



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.10.2024

№ 1291-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна,
до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47),
в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик
Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

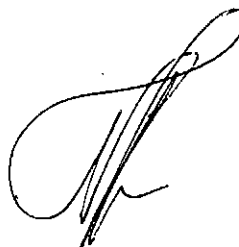
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., д. 40, Невский пр., 68, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 05.07.2011 № 10-381 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна, до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47), в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)», признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.

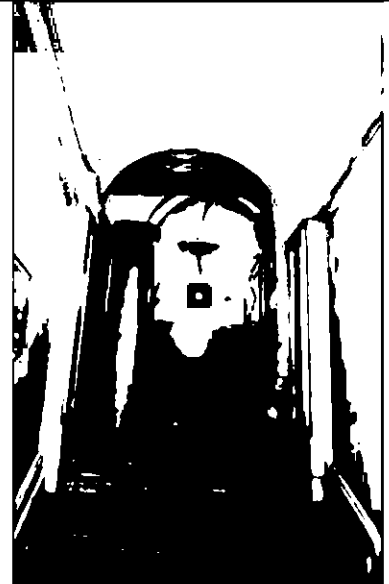
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом, где жили: в 1837 г. актриса Асенкова Варвара Николаевна,
 до 1843 г. издатель Краевский Андрей Александрович (кв. 47),
 в 1842-1846 гг. революционный демократ, писатель и литературный критик
 Белинский Виссарион Григорьевич (кв. 55, 48, 47, 43)»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Фонтанки р. наб., д. 40, Невский пр., 68

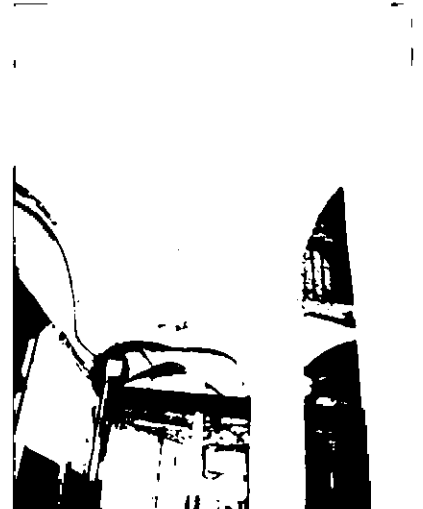
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане четырехэтажного лицевого трехэтажного дворового корпусов;</p> <p>историческое местоположение и габариты двух воротных проездов;</p> <p>исторические конфигурация (двускатная) и габариты крыш лицевого и дворового корпусов.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки межэтажных перекрытий;</p> <p>типы сводов: коробовый и пологий на подпружных арках (воротных проездов);</p> <p>коробовые с распалубками (помещения цокольного этажа лицевого корпуса);</p>	


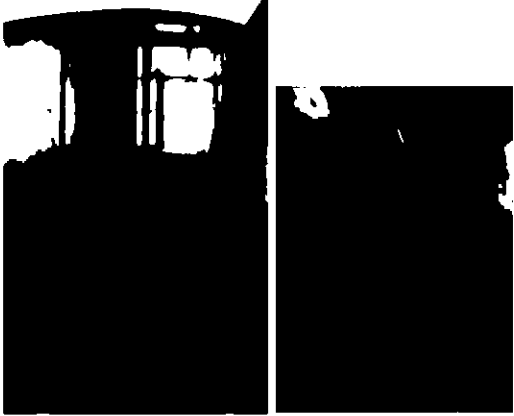

цилиндрический с подпружной аркой (вестибюль южной части лицевого корпуса);



лестница вестибюля южной части лицевого корпуса – габариты, конфигурация, местоположение, тип (двухмаршевая, средистенная); материал ступеней (известняк);



лестница юго-западной части лицевого корпуса – габариты, конфигурация, местоположение, тип (поворотная), материал ступеней и площадок (известняк), конструкция (на колоннах (с капителями из иоников), по ползучим сводам), площадки по крестовым сводам; перильные ограждения – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок («бегущая волна»);



		<p>западная лестница дворового корпуса, ведущая в квартиру № 43 – габариты, конфигурация (поворотная), местоположение, тип (маршевая, средистенная); материал ступеней и площадок (известняк); площадки по коробовым сводам;</p> <p>восточная лестница дворового корпуса, ведущая в квартиру № 55 – габариты, конфигурация (поворотная), местоположение, тип (маршевая, средистенная), конструкция чердачного марша (на косоурах); материал ступеней и площадок (известняк), площадки по коробовым сводам;</p> <p>лестница дворовой части лицевого корпуса, ведущая в квартиры № 47,48 – габариты, конфигурация (поворотная), местоположение, тип (маршевая, средистенная); материал ступеней и площадок (известняк), площадки по коробовым сводам;</p>	  
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ступени перед входами в квартиры – материал (известняк), конфигурация, габариты;</p> <p>крыльцо дворовой части лицевого корпуса, ведущее в квартиры №№ 47,48 – габариты, конфигурация, местоположение, материал ступеней и облицовки тумб (известняк).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад: материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем угловой части – конфигурация (прямоугольная с полуциркульной фрамугой), габариты и местоположение;</p> <p>оконные проемы – конфигурация (прямоугольная и с полуциркульными завершениями), габариты и местоположение; исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, материал (дерево), рисунок;</p>	

проем с лучковым завершением – конфигурация, габариты, местоположение;

два дверных проема (по 7-й и 14-й осям) – конфигурация (прямоугольная с полуциркулярной фрамугой), габариты и местоположение;

оформление дверных проемов – профилированные архивольты,

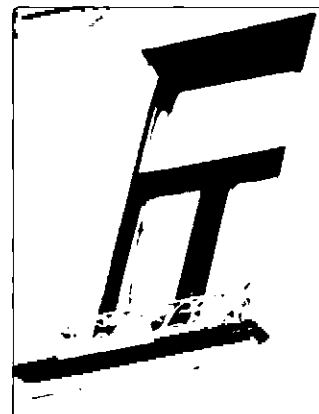
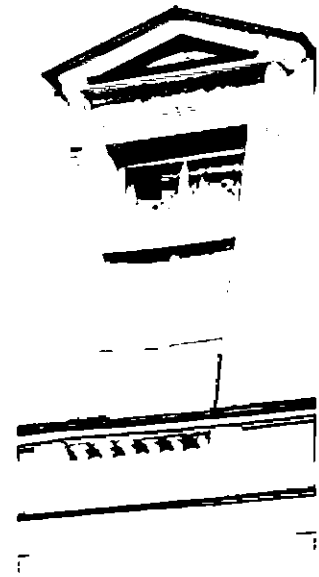
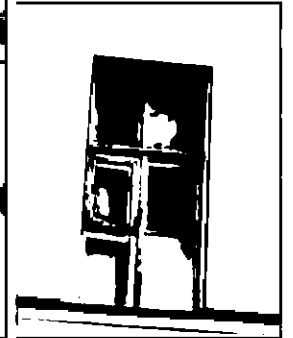
оформление оконных и проемов:

1-го этажа – профилированные архивольты, плоские подоконные прямоугольные ниши;

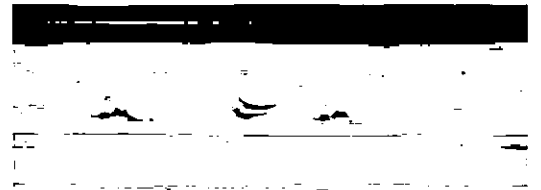
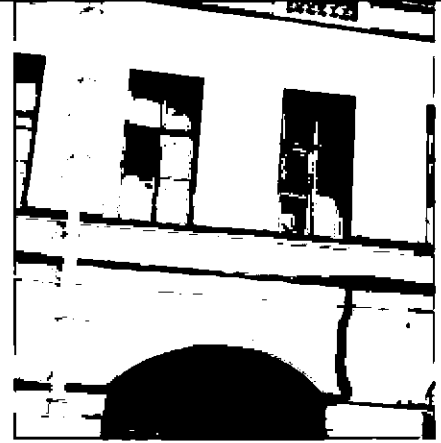
2-го этажа – профилированные наличники;

3-го этажа – профилированные наличники, треугольные сандрики на стилизованных кронштейнах с поясом иоников и лепной композицией, декоративные балюстрады;

4-го этажа – подоконные выступы;



профилированные межэтажные тяги, архивольт воротного проезда, лепной фриз «бегущая волна»;



антаблемент с фризом из лепных розеток и лавровых венков; венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах и с розетками;



фасады 1-го двора:
материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;
материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;
оконные проемы – конфигурация (прямоугольная), габариты и местоположение;



исторические заполнения оконных проемов лестниц – конфигурация, материал (дерево), рисунок;

венчающий выносной профилированный карниз;



фасады 2-го двора:
 материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;
 материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;

оконные проемы – конфигурация (прямоугольная и с лучковым завершением), габариты и местоположение;
 исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, материал (дерево), рисунок;

венчающий выносной профилированный карниз;

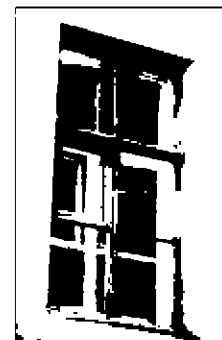
дворовый корпус:
 материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;
 материал и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;


оконные и дверные проемы (ведущие на лестницы) – конфигурация (прямоугольная), габариты и местоположение;

исторические заполнения оконных проемов – конфигурация, материал (дерево), рисунок;

проемы каретников (в том числе трех заложённых) – конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением), габариты и местоположение;

венчающий выносной профилированный карниз;



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>вестибюль юго-западной части: оформление стен и свода подпружной арки – филенки; орнаментальный пояс – «бегущая волна» с розетками, ионики; покрытие пола – путиловская плита;</p> <p>фрамуга тамбура – конфигурация, материал (дерево), рисунок;</p> <p>печь (угловая, на плинте с орнаментальным поясом, по углам – пояса растительного орнамента, фриз с тягами и растительным орнаментом, завершение из акантовых листьев и бусин, фронтоны в тимпане – картуш, листья; две дверцы душиков в верхней части, топочное отверстие заложено; печь окрашена масляной краской).</p>	 <p>The image block contains four black and white photographs. The top photograph shows a dark, arched doorway with a decorative arch above it. The second photograph shows a window with a decorative wooden frame. The third photograph shows a horizontal decorative frieze with repeating patterns. The bottom photograph shows a large, ornate fireplace with a tiled surround and a dark opening.</p>
---	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------