метлахская плитка с шахматным рисунком желтого и красно-кирпичного цветов с орнаментированным бордюром белого и красно- кирпичного цветов;

оформление стен – штукатурные зеркала и различные по форме и размеру филенки в профилированных рамах;

оформление подшивки маршей и площадок – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление потолка лестничной клетки – профилированная рама по периметру и прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление помещения перехода 1-Н (174), организованного между дворовыми флигелями:

профилированная тяга в нижней части стен;

профилированный карниз в верхней части стен;

профилированная рама по периметру потолка;

помещение столовой (1-Н (97)):

покрытие пола – метлахская плитка: рисунок («соты»), цвет (желтый и терракота), с двуцветным бордюром;

покрытие пола служебных лестниц: Л-6, Л-3, Л-5 -метлахская плитка: рисунок («соты»), цвет (желтый и терракота), с двуцветным бордюром;



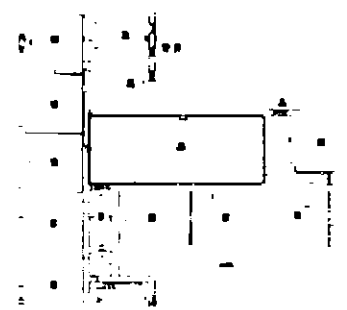
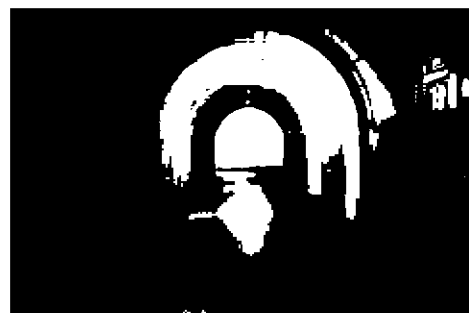
покрытие пола первого этажа
центрального коридора т-образного
дворового флигеля - известняковые плиты;

все учебные и служебные помещения
лицевого и т-образного дворового флигеля
оформлены лепным профилированным
карнизом, невысокой (в уровне первого
этажа) или высокой (в уровне второго-
третьего этажей) падугой,
профилированной рамой на потолке;

помещение рекреации третьего этажа
юго-восточного дворового флигеля 1-Н
(230):

лепной профилированный карниз;

профилированная рама на потолке;



оформление стен:

в верхней части - лепные прямоугольные филенки в профилированных рамах;

в нижней части – деревянные панели, ограниченные по горизонтали профилированными карнизами;

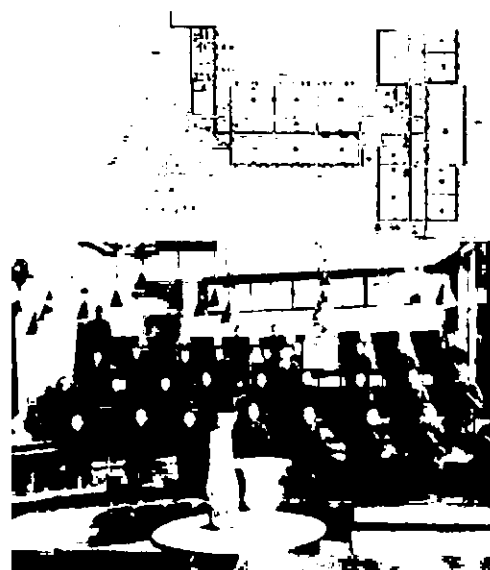
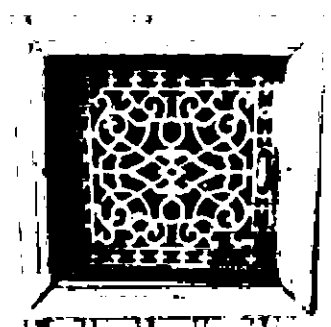
металлические литые ажурные решетки радиаторов;

кабинет ИЗО – помещение 1-Н(215), расположенное на третьем этаже т-образного дворового флигеля :

дугообразный в плане
четырёхступенчатый деревянный
подиум;

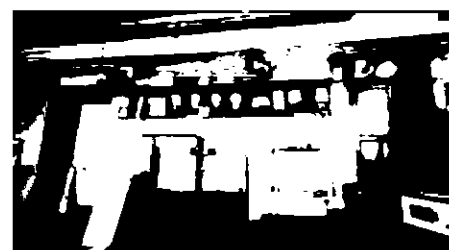
встроенный дубовый шкаф,
одноярусный, с профилированным
выносным карнизом, двухстворчатый,
каждая створка разделена на 2 глухие
филенки;

время: к.ХІХ–н.ХХ в.



три дубовые полки с фигурными кронштейнами;

время: к. XIX–н. XX в.



литой ажурный металлический кронштейн, установленный в оконном проеме;



печь угловая, «с наплывом» боковых стенок, одноярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: к. XIX в. – н. XX в.



кабинет физики - 1-Н(198), лаборантская 1-Н(197) – дубовый паркет;



заполнения дверных проемов:

заполнения дверных проемов, ведущих в учебные классы: деревянные, трёхстворчатые, полусветлые (нижние филенки глухие, филенчатые, верхние - остеклены), с полуциркульными остеклёнными фрамугами;



заполнение дверного проема между помещениями перехода 1-Н(174), организованного между дворовыми флигелями и площадки второго этажа парадной лестницы юго-восточного дворового флигеля: деревянные, четырехстворчатые, полусветлые (нижние филенки глухие, верхние остеклены) двери, с прямоугольной остекленной фрамугой;



заполнения дверных проемов, ведущих в служебные и подсобные помещения: деревянные, одностворчатые или двухстворчатые, филенчатые, глухие;



1-Н (11): печь угловая, «с наплывом» боковых стенок, двухъярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте;

с рельефным декором: карниз, увенчанный антефиксами и фриз декорированы мелким растительным орнаментом, под фризом – бегунок, аттик – акант, чередующийся с соцветие аканта; на основании:

с уплощенной прямоугольной нишей в верхнем ярусе; с профилированной полочкой между ярусами;

время: к. XIX в. – н. XX в.



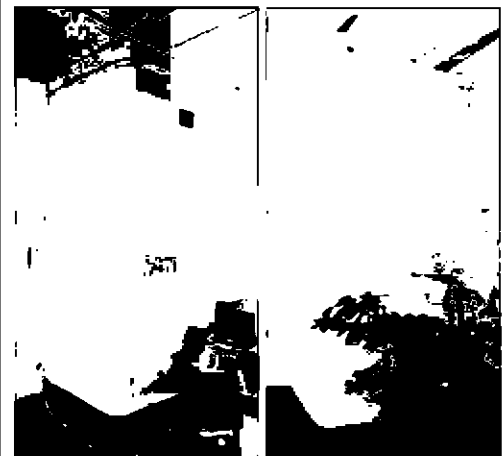
в помещениях 1-Н (10, 14, 15, 27, 30, 58, 66): печи угловые, «с наплывом» боковых стенок, одноярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: к. XIX в. – н. XX в.



в помещениях 1-Н (4, 205, 206, 207, 209, 210, 217, 219, 220, 222): печи прямоугольные в плане, «с наплывом» боковых стенок, одноярусные, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: к. XIX в. – н. XX в.



в помещении 1-Н(224):

печь угловая, одноярусная, белого гладкого изразца, на профилированном плинте, профилированный карниз и гладкий фриз;

время: к. XIX в. – н. XX в.

Кабинет физики 1-Н (198)

Лабораторный стол:

деревянный, на плинте, с двумя широкими тумбами. В левой тумбе три створки с глухими филенками и четыре выдвижных ящика в один ряд. В правой тумбе две створки с глухими филенками и два ряда выдвижных ящиков, по четыре в каждом. Фронтальная часть кафедры оформлена глухими филенками. Столешница деревянная, с прямоугольными вставками из камня и круглыми латунными креплениями разного диаметра.

Время: н. XX века.

Шкаф

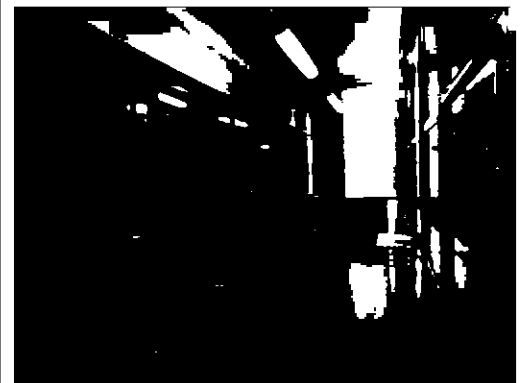
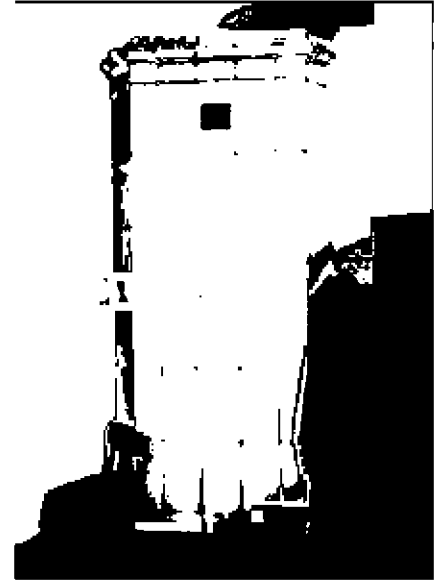
Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нашельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.

Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нашельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.

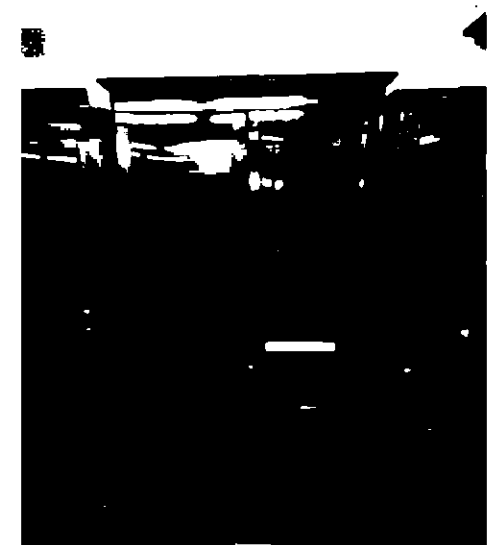


Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.
Время: н. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный, двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.
Время: н. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом с кронштейнами. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.
Время: н. XX века.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухстворчатый. На плинте, с полочкой, с нашельником, завершен

Профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.

**Лаборантская 1-Н (179)****Шкаф**

3 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехсекционный, каждая секция двухстворчатая. На плинте, с полочкой, с нашельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двухстворчатая. На плинте, с полочкой, с нашельником, завершен профилированным карнизом с кронштейнами. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нашельником, завершен профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нашельником, завершен профилированным карнизом значительного выноса. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный четырехсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нашельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.

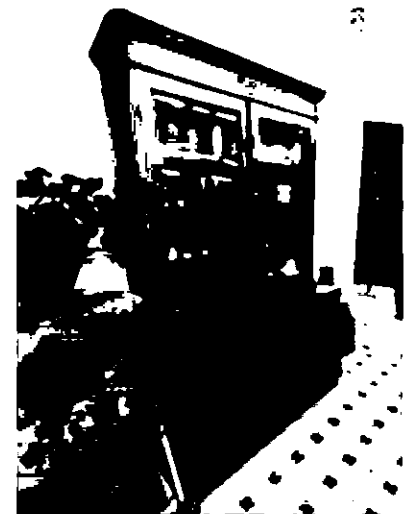
**Кабинет химии 1-Н (183)****Вытяжной шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный, четырехсекционный. С профилированным карнизом. Верхний ярус остеклен, в два ряда стекол, в нижнем ряду створки как в передней, так и в боковых частях. В нижнем ярусе створки в виде глухих филенок. На плинте. Время: н. XX века.

**Шкаф**

3 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный двустворчатый. На плинте, с полочкой, с нашельником. Завершен профилированным карнизом, углы шкафа скруглены. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.



Комод

Тонирован под черное дерево, с прямоугольной столешницей. С пятью выдвижными ящиками, горизонтальная тяга под верхним ящиком. По бокам от верхнего ящика валики, ниже – вертикальные филенки. На четырех ножках-репках.

Время: н. XX века.

**Лаборантская 1-Н (182)****Вытяжной шкаф**

Тонирован под красное дерево, одноярусный, на ножках. Три застекленные створки в передней части, по одной створке по бокам. Створки разделены на две части, в меньшей нижней части малая прямоугольная створка. Передние ножки в виде резных балясин.

Время: н. XX века.

**Витрина**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный, двухсторонний. Широкие стороны шкафа на три створки с полочкой, верхний ярус застеклен, нижний в виде глухих филенок. Узкие стороны шкафа без створок, верхний ярус на четыре застекленные филенки, нижний на две глухие. На плинте. Время: п. п. XX в.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником. Завершен профилированным карнизом, углы шкафа скруглены. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний застеклен.

Время: н. XX века.



Шкаф

Тонирован под красное дерево, двухъярусный трехстворчатый. На плинте, с полочкой, с нащельником. Завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, Верхний ярус застеклен.

Время: н. XX века.

**Кабинет биологии 1-Н (182)****Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный пятисекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом.

Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен.

Время: н. XX века.

**Шкаф**

2 ед. Тонирован под красное дерево, двухъярусный двухсекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен.

Время: н. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный двустворчатый. На плинте, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен. По бокам от створок канелюры.

Время: н. XX века.

**Шкаф**

Тонирован под красное дерево, двухъярусный пятисекционный, каждая секция двустворчатая. На плинте, с полочкой, с нащельником, завершен профилированным карнизом. Нижний ярус декорирован глухими филенками, верхний ярус застеклен.

Время: н. XX века.



Музей

Комплект письменного прибора

1. Резной плинт с навершием в виде ротонды. Мраморовидный оникс, бронза, золочение. На широком профилированном по краю плинте установлена

Полуротонда с 5-ю каннелированными колонками коринфского ордера. На антаблементе ротонды укреплена литая из бронзы скульптура орла, раскрывающего крылья. Перед ротондой - 2 подставки для чернильниц и углубления для перьев.

Время: н. XX века.

2. Две чернильницы с крышками. Стекло, бронза, золочение. Округлой многогранной формы. Крышки оформлены рельефными венками, ручки в виде шишек пинии.

Сохранность: стекло имеет сколы.

3. Пресс-папье. Мраморовидный оникс, камень, бронза, латунь. Украшенная резьбой с мотивами листов аканта и укрепленная на бронзовом основании.

Сохранность: утрачено покрытие подушки пресс-папье.

4. Бумагодержатель. Бронза, золочение. Украшен рельефом женской головки в венке.

Сохранность: утрачен постамент бумагодержателя.

Зеркало напольное

Дерево, крашенное, покрытое лаком. Прямоугольное, на плинте, в профилированной раме, с порезкой по периметру обвязки в виде листьев. Фигурное верхнее завершение украшено резным картушем, цветами и листьями. Боковины также имеют навершия в виде балясин с растительной порезкой.

Размеры: в. -ок. 350, ш. -80 см, гл. - 12 см.

Время: посл. треть XIX века. Сохранность: все дерево под поздней покраской маслом.



Шкаф

Дубовый. Одноярусный, двустворчатый, профилированном основании. Створки застеклены. По бокам шкаф фланкируют каннелированные пилястры. Фриз с резным геометрическим орнаментом. Завершен профилированным карнизом.

Время: к. XIX - н. XX века.

**Шкаф книжный**

Тонирован под красное дерево, одноярусный, одностворчатый. Створка на две филенки, верхняя застеклена, нижняя меньшая – глухая.

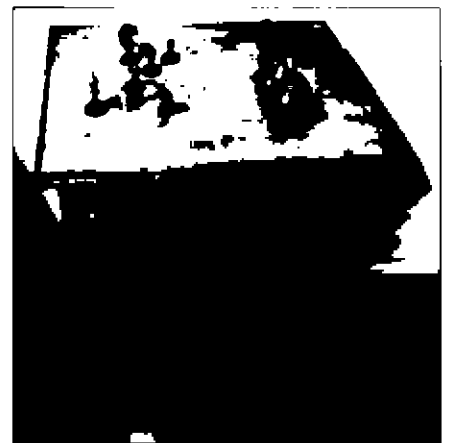
Завершен профилированным карнизом.

Время: н. XX века.

**Тумба**

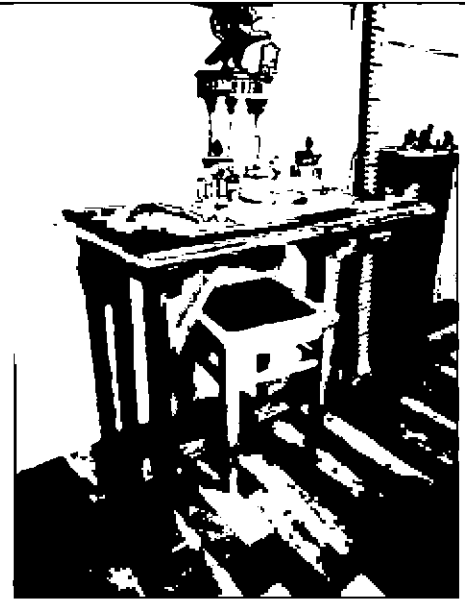
Двустворчатая. Столешница в виде шахматной доски. Створки в виде глухих филенок. Над створками два выдвижных ящика с круглыми ручками-кнопками. Под створками открытая полка, на четырех ножках.

Время: н. XX века.



Столик

Дубовый. Столешница прямоугольная, профилированная, со скругленными углами. В правой части стола один выдвижной ящик с ручкой-раковиной. Подстолье в виде четырех стоек на плоских вытянутых ножках с каждой из боковых сторон
 Время: н. XX века.

**Пианино**

Ореховое. Верхняя часть лицевой поверхности с тремя филенками, по бокам резные полуколонки. Нижняя часть лицевой поверхности декорирована широкой филенкой. Клавиатура поддерживается резными балясинами. На внутренней стороне крышки клавиатуры надпись: «MAX LIPCZINSKY»
 Время: к. XIX - н. XX века.

**Альбом**

Обложка темно-зеленого цвета.

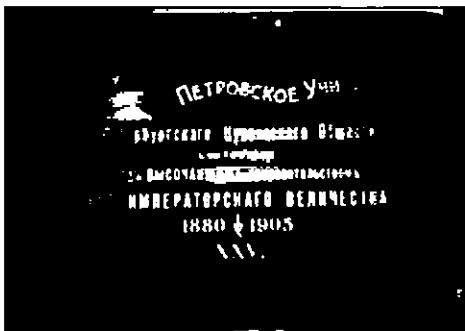
На обложке текст: "Петровское Училище С.-Петербургского Купеческого Общества состоящее под Высочайшим покровительством ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА 1880 1905 XXV",

"Фотография И.ГЕРЪ С.П.Б. Казанская ул. N 20",
 20 листов, 40 фотографий.

Альбом

На обложке текст: "Ecole de commerce Pierre Le Grand Saint-Petersbourg. 1900. Fabrique a vapeur DELIVRES DE COMMERCE DE RELIVRES DE LUXE ETS. Il.Gaiewsky St.Petersbourg. Fondée en 1882". 22 листа, 22 фотографии.

На каждом листе оттиск: "Фотография ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ", 22 листа, 22 фотографии.



Приемная

Зеркало напольное

Дерево. Прямоугольное, в профилированной раме с растительной порезкой по периметру обвязки. Верхнее завершение в виде резного картуша в обрамлении лавровых ветвей. В нижней трети - фигурный консольный столик на ножках, декорированных резьбой (бусы, пояс аканта, архитектурные детали). Ножки с задней стенкой соединены фигурной проногой, декорированной по середине резной раковиной.

Время: к. XIX века.

Стол-бюро

Дубовый, прямоугольный, двухтумбовый. В каждой из тумб по четыре ящика с деревянными ручками-раковинами, над ящиками тумб две выдвижные доски. В центре подстоля еще один выдвижной ящик. Внешняя и боковые стороны отделаны прямоугольными филенками. Над столешницей расположено бюро с полками и двумя выдвижными ящиками, закрывающееся общей деревянной шторкой.

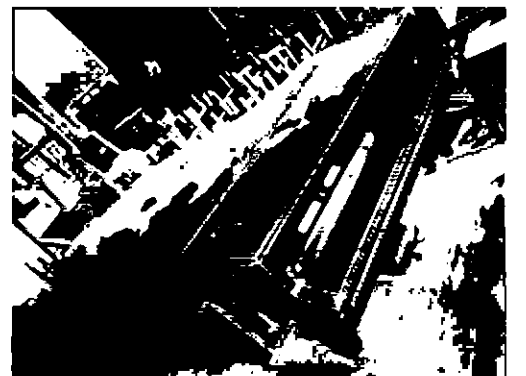
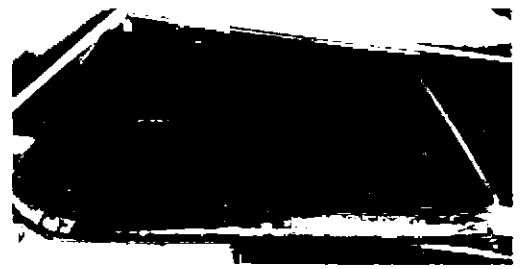
Время: н. XX века.

Сохранность: утрачен 1 ящик в бюро.

Рояль

Тонирован под черный лак. На трех ножках-балясинах, каннелированных в центральной части, стоящих на колесиках. Педальная коробка закреплена на двух резных колонках.

На внутренней стороне крышки клавиатуры надпись: «J. Becker». Время: конец XIX – начало XX вв. Сохранность: утрачена задняя ножка-балясина.





2. Сквер

2. Объемно-пространственное решение:

историческое планировочное решение сквера (курдонера) перед главным фасадом;
зеленые насаждения, газоны.




3. Ограда

2. Архитектурно-художественное решение:

местоположение, габариты, материал, историческое архитектурное решение (на известняковом цоколе, с двумя боковыми двустворчатыми воротами и центральной двустворчатой калиткой):

секции ограды – с геометрическим орнаментом, с вертикальными прутьями, с завершениями в виде пик и розетками в центре:



		<p>металлические секции - между опорными столбами с раскрепованными углами и завершенными профилированным карнизом;</p> <p>калитка фланкирована литыми сдвоенными волютообразными декоративными консолями.</p>	
--	--	--	---