



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

31.10.2024

№ 1337-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Здания акционерного общества «Европейская гостиница»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здания акционерного общества «Европейская гостиница», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 1/7, литера А (Невский пр., 36; Михайловская ул., 1; Итальянская ул., 7), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.07.2015 № 10-299 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здания акционерного общества «Европейская гостиница» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

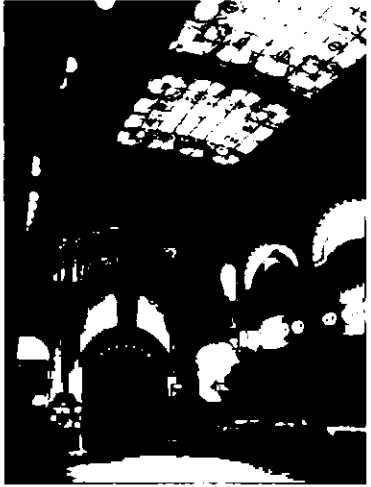



Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения:
«Здания акционерного общества «Европейская гостиница», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Михайловская улица, дом 1/7, литера А
(Невский пр., 36; Михайловская ул., 1; Итальянская ул., 7)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 г.) габариты и конфигурация прямоугольного в плане, вытянутого вдоль оси север-юг четырех - пятиэтажного здания с 4-мя прямоугольными в плане внутренними дворами;</p> <p>крыши лицевых и дворового корпусов, их исторические конфигурация, габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>историческая открытая терраса северо-восточной части крыши;</p> <p>исторический мансардный этаж над южной частью пятиэтажной части здания;</p> <p>прямоугольный в плане, двускатный световой фонарь - над помещением 1-Н(1783);</p>	

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); пилоны;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>коробовый свод (помещение 1-Н(204));</p> <p>коробовый свод (помещение 1-Н(1783));</p> <p>коробовый свод с распалубками над оконными проемами (помещение 1-Н(507, 508, 509));</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;</p>	   
---	--------------------------------	---	---

парадная лестница
(помещение 1-Н(197):

в уровне первого-второго этажей
- трехмаршевая, распашная, со
ступенями из белого мрамора;

ограждение лестницы выполнено
из змеевика и белого мрамора, в
виде стилизованной балюстрады;

четыре пятиступенчатых
перехода между уровнями
коридоров второго этажа;

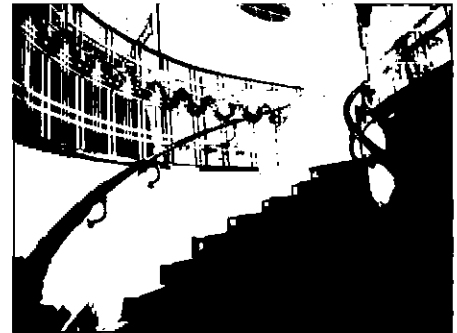
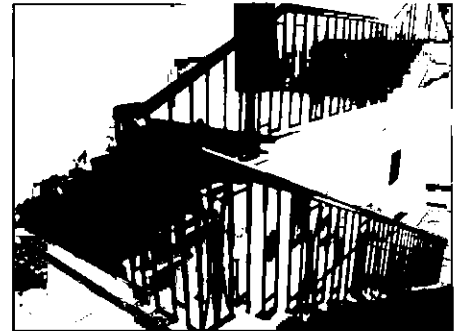
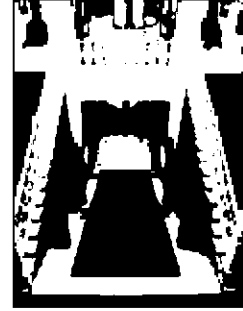
в уровне второго-четвертого
этажей:
двухмаршевая, на косоурах,

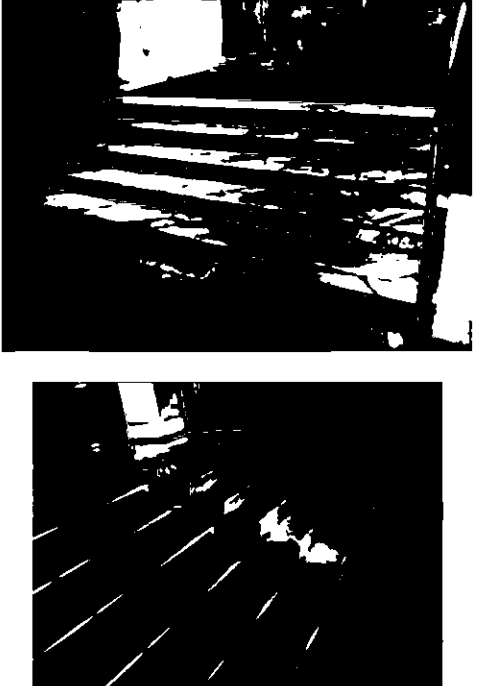
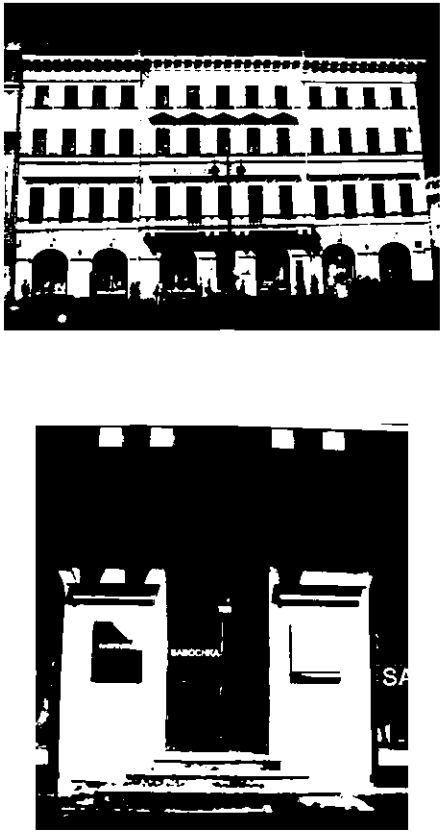
с двумя дополнительными
маршами в пять ступеней,
ступени облицованы мрамором,
металлическое литое ограждение,
выполнено в виде прямоугольных
в сечении стоек, декорированных
овальными медальонами с
рельефным изображением головы
Медузы Горгоны, под деревянным
профилированным поручнем;

в уровне четвертого-пятого этажа
парадная лестница -
одномаршевая, дугообразная в
плане, ступени облицованы
плитами светло-серого мрамора;
латунные кольца
ковродержателей;

круглые в сечении латунные
поручни на дугообразных
кронштейнах, являются
продолжением ограждения
лестницы и сцены в помещении 1-
Н(1783);

деревянная, дугообразная в плане
лестница с забежными ступенями
и латунными перилами
(помещение 1-Н(236)



		<p>две междууровневые лестницы в пять ступеней, облицованы светло-серым мрамором, расположены в южной части здания, по четвертой и тринадцатой световым осям восточного фасада;</p> <p>две межуровневые лестницы в шесть ступеней, облицованные светло-серым мрамором, ведущие от тамбура главного входа в галереи первого этажа; латунные кольца и ковродержатели;</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, перечисленных в п. 5</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>торцевой южный фасад (обращенный к Невскому проспекту): четырехэтажный, на тринадцать световых осей, симметричный. выполнен в приемах классицизма (воссоздание 1950 г.);</p> <p>характер отделки фасада – цоколь облицован плитами известняка, фасад оштукатурен, окрашен, первый этаж рустован;</p> <p>дверной проем, его местоположение (по центральной оси фасада). конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление дверного проема: простой перспективный наличник с замковым камнем клинчатой формы, декорированным львиным маскароном;</p>	

на уровне второго этажа устроен балкон на фигурных лепных, попарно посаженных по осям простенков кронштейнах, декорированных круглыми розетками: местоположение (по центральной оси фасада, шириной в пять световых осей - на балкон выходят два дверных и три оконных проема). конфигурация (прямоугольный в плане), габариты:

ограждение балкона: балюстрада с прямоугольными в сечении тумбами и широкими поручнями; дверные проемы балкона, оформленные идентично оконным проемам;

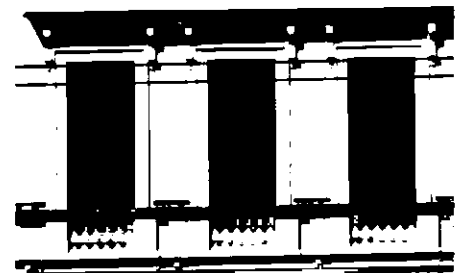
заполнение дверных балконных проемов - материал (дерево), цвет и рисунок заполнений;

исторические оконные проемы в уровне первого-четвертого этажей: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов: в уровне первого этажа - витринные окна обрамлены простым перспективным наличником с замковым камнем клинчатой формы, декорированным львиным маскароном;

в уровне второго этажа – оконные проемы и дверные проемы балкона обрамлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнатообразных кронштейнах; под оконными проемами второго этажа расположены ложные балюстрады;

проемы третьего этажа в профилированных перспективных наличниках, пять из них декорированы треугольными сандриками на волнатообразных кронштейнах;



профилированная тяга в уровне первого этажа;
 широкий гладкий фриз между первым и вторым этажами;
 межэтажная тяга в уровне второго – третьего этажей;
 подоконная тяга в уровне третьего этажа;

профилированный венчающий карниз с активным выносом карнизной плиты, декорированной модульонами на волнатообразных кронштейнах и метопами с круглыми розетками между ними;

западный фасад представляет собой брандмауэрную стену, примыкающую к объему соседнего здания;

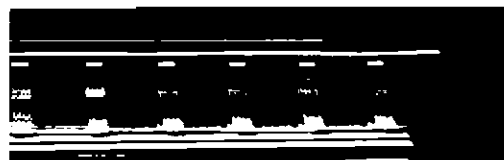
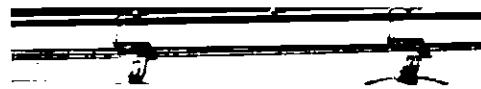
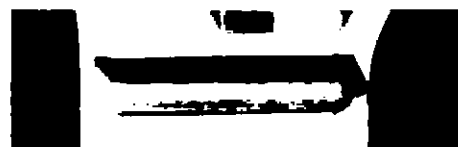
восточный и северный фасады (обращенные к Михайловской и Итальянской улицам):

архитектурно-художественное решение в приемах эклектики, (часть восточного фасада – шириной в одну световую ось, на углу пересечения Михайловской улицы и Невского проспекта, оформлена идентично южному фасаду);

отделка цоколя, материал и характер отделки (известняковые плиты);

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка: в уровне первого – пятого этажей – гладкая штукатурка.

стены ризалитов в уровне второго-четвертого этажей рустованы; под эркерами, в уровне первого этажа – руст, обработанный «под шубу»,



исторические дверные проемы:
дверной проем главного входа -
местоположение (по двадцать
седьмой световой оси фасада),
конфигурация (с лучковой
перемычкой), габариты;
оформление дверного проема:
наличник простого профиля:

заполнение дверного проема:
наружные двери тамбура – тип
(полусветлые,
филенчатые, верхние филенки и
фрамуга остеклены, нижние
обработаны под алмазную грань),
габариты,
материал (дуб, массив),
рисунок (резной картуш), ручки –
материал (латунь);

два дверных проема -
местоположение (по сторонам от
центрального входа),
конфигурация (прямоугольные),
габариты;
обрамлены наличниками простого
профиля;

заполнение: тип (полусветлые,
филенчатые, верхние филенки
остеклены), габариты,
материал (дуб, массив);

дверной проем - местоположение
(по четвертой световой оси
фасада), конфигурация
(прямоугольный), габариты;

заполнение: тип (полусветлые,
филенчатые, верхние филенки
остеклены), габариты,
материал (дуб, массив);

дверной проем -
местоположение (по тринадцатой
световой оси фасада),
конфигурация (прямоугольный),
габариты;

заполнение дверного проема:
тип (двери полусветлые,
четырёхстворчатые, филенчатые,
верхние филенки и фрамуга
остеклены),
габариты,
материал (дуб, массив),
ручки – материал (латунь);



оформление двух прямоугольных в плане эркеров, расположенных в центральной части восточного лицевого фасада в уровне второго этаж:

профилированный карниз, широкий гладкий фриз со стилизованными капителями, декоративные подоконные ложные балюстрады, профилированный карниз с дентикулами;

эркеры покоятся на лепных кронштейнах в виде листа аканта и волютообразных лепных кронштейнах с гуттами, декорированными зооморфными маскаронами и драпировками; эркеры завершены балконами в уровне третьего этажа с ограждениями в виде кирпичных оштукатуренных тумб, декорированных филёнками и ажурных кованых металлических решеток геометрического орнамента;

ограждение балкона, соединяющего эркеры восточного фасада в уровне второго этажа - металлическое под дубовым поручнем, техника исполнения, рисунок (геометрический орнамент);

пять прямоугольных в плане балконов, (четыре на восточном и один на северном лицевых фасадах), в уровне второго этажа, шириной в три световые оси, на фигурных лепных кронштейнах с зооморфными маскаронами;

профилированная тяга с дентикулами;



ограждение балконов выполнено в виде балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами и широкими поручнями: местоположение, габариты, материал (гипс, оштукатуренный кирпич);

дверные проемы балконов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

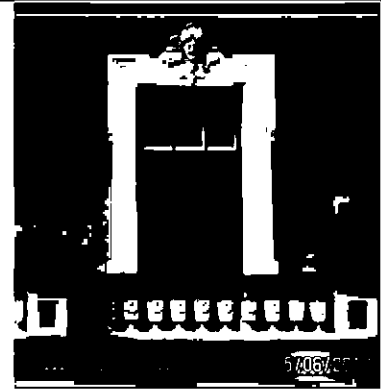
исторические оконные проемы: оконные проемы, в том числе витринные, в уровне первого этажа (местоположение), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

исторические оконные проемы в уровне второго -пятого этажей, в том числе широкие оконные проемы ризалитов: их местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление оконных проемов: в уровне первого этажа - оконные проемы обрамлены простым наличником с замковым камнем клинчатой формы, декорированным лепными кадуцеями;

в уровне второго этажа -оконные проемы и дверные проемы балконов обрамлены профилированными наличниками с ушками, декорированными замковым камнем в виде маскарона в обрамлении волжотообразных завитков;

под оконными проемами второго этажа расположены панели, имитирующие балюстрады;



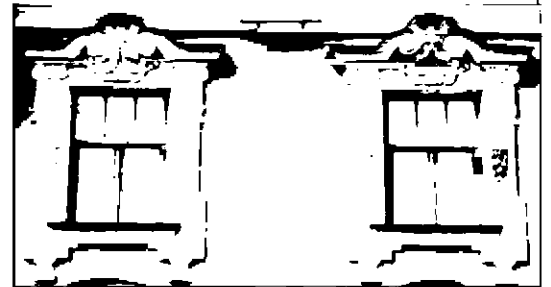
оконные проемы третьего этажа
 обрамлены профилированными
 наличниками с ушками, с
 волотообразными завитками в
 подоконной части, завершены
 профилированными лучковыми
 сандриками на каннелированных
 кронштейнах;

часть из них декорированы
 картушами с лепным
 стилизованным растительным
 декором;

подоконные филленчатые панели в
 профилированных рамках,
 фланкированных
 волотообразными кронштейнами,
 декорированными фруктовыми
 гирляндами,
 в центре - композиции
 стилизованный картуш с жезлом и
 драпировками;

оконные проемы четвертого
 этажа:
 обрамлены -
 профилированными наличниками
 с ушками, декорированными
 фруктовыми гирляндами и
 гуттами;
 увенчаны -
 профилированными лучковыми
 разорванными сандриками на
 волотообразных кронштейнах,
 обработанных чешуйчатым
 орнаментом, сандрики
 декорированы маскаронами,
 свитками и драпировками;

оконные проемы пятого этажа
 обрамлены профилированными
 наличниками с ушками,
 завершенными гуттами;
 декорированы волотообразными
 кронштейнами, обработанными
 чешуйчатым орнаментом, с
 замковым камнем клинчатой
 формы с провисающими
 фруктовыми гирляндами;
 заполнения оконных проемов и
 дверных проемов балконов:
 исторический рисунок
 расстекловки и цвет (темно-
 коричневый);



декор фасада:

северный и южный ризалиты, а также центральная часть восточного фасада, а также центральная часть северного фасада - шириной в три световые оси. в уровне третьего - четвертого этажей декорированы стилизованными пилястрами ионического ордера с лепными фигурами атлантов и кариатид, а также стилизованным растительным лепным декором в основании;

пилястры, в том числе рустованные и декорированные фигурными филёнками;

два скульптурных женских бюста в круглых нишах, помещенных в квадратные панели (ниши и панели обрамлены профилированными наличниками);

вертикальные филёнчатые панели, в том числе в профилированных и фигурных рамках - в простенках окон первого и пятого этажей, в угловых частях фасадов и в поле подшивки балконов;



пилястры в уровне второго - пятого этажей рустованы. (в уровне второго – четвертого этажей, а также в угловых частях на всю высоту фасада), в уровне пятого - декорированы фигурными филенчатыми панелями;



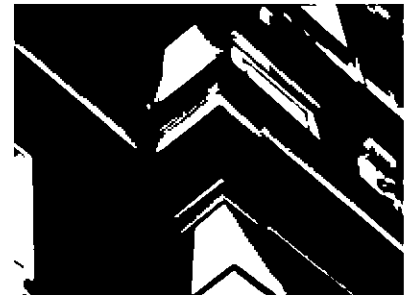
горизонтальные членения фасада:

профилированная тяга в уровне первого этажа;



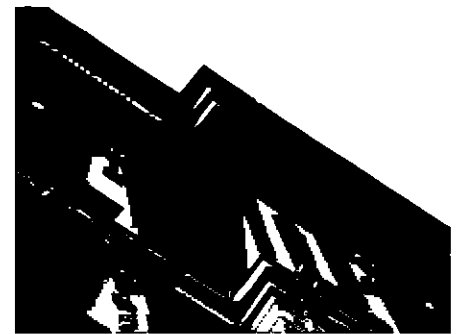
профилированный межэтажный карниз с дентикулами в уровне первого - второго этажей;

профилированная подоконная тяга в уровне второго этажа;



профилированный межэтажный карниз с поясом ионик в уровне второго - третьего этажей;

профилированная подоконная тяга в уровне третьего этажа;



профилированная межэтажная тяга в уровне четвертого – пятого этажей;

профилированный карниз большого выноса, венчающий основную часть фасада;

профилированный карниз большого выноса с дентикулами, на волотообразных кронштейнах с гуттами, декорированных лепным растительным орнаментом и фруктовыми гирляндами, венчающий северную, четырехэтажную часть восточного фасада;



широкий фриз с филенчатыми панелями в профилированных рамках;

аттики южной, четырехэтажной части восточного фасада:

прямоугольный в плане аттик, завершающий северную часть поддерживают два массивных лепных волотообразных кронштейна, декорированных лепными листьями аканта и фруктовыми гирляндами;

прямоугольный в плане аттик, венчающий южную четырехэтажную часть восточного фасада: местоположение, конфигурация (трехчастный, выполненный в барочном стиле, с центральной частью, завершенной неполным лучковым фронтоном и боковыми с волотообразными завершениями), габариты;


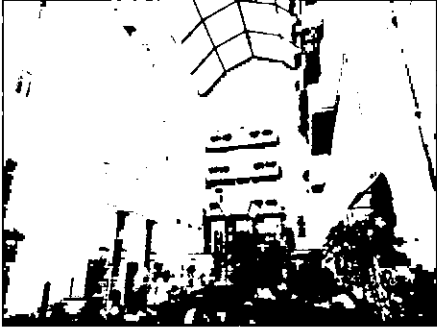



центральная часть фланкирована пилястрами, декорирована лепным картушем с фруктовыми гирляндами и монограммой в центре; венчающий профилированный карниз;



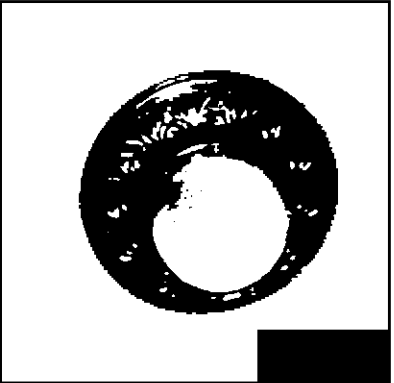
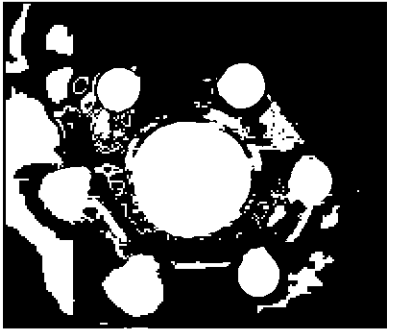
три прямоугольных аттика северной, пятиэтажной части восточного фасада,

(венчающие ризалиты), и аттик, завершающий центральную часть северного фасада - декорированы стилизованными пилястрами, фигурными филенчатыми панелями, завершены профилированным раскрепованным карнизом; их габариты;

ограждение кровли: местоположение, рисунок (геометрический орнамент решетки, тумбы с филенчатыми панелями), материал (оштукатуренный кирпич, металл), техника исполнения;



		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки - гладко оштукатурены, окрашены;</p> <p>исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление вестибюля (помещение 1-Н(1):</p> <p>на полу - плиты черного и красного гранита. цоколь - полоса черного гранита;</p> <p>восемь колонн и десять пилястр тосканского ордера из красного гранита на высоких профилированных пьедесталах из черного гранита;</p> <p>базы и капители облицованы латуною;</p> <p>фусты декорированы латунными профилированными кольцами с ниспадающими драпировками;</p> <p>на стенах - филленки, образованные профилированными тягами;</p> <p>две прямоугольные в плане ниши в помещении 1-Н (2):</p>	  

		<p>колонны и пилястры несут золоченый антаблемент, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза с сухариками иониками и бусами; падуги декорированы полосой меандра, лавровой гирляндой и бусами;</p> <p>трапециевидный в плане тамбур;</p> <p>перегородка между помещениями 1-Н(1) и 1-Н(2): остекленная, фацетированными стеклами, с дубовыми перемычками, двустворчатой дверью, обрамленной наличником в виде стилизованных пилястр, несущих треугольный фронтон с рельефной композицией в поле тимпана;</p> <p>нижняя часть обработана листами латуни;</p> <p>светильник потолочный 2 ед., на 3 свт; латунь полированная, стекло. Потолочное основание в виде вогнутого кольца с профилированными краями. Потолочное основание декорировано выколотным орнаментом (стилизованный растительный мотив). В центре кольца круглый, полусферический плафон с алмазной гранью. Время: начало XX века;</p> <p>светильник потолочный, 2 ед., на 9 свт; полированная латунь, стекло. Потолочное основание в виде вогнутого кольца, декорированного ложчатым орнаментом. В центре кольца круглый полусферический плафон с алмазной гранью. По наружному краю кольца укреплены шесть коротких, изогнутых под прямым углом штоков, направленных вниз. В нижней части штоки декорированы «манжетками» из акантовых листьев, замкнуты плафонами в форме желудей. По наружному краю потолочного основания (между штоками) шесть провисающих гирлянд. Время: начало XX века</p>	   
--	--	---	--

декоративно-художественное оформление галереи первого этажа (помещение 1-Н (2):

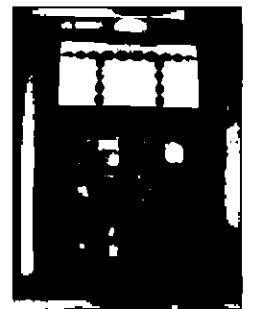
на полу – мозаичные композиции из светло-серого, черного и серо-зеленого мрамора;

пилоны и стилизованные пилястры с латунными капителями - облицованы плитами серо-зеленого мрамора;



двери, ведущие из галереи первого этажа в помещения 1-Н (189) и 1-Н (7):

двустворчатые остекленные дубовые двери, с фрамугой, заполненной витражами. решенные в стиле модерн;



декоративно-художественное оформление помещения 1-Н(189):


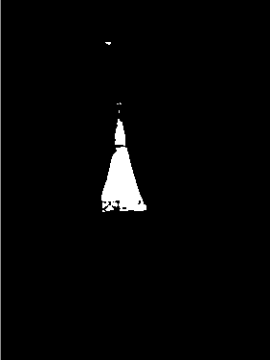
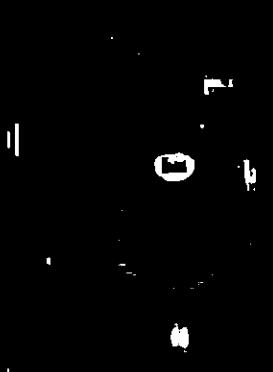


деревянный профилированный цоколь, деревянные филенчатые панели на стенах;



декоративно-художественное оформление помещения 1-Н(186):

настенное зеркало в профилированном деревянном обрамлении;



		<p>декоративно-художественное оформление помещения 1-Н(187):</p> <p>профилированный лепной карниз с поясом ионик;</p> <p>зеркало в деревянной раме, обрамленное лепным порталом;</p> <p>зеркало надкаминное в металлическом обрамлении;</p> <p>камин средистенный. белого с прожилками мрамора, с чугунной топкой; полочка гладкая, фриз гладкий, углы декорированы выкружкой. заполнение топочного отверстия чугунное, с топкой арочной формы с профилем; время: 2- ая пол. XIX века;</p> <p>декоративно-художественное оформление галереи первого этажа (помещение 1-Н(2), перед входом на парадную лестницу (помещение 1-Н(197):</p> <p>в интерьере - шесть колонн и восемь пилястр, облицованных искусственным мрамором серо-зеленого цвета;</p> <p>на полу – геометрическая мозаичная композиция из плиток светло-серого и красного мрамора;</p> <p>нижняя часть стен облицована деревянными панелями с резным рисунком и латунными ажурными вентиляционными решетками;</p> <p>цоколь стен, базы и капители колонн и пилястр облицованы листовой медью;</p> <p>штукатуренные стены разбиты на филенки, обработанные «под шубу»;</p>	    
--	--	--	--

гладкий фриз выложен из квадратных глазурованных плиток двух оттенков серо-зеленого цвета;
широкий профилированный карниз;

балки перекрытия, декорированные геометрическим орнаментом, заключенным в прямоугольные филенки, покоятся на колоннах и пилястрах при помощи фигурных лепных кронштейнов;

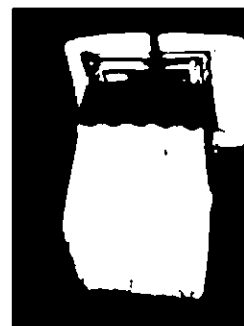
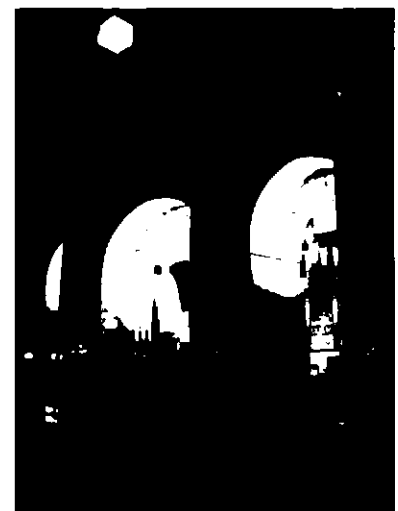
три арочных входных портала, ведущих в помещение 1-Н(3), и два арочных дверных проема, ведущих в служебные помещения оформлены идентично:

архивольты с фигурным профилированным завершением и уплощенным стилизованным замковым камнем, декорированные рельефным геометрическим орнаментом; своды декорированы филенками, оштукатуренными «под шубу», обрамленными золоченым рельефным орнаментом;
на сводах входных порталов фонари;

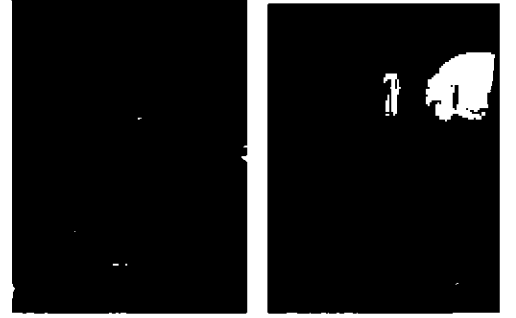
светильник, 4 ед., на 1 свт.; полированной латуни. В виде четырехгранного орнаментированного короба со свисающей стеклянной «бахромой». К потолочному основанию крепится на четырех цепях простого рисунка. Патрондержатель на жестком латунном штоке.
Время: начало XX века.:

заполнение дверных проемов, ведущих в помещения 1-Н(92 и 123):

дубовые трехстворчатые двери с нестворными боковыми частями, с полуциркульной глухой фрамугой, филенчатые; центральные филенки фрамуги и боковых створок декорированы резными орнаментами; в верхних филенках боковых створок прорезаны овальные остекленные окошки;



в помещении 1-Н(92): стены облицованы плитами с фигурным завершением из белого с серыми прожилками мрамора:



декоративное оформление помещения помещение 1-Н(3):

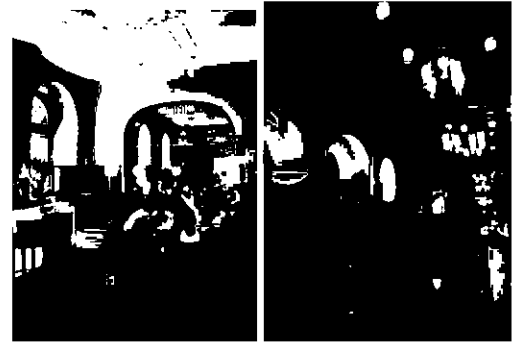
на полу - геометрическая композиция из плиток черного и красного мрамора;

латунные пороги;

обрамление проемов входных порталов и



зеркала, расположенного напротив проема, ведущего в помещение 1-Н(4): уплощенные наличники с волнообразным архивольтами, декорированные золоченым рельефом в виде параллельных волнистых линий; пяты архивольтов опираются на стилизованные замки;



оконные проемы декорированы поясом квадратных перламутровых плиток; верхний уровень стен - оштукатурен, обработан «под шубу»;



профилированный деревянный цоколь обит листовой латунью:



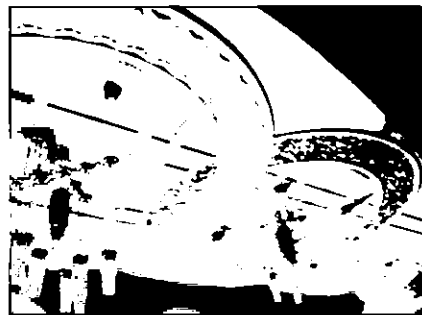
на стенах в нижнем уровне - деревянные (ореховые) панели с профилированным карнизом, с декоративными вставками из выколотной меди и ажурными латунными решетками;

в простенках - два постамента из черного с белыми и желтыми прожилками мрамора;

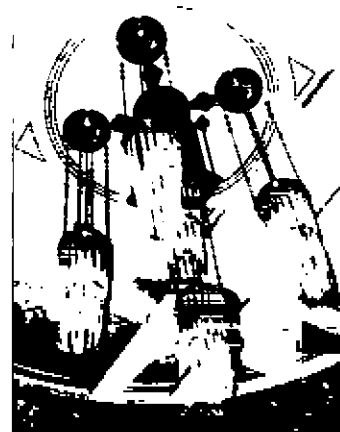
плафон потолка декорирован лепной композицией из трех пересекающихся колец, крайние - заполнены лепными золочеными розами, центральное - стилизованными иониками;

светильник 19 ед., на 1 свт; латунь полированная, стекло. В виде латунного четырехгранного короба с круглой манжеткой плафондержателя. Плафон гофрированный молочного стекла. К круглой потолочной розетке крепится короткой цепью простого рисунка. Время: начало XIX века;

светильник на 9 свт; латунь полированная, хрусталь. Потолочное основание состоит из девяти полушаровых розеток, соединенных крестом. Центральная светоточка оформлена четырехгранной, вытянутой, выколотной, орнаментированной деталью, на которой крепится двухъярусная «Юбочка» из трехгранных призм. Восемь боковых светоточек оформлены в виде круглого профилированного обода, подвешенного на четырех тонких штоках; на ободах укреплены двухъярусные «юбочки» из хрустальных трехгранных призм. Время: начало XIX века;



светильник на 5 свт; латунь полированная, хрусталь. Потолочное основание состоит из пяти полушаровых розеток, соединенных крестом. Центральная светоточка оформлена четырехгранной, вытянутой, выколотной, орнаментированной деталью, на которой крепится двухъярусная «Юбочка» из трехгранных призм. Четыре боковые светоточки оформлены в виде круглого профилированного обода, подвешенного на четырех тонких составных штоках; на ободах укреплены двухъярусные «юбочки» из хрустальных трехгранных призм. Время: начало XIX века;

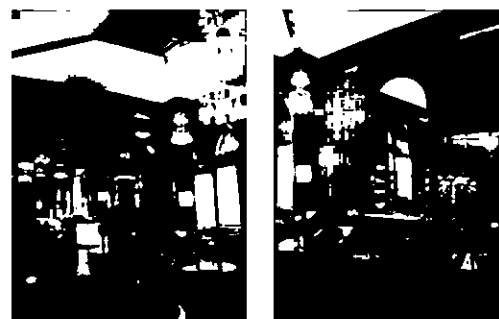


светильник, 12 ед., на 1 свт; латунь полированная, хрусталь. Потолочное основание в виде латунного профилированного кольца. К кольцу крепится двухъярусная «юбочка» из хрустальных трехгранных призм. Время: начало XX века;



декоративное оформление помещения 1-Н(4):

цоколь обит листами латуни;



нижняя часть стен, завершенная профилированным карнизом, облицована деревянными панелями, декорированными геометрическим рисунком, выполненным в технике маркетри и латунными вставками;

верхняя часть стен - обита тканью, завершена профилированным карнизом;

оконные проемы обрамлены деревянными резными архивольтами;

на стенах - резные деревянные и латунные решетки радиаторов;



порталы двух дверных проемов (трехцентрового и полуциркульного), а также зеркала - оформлены идентично: фланкирующие стилизованные пилястры с капителями, декорированные женскими маскаронами, несущими профилированный карниз;

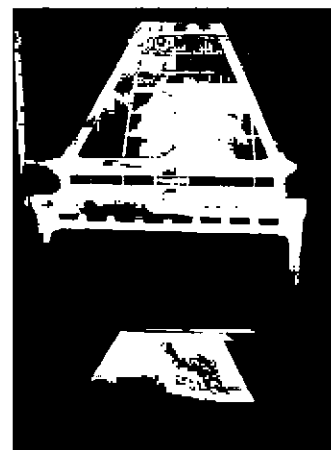
литая ажурная решетка геометрического орнамента в верхней части дверных проемов;

зеркало с полуциркульным завершением с консолью в виде шкафчика, обрамленное идентично оформлению дверных проемов;

плафон потолка декорирован деревянными филанчевыми панелями: прямоугольной по центру и четырьмя квадратными в угловых частях, композиция обрамлена широкой плоской рамкой;

камин угловой, керамическая плитка с цветной поливой, медь; 1-й ярус прямоугольных очертаний с прямоугольным топочным отверстием, углы обработаны листовой медью, по верхнему краю, под полочкой, - выколотый пояс из квадратных профилированных розеток; над топочным отверстием козырек из листовой меди, по нижнему краю козырька пояс аналогичного выколотного декора, таган чугунный;

верхний ярус в виде шатра (в форме усеченной пирамиды), углы обработаны медью, по верхнему краю медной отделки декор из сквозных прямоугольных прорезей; облицован поливной плиткой: бирюзовая с черными крапинами, над топочным отверстием - синяя с черными крапинами; во 2-ом ярусе верхний ряд плитки с росписью (стилизованные вазоны с ручками). время: начало XX века;



декоративное оформление парадной лестницы (помещение 1-Н(197):

ступени облицованы белым мрамором, стены - искусственным желто-серым мрамором, лестничное ограждение выполнено из змеевика и белого мрамора;

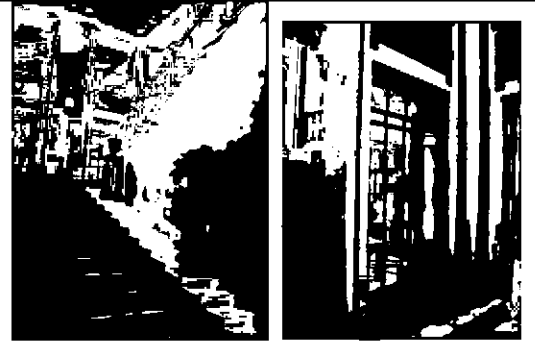
латунные кольца и ковродержатели;

на полу площадки - геометрический рисунок, выложенный плитками белого, серого и красного мрамора;

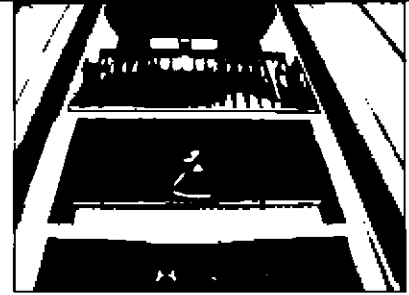
три идентичные, двустворчатые металлические остекленные двери с фрамугами, декорированными литыми гирляндами;

две боковые двустворчатые двери - деревянные, остекленные фацетированными стеклами;

над боковыми дверьми - барельефные композиции в виде овальных медальонов с гирляндами, эгикраниями, под ними - женские фигуры;



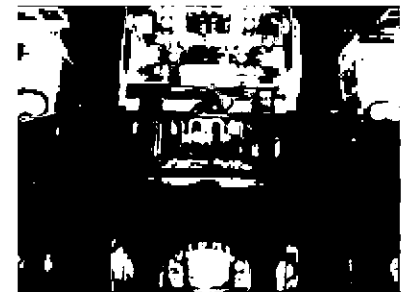
над центральной дверью - барельефное панно, с мужскими фигурами, в центре которого - латунный циферблат;



над дверьми в ниши - барельефные композиции в центре изображены ваза, по сторонам - путти на рогах изобилия, держащими гирлянды;



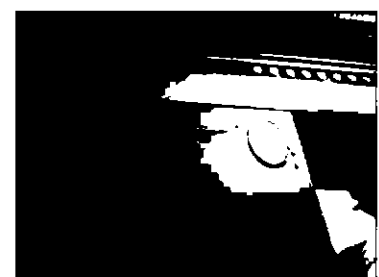
на портале со стороны лестницы - лепной барельеф «Леда с лебедем»;



пилоны декорированы стилизованными пилястрами с капителями выполненных в виде лепных бараньих голов поддерживающих провисающие гирлянды, обрамляющие медальоны с изображенными в их поле женскими фигурами, абаки в виде полосы лепной порезки;



широкие пилоны декорированы парными медальонами с женскими фигурами;



угловые части пилонов - лепным растительным орнаментом;

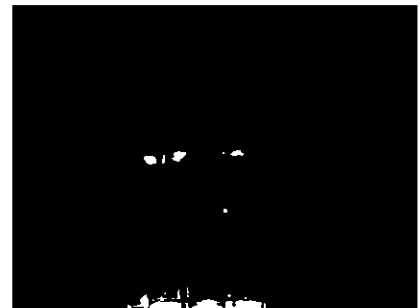
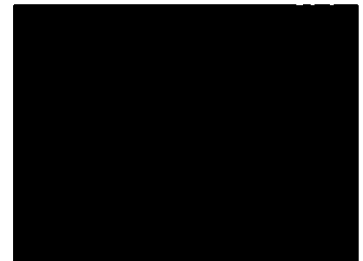
кашпо молочного стекла, помещенное в латунную сетку, геометрического орнамента;

потолок оформлен лепным профилированным карнизом с поясом иоников;

кессоны с вихревыми розетками, обрамленные бусами;

в центре плафона потолка - восьмигранный профилированный кессон;

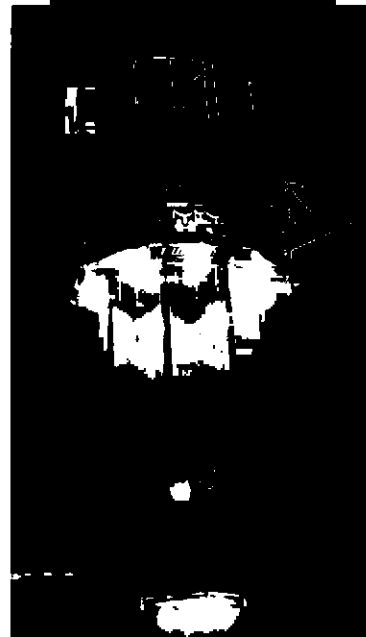
светильник, 12 ед., на 1 светоточку; полированной латуни. В виде четырехгранного орнаментированного короба со свисающей стеклянной «бахромой». К потолочному основанию крепится на четырех цепях простого рисунка. Патронодержатель на жестком латунном штоке. Время: начало XX века;



светильник на 1 свт., 2 ед.; полированная латунь (штамповка), граненое стекло. Прямоугольное профилированное основание крепится к потолку. К нему на четырех коротких цепочках подвешен орнаментированный латунный четырехгранник со стеклянной бахромой. Время: начало XX века;

бра, 12 ед., на 2 свт; полированной латуни. Типа «лопатка». Пристенное основание вытянутое по вертикали, сужается книзу; проработано профилями и филенками; завершено шаром на низкой точеной ножке. От основания отходят два изогнутых рожка, направленных вверх; рожки заканчиваются орнаментированными розетками. Время: начало XX века;

люстра-фонарь на 20 свт; полированной и патинированной латуни. Трехъярусная, восьмигранная. Верхний ярус ажурный, состоит из восьми вертикальных тяг, которые крепятся непосредственно к потолку. Тяги декорированы «бусинами». В нижней части яруса восемь плакеток с патинированным полем с светлым рельефом на античную тему (четыре путти, амфора, гирлянды). Средний ярус восьмигранный, с тонкими латунными переплетами, остеклен рельефным стеклом. Нижний ярус четырехгранный, остеклен, в нижней части пояс плакеток с рельефным изображением грифонов и ваз. Светоточки расположены внутри среднего и нижнего ярусов и по периметру нижних ободов верхнего и нижнего ярусов. Время: начало XX века;



фонарь цилиндрический на 3 свт; бронза золоченая. С пятью вертикальными тягами между горизонтальными плоскостями. К потолочной розетке крепится пятью изогнутыми штоками с перехватами. Потолочная розетка с двумя орнаментированными поясами. Верхняя часть фонаря декорирована провисающим шнуром со спускающимися кистями. По верхнему ободу между тягами - банты. Вертикальные стекла состоят из узких полос. Время: начало XX века;



жардиньерка (подставки для цветов) 4 ед; металл бронзированный, гипс. В виде перевернутой усеченной пятигранной пирамиды. Грани заполнены косою ажурной решеткой. Установлена на гипсовой консоли, декорированной акантовым листом и орнаментированным валиком. Время: начало XX века;

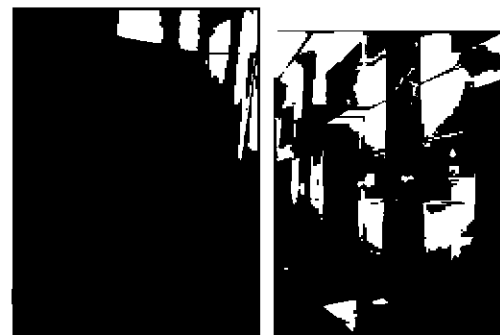


стены завершены профилированным карнизом с иониками,



плафоны потолка декорированы восьмигранными кессонами;

вход на нижнюю площадку второго этажа оформлен пилонами, облицованными плитами гранита с рельефным орнаментом;




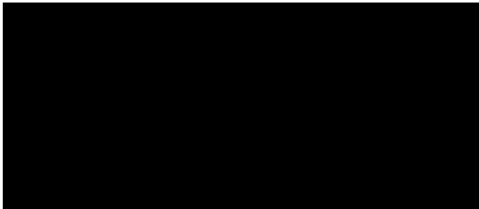
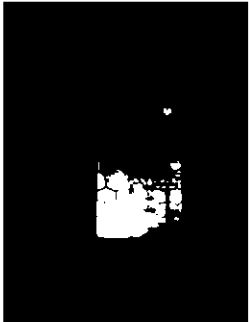
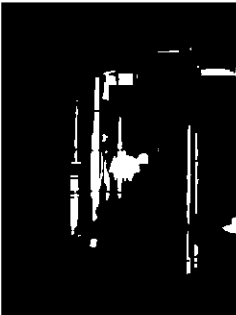

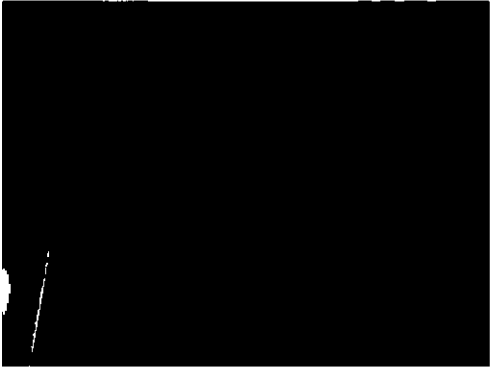
оформление лифтового холла второго этажа - стилизованные пилястры из темно-зеленого мрамора с белыми прожилками;

декоративное оформление площадки второго этажа парадной лестницы (помещение 1-Н(454):



цоколь из светло-серого мрамора;

на полу – плиты серого мрамора с рамками из красного мрамора;

		<p>пилоны декорированы стилизованными пилястрами с капителями в виде лепных бараньих голов поддерживающих провисающие гирлянды. обрамляющие медальоны с изображенными в их поле женскими фигурами. абаки выполнены в виде полосы лепной порезки;</p> <p>широкие пилоны декорированы парными медальонами с лепными рельефными женскими фигурами и провисающими гирляндами;</p> <p>две ниши, оформленные как оконные проемы - обрамлены фигурными штукатурными наличниками. заполнены витражами;</p> <p>две витрины с металлическими четырехстворчатыми остекленными дверьми и фрамугой. декорированной литыми гирляндами;</p> <p>над витринами располагаются круглые медальоны с рельефным изображением всадника в обрамлении развивающихся лент;</p>	     
--	--	--	--

четыре пары пилонов, обрамленные деревянными каннелированными наличниками, с деревянными стилизованными капителями, декорированы лепными маскаронами;

между ними - зеркальные фацетированные панели в деревянном обрамлении;

широкий гладкий фриз и профилированный карниз с поясом ионик;

потолок декорирован кессонами, обрамленными поясками порезки;

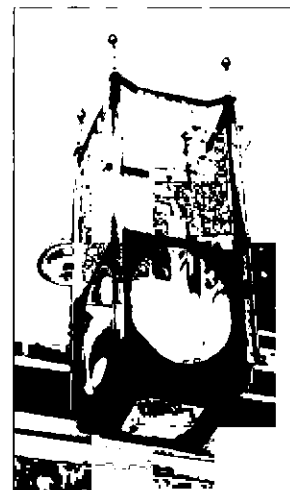
светильник, 12 ед., на 4 свт; полированной и патинированной латуни, с хрустальным убором. Двухъярусный, четырехгранный. Грани верхнего яруса заполнены нитями из хрустальных подвесок. Нижний ярус в виде короба с большими овальными прорезями на гранях. Подвешен к потолку на четырех коротких цепях. Время: начало XX век;








декоративное оформление площадки четвертого этажа парадной лестницы (помещение 1-Н(1429):

четыре окна трапециевидной формы с деревянным заполнением мелкой расстекловки;

в простенках окон - лепные рельефные композиции;

на полу - плиты белого мрамора с каймой из красного мрамора;



		<p>декоративное оформление помещения 1-Н(204):</p> <p>на полу тамбура - геометрические композиции, выложенные плитами черного, белого и темно-красного цвета;</p> <p>плоское перекрытие тамбура оформлено фактурной штукатуркой;</p> <p>в верхней части стен - лепной фриз и профилированный карниз;</p> <p>зал перекрыт коробовым сводом, центральная часть которого заполнена витражами;</p> <p>продольные западная и восточная стены акцентированы аркадами;</p> <p>арки опираются на стилизованные пилястры на высоких пьедесталах, декорированные лепными композициями в стиле модерн;</p> <p>пилястры декорированы профилированными филёнками, заполненными фактурной штукатуркой и светильниками на 1 свт. с основанием из полированной латуни в виде усеченной призмы; нижняя часть восточной стены - облицована деревянными панелями, завершенными профилированным карнизом с выступающими объемами калориферных ящиков;</p>	      
--	--	---	--

арки обрамлены архивольтами, декорированными лепными композициями и светильниками на 1 свт. с основанием из полированной латуни в виде усеченной призмы;

в нишах восточной стены, образованных арками - вертикальные филенки с лучковым завершением и лепным декором;

профилированные балки свода декорированы лепным орнаментом и женскими маскаронами;

широкий лепной орнаментальный фриз;

декоративные лепные решетки в стиле модерн;

квадратные вставки муарового стекла на пилонах западной стены и на восточной стене;

южная торцевая стена зала прорезана фигурным проемом, заполненным полихромным витражом «Колесница Аполлона»;

над проемом - рельефная лепная композиция;

в южной торцевой стене зала расположена деревянная площадка сцены.

фланкированная двумя парами обелисков и симметричными конструкциями кулис с фигурными нишами, дверными и оконными проемами;

два оконных проема, обращенные к залу заполненными витражами с фигурными лепными завершениями;

северная торцевая стена - с фигурным проемом, проем заполненным полихромной витражной композицией;

проем обрамлен уплощенным наличником, декорированным лепными розами, с замковым камнем, разделен импостами с лепным декором;



два арочных проема и ниша, фланкированные стилизованными пилястрами, оформленные идентично: обрамлены уплощенными архивольтами со стилизованным замковым камнем; пяты архивольтов опираются на профилированный импост;

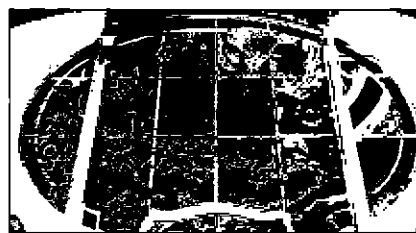
в арки восточной стены зала вписаны балконы помещений верхнего яруса, разделенного на четыре «кабинета»;

на архивольтах арок светильники на 1 свт. Основание полированной латуни в виде усеченной призмы;

прямоугольные в плане балконы на резных дубовых каннелированных кронштейнах покоятся на двух рядах пилонов, образующих нижнюю «малую» аркаду;

дубовое резное ограждение балконов, имеющие криволинейное завершение, декорировано картушем в обрамлении профилированных рамок сложной конфигурации, заполненных композициями из растительных элементов, стилизованными пилястрами с женскими маскаронами и орнаментами в стиле модерн и светильниками на 1 свт, с основанием из полированной латуни в виде усеченной призмы;

витраж «Колесница Аполлона» (цветное стекло, офактуренное стекло, опаловое стекло, свинцовая оплетка), двухъярусный, в форме стилизованной пологой арки. В верхнем ярусе композиция с изображением Аполлона на колеснице, на фоне солнечных лучей, выполненная в золотисто-охристых тонах. Нижний ярус состоит из 12 крупных фрагментов с полихромным изображением моря, ладьи, лесного пейзажа. По краю обрамление из стекол красного и голубого цвета, расположенных в шахматном порядке. Время: начало XX века;



витраж. 2 ед., (цветное стекло, офактуренное стекло, опаловое стекло, свинцовая оплетка) В форме стилизованной арки. Основная часть имеет заполнение из прозрачного офактуренного стекла. В верхней части стилизованный полихромный цветочный орнамент.

Время: начало XX века;

витраж. 2 ед., (цветное стекло, офактуренное стекло, опаловое стекло, свинцовая оплетка). В форме вытянутого по вертикали прямоугольника с изображением полихромного геометрического орнамента.

Время: начало XX века;

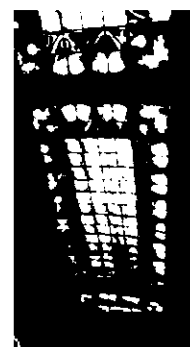
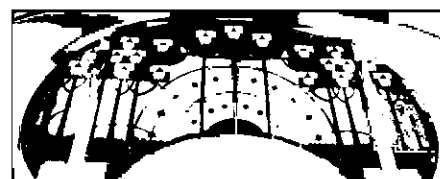
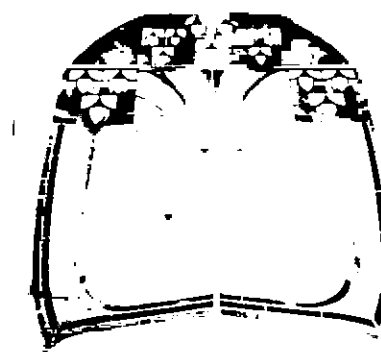
витраж (цветное стекло, офактуренное стекло, опаловое стекло, свинцовая оплетка) фигурных очертаний, трехчастный. Полихромное изображение деревьев, лесных ягод, цветов.

Время: начало XX века;

витражное заполнение светового фонаря (цветное стекло, офактуренное стекло, опаловое стекло, свинцовая оплетка). Трехчастное, средняя часть в форме прямоугольника, боковые части в форме квадрата с изображением полихромного геометрического орнамента.

Время: начало XX в;

светильник, 25 ед., на 1 свт; полированной латуни. Шток прямой, в верхней части завершен профилированной розеткой, в нижней части замкнут «манжеткой» с патронодержателем. Время: начало XX века;



светильник, 280 ед., на 1 свт.
основание полированной латуни в
виде усеченной призмы. Время:
начало XX века;



оформление «кабинетов»
(помещение 1-Н(565):

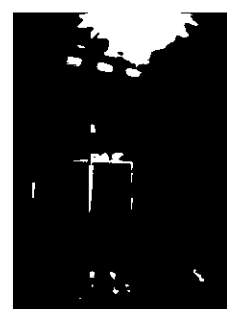
стены обшиты филленчатыми
панелями (с профилированным
карнизом) из светлого, ясеневое
дерева с вставками,
тонированными под черное
дерево;



обшивка включает в себя две
одностворчатые, глухие двери;
помещение разделено
перегородкой, оформленной
идентично;

9-й кабинет (помещение 1-Н(564):

стены обшиты дубовыми
панелями с двумя встроенными
зеркалами:
двадцать пять филленчатых
панелей;



дубовая одностворчатая,
трехчастная дверь (ведущая в
коридор), с тремя остекленными
окошками в верхней части, с
тремя продольными филленками;

дубовая одностворчатая
филленчатая глухая дверь (ведущая
за сцену);



потолок декорирован широкой
лепной овальной фактурной
рамкой, орнаментированной
поясом «гильош»;

8-й кабинет 1-Н(565):

двадцать пять дубовых панелей с резьбой в характере модерна;

дверь одностворчатая, дубовая, с одним окошком ромбовидной формы;

дверь четырехстворчатая - между восьмым и седьмым кабинетами, аналогична одностворчатой; над центральными створками помещен резной фронтон;



7-й кабинет:

двадцать две панели, аналогичные панелям, оформляющим стены 8-го кабинета;

одностворчатая дверь, аналогичная двери 8-го кабинета;



6-й кабинет 1-Н(566):

стены в нижней части - облицованы четырнадцатью дубовыми панелями;

одностворчатая дверь с мелкой расстекловкой в верхней части;

дверь четырехстворчатая, аналогичная одностворчатой;

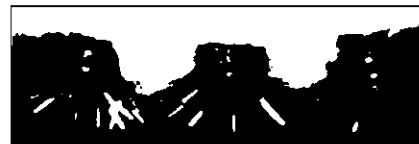


5-й кабинет 1-Н(566):

тринадцать панелей и одностворчатая дверь - аналогичны панелям и двери 6-го кабинета;

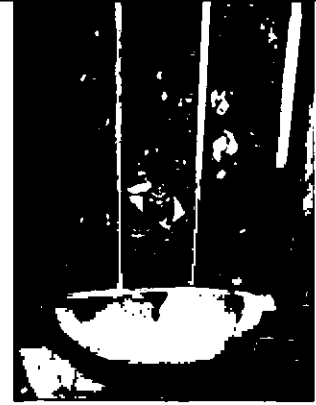
трехчастное зеркало над встроенным диваном;

светильник потолочный, 31 ед., на 1 свт; полированной латуни, стекло. Потолочное основание прямоугольное, составное, с вложенными уголками. Патронодержатель круглый, орнаментированный. Под патронодержателем круглый обод со стеклянными подвесками в виде граненых призм.
время: начало XX века;



		<p>декоративное оформление помещения 1-Н(204):</p> <p>на полу геометрический орнамент, выложенный плитами белого, черного и серо-зеленого мрамора;</p> <p>нижние части стен облицованы плитами зеленого мрамора, остальные обработаны венецианской штукатуркой;</p> <p>зеркало в деревянном обрамлении с четырьмя каннелированными лопатками с металлическими декоративными элементами;</p> <p>пространство зала разделено на три части двумя парами пилонов, облицованных темно-зеленым мрамором;</p> <p>пилоны завершены стилизованными медными капителями ионического ордера;</p> <p>две деревянные полуторные двери, ведущие в служебные помещения – глухие, филленчатые, обрамлены деревянными наличниками;</p> <p>металлическая дверь, ведущая в зал с площадки парадной лестницы – четырехстворчатая с боковыми нестворными частями, остекленная с фрамугой, матового стекла геометрической расстекловки. нижняя часть каждой створки - глухая;</p>	    
--	--	--	--

пристенный мраморный фонтан: дугообразная в плане чаша высечена из светло-серого мрамора, стена облицована плитами серо-зеленого мрамора, маскарон выполнен из латуни;



над фонтаном расположен барельеф, изображающий мифологических персонажей;



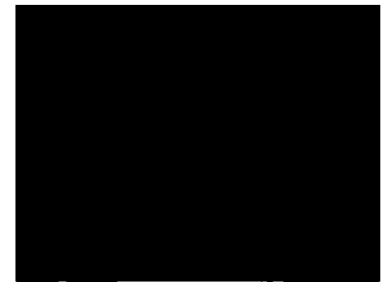
по сторонам от дверного проема, ведущего к парадной лестнице, расположены два лепных рельефных изображения кентавра;



две граненые консоли;



гладкий фриз с пояском бус, карниз с сухариками, декорированными лепными изображениями раков и розеток, иониками и листьями аканта;



светильник потолочный, 14 ед., на 1 свт: полированной латуни, с хрустальным убором. Состоит из квадратного латунного основания, которое крепится непосредственно к потолку. На основании крепится «юбочка» из призматических хрустальных подвесок.

Время: начало XX века.:

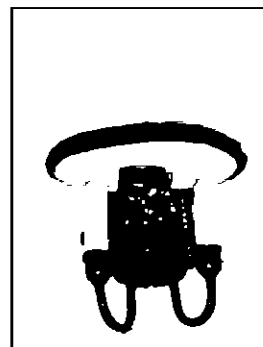
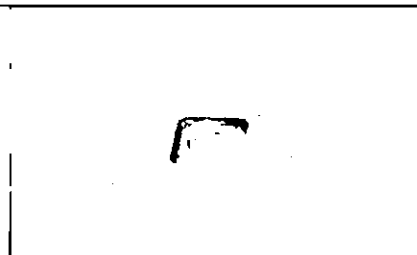
бра, 2 ед., на 1 свт: темного металла. В виде трехгранного остекленного фонаря с тонкими переплетами, на гипсовой консоли. В нижней части консоли акантовый лист, верхняя часть трехгранная, каннелированная. Время: начало XX века.:



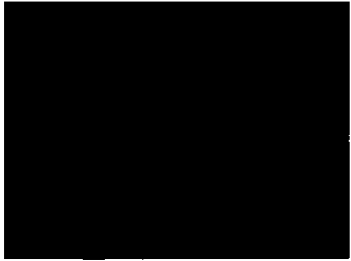

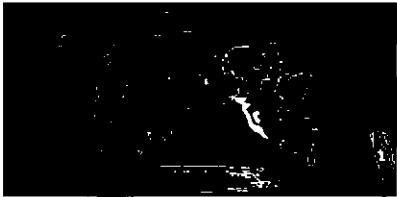
бра, 8 ед., на 2 свт. полированной латуни. Пристенное основание в виде маскарона (стилизованная мужская голова), от которого отходят два изогнутых рожка, направленных вверх. Время: начало XX века.

декоративное оформление помещения 1-Н(454):

входной портал решен в виде четырех пар пилонов с каннелированными углами и волотообразными стилизованными капителями;

стены декорированы фигурными деревянными панелями с рисунком выполненным в технике маркетри, парными каннелированными стилизованными пилястрами, а также вертикальными панелями, обтянутыми шелком;



		<p>двери, ведущие в соседнее помещение 1-Н(760) - двустворчатые, остекленные фацетированными стеклами, с глухой фрамугой; фурнитура;</p> <p>плафон потолка оформлен лепным панно в виде овального медальона в обрамлении рогов изобилия и витых лент, заключенных в фигурную рамку;</p> <p>карниз с модульонами и полосой иоников;</p> <p>профилированные тяги, декорирующие тяги.</p> <p>живописное панно «Пастух со стадом»; холст, масло. Изображены две фигуры верхом на осле и на лошади. Слева - стадо овец, справа - коровы, справа на переднем плане - собака; на заднем плане - лес. Время: начало XX века;</p> <p>живописное панно «Персей и Андромеда»; холст, масло. Слева изображена обнаженная Андромеда, прикованная к скале, рядом с ней Персей в латах, с головой Медузы Горгоны в руке; в правой части панно - изображение Пегаса. Время: начало XX века;</p>	    
--	--	---	--

люстра, 2 ед., на 6 свт; полированной латуни с хрустальным убором в виде дубовых листьев, бус и розеток. Центральный штوك заключен в хрустальную балясину. Шток сверху увенчан гладкой розеткой с ложчатым поясом по краю; внизу замыкающая часть в виде розетки из акантовых листьев. На штоке крепятся кронштейны изогнутой формы, поддерживающие профитки с патронодержателями. Время: начало XX века;

декоративное оформление помещения 1-Н(760):

зеркальное панно в деревянной раме, увенчанное резной короной;

стены разбиты на зеркала в профилированном обрамлении, затянутые шелком;

широкий фриз с лепными изображениями путти играющих с цветочными гирляндами;

четыре стилизованные пилястры с лепными капителями, декорированными картушами с сетчатым орнаментом, медальонами с женским профилем и фруктовыми гирляндами;



дверной проем, обрамленный профилированным наличником;

лепные орнаментальные тяги;

овальная профилированная розетка;

дубовый паркет;



декоративное оформление помещения 1-Н(580):

на потолке и высокой падаге - декоративные выпущенные балки; нижняя часть зала облицована деревянными панелями, декорированными орнаментом в стиле модерн, выполненным в технике маркетри; два оконных проема с полудиркульным завершением заполнены витражами;



дверной проем с трапециевидным завершением, с деревянным двустворчатым остекленным заполнением и остекленной трапециевидной фрамугой; над оконными и дверным проемами, а также над нишей - фигурные наличники с декоративной вставкой из выколотной меди;



декоративное оформление помещения 1-Н(1800):

интерьер зала, перекрытого коробовым, остекленным сводом, решен в приемах неоклассики;



по периметру зала расположены пилястры, в торце, напротив сцены - пилоны, декорированные лепными раковинами и провисающими фруктовыми гирляндами;

между пилястрами в нижних частях стен размещены декоративные деревянные сетчатые панели, имитирующие садовую ограду;

над ними - овальные зеркала мелкой расстекловки;

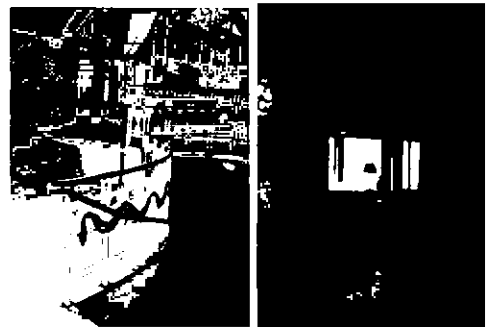
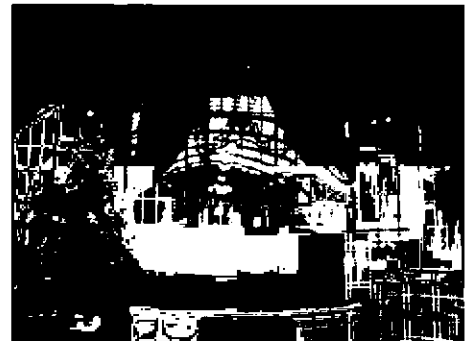
двери зала заполнены фацетированными зеркалами: две двустворчатые металлические; пять металлических с одной створкой; две деревянные четырехстворчатые, с боковыми узкими нераспашными створками;

в торце зала - за сценой расположено зеркальное панно в металлическом переплете со стилизованным изображением вазона с цветами; по сторонам от которого - прямоугольные и трапециевидные зеркала;

дугообразная в плане конструкция сцены, декорированная прямоугольными филленчатыми панелями;

металлическое ограждение сцены, под металлическим поручнем, выполнено в виде пересекающихся вертикальных и горизонтальных прутьев, декорированных фруктовыми гирляндами;

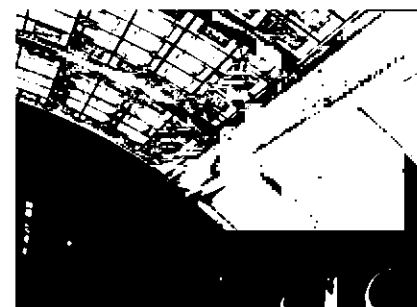
деревянная двустворчатая дверь, с фацетированными стеклами, ведущая на нижний этаж;



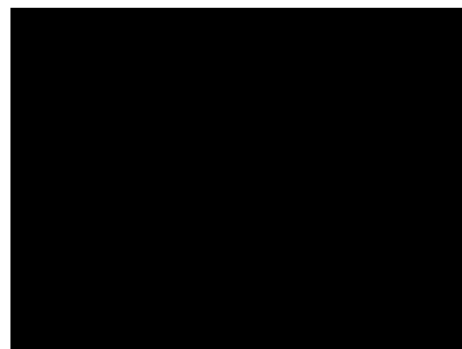
на противоположной торцевой стене - овальное зеркало мелкой расстекловки в обрамлении лепного наличника в виде замкнутой гирлянды с рогами изобилия:



пилястры несут карниз, декорированный полосой лепного орнамента «кувшинка»;



нижняя часть свода представляет собой широкий фриз с панелями, заполненными лепными композициями с изображением путти и сатиров:

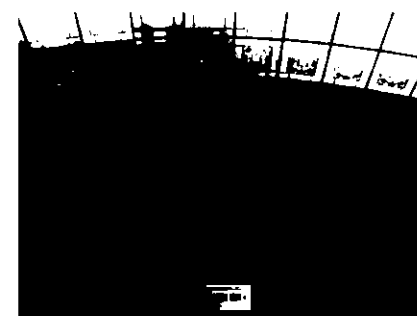


панели разделены лопатками, обрамлены лепными «бусами»;

над панно проходит орнаментальный фриз, декорированный лепными картушами с лентами и рогами изобилия, заполненных фруктами и симметрично расположенными по сторонам картуша обезьянками;



боковые части свода - оштукатурены, заполнены лепными симметричными композициями, сочетающими стилизованные растительные элементы, сетчатый орнамент и изображения птиц;



поле свода представляет собой наборную мозаику из квадратных стекол, в металлическом переплете, расписанных под витраж;

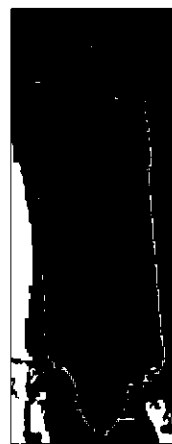
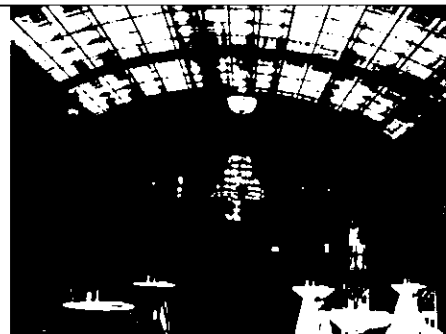
ребра свода гладко оштукатурены;

люстра, 3 ед., на 14 свт.; полированной латуни, с хрустальным убором типа «корзина»; хрусталь в виде многогранников. Шток прямой. К штоку крепятся два восьмигранных обода (большой и малый), соединенных между собой кронштейнами с завитками на концах. Большой обод декорирован поясом овальных сквозных прорезей. Малый обод декорирован «дождем» из многогранников и граненых призм. Время: начало XX века;

люстра, 12 ед., на 3 свт.; полированной латуни, с хрустальным убором типа «корзина». Хрусталь в виде многогранников. Шток прямой. К штоку крепятся два шестигранных обода (большой и малый), соединенных между собой кронштейнами с завитками на концах. Большой обод декорирован поясом овальных сквозных прорезей. Малый обод декорирован «дождем» из многогранников и граненых призм.

Время: начало XX века.

Бра, 2 ед., на 1 свт; темного металла. Пятигранный, тяги граней из желтого металла, остеклен рифленным стеклом; в верхней части декорирован цветочными гирляндами, нижняя часть фигурная. замыкается полуциркульной деталью с «шишечкой». Время: начало XX века.



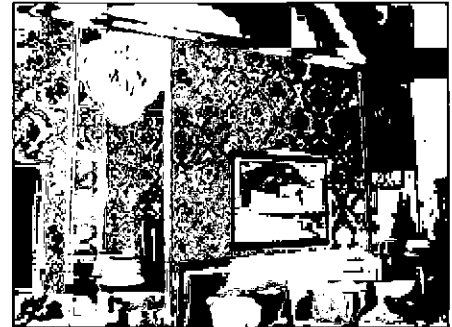
помещение 1-Н(646):

пот perimeterу потолка пояс
лепных иоников;
на стенах - два зеркала в лепном
и деревянном обрамлении;



помещение 1-Н(679):

карниз с пояском иоников;



помещение 1-Н(672): падуга,
декорированная поясом иоников;
помещение 1-Н(673): падуга
декорирована профилированной
тягой.



помещение 1-Н(696): падуга,
декорированная профилированной
тягой и пояском иоников;
помещение 1-Н(697): падуга с
профилированной тягой;

помещение 1-Н(708): плафон
потолка декорирован пояском
иоников.

помещение 1-Н(706): падуга,
декорированная профилированной
тягой;



помещение 1-Н(715): падуга, декорированная профилированной тягой;
на стене - круглый лепной медальон;

помещение 1-Н(716): падуга, декорированная пояском ионик,
на стене - лепное панно над кроватью и два круглых лепных медальона;

помещение 1-Н(729): профилированный карниз с пояском ионик,

помещение 1-Н(726): лепное панно над кроватью и два круглых лепных медальона;

помещение 1-Н(734):

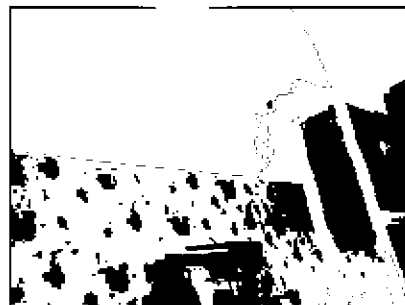
два лепных десюдепорта в виде рельефной композиции с женской фигурой обрамленной гирляндами и бусами;

каннелированные наличники дверных проемов;

широкий фриз с рельефными венками и гирляндами;

профилированный карниз с иониками;

на потолке - овальная филенка в рамке из порезки;



помещение 1-Н(459): профилированный карниз с поясом иоников, на плафоне потолка – поясок порезки; в первом помещении – два круглых лепных медальона и рельефное лепное панно;

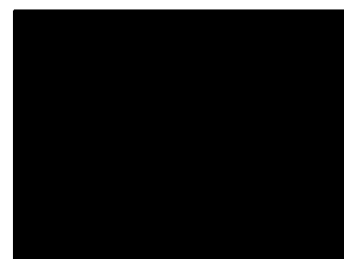
помещение 1-Н(458): лепная рельефная прямоугольная композиция и два круглых лепных медальона; профилированный карниз с пояском иоников и поясок порезки на плафоне потолка;

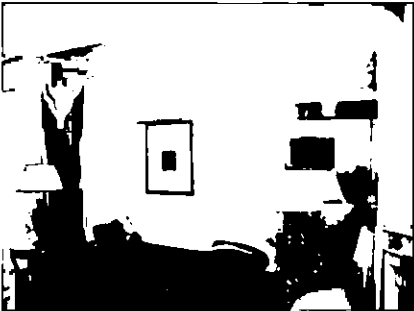


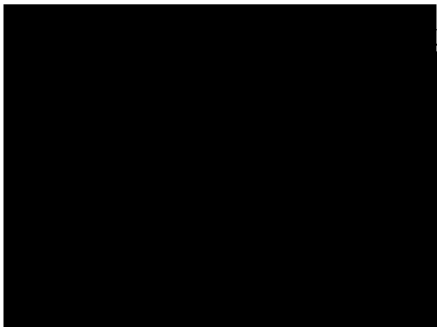
помещение 1-Н(471): широкий профилированный карниз с лавровой гирляндой, на плафоне потолка – профилированная фигурная рамка с лавровой гирляндой и порезкой;


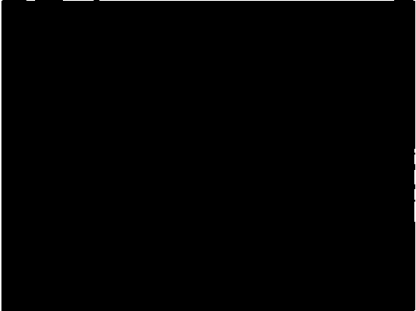
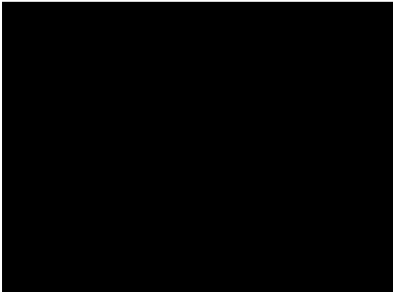
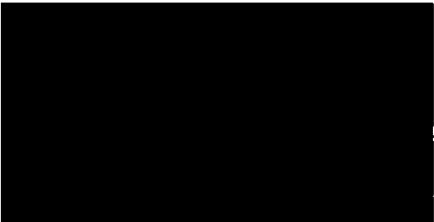

помещение 1-Н(509): высокая падуга декорирована профилированной тягой;

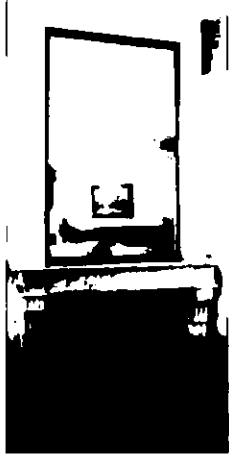

помещение 1-Н(1070): карниз с пояском иоников, на стенах - рамки с ушками;

помещение 1-Н(1069): рельефная лепная композиция; во втором помещении - падуга;



		<p>пом. 1-Н (996, 1004, 841, 858, 864, 1341, 1181, 1190, 1211, 1214):</p> <p>во всех комнатах - плоские перекрытия, декорированные лепными профилированными тягами;</p> <p>помещение 1-Н(1075): плоское перекрытие декорированное поясом иоников; два прямоугольных зеркала, над помещение 1-Н(1074): падуга, декорированная профилированной тягой;</p> <p>на стенах – рамки с ушками;</p> <p>помещение 1-Н(758): три прямоугольных зеркала с лепными медальонами над ними;</p> <p>помещение 1-Н(764): профилированный карниз, декорированный поясом иоников; плафон потолка декорирован профилированной тягой; стены разделены лопатками, завершены широким фризом с лепными вазами, венчающими лопатки;</p> <p>помещение 1-Н(765): падуга, декорированная профилированной тягой, рельефная лепная композиция;</p>	   
--	--	---	---

		<p>номера 309 (пом. 1-Н(1349), 353 (пом. 1-Н(1198), 354 (пом. 1-Н(1201), 355 (пом. 1-Н(1208):</p> <p>плоские перекрытия с падурами, декорированные лепными профилированными тягами;</p> <p>помещение 1-Н(1413): профилированная тяга плафона потолка;</p> <p>помещение 1-Н(1411): два лепных овальных медальона с гирляндами, и лепная композиция с овальным медальоном, фланкированным двумя фигурами;</p> <p>помещение 1-Н(1421): профилированная тяга на потолке; на стенах - рамки с ушками, овальный лепной медальон и гирлянда - над дверным проемом;</p> <p>помещение 1-Н(1100): плафоны потолка декорированы профилированными тягами с пояском порезки, лепной овальный медальон с вазоном, три медальона;</p> <p>помещение 1-Н(1198): камин угловой, белого полированного мрамора с резьбой, с чугунной топкой, на цоколе с профилированным карнизом, полочка гладкая, с профилированным краем; фриз фланкирован двумя резными розетками (рельеф растительного характера); в центре фриза волота с акантовым листом; обрамление топочного отверстия чугунное прямоугольное; с таганом и оградительной решеткой; оградительная решетка декорирована балясиной и гравировкой; время: 2-я пол. XIX века;</p>	    
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н(1201):</p> <p>камин угловой, с зеркалом, белый полированный мрамор, чугун; прямоугольной формы; первый ярус на цоколе;</p> <p>с прямоугольной полочкой; под полочкой во фризе пять филенок, две из них (фланкирующие) - квадратные;</p> <p>фриз с полочкой поддерживают две стилизованные волюты с триглифами.</p> <p>боковые грани декорированы вертикальными филенками; топочное отверстие с полуциркульным завершением, с профилировкой</p> <p>время: 2-я пол. XIX века;</p> <p>помещение 1-Н(1208):</p> <p>камин угловой; белого полированного мрамора, с серыми и желтыми прожилками; с чугунной топкой;</p> <p>полочка фигурная, с профилированным краем;</p> <p>в центре фриза резная рокайльная раковина; нижний край фриза фигурный, профилированный;</p> <p>боковые выступы обработаны стилизованным волютами с каннелированной поверхностью; волюты декорированы в верхней части резными завитками пальметами, в нижней части – акантовым листом;</p> <p>топочное отверстие с полуциркульным завершением с профилированным краем; топочное отверстие обрамлено чугунным листом, с таганом и оградительной решеткой;</p> <p>время: 2- ая пол. XIX века.</p>	 
--	--	---	---

помещение 1-Н(1677, 1685):

тяги на плафоне потолка:



помещение 1-Н(1760):

профилированный карниз с
поясом порезки;





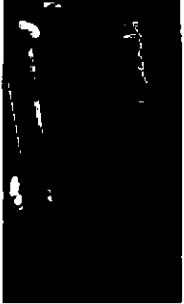

открытая терраса северо-восточной
части крыши:






аркада из деревянных реек;

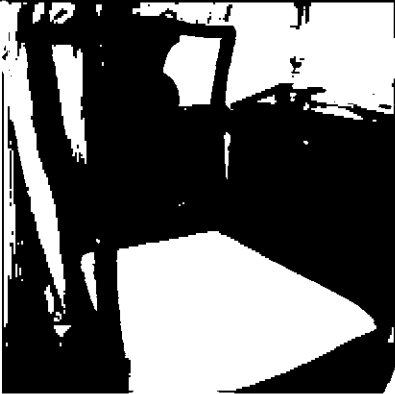
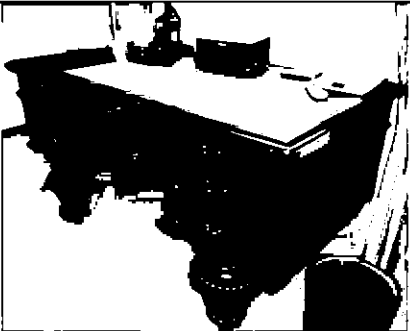
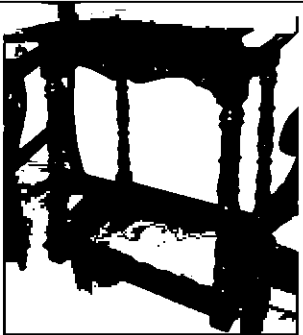






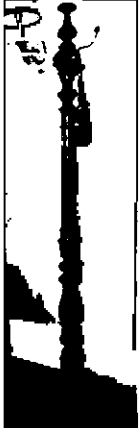

металлическое ограждение,
выполнено в виде ряда
прямоугольных в сечении
вертикальных стоек с поручнем и
прямоугольных в плане
филенчатых тумб, завершенных
вазонами.


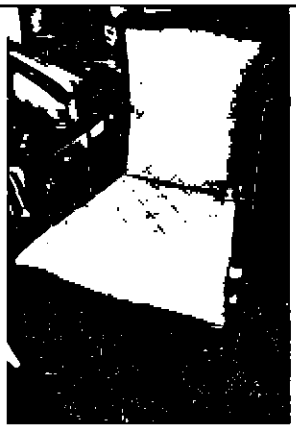
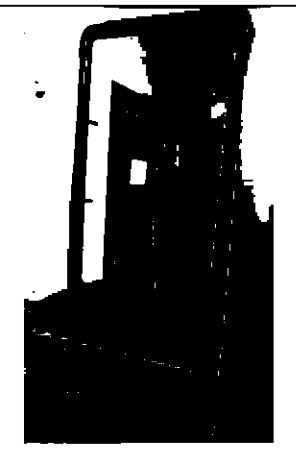







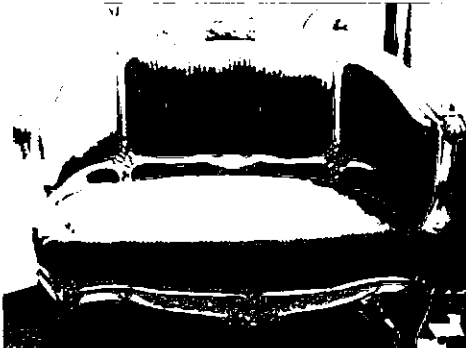
6	Предметы декоративно-прикладного искусства		
	Ваза Номер 103	в технике перегородчатой эмали, с узким горлом. На фоне черного цвета куст розы и птица. Время: XIX в.;	
	Ваза Номер 103	в технике перегородчатой эмали, с узким горлом. На фоне голубого цвета куст розы Время: XIX в.;	
	Тумбы Номер 105	фанерованы полированным ореховым шпоном. В форме пилона, завершеного профилированным карнизом. Столешница гладкая. Время: 2-я половина XIX века.;	
	Люстра Номер 105	на 3 свт. латунь полированная. От центральной балясины отходят три рожка с листом аканта и женскими масками. Плафоны с гофрированным краем. Время: 2-я половина XIX века;	


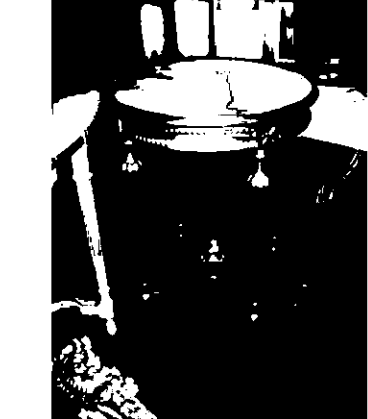


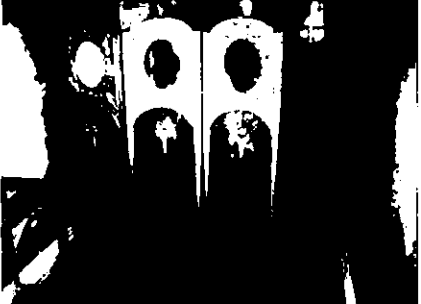
	<p>Люстра Номер 105</p>	<p>на 18 свт., бронзовая золоченая. Центральная часть в виде пирамиды с отходящими от нее рожками в виде завитков аканта, профитки в виде бутонов. Люстра подвешена на цепи. Время: последняя треть XIX века;</p>	
	<p>Картина «Путники» Номер 105</p>	<p>холст, масло. Изображена проселочная дорога с тремя путниками, в глубине - телега с лошадью. Справа - ручей с группой деревьев. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Зимний городской пейзаж» Номер 105</p>	<p>холст, масло. Изображена городская площадь. Справа и на заднем плане - дома и деревья. Слева на переднем плане верховой в башлыке, в центре мальчик в красном шарфе и группа женщин. Время: 1890 год;</p>	
	<p>Вазы «Цветы» Номер 105</p>	<p>2 ед., фарфор. Тулово яйцеобразной формы, горловина круглая, роспись полихромная. Время: 1930-е гг (ЛФЗ);</p>	
	<p>Люстра Номер 107</p>	<p>на 12 свт., бронзовая с хрустальным убором в виде «дубового листа». Стержень декорирован вазообразными формами различной конфигурации. Внизу стержень оканчивается шишечкой, вверху небольшой короной с фигурными кронштейнами с хрустальными подвесками. От стержня отходят 12 рожков, декорированных хрустальными подвесками. Время: конец XIX века;</p>	

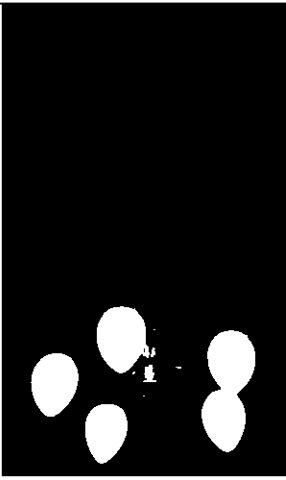
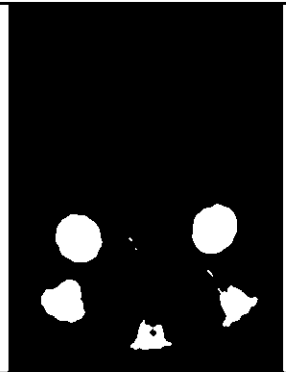



<p>Кресло Номер 107</p>	<p>фанеровано полированным ореховым шпоном. Спинка и локотники сквозные. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки и локотники слегка изогнуты, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обивка позднего времени. Царга сиденья гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнутые, прямоугольного сечения. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
<p>Стол письменный Номер 107</p>	<p>двухтумбовый, дубовый. В царге – выдвигной ящик, в тумбах – по три ящика. Столешница окрыта зеленой кожей. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
<p>Столик Номер 107</p>	<p>резного дерева, с прямоугольной столешницей, на точеных ножках в форме балясин. Царга с резным декором. Ножки соединены четырьмя проножками с волнистой кромкой. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
<p>Зеркало напольное Номер 107</p>	<p>в прямоугольной раме красного дерева с «пламенем», с консолью. Углы рамы декорированы Время: конец XIX века;</p>	
<p>Скульптура «Мужчинав античных одеждах» Номер 107</p>	<p>бронза. Изображен сидящий в кресле мужчина в лавровом венке, развернут правым плечом, левая нога выдвинута вперед и заведена за пределы пьедестала, правая рука согнута в локте, левой держится за подлокотник кресла. На плинте подпись: g. Touchere Sept. E. Zovy. Fe le bronze. Paris Время: середина XIX века;</p>	

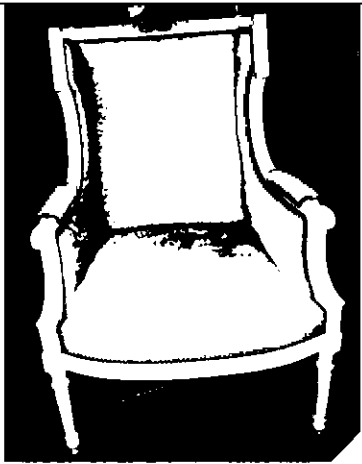


<p>Чернильный набор Номер 107</p>	<p>золоченая бронза, мрамор. На подставке фигурной формы с углублениями для перьев-бронзовая скульптура Вольтера. В центре чернильница с крышкой с рельефом в виде ложчатого орнамента. Время: конец XIX- начало XX века;</p>	
<p>Картина «Портрет старушки» Номер 107</p>	<p>холст. масло. Художник И. Стефаньский. Поколенное изображение старой женщины в платье с белым воротником и с корзиной на левой руке. Время: 1873 г.;</p>	
<p>Вешалка напольная Номер 107</p>	<p>дерево. отделка под черный лак. Центральный стержень в форме сложносоставной балясины на четырех ножках-опорах в виде кронштейнов. В верхней части – деталь в форме шара, к которой крепятся латунные крючки в форме латинской буквы S. Время: конец XIX в.;</p>	
<p>Кресло Номер 109</p>	<p>фанеровано полированным ореховым шпоном. Спинка и локотники сквозные. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованнный цветок). Рама спинки и локотники слегка изогнуты, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обивка позднего времени. Царга гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнутые, прямоугольного сечения. Время: 2-я половина XIX века;</p>	





	<p>Стул Номер 109</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном. Спинка сквозная. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизированный цветок). Рама спинки слегка изогнута, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обивка позднего времени. Царга гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблукчиками». Задние ножки слегка изогнуты, прямоугольного сечения. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Кресло Номер 109</p>	<p>фанеровано полированным шпоном красного дерева. Спинка глухая мягкая. Локотники сквозные. Обвязка спинки и локотников слегка изогнутая, поверхности гладкие. Обивка позднего времени. Царга сиденья гладкая. Передние ножки точеные круглые, заканчиваются «каблукчиками». Задние ножки слегка изогнуты, прямоугольного сечения Время: 2-я пол. XIX века;</p>	
	<p>Зеркало Номер 109</p>	<p>в раме со скругленными углами, консольный столик с двумя кронштейнами Время: 1-я половина XX века;</p>	
	<p>Картина «Марина» Номер 109</p>	<p>картон, масло. Изображено бурное море и грозное небо. На первом плане парусник с белыми парусами. Время: XIX век;</p>	
	<p>Тумба Номер 112</p>	<p>фанерована полированным ореховым шпоном. В форме пилона, завершенного профилированным карнизом. Столешница гладкая. Время: 2-ая половина XIX века;</p>	


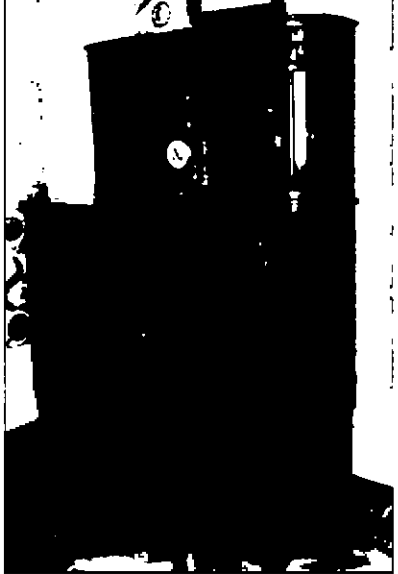

	<p>Горка Номер 112</p>	<p>с остеклением фацетным стеклом. На лицевой стороне – две створки, остекленные по всей высоте, с крупной ромбовидной филейкой; боковые стороны оформлены аналогично створкам. Ножки прямоугольные. Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Диван Номер 112</p>	<p>бронзированного резного дерева, с мягким сиденьем и полумягкой приподнятой над сиденьем спинкой. Локотники – сквозные, с подушечками. Обвязка спинки по центру декорирована резьбой в виде рокайлей. Ножки типа «кабриоль» на каблучках, с резьбой в виде аканта сверху. Обивка позднего времени. Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Кресло Номер 112</p>	<p>2 ед. бронзированного резного дерева, с мягким сиденьем и полумягкой приподнятой над сиденьем спинкой. Локотники – сквозные, с подушечками. Обвязка спинки по центру декорирована резьбой в виде рокайлей. Ножки типа «кабриоль» на каблучках с резьбой в виде аканта сверху. Обивка позднего времени. Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Кресло Номер 112</p>	<p>бронзированного резного дерева, широкое, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка глухая, приподнята над сиденьем, плавно переходит в локотники. Обвязка спинки криволинейных очертаний, по центру декорирована резьбой в виде рокайлей. Локотники декорированы резьбой в виде листьев аканта. Царга по центру имеет резьбу в виде растительного орнамента. Ножки типа "кабриоль" декорированы резьбой растительного характера. Обивка позднего времени. Время: конец XIX века;</p>	




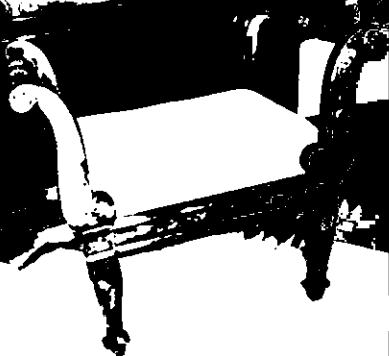
<p>Стул Номер 112</p>	<p>2 ед., бронзированного резного дерева, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой с тремя вертикальными планками, соединенными круглыми медальонами. Обвязка спинки декорирована порезкой в виде лавровой гирлянды, по центру – композиция с мотивом роз. Ножки типа «кабриоль» на каблучках с резьбой в виде аканта вверх. Обивка позднего времени. Время: 1910-е гг.;</p>	
<p>Столик Номер 112</p>	<p>бронзированного резного дерева, на четырех точеных каннелированных ножках на каблучках, соединенных фигурными проножками с резной композицией на средокрестье в виде урны с пламенем. Время: 1910-е гг.;</p>	
<p>Столик Номер 112</p>	<p>резного ореха, на трех ножках типа «кабриоль» на каблучках, с резьбой растительного характера. Ножки соединяются сходящимися к центру проножками с небольшой круглой полочкой на пересечении. Царга фигурных очертаний с резным декором с мотивами рокайлей, раковин, растительного орнамента. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
<p>Столик Номер 112</p>	<p>резного дерева, на ножках типа «кабриоль», соединенных фигурными проножками, декорированными в центре резной раковиной. Царга с резным декором. Столешница фигурная, затянута зеленым сукном. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
<p>Ширма Номер 112</p>	<p>бронзированное по левкасу, шелковый штоф, зеркальные вставки. Каждая из трех секций ширмы сверху оформлена овальной зеркальной вставкой в обрамлении рельефного бронзированного орнамента. Время: 1910-е гг.;</p>	

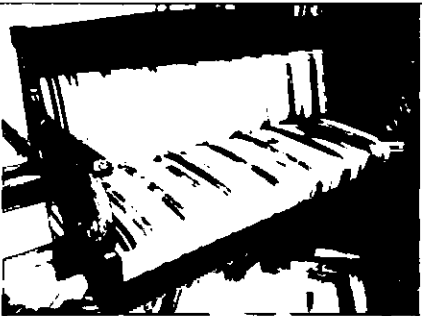

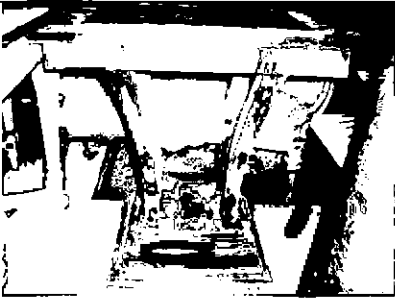

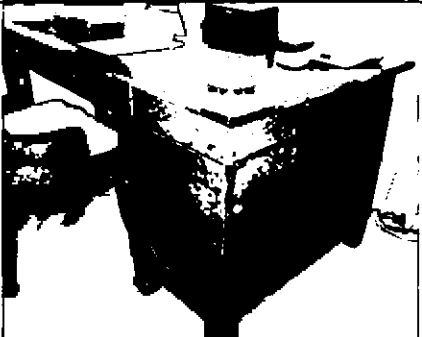
	<p>Люстра Номер 112</p>	<p>на 5 свт., латунь полированная. Шток прямой, вверху увенчан короной, внизу завершен шаром; декорирован акантовым листом и стеклянной розеткой. В нижней части штока блясинообразное утолщение от которого отходят пять изогнутых рожков, обращенных вниз. Плафоны в виде желудей. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 112</p>	<p>на 5 свт., латунь полированная. Шток прямой, вверху увенчан короной, внизу завершен шаром; декорирован акантовым листом и стеклянной розеткой. В нижней части штока блясинообразное утолщение от которого отходят пять изогнутых рожков, обращенных вниз. Плафоны в виде желудей. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Лампа настольная Номер 112</p>	<p>латунь. Основание в форме кувшина, на фигурной подставке с 4-мя ножками. Широкое тулово переходит в узкую шейку с расширяющимся горлом. Основание, тулово и горловина декорированы прочеканенным геометрическим орнаментом. Абажур позднего времени. Время: XIX век;</p>	
	<p>Ваза «Цветы» Номер 112</p>	<p>форма «китайская»; тулово яйцеобразное, горловина круглая, гладкая; роспись полихромная. Время: 1930-е годы (ЛФЗ);</p>	
	<p>Картина «Женский портрет» Номер 112</p>	<p>холст. масло, в раме. Изображена женщина в чалме с пером, в декольтированном платье, с красной накидкой на правом плече. Время: XIX век;</p>	

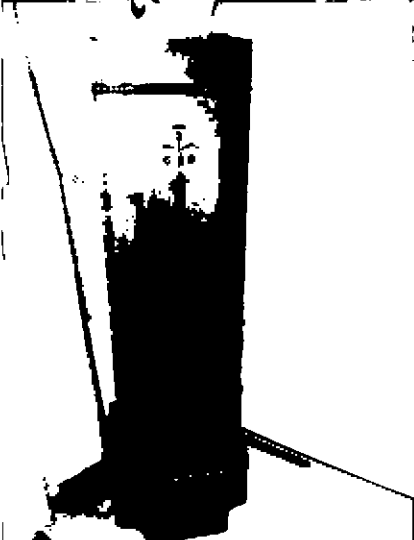
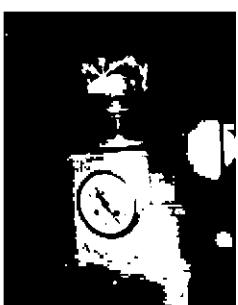
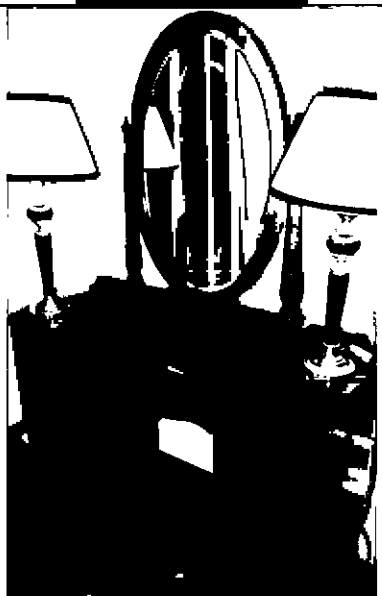

	<p>Кресло Номер 113</p>	<p>с отделкой под французский лак, с мягким сиденьем и полумяжкой спинкой с «ушами». Обвязка спинки декорирована в центре бантом и цветами. Локотники глухие, полумяжкие, с подушечками, спереди заканчиваются волютами с акантом. Стойки локотников спереди декорированы вертикальной порезкой. На царге – порезка (остролист?). Ножки точеные, каннелированные (с диагонально смещенными каннелюрами), на каблучках, в местах сопряжения с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Стул Номер 113</p>	<p>2 ед., с отделкой под французский лак, с мягким сиденьем и полумяжкой прямоугольной спинкой. Обвязка спинки декорирована в центре бантом и цветами. По царге – порезка. Ножки точеные, каннелированные (с диагонально смещенными каннелюрами), на каблучках, в местах сопряжения с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Козетка Номер 113</p>	<p>бронзирования дерева с резьбой, с мягким закругленным на торцах сиденьем и полумяжкими вогнутыми по форме сиденья спинками, соединенными в центре сквозной резьбой - композиция с женским маскаронном в обрамлении лавровых ветвей. Обвязка спинок с мотивом перевитой ленты. Стойки спинок в форме факелов, на лицевой стороне оформлены в виде рогов изобилия с львиными маскаронами. Царга декорирована резным орнаментом: по центру – круглый медальон с пятиконечной звездой в обрамлении растительного орнамента. Ножки прямоугольные в сечении, сужающиеся книзу, с декором в виде растительного орнамента. Обивка позднего времени. Время: конец XIX – начало XX века;</p>	



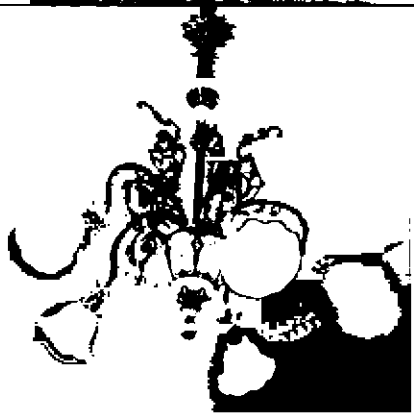


	<p>Диван Номер 113</p>	<p>а характере стиля Людовика XVI, дерево бронзированное по левкасу. Спинка овальная, полумягкая, с небольшим просветом над сиденьем; обвязка спинки резная (резьба в массиве), декор - стилизованный растительный мотив. Локотники сквозные с небольшими мягкими подушечками, боковые стойки локотников изогнутые, декорированные резьбой в массиве. Сиденье мягкое, царга резная. Обивка позднего времени. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Консольный столик Номер 113</p>	<p>с отделкой под французский лак, со столешницей белого мрамора. Ножки – точеные, каннелированные, в оплетке из аканта, соединены фигурной проножкой с точеным фиалом по центру. Места сопряжения ножек с царгой и проножкой выделены кубическими деталями с резными бронзированными розетками. Размер: высота – 80 см, длина – 117, ширина – 54 см Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Столик Номер 113</p>	<p>с отделкой под французский лак, на четырех ножках, соединенных фигурной проножкой с резной деталью в центре. Ножки – точеные, с диагонально смещенными каннелюрами. Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Лампа настольная Номер 113</p>	<p>фарфор, подглазурная роспись, золоченая бронза. Основание в виде вазы в форме балясины. Роспись кобальтом, в резервах изображены стилизованные цветы, птицы, строения в характере китайской архитектуры. Обрамление в виде переплетающейся виноградной лозы. Время: 2-я половина XIX века;</p>	


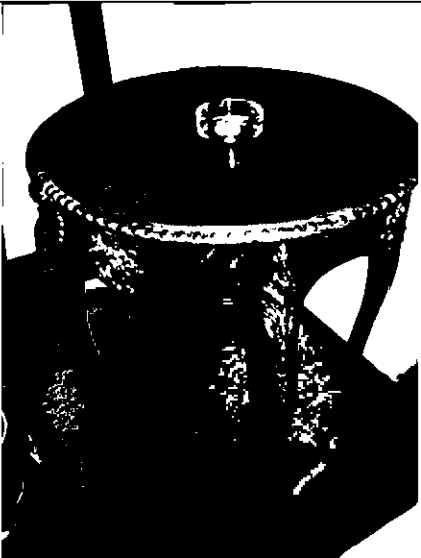

<p>Стул Номер 119</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном. Спинка сквозная. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки слегка изогнута, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обтянуто малиновым репсом. Царга сиденья гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнуты, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: 2-ая половина XIX века;</p>	
<p>Полубуфет Номер 119</p>	<p>карельской березы, двухъярусный. Нижняя часть с двумя глухими створками на лицевой стороне. Створки оформлены восьмиугольными филенками с калевками, тонированными под черное дерево, в филенке – вазон (роспись черным лаком). Боковые стороны оформлены аналогично створкам – восьмиугольными филенками в калевках под черное дерево. Верхний ярус со скругленными углами, остекленными узкими фацетными стеклами; по центру – открытая задняя стенка (полик), оформленная прямоугольной филенкой в калевках под черное дерево. Время: 1910-е гг.;</p>	
<p>Полукресло Номер 119</p>	<p>типа «корытце», фанеровано шпоном карельской березы, от гарнитура. Сиденье мягкое. Спинка с полумяжкой средней частью, вогнутая, с «ушами» в форме волют. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	


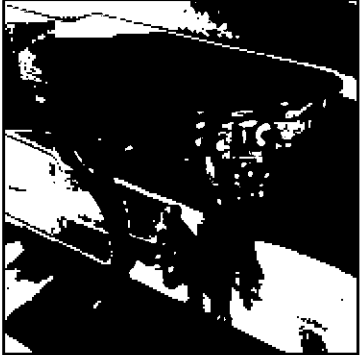
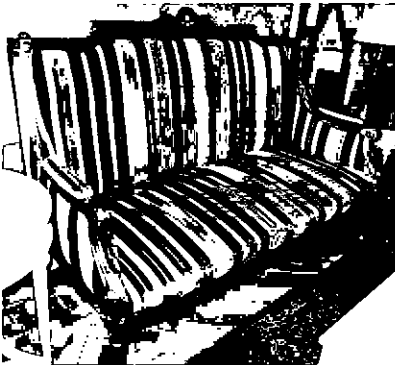

	<p>Кресло Номер 119</p>	<p>фанеровано полированным шпоном красного дерева. Спинка глухая мягкая. Локотники сквозные. Обвязка спинки и локотников слегка изогнутая, поверхности гладкие. Сиденье и спинка обтянуты малиновым репсом. Царга гладкая. Передние ножки точеные круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнутые, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: 2- ая половина XIX века;</p>	
	<p>Кресло Номер 119</p>	<p>карельской березы, с мягким сиденьем, полумяжкой глухой спинкой и сквозными локотниками с подушечками. Стойки локотников – фигурные, оформлены встречными волотами, аналогичную форму и декор имеют передние ножки. Места сопряжения локотников со спинкой выделены резной бронзированной деталью (акант). Щиток спинки со скругленным верхом оформлен встречными волотами. Обивка позднего времени. Время: 1840-е гг.;</p>	
	<p>Стул Номер 119</p>	<p>4 ед., карельской березы, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Стойки спинки соединены поперечной резной планкой с мотивом встречных волот; места сопряжения стоек с щитком спинки выделены резной бронзированной деталью (акант). Щиток спинки со скругленным верхом оформлен встречными волотами. Обивка - бархат с растительным цветочным орнаментом. Передние ножки – точеные, в бронзированной резной оплетке сверху. Обивка позднего времени. Время: 1840-е гг.;</p>	
	<p>Банкетка Номер 119</p>	<p>карельской березы, с мягким сиденьем и жесткими сквозными локотниками. Стойки локотников выгнуты наружу, соединены точеной бронзированной деталью с мотивом каннелюр и аканта. Ножки – фигурные, оформлены встречными волотами. Обивка позднего времени. Время: 1840-е гг.;</p>	


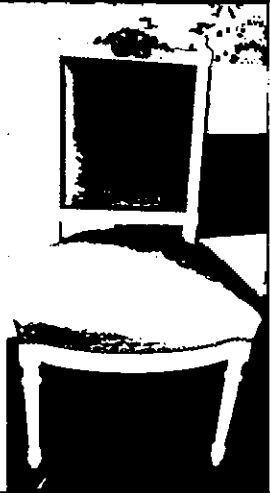

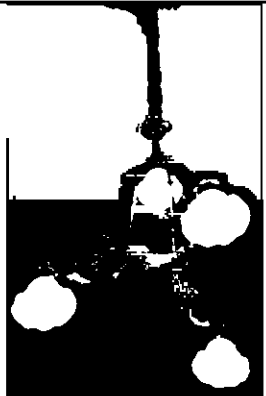
Диван Номер 119	фанерован шпоном карельской березы. Обвязка спинки вверху и боковые стойки спинки выгнуты наружу. Локотники спереди оформлены бронзированной резьбой с мотивом акантового листа в форме волюты. Подлокотник – жесткий, точеный, гладкий, с резными бронзированными деталями: розеткой на лицевой стороне и акантом в месте сопряжения со спинкой. Обивка позднего времени. Время: 1840-е гг.;	
Номер 119	фанерованный красным деревом, в стиле «жакоб». Столешница круглая, окрыта зеленой кожей, с круглой полкой в подстолье. По кромке столешницы и царги – отделка рифленой латунной тягой. Ножки прямоугольные в сечении, выгнуты. Кожа позднего времени. Время: 1910-е гг.;	
Номер 119	фанерованный шпоном красного дерева, на четырех выгнутых ножках, прямоугольных в сечении, установленных на прямоугольном профилированном основании. Царга гладкая. Столешница окрыта зеленым сукном. Время: конец XIX – начало XX века;	
Тумбочка Номер 119	карельской березы, крышка с набором из камня. На лицевой стороне – горизонтальная шторка. По периметру – латунная тяга. Ножки – высокие, квадратного сечения. Время: 1910-е гг.;	
Стол письменный Номер 119	однотумбовый. Тумба спереди имеет глухую филленчатую створку; филленка – овальная. На боковой стороне тумбы – восьмиугольная филленка в калевках под черное дерево. Столешница прямоугольная, окрыта зеленым сукном, опирается с одной стороны на тумбу, с другой – на две квадратные в сечении ножки, соединенные проножкой с дополнительной стойкой, декорированной резной многолепестковой розеткой. Время: 1910-е гг.;	





<p>Тумбы Номер 119</p>	<p>2 ед., фанерованные полированным ореховым шпоном. В форме пилона с выкружками по бокам: в верхней и нижней частях - порезка в виде бусин. Лицевая сторона тумбы декорирована рисунком черного лака (стилизованный цветок). Столешница гладкая. Время: 2-ая половина XIX века:</p>	
<p>Часы настольные Номер 119</p>	<p>бронза, нефрит, эмаль. В корпусе прямоугольной формы с двумя выступами. Корпус декорирован орнаментальными деталями (бронза). В венчающей части - ваза с цветочными гирляндами из бронзы. Циферблат с изображением амуров. Время: XIX век;</p>	
<p>Зеркало настольное «псише» Номер 119</p>	<p>фанеровано полированным ореховым шпоном. В овальной раме. Стекло с факетом; заключено между двумя точечными стойками; стойки в нижней и верхней частях декорированы накладной резьбой «черного» дерева (тонировка лаком); подставка с расширенной, слегка изогнутой средней частью. Стол двухтумбовый, с гладкой столешницей и невысоким щитком с выкружками по краям; в царге - ящик с фигурным нижним краем; тумбы одностворчатые с проножкой между ними. На четырех нижних ножках. Время: 2-я половина XX века;</p>	
<p>Вазы декоративные «Цветы» Номер 119</p>	<p>2 ед., фарфор. Тулово яйцеобразное, горловина гладкая, роспись полихромная. Время: 1930-е годы. (ЛФЗ);</p>	


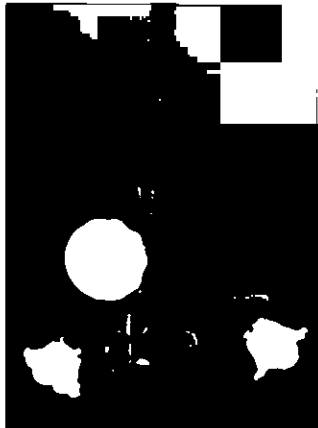
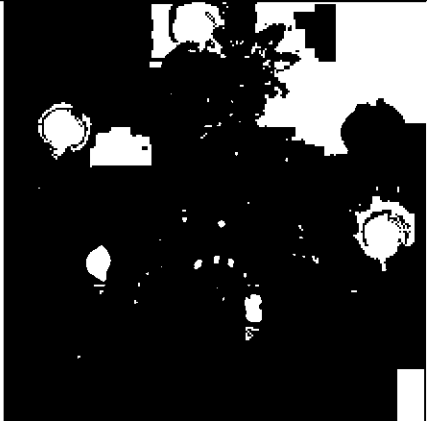


	<p>Картина «Повозка с лошадьми» Номер 119</p>	<p>холст. масло. в раме. На фоне зимнего холмистого пейзажа изображена повозка на которой стоит большая бочка. Справа. на переднем плане- водоем, слева- двое мужчин выпиливают блоки льда.. Подпись: В. Загонек 52 Время: 50- е гг. XX века;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж» Номер 119</p>	<p>холст. масло. Изображен горный пейзаж. Справа - замок, фигура идущей женщины. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 119</p>	<p>на 5 свт., полированная латунь, фарфор, роспись. К каннелированному штоку крепятся S-образные рожки, декорированные завитками аканта и заканчивающиеся плафонами в форме тюльпанов. Замыкающая часть люстры в виде фарфорового вазона с росписью кобальтом и бликовкой золотом. Венчающая часть люстры в виде круглой фарфоровой росписной детали. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 119</p>	<p>на 3 свт., полированной латуни. На витом штоке крепятся три изогнутых, направленных вниз рожка, заканчивающиеся плафонами в форме тюльпанов. Венчающая часть штока оканчивается короной из акантовых листьев; замыкающая часть люстры декорирована акантовыми завитками и «шишечкой». Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Тумба Номер 121</p>	<p>фанерована полированным ореховым шпоном. В виде четырехугольного пилона с плинтотом, фризом и карнизом. Углы обработаны точеными круглыми деталями с накладной резьбой черного дерева (тонировка лаком). Столешница гладкая, декорирована прямоугольной накладной доской в форме лиры. Время: 2- я половина XIX века;</p>	

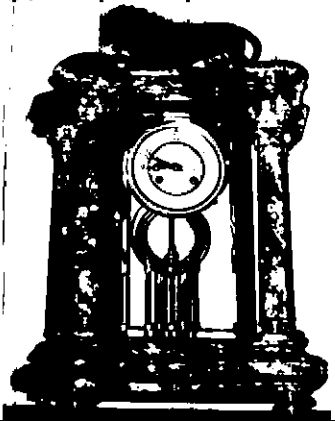

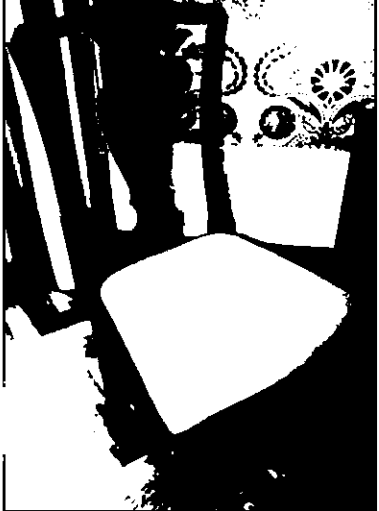
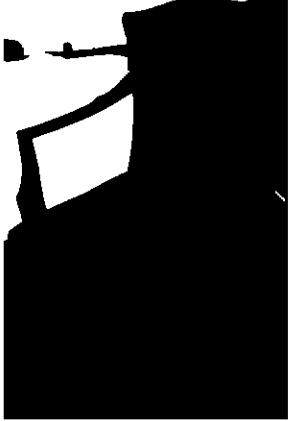
<p>Тумба Номер 121</p>	<p>фанерованная карельской березой. в форме колонны с гладким стволом, на восьмигранном основании. Верхняя плоскость - гладкая. Время: 1910-е гг.;</p>	
<p>Столик круглый Номер 121</p>	<p>фанерован шпоном розового дерева с бронзовыми литыми накладками. Столешница – наборного дерева с орнаментом в форме многолучевой звезды и мотивом концентрических кругов. По краю столешницы – литая орнаментированная тяга. Царга – с фигурными вырезами с бронзовыми накладками в виде маски Медузы Горгоны. На четырех ножках типа «кабриоль». На ножках – бронзовые накладки в виде растительного орнамента. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
<p>Столик туалетный с зеркалом-псише Номер 121</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном и шпоном красного дерева, с набором, отделка бронзой. Зеркало с фасетом, в раме с полукруглым верхом, с тонкой латунной (бронза?) тягой по периметру и бронзовой литой накладкой в виде растительного орнамента сверху. Зеркало поддерживается двумя волнатообразными стойками. Стойки в нижней и верхней частях декорированы бронзовыми накладками в виде акантовых розеток, опираются на подставки с выдвигаемыми ящичками, лицевые стороны ящичков – наборного дерева. Стол двухтумбовый с фигурной столешницей; в царге - ящик с фигурным нижним краем; тумбы одностворчатые; край столешницы отделан латунной тягой; на четырех точеных каннелированных ножках на каблучках, с X-образной проножкой между ними. Боковые стороны тумб - криволинейные. Время: начало XX века;</p>	

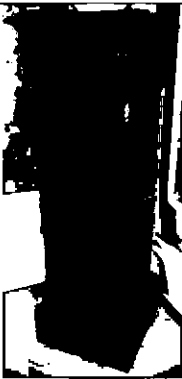




<p>Зеркало настенное Номер 121</p>	<p>в резной золоченой раме фигурных очертаний. Верх – криволинейный с навершием в форме раковины. Резьба с мотивами акантовых завитков и рокайлей. Время: конец XIX века;</p>	
<p>Консоль Номер 121</p>	<p>с фигурной столешницей. По царге – обильная резьба. Ножки фигурные, соединены проножкой с резной композицией по центру. Резьба с мотивами акантовых завитков и рокайлей. Время: конец XIX века;</p>	
<p>Диван Номер 121</p>	<p>бронзированного резного дерева, с мягким сиденьем и спинкой. Локотники – полумягкие, глухие, с подушечками, спереди заканчиваются воллотами. Стойки локотников декорированы резьбой в виде аканта и чешуйчатого орнамента. По царге - порезка (остролист). Обвязка спинки с повышением в центре в форме карниза, декорированным резной композицией в виде венка. Ножки точеные, каннелированные, на каблучках, места сопряжения ножек с царгой выделены кубической деталью с резной розеткой. Обивка позднего времени. Время: 1910-е гг.;</p>	
<p>Кресло Номер 121</p>	<p>бронзированного резного дерева, с мягким сиденьем и спинкой. Локотники – полумягкие, глухие, с подушечками, спереди заканчиваются воллотами. Стойки локотников декорированы резьбой в виде аканта и чешуйчатого орнамента. По царге - порезка (остролист). Обвязка спинки с повышением в центре в форме карниза, декорированным резной композицией в виде венка. Ножки точеные, каннелированные, на каблучках, места сопряжения ножек с царгой выделены кубической деталью с резной розеткой. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	


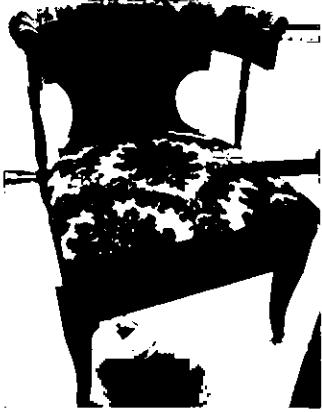


	<p>Стул Номер 121</p>	<p>2 ед., бронзированного резного дерева, с мягким сиденьем и спинкой. По царге - порезка (остролист). Обвязка спинки с повышением в центре в форме карниза, декорированным резной композицией в виде венка. Ножки точеные, каннелированные, на каблучках, места сопряжения ножек с царгой выделены кубической деталью с резной розеткой. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Стул Номер 121</p>	<p>с отделкой под французский лак, с мягким сиденьем и полумягкой прямоугольной спинкой. Обвязка спинки декорирована в центре бантом и цветами. По царге – порезка (остролист?). Ножки точеные, каннелированные (с диагонально смещенными каннелюрами), на каблучках, в местах сопряжения с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Стол Номер 121</p>	<p>с отделкой под французский лак, на четырех ножках, соединенных фигурной проножкой, образующей четыре «петли» по углам. Ножки – точеные, каннелированные. Столешница имеет прямоугольную форму с двумя выступами на торцевых сторонах, по периметру имеет порезку в виде перевитой ленты. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 121</p>	<p>на 4 свт., полированной латуни. Шток прямой, увенчан короной из акантовых листьев и замыкается шаром; от шара вниз отходят три изогнутые тяги, поддерживающие обод и завершающиеся тремя фигурными рожками с плафонами в форме тюльпана. В верхней части люстры между тягами еще одна светоточка с аналогичным плафоном. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	

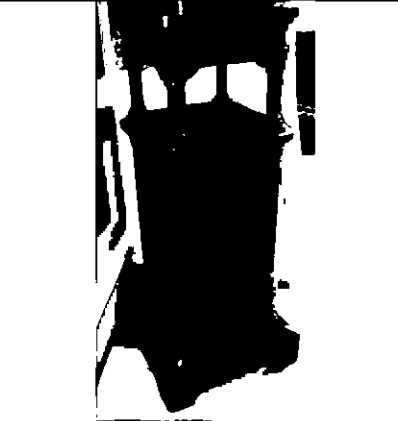


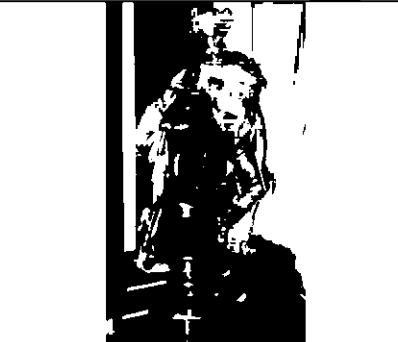
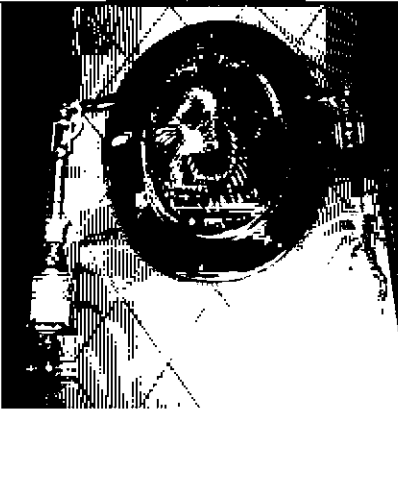
	<p>Ваза декоративная «Цветы»</p> <p>Номер 121</p>	<p>фарфор. Тулово яйцеобразной формы, горловина круглая, роспись полихромная.</p> <p>Время: 1930- е гг.(ЛФЗ);</p>	
	<p>Кресло</p> <p>Номер 123</p>	<p>фанеровано полированным ореховым шпоном. Спинка и локотники сквозные. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки и локотники слегка изогнуты, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обтянуто малиновым репсом. Царга сиденья гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнутые, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Стул</p> <p>Номер 123</p>	<p>2 ед., фанерованные полированным ореховым шпоном. Спинка сквозная. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки слегка изогнута, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обтянуто малиновым репсом. Царга сиденья гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнуты, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Стол круглый</p> <p>Номер 123</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном, на четырех ножках с крестовидной проножкой. Царга гладкая. Ножки в средней части декорированы накладной резьбой «черного» дерева, простого рисунка.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	

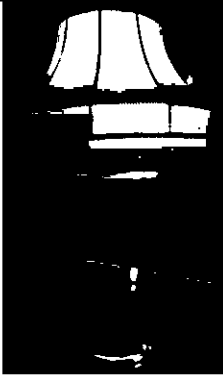



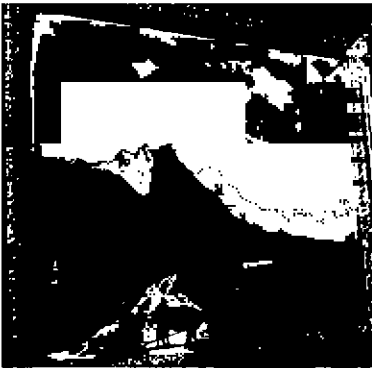
	<p>Тумба Номер 123</p>	<p>фанерована полированным ореховым шпоном. В форме пилона, завершеного профилированным карнизом. Столешница гладкая. Время: 2-ая половина XIX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 123</p>	<p>на 3 свт. полированной бронзы. Шток прямой, декорирован вазообразными формами; венчающая часть в виде короны из акантовых листьев; замыкающая часть- в виде гладкой приплюснутой балясины. На штоке крептся три рожка изогнутой формы, декорированные листьями аканта и завитками. Рожки заканчиваются плафонами. Время: конец XIX-начало XX в.;</p>	
	<p>Люстра Номер 123</p>	<p>на 6 свт.; полированной латуни. Шток прямой, каннелированный, декорирован балясинами простого рисунка. В венчающей части корона из акантовых листьев; в замыкающей части - «шишечка». К штоку крепятся шесть фигурных рожков, декорированных завитками аканта. Профитки круглые, орнаментированные. Время: XIX век;</p>	
	<p>Ваза декоративная «Цветы» Номер 123</p>	<p>фарфор. Тулово яйцеобразной формы, горловина круглая, роспись полихромная. Время: 1930-е гг.(ЛФЗ);</p>	
	<p>Лампа настольная Номер 123</p>	<p>в виде каннелированной колонны с орнаментированной верхней частью. Постамент круглый, декорирован крской сеточкой, в нижней части, по выкружке, рельефный пояс из акантового листа. Основание квадратное в плане, с гладкими гранями. Абажур позднего времени. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	






	<p>Часы каминные Номер 123</p>	<p>мрамор, бронза золоченая и патинированная. В виде мраморного портика. Капители и базы колонн золоченой бронзы. На крыше портика - лев патинированной бронзы; под правой передней лапой льва - шар. Между колоннами портика заключен стеклянный футляр с циферблатом (эмаль) и механизмом. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Мелочница Номер 123</p>	<p>золоченая бронза, гагат. На подставке в виде плинта с углублениями для перьев, расположены фигуры лежащих медведицы и медвеженка, перед ними стилизованный пенёк с цилиндрической вставкой для карандашей. Фигура медвеженка является емкостью для мелочи. Время: конец XIX- начало XX века;</p>	
	<p>Стул Номер 125</p>	<p>фанерованные полированным ореховым шпоном. Спинка сквозная. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки слегка изогнута, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обтянуто малиновым репсом. Царга сиденья гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнуты, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Кресло Номер 125</p>	<p>3 ед., фанерованные полированным шпоном красного дерева. Спинка глухая мягкая. Локотники сквозные. Обвязка спинки и локотников слегка изогнутая, поверхности гладкие. Сиденье и спинка обтянуты малиновым репсом. Царга сиденья гладкая. Передние ножки точеные круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнутые, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>	


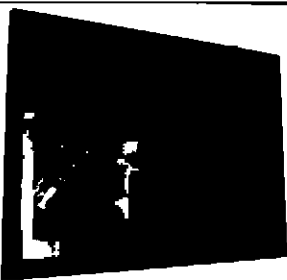

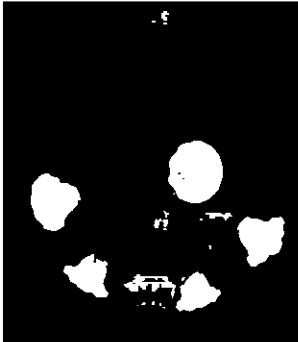

	<p>Тумба Номер 125</p>	<p>фанерована полированным ореховым шпоном. В виде четырехугольного пилона с плинтом, фризом и карнизом. Углы обработаны точеными круглыми деталями с накладной резьбой черного дерева (тонировка лаком). Столешница гладкая, декорирована прямоугольной накладной доской в форме лиры. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Лампа настольная Номер 125</p>	<p>золоченая бронза, патина. Основание в виде фигуры негра, на левом плече держит корзину наполненную фруктами. Время: середина- 2-ая половина XIX в.:</p>	
	<p>Ваза декоративная «Цветы» Номер 125</p>	<p>фарфор. Тулово яйцеобразной формы, горловина круглая, роспись полихромная. Время: 1930-е гг (ЛФЗ);</p>	
	<p>Картина «Осень» Номер 125</p>	<p>бумага, акварель, гуашь; в раме. Изображена дорога затопленная водой с высокими деревьями на обочине. Подпись: Ch. Blanvin Время: начало XX века;</p>	
	<p>Диван мягкий со щитком и зеркалом Номер 127</p>	<p>фанерован полированным шпоном красного дерева, ореха, карельской березы. Спинка и локотники мягкие, сплошные, обвязка спинки и локотников слегка изогнутая, гладкая; царга гладкая; ножки прямоугольные, прямые. Щиток с зеркалом в центре (зеркальное полотно с фасетом) и восемью филенками; верхние угловые филенки скруглены; все филенки гладкие, глухие, обработаны по периметру порезкой «черного» дерева (тонировка лаком) в виде двойного «шнурочка». Тумбочки одноярусные со скругленной дверцей и лицевой стороной полочки; на плинте и со щитком. Тумбочки отделены от общей</p>	


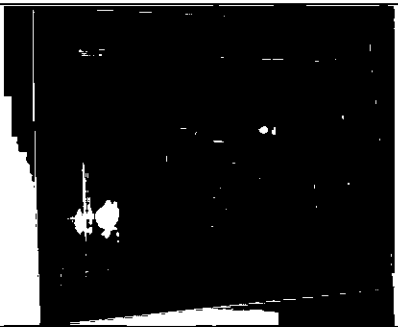


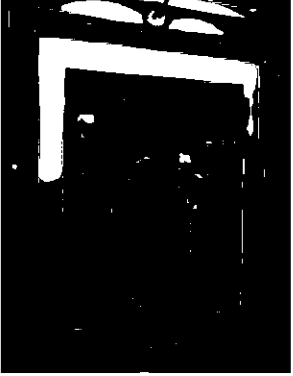
		<p>композиции каннелированными полуколонками и фигурным завершением щитков. На дверцах тумбочки и под полочками декор в виде наборного дерева и рисунка. Все филенки затянуты штофом. Обивка позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
<p>Стул Номер 127</p>	<p>4 ед., фанерованные полированным шпоном красного дерева. Верхняя часть спинки мягкая, глухая; низ спинки сквозной, декорирован тремя гладкими вертикальными планками, заключенными между двумя горизонтальными деталями. Обвязка спинки четырехугольная, со слегка скругленными углами, гладкая. Царга сиденья гладкая. Ножки прямоугольные в сечении. Обивка позднего времени. Время: 2-я пол. XIX века;</p>		
<p>Кресло Номер 127</p>	<p>4 ед., фанеровано полированным ореховым шпоном. Локотники и спинка на одном уровне. Щиток спинки глухой, с выкружками по бокам. Локотники сквозные; стойки локотников точеные с накладной резьбой «черного» дерева (тонировка лаком). Сиденье и обвязка спинки обтянуты штофом. Царга гладкая. Ножки типа «кабриоль». Обивка позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>		
<p>Кресло Номер 127</p>	<p>2 ед., фанерованные полированным шпоном красного дерева. Спинка и локотники одной высоты, глухие; обвязка спинки и локотников гладкая со скругленными углами; царга гладкая. Ножки прямоугольные в сечении. Обивка сиденья, спинки и локотников штофом. Обивка позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>		
<p>Банкетка Номер 127</p>	<p>5 ед., фанерованные полированным шпоном красного дерева. Прямоугольная в плане. Торцы декорированы точеными балясинами с накладной резьбой «черного» дерева (тонировка лаком). Царга гладкая. Ножки прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>		



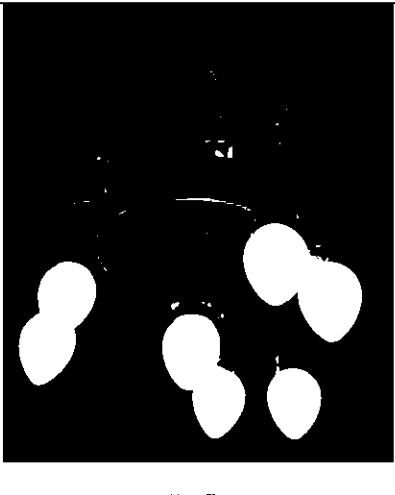
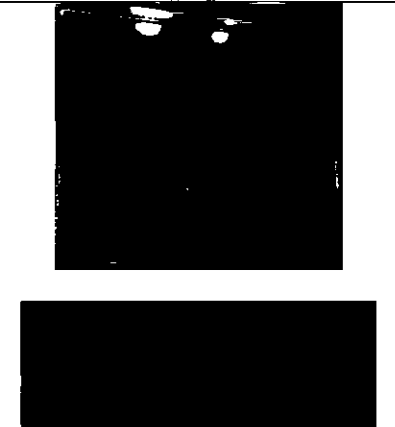

Этажерка Номер 127	двухъярусная; фанерована полированным шпоном красного дерева. В виде четырехгранного пилона на профилированном плинте; полочка гладкая, со скругленными углами и профилированной царгой; столешница закреплена на полочке на четырех точеных ножках. Время: 2-я половина XIX века;	
Тумба Номер 127	фанерованная полированным ореховым шпоном. В форме пилона с выкружками по бокам: в верхней и нижней частях - порезка в виде бусин. Лицевая сторона тумбы декорирована рисунком черного лака (стилизованый цветок). Столешница гладкая. Время: 2-я половина XIX века;	
Стол круглый Номер 127	фанерован полированным ореховым шпоном, на четырех ножках с крестовидной проножкой. Царга гладкая. Ножки в средней части декорированы накладной резьбой «черного» дерева, простого рисунка. Время: 2-я половина XIX в.;	
Часы Номер 127	золоченая бронза, яшма. На основании фигурной формы установлена каннелированная колонна с циферблатом. На колонну опирается фигура молодой женщины в тунике и венке на голове. Время: 1-я половина XIX в.;	
Бра Номер 127	2 ед., диванные на 3 свт; полированной латуни. В виде овального стенника, обрамленного «жемчужником». В центре стенника овальный светильник рельефного стекла. Над светильником кронштейн, от которого отходят два штока, направленных вниз и заканчивающихся патронодержателями в форме стилизованных орнаментированных «колокольчиков». Время: 2-я половина XIX века;	





	<p>Лампа настольная Номер 127</p>	<p>золоченая бронза, оникс. Основание из каннелированных лопаток на львиных лапах, охваченных ободом с рельефом в виде меандра, закрепленных на круглой гладкой подставке. В верхней части чаша из оникса с бронзовой полосой из иоников по верхнему краю и бутоном из листьев аканта в нижней части. Абажур позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 127</p>	<p>на 5 свт: полированной латуни. На витом штоке крепятся пять изогнутых, направленных вниз рожка, заканчивающихся плафонами в форме тюльпанов. Венчающая часть штока в виде короны из акантовых листьев; замыкающая часть люстры декорирована акантовыми завитками и «шишечкой». Время: конец XIX – начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 127</p>	<p>на 12 свт., полированной латуни, с хрустальным убором в виде «груши», грани выделены латунными тягами и декорированы накладным декором из цветочных гирлянд и цветов. Люстру венчает корона из акантовых листьев, замыкает -«ананасная шишка». Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Картина «Ваза с цветами» Номер 127</p>	<p>холст, масло. На столе покрытом голубой узорчатой скатертью стоит ваза с букетом садовых цветов. На переднем плане раковина и шкатулка; на заднем плане драпировка. Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Картина «Молотьба на крестьянском дворе» Номер 127</p>	<p>холст, масло. Справа ручей, в центре копна и два вола впряженные в молотилку. Время: начало XX века;</p>	



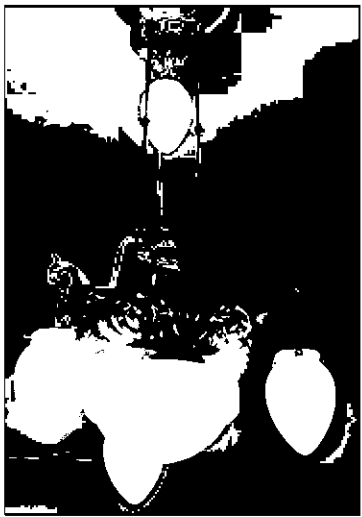

	<p>Картина «Женский портрет» Номер 127</p>	<p>холст. масло. Овальной формы. Погрудное изображение молодой женщины в 3/4-ом обороте. Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Женщина с книгой» Номер 127</p>	<p>холст. масло. Справа сидит женщина в коричневом платье; прическа - локоны; в руке - книга. Слева вверху красная драпировка. Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Зимний пейзаж» Номер 127</p>	<p>холст. масло, в раме. На фоне крестьянских домов и деревьев, в центре холста изображен канал с мостками. Вдоль канала заснеженная дорога, по которой идут крестьяне (на первом плане женщина в красном платке с ребенком). В левом нижнем углу подпись неразборчиво. Время: конец XIX- начало XX века;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж» Номер 127</p>	<p>холст. масло. Художник В.Резанов. Изображен лес, слева пруд, справа тропинка, на тропинке мужчина с мальчиком. Время: 1860 - 1870 годы;</p>	
	<p>Скульптура «Мольба» Номер 127</p>	<p>патинированная бронза. Фигура ангела со сложенными у подбородка руками. Стоит на круглом постаменте украшенном цветами и листьями. Время: конец XIX- начало XX в.;</p>	

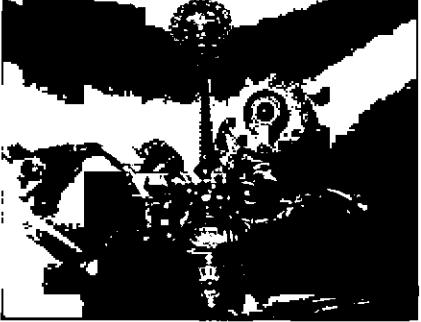
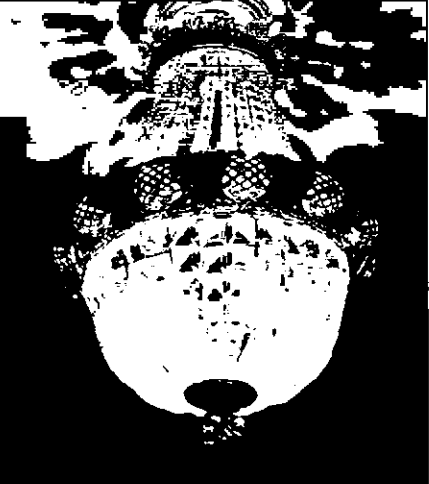

	<p>Фототипия «Портрет молодой женщины»</p> <p>Номер 209</p>	<p>в раме Профильное изображение женщины с распущенными волосами. плечи задрапированы полупрозрачной тканью. Подпись: A. ASTI UNA GITANA PAR Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Фототипия «Музыцирующее общество»</p> <p>Номер 209</p>	<p>в раме. Сцена в интерьере и костюмах стиля рококо. Подпись: V de Paredes. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Фототипия «Читающее общество»</p> <p>Номер 209</p>	<p>в раме. Сцена в интерьере и костюмах стиля рококо. Подпись: V de Paredes. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Люстра</p> <p>Номер 225</p>	<p>на 5 свт. полированной латуни. Витой шток увенчан короной. В нижней части люстры белая фаянсовая ваза, замкнутая снизу латунной розеткой с остроконечной «шишечкой». На штоке над фаянсовой вазой крепятся пять фигурных рожков, направленных вниз. Средняя часть люстры декорирована рокайльными завитками и листьями аканта. Плафоны в форме тюльпанов. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж»</p> <p>Номер 225</p>	<p>холст, масло. Справа изображена река; слева - берег с лодкой; на берегу - фахверковое строение. На заднем плане - купы деревьев. Время: 1887 г.;</p>	

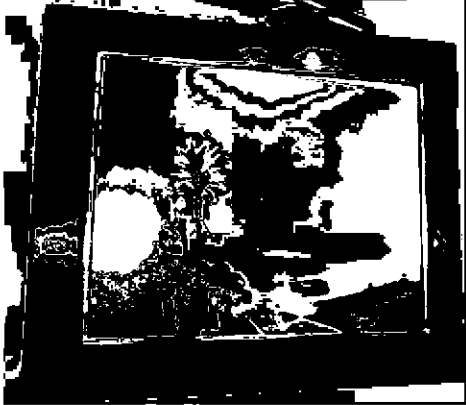

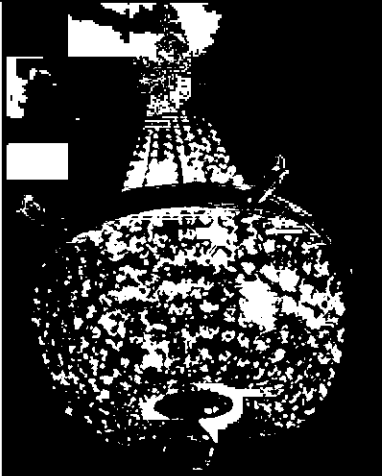

	<p>Картина «Семейный портрет»</p> <p>Номер 225</p>	<p>дерево, масло. На диване сидят женщина и три девочки.</p> <p>Время: 2-ая половина XIX века;</p>	
	<p>Фототипия «Детская идиллия»</p> <p>Номер 225</p>	<p>изображены две сидящие на поляне девочки в крестьянской одежде. Одна играет на дудочке.</p> <p>Подпись: IDYLLE ENFANTINE PAR W. BOUGUEREAU</p> <p>Рама красного дерева с накладным декором по углам (латунь, литые) в виде листьев лавра.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Люстра</p> <p>Номер 227</p>	<p>на 5 свт. полированной латуни. Шток прямой, декорирован вазообразными деталями; в нижней части фаянсовая ваза с полихромной росписью и латунным поясом, замкнутая в нижней части латунной балясиной сложного рисунка. К штоку крепятся пять фигурных рожков, декорированных завитками и листьями аканта. Плафоны в форме тюльпанов.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Картина «На берегу залива»</p> <p>Номер 227</p>	<p>холст, масло. На переднем плане справа баркас, рядом группа их четырех человек, слева на заднем плане каменное строение - коптильня, на дальнем плане - горы. Время: 1860 г.;</p>	
	<p>Меццоттинто «Дочь садов»</p> <p>Номер 227</p>	<p>на фоне портала стоит молодая женщина с букетом цветов в руке, у ее ног стоит корзина с цветами и лежат две мертвые утки. Рядом оседланный конь и маленькая собака.</p> <p>Рама гладкая, красного дерева.</p> <p>Время: конец- XIX века;</p>	



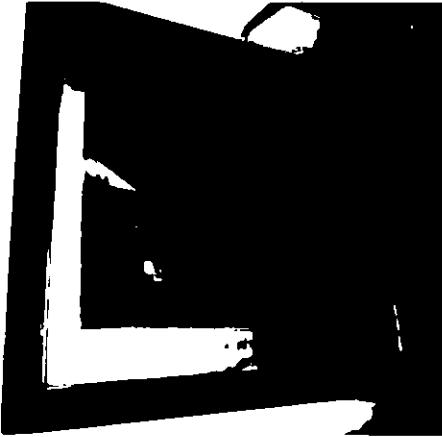
	<p>Картина «За кулисами цирка» Номер 229</p>	<p>холст. масло. Слева в кресле сидит женщина в «пачке». сзади мужчина в тирольской шляпе; справа клоун в колпаке, у его ног - белый пудель. На заднем плане белая лошадь и конюх. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Меццотинто «Семейная сцена» Номер 229</p>	<p>на фоне высоких деревьев изображена семья в костюмах XIX в., сидящая на каменной скамье. Рама красного дерева, гладкая, по углам латунные накладки с рельефом растительного характера. Время: 1894 год;</p>	
	<p>Люстра Номер 229</p>	<p>на 7 свт. полированной латуни. На широком ободе, декорированном выколотым геометрическим орнаментом крепятся шесть фигурных рожков. От рожков вниз отходят короткие штоки с плафондержателями в виде «манжеток», декорированных выколотым орнаментом. На центральном штоке укреплен седьмой плафондержатель с «манжеткой» в форме профилированной розетки. Плафоны матового стекла в форме «желудей». Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж» Номер 229</p>	<p>холст. масло, художник В.Рязанов. На первом плане в центре засохшие стволы деревьев и водоем. На втором плане в центре- высокие березы. Справа спиной к зрителю идущие мужчина и мальчик. Время: 1870 год;</p>	
	<p>Стол круглый Номер 231</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном, на восьми спаренных ножках с крестовидной проножкой. Столешница окрыта зеленым сукном. Царга гладкая. Ножки в верхней и нижней частях декорированы накладной резьбой «черного» дерева, простого рисунка. Время: 2- я половина XIX века;</p>	

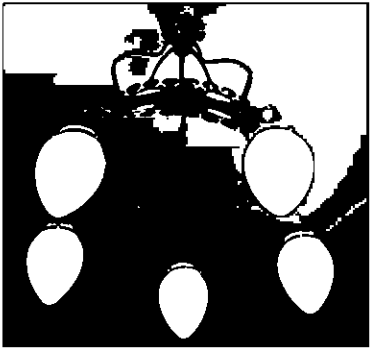

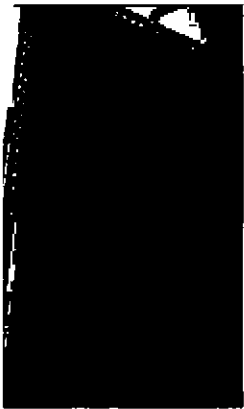

	<p>Лампа настольная Номер 231</p>	<p>бронза патинированная. В виде античного треножника - курильницы с круглым основанием (керосиновая лампа). В верхней части треножника укреплена яйцеобразная, орнаментированная емкость. Ножки декорированы в верхней части головой Фавна, в нижней части - копытцем. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Картина «Сбор апельсинов» Номер 231</p>	<p>холст. масло. Изображена девочка, срывающая с дерева апельсины. У ее ног корзина с апельсинами, около которой вторая девочка ест апельсины. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Девушка с веретеном» Номер 231</p>	<p>холст. масло. Художник: К. Трутовский. Справа угол хаты; слева - подсолнухи. В центре стоит девушка в белом платье, подвязанном красным полотном. У ног девушки в тазу лежит клубок ниток, с которым играет котенок. Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Картина «На посту» Номер 255</p>	<p>холст. масло. Изображен воин, стоящий в карауле; на заднем плане - палаточный городок. Время: 1842 год;</p>	




<p>Люстра Номер 257</p>	<p>на 3 свт.; латунь, хрусталь. На ободе со стилизованным лиственным ажурным орнаментом закреплено три рожка в виде стилизованных лебедей с поднятыми крыльями. От обода спускаются нити бус вытянутой формы, смыкающиеся на розетке с шишкой пинии в центре. Время: конец XIX- начало XX века;</p>	
<p>Люстра Номер 325</p>	<p>на 3 свт. полированной латуни. На трех цепях, поддерживающих гладкий обод с поддоном из синего стекла. От обода отходят три 5-образных рожка, направленных вверх. Плафоны в форме тюльпанов. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
<p>Люстра Номер 325</p>	<p>на 5 свт. полированной латуни. На трех штоках, к которым крепится на волотообразных кронштейнах профилированный обод, замкнутый поддоном матового стекла с гравировкой. В верхней части обода прикреплены декоративные детали в виде завитков аканта и кобашонов с бусинами. От декорированной части обода отходят три фигурных рожка с короткими штоками, направленными вниз и завершенными плафонами матового стекла в форме «желудей». Потолочная розетка круглая, к ней крепятся три штока, между которыми помещен плафон матового стекла в форме «желудя». Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
<p>Люстра Номер 327</p>	<p>на 2 свт.; полированной латуни. Шток витой, увенчан короной. Средняя часть штока декорирована короной из акантовых листьев, ниже - вазообразными формами, замкнутыми внизу остроконечной рельефной «шишечкой». Нижняя «ваза» овальная, простого рисунка, с двумя профилированными поясками. От них отходят два волотообразных рожка, направленных вниз, декорированных завитками и свернутым листом аканта. Плафоны матового стекла в форме «тюльпанов». Время: конец XIX - начало XX века;</p>	






	<p>Люстра Номер 327</p>	<p>на 5 свт.; полированной латуни. На прямом витом штоке, декорированном в нижней части вазообразными формами. Шток увенчан короной, замкнут внизу «шишечкой» с рельефным декором. Нижняя «ваза» с круглым туловом, ажурная, с витым рисунком. К штоку крепятся пять волотообразных рожков, направленных вниз, декорированных завитками и свернутым листом аканта. Плафоны в форме тюльпанов. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 331</p>	<p>на 10 свт: полированной латуни, с хрустальным убором. Хрусталь в форме многогранников. Шток прямой, замкнут розеткой и «шишкой» с рельефным декором (стилизованный растительный мотив). На штоке крепятся два обода -малый и большой. Малый обод декорирован короной из акантовых листьев. Большой обод широкий, орнаментированный (стилизованный растительный мотив), с выступающими полусферическими частями, оформленными ажурной трельяжной сеточкой. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Номер 331</p>	<p>на 6 свт.; полированной латуни, с хрустальным убором в виде "дубовых листьев", "звездочек" и многогранников. Шток прямой, основная его часть его часть заключена в стеклянную балясину; сверху увенчан короной, внизу замкнут остроконечной "шишечкой". Нижняя часть штока заключена в латунную балясину, от которой отходят шесть фигурных рожков, декорированных завитками и свернутым листом аканта. Рожки соединены с короной и между собой хрустальными пронизками. От рожков вниз спускаются подвески из "звездочек" и "дубовых листьев". Плафоны в форме тюльпанов. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	


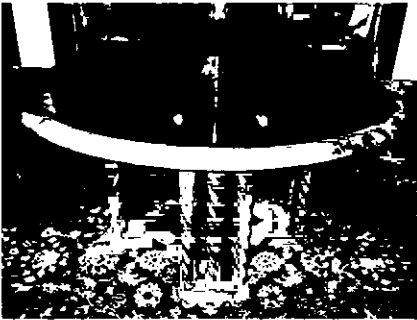


<p>Картина «Итальянский пейзаж»</p> <p>Номер 331</p>	<p>холст. масло. Изображен берег моря. На переднем плане - женские фигуры. Слева виноградник и две пальмы; на дальнем плане - скалистый остров. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
<p>Вешалка</p> <p>Номер 352</p>	<p>дерево, лак. В виде профилированного стержня на четырех ножках. В верхней части восемь изогнутых рожков, скрепленных кольцом. Стержень заканчивается «шишечкой». Время: начало XX века;</p>	
<p>Люстра</p> <p>Номер 354</p>	<p>на 6 свт; полированной латуни, с хрустальным убором типа «груши». Хрусталь в форме многогранников. Центральный шток увенчан короной из акантовых листьев, внизу завершен розеткой с «шишкой». Центральный обод профилированный, с орнаментированными поясами; к ободу крепятся кронштейны в виде листьев аканта с меандром. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
<p>Стол круглый</p> <p>Номер 355</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном, на восьми спаренных ножках с крестовидной проножкой. Столешница окрыта зеленым сукном. Царга гладкая. Ножки в верхней и нижней частях декорированы накладной резьбой «черного» дерева, простого рисунка. Время: 2-я половина XIX века;</p>	





<p>Люстра Номер 355</p>	<p>на 6 свт., полированной латуни. с хрустальным убором типа «груша». Хрусталь в виде многогранников. Увенчана короной из акантовых листьев, внизу замкнута гладкой розеткой с «шишечкой». Центральный обод профилированный, декорирован поясом рельефного орнамента. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
<p>Люстра Номер 427</p>	<p>на 8 свт.; полированной латуни с хрустальным убором в виде «дубовых листьев» и граненых призм. Шток прямой, короткий, завершен сверху круглой профилированной розеткой. От штока вниз отходят восемь изогнутых тяг, соединяющихся в нижней части люстры. Люстра внизу замкнута круглой розеткой, от которой вниз спускается «ветвь», декорированная подвесками в виде «дубовых листьев». На изгибах тяг расположены бобешки в виде «цветов» с гладкими профитками. Тяги в верхней и нижней частях декорированы подвесками в виде «дубовых листьев» и граненых призм с «наконечниками». Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
<p>Фотогравюра цветная «Маскарад» Номер 427</p>	<p>в раме, в центре, на фоне белого здания и деревьев изображена группа людей: женщины - в платьях XVIII века, мужчины - в военных костюмах. Справа - кибитка, слева – карусель. Время: 1882 год;</p>	





<p>Люстра Номер 431</p>	<p>на 5 свт., полированной латуни. Вверху замкнута короной с поясом декоративных деталей в виде овальных «лепестков». От короны отходят пять изогнутых кронштейнов, направленных вниз. Кронштейны соединяются широким ободом. Обод декорирован двумя поясами деталей в виде «лепестков». Кронштейны заканчиваются плафонодержателями. Плафоны в виде желудей. Время: конец XIX - начало XX веков;</p>	
<p>Люстра Номер 431</p>	<p>на 3 свт., полированной латуни. Шток прямой, с перехватом, увенчан профилированной розеткой, внизу замкнут «пишечкой». В нижней части штока «ваза» с короной. выше шток декорирован поднимающимися вверх акантовыми листьями. К штоку крепятся три рожка, направленные вниз; рожки декорированы акантовым листом с завитками и «манжеткой» из акантовых листьев. Плафоны в форме тюльпанов. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
<p>Цветная гравюра на бумаге «Жанровая сцена» Номер 431</p>	<p>на фоне колоннады. античной скульптурной группы и деревьев изображены две пары в костюмах XVIII века. Подпись: LE SERMENT. Рама (дерево, резьба, позолота) с порезкой типа «жемчужник» по периметру. Время: конец XIX века;</p>	
<p>Цветная гравюра на бумаге «Женщина с книгой» Номер 431</p>	<p>на скамье, у высокого дерева сидит женщина в костюме XVIII века с книгой в левой руке. Рядом с ней сидит белый пудель. Рама гладкая, орехового дерева. Время: конец XIX века;</p>	

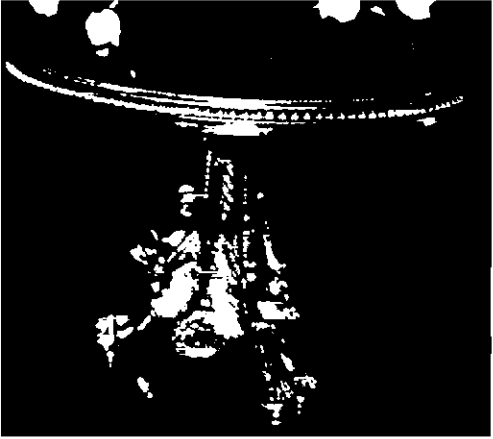



<p>Фотогравюра «Портрет женщины в русском костюме»</p> <p>Номер 431</p>	<p>на нейтральном фоне погрудное изображение молодой женщины в голубом головном уборе с жемчугом. На плечах полупрозрачная шаль, на шее жемчужное ожерелье. Подпись: Александровский 187(0?) г. Рама гладкая, розового дерева. Время: 70-е гг. XIX века;</p>	
<p>Полубуфет</p> <p>Коридор</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном. Верхняя часть в виде щитка; центр щитка выделен филенкой с полуциркульным завершением и фигурным обрамлением. В верхней части филенки рисунок черного лака (стилизованный цветок). По обеим сторонам от филенки-полочки со скругленным краем. Боковые стойки щитка - с фигурным краем. Столешница гладкая. В нижней части два ящика и две створки. По бокам нижней части буфета – выкружки. Створки декорированы филенками с фанеровкой «в крейцфугу». На четырех точеных ножках в форме балясин. Время: вторая половина XIX века;</p>	
<p>Диван со щитком, зеркалом и двумя тумбами</p> <p>Коридор</p>	<p>4 ед., фанерован полированным ореховым шпоном. Диван прямоугольных очертаний с мягкими сиденьем и спинкой и глухими локотниками (обивка малиновым репсом). Обвязка спинки и локотников фигурная. Царга сиденья гладкая. На четырех ножках, передние ножки точеные. Над диваном щиток с фигурным завершением и зеркалом. Зеркало прямоугольной формы с фасетом. Фигурное завершение щитка декорировано рисунком черного лака (стилизованный букет). Боковые тумбы двухъярусные, прямоугольные, на плинте: по верхней части плинта - накладная резьба. Нижний ярус с глухой дверцей, декорированной овальной филенкой с фанеровкой «в крейцфугу»; верхний ярус в виде открытой полочки с точеными колонками, декорированными накладной резьбой «черным» деревом (тонировка лаком). Обивка позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>	


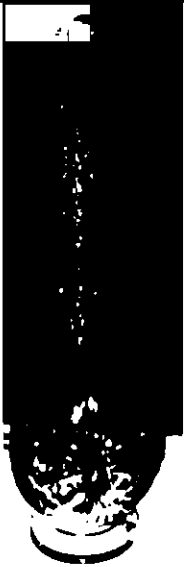
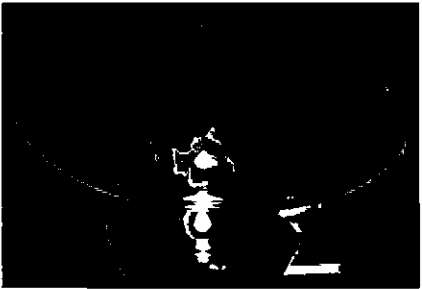
<p>Картина «Девушка на ослике»</p> <p>Коридор</p>	<p>холст. масло. в раме. Изображена девушка в крестьянской одежде верхом на ослике, на фоне горного пейзажа.</p> <p>Время: середина- 2-я половина XIX века;</p>	
<p>Панно «Зимний пейзаж»</p> <p>Коридор</p>	<p>Фарфор, масло. Изображена карета с лошадьми, слева дом и зимняя дорога. Подпись: H. Louis Arol</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	 
<p>Фототипия «Медитация»</p> <p>Коридор</p>	<p>в раме. Изображена молодая женщина с драпировкой на плечах и с цветком в распущенных волосах. Подпись: MEDITATION PAR A. ASTI</p> <p>Рама красного дерева с накладным бронзовым декором по углам.</p> <p>Время: конец XIX в.;</p>	
<p>Фототипия «Цветы в вазе»</p> <p>Коридор</p>	<p>в раме. На нейтральном сером фоне, на столе букет из цветов розового цвета в стеклянной вазе. Подпись: M. Reomboom.</p> <p>Рама красного дерева с накладным бронзовым декором по углам.</p> <p>Время: конец XIX в.;</p>	





	<p>Мещоттинто «Сцена в хлеву»</p> <p>Коридор</p>	<p>в раме. Слева молодая женщина доит корову. Справа бык, козы. У окна, на фоне пейзажа с кирхою стоит молодой мужчина. Подпись: THE MAID AND THE MAGPIE Время: конец XIX века:</p>	
	<p>Стол круглый</p> <p>Холл Лидваля</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном; столешница с набором из двух пород дерева: в центре – звезда, по краям сегменты . На четырех ножках: каждая из которых состоит из трех витых колонок. Пронoga в виде рамы с прямоугольным проемом в центре. Время: начало XX века:</p>	
	<p>Кресло</p> <p>Холл Лидваля</p>	<p>12 ед., фанерован полированным шпоном красного дерева. Спинка и локотники одной высоты, глухие; обвязка спинки и локотников гладкая со скругленными углами; царга гладкая. Ножки прямоугольные в сечении. Обивка позднего времени. Время: 2- ая половина XIX века:</p>	
	<p>Шкаф – консоль</p> <p>Холл Лидваля</p>	<p>четырёхстворчатый, фанерован полированным ореховым шпоном. На четырех витых ножках и опорной задней стенке. Опорная стенка филенчатая; центральная филенка фанерована «в крейифугу», боковые - в центре декорированы овалом. Дверцы и нащельники декорированы накладной резьбой из темного дуба (стилизованный растительный рисунок); во фризе пять накладных резных дубовых маскаронov. Карниз профилированный. Время: начало XX века:</p>	





	<p>Кресло Холл Лидваля</p>	<p>2 ед., фанерован полированным ореховым шпоном. Спинка глухая; щиток резной (резьба в массиве) с мягкой прямоугольной вставкой; в завершении щитка картуш, в форме овального кобошона, в картуше монограмма. Локотники сквозные, с устоями в форме волют, декорированы резьбой в массиве. Сиденье мягкое, трапециевидной формы; царга гладкая. Передние ножки витые. Боковые ножки соединены проножками, связанными посередине перекладиной. Проножки и задние ножки, переходящие в боковые стойки спинки прямоугольного сечения, гладкие. Обивка позднего времени. Кресло в характере барокко II половины XVII века. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Кресло Холл Лидваля</p>	<p>фанеровано полированным ореховым шпоном. Сиденье круглое, мягкое; царга гладкая. Спинка сквозная; в верхней части глухой щиток с выкружками по бокам, под щитком – сквозной овал и шесть гладких вертикальных планок. Локотники сквозные, гладкие; стойки локотников профилированные, слегка изогнутые. Ножки витые, заканчиваются «репками». Проножка подковообразная. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Кресло Холл Лидваля</p>	<p>2 ед., фанеровано полированным ореховым шпоном. Спинка глухая, мягкая; между спинкой и сиденьем узкий сквозной зазор с двумя короткими резными стойками. Локотники сквозные, волотообразные с профилировкой и резьбой в массиве. Царга сиденья гладкая. Ножки витые. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Рояль Холл Лидваля</p>	<p>фирмы «Lichtenthal»; ценные породы дерева, инкрустация, лак. На крышке в клеймах цветы, птицы, музыкальные инструменты. Время: 2-ая половина XIX века;</p>	


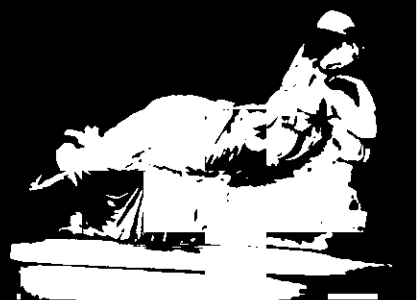



	<p>Лампа</p> <p>Холл Лидваля</p>	<p>2 ед., бронза. В виде стоящей женской фигуры в тунике, с открытыми плечами. Руки сложены на груди; волосы свободными прядями спускаются с затылка на плечи и грудь. В основании лампы профилированный диск. На голове установлен патронодержатель.</p> <p>Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Тумба</p> <p>Холл Лидваля</p>	<p>2 ед, фанерована полированным ореховым шпоном. В виде четырехгранного пилона на четыре коротких слегка изогнутых ножках, с завершением профилированным карнизом. Столешница гладкая, с профилированным краем.</p> <p>Время: вторая половина XIX века;</p>	
	<p>Скульптура «Вакх»</p> <p>Главный вход</p>	<p>металл. Изображен юноша в рост, в левой руке он держит ковш, правая на бедре; длинный, до пят, плащ драпируется множеством складок и сколот фибулой на левом плече; волосы короткие, вьющиеся</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Скульптура «Вакханка»</p> <p>Главный вход</p>	<p>металл. Изображена девушка в рост, в поднятой правой руке она держит ковш, левая рука прижата к груди и в ней венок ромашек; прозрачный хитон мягко облегает фигуру, драпируется множеством складок; длинные волосы убраны на затылке.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	


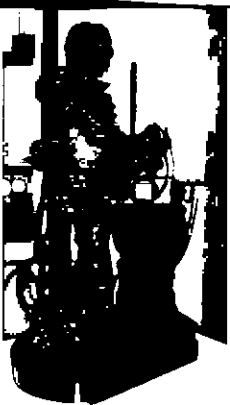



	<p>Столик круглый</p> <p>Главный вход</p>	<p>золоченой бронзы, со столешницей белого мрамора. Ножки фигурные в виде скульптурного изображения трех грифонов. Обвязка столешницы декорирована ложчатым орнаментом.</p> <p>Время: 1910-е гг;</p>	
	<p>Скульптура «Ганимед с орлом»</p> <p>Главная лестница</p>	<p>мрамор белый. На камне с раскинутым плащом изображена фигура сидящего Ганимеда; справа от Ганимеда орел. Юноша правой рукой обнимает Ганимеда. Голова Ганимеда повернута вправо; в левой руке чаша. Левая нога согнута в колене; правая – свободно вытянута.</p> <p>Время: конец XIX век;</p>	
	<p>Постамент</p> <p>Главная лестница</p>	<p>мрамор серый с черными прожилками. Четырехгранный, со срезанными углами, с профилированным карнизом.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Диван</p> <p>Икорный бар</p>	<p>2 ед., клен. Сиденье мягкое; спинка мягкая, сплошная, прямоугольной формы. Обвязка спинки гладкая, горизонтальная. Подлокотники высокие деревянные, гладкие, сплошные, со скругленным верхним краем. Обивка позднего времени</p> <p>Время: начало XX века;</p>	



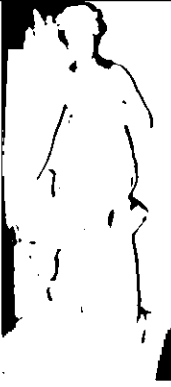


	<p>Вешалка Икорный бар</p>	<p>дерево, лак. В виде профилированного стержня на четырех ножках. В верхней части восемь изогнутых рожков, скрепленных кольцом. Стержень заканчивается «пищечкой». Время: начало XX века;</p>	
	<p>Ваза Икорный бар</p>	<p>хрусталь, с вытянутой горловиной, с гравированным орнаментом в виде многолучевых розеток и гофрированным горлом. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Ваза-курильница Лобби-бар</p>	<p>2 ед., напольные: медь, выколотка. Разборные, состоят из двух частей. Нижняя часть - с широким основанием, приплюснутым туловом, узкой шейкой и гладкой круглой горловиной. Верхняя часть (вставляется в нижнюю) - с узким туловом и широким раструбом гладкой круглой горловины. Тулово обеих частей декорировано выколотным узором (стилизованные растительные мотивы). Время: начало XX века;</p>	


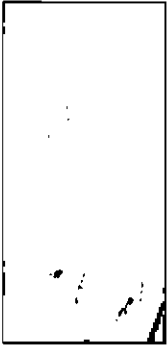
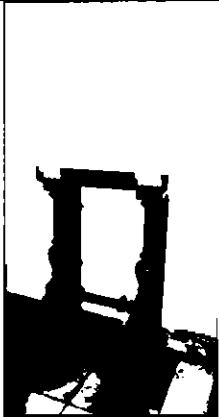

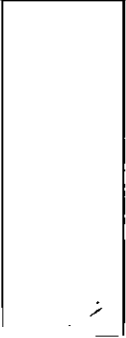
	<p>Скульптура «Нагая девочка»</p> <p>Лобби-бар</p>	<p>бронза патинированная.</p> <p>Изображена стоящая девочка; правой рукой поправляет локоны, левой рукой придерживает драпировку; голова наклонена влево, прическа на прямой пробор с локонами. На плинте надпись «Отливал В.З. Гаврилов СПб».</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Скульптура «Фигурка мальчика»</p> <p>Лобби-бар</p>	<p>бронза патинированная.</p> <p>Изображен стоящий мальчик; правая рука отведена за спину; левой рукой держит гирлянду цветов, спускающуюся на плинт; голова склонена к правому плечу, прическа на прямой пробор с локонами.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Стол</p> <p>Ресторан «Европа»</p>	<p>дерево бронзированное, мрамор, столешница круглой формы черного-белого мрамора в обвязке с порезкой в виде стилизованных раковин; царга профилированная с резным орнаментированным поясом. На ножке с тремя разножками. Ножка в виде фигурной балясины, декорированной резьбой, разноножки фигурные, в виде стилизованной волны, декорированы резными изображениями дельфинов.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Столик</p> <p>Ресторан «Европа»</p>	<p>круглый, золоченой бронзы, со столешницей темно красного с вкраплениями мрамора (яшма?), на четырех выгнутых ножках, с открытой полочкой зеленого с вкраплениями мрамора в подстолье, с ажурным бордюром по периметру.</p> <p>Время: 1910-е гг.;</p>	

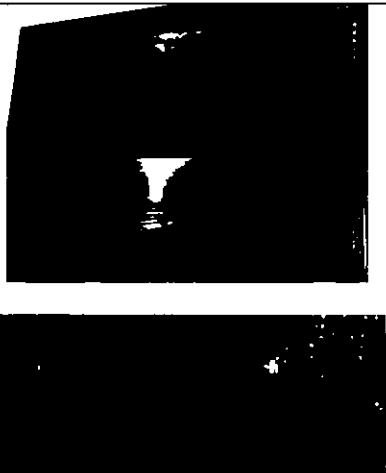




	<p>Тумба Ресторан «Европа»</p>	<p>фанерована полированным ореховым шпоном. В форме пилона, завершено профилированным карнизом. Столешница гладкая. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Лампа настольная Ресторан «Европа»</p>	<p>золоченая бронза, основание в виде сложной балясины декорированной листьями аканта, гроздьями винограда, на трех ножках в виде волUTOобразных завитков. Абажур позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Ваза Ресторан «Европа»</p>	<p>золоченая бронза, основание в виде круглого постамента с рельефом из плодовой гирлянды, рога и ленты. На постаменте, вокруг центрального стержня в виде стилизованной гаторической (египетской) колонны расположены три фигуры музыкантов. Тулово вазы ажурное, в форме плоской тарелки. Плинт с рельефом из гроздьев винограда. Время: 1-я половина XIX в;</p>	
	<p>Лампа настольная Ресторан «Европа»</p>	<p>фарфор, подглазурная роспись, надглазурное золочение, золоченая бронза. Основание в виде вазы в форме балясины голубого цвета. На одной стороне тулова- медальон с изображением сцены пикника (группа людей в костюмах XVIII века на фоне архитектурного пейзажа); с другой стороны тулова медальон с букетом из полевых цветов. В нижней части основания обрамление золоченой бронзы из рокайльных завитков, стилизованных цветов, листьев аканта. От нижнего обрамления к верхней розетки, по тулову между медальонами, поднимаются декоративные бронзовые тяги с декором из рокайльных завитков, листьев аканта. Абажур позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>	



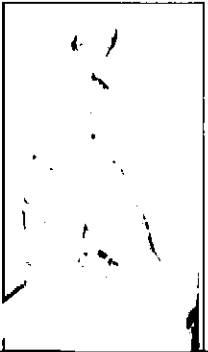


Зеркало Гардероб	в ореховой раме с резьбой, с дугообразным завершением, с жемчужником по периметру. На боковых сторонах рамы вверху и внизу - волнообразные листья аканта. Навершие рамы в виде волнообразно выгнутого карниза, декорированного резной композицией из скрещенных факелов и растительного орнамента. Время: 1910-е гг.;	
Скульптура «Спящая Ариадна» Галерея	мрамор. Изображена женщина, полулежащая на скале; левая рука под головой; правая закинута за голову. Ноги скрещены. Торс задрапирован множеством складок; левая грудь обнажена. Волосы перехвачены шнуром; на голове край драпировки. Время: XIX век;	
Картина «Пейзаж с пристанью» Галерея	холст, масло, в раме. Слева изображены дома в характере голландской архитектуры, справа пристань, лодки, фигуры рыбаков. Подпись: R. Wagner Время: 2-я половина XIX века;	
Картина «Пейзаж с виноградником» Галерея	холст, масло, в раме. Справа морской залив со скалами. Слева белокаменный парапет вдоль которого тянется виноградник, на котором работают крестьяне. Подпись: И. Егондуловъ. Время: конец XIX- начало XX века;	
Скульптура «Отдыхающий Меркурий» Галерея	бронза патинированная, мрамор серый. Изображена фигура сидящего на скале Меркурия. Правая нога вытянута вперед, левая нога согнута в колене. Правой рукой опирается о скалу; в левой руке факел. Волосы короткие. На ногах сандалии с «крылышками». Скала серого мрамора. Время: XIX век;	






	<p>Картина «Берег моря»</p> <p>Галерея</p>	<p>холст. масло, в раме. Справа- море, слева- шхуна. лодка. дома. На горизонте- горы.</p> <p>Подпись: Carlo Gotto 1860</p> <p>Время: 1860 год;</p>	
	<p>Скульптура «Мореплаватель»</p> <p>Галерея</p>	<p>бронза патинированная. мрамор. Изображен мужчина в полный рост в западноевропейском костюме XVI века. Фигура в сложном развороте; торс повернут влево. голова вправо, правая нога присогнута. Обе руки положены на якорь, который прислонен к штурвалу. Волосы до плеч, борода. Плинт мраморный.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Скульптура «Диана»</p> <p>Галерея</p>	<p>патинированная бронза. Изображена Диана, сидящая на скале в легкой короткой тунике. В правой поднятой руке она держит цветок; левая рука опирается на скалу и держит лук; на скале колчан со стрелами. У ног Дианы волны. Плинт круглый. профилированный.</p> <p>Подпись Sijnoait-Ledien.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Скульптура «Сидящая девушка»</p> <p>Галерея</p>	<p>бронза патинированная. Изображена девушка, сидящая на банкетке с мягкой подушкой. В хитоне, драпирующем фигуру множеством складок. Голова опущена вниз; длинные волосы убранные на затылке и перевязаны лентой. Руки сложены на левом колене. Плечи обнажены.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Скульптура «Сидящий воин»</p> <p>Галерея</p>	<p>патинированная бронза. Изображен сидящий воин в шкуре, накинутом плаще, латах, сандалиях, со щитом в левой руке. У ног- шлем и меч. Надпись: Alerre par aug moreau medaille au saalon.</p> <p>Время: 2- я половина XIX века;</p>	

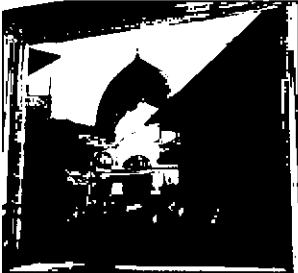


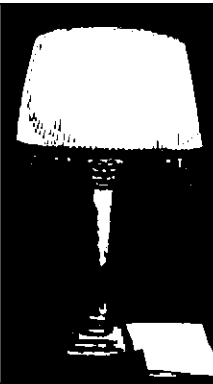
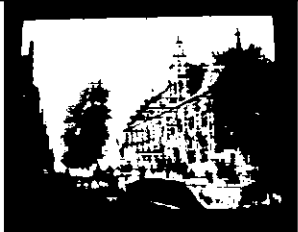

Скульптура «Мир» Галерея	бронза патинированная, мрамор. Изображена крылатая женская фигура в рост. Голова повернута вправо; правая рука опирается на бедро; в левой руке меч, рукоять которого перевита гирляндой.левой ногой опирается о рог изобилия. Фигура установлена на полусферу и на мраморный профилированный постамент; низ постамента имеет металлическую раму. Время: XIX век;	
Картина «Пейзаж» Галерея	дерево, масло. На фоне осеннего пейзажа изображен охотник в красной одежде с шестью собаками. Время: XIX век;	
Скульптура «Девушка с собакой» Галерея	мрамор. Изображена сидящая на пне девушка, в левой руке книга, под правой рукой, стоящая на задних лапах собака. Время: 2-я половина XIX века;	
Скульптура «Девочка чистящая апельсин» Галерея	белого мрамора. Погрудное изображение ребенка чистящего апельсин, в кружевном чепце, рубашке спадающей с плеча. Основание профилированное. Время: конец XIX – начало XX в.;	
Картина «Портрет женщины в накидке» Галерея	холст, масло, в раме. Изображена молодая женщина в 3/4 обороте, на голове черная кружевная накидка, прическу украшает белый цветок. Время: 2-я половина XIX века;	






	<p>Картина «Жанровая сцена»</p> <p>Галерея</p>	<p>дерево, масло, в раме. Около ветвистого дуба стоит девушка в розовом платье, за ней пожилая женщина. Справа молодой человек припавший на правое колено. Подпись неразборчиво.</p> <p>Время: середина XIX века;</p>	
	<p>Скульптура «Крестьянка в платке»</p> <p>Галерея</p>	<p>мрамор. Изображена женщина, сидящая на высоком постаменте в крестьянском платье, на голове платок. Руками придерживает край передника. Справа у ног мешок. На плинте надпись: Somaini Jeso 1860 Milano.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Горельеф «Дети»</p> <p>Галерея</p>	<p>мрамор; дуб (постамент). Изображены три обнявшиеся полуфигуры детей. В полуциркульном профилированном обрамлении. В центре - мальчик в закрытой рубашке с воротничком. Справа и слева от него две девочки с распущенными волосами. Постамент в виде дубового «мольберта» со стойками и проножкой в форме точеных балясин.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Морской пейзаж»</p> <p>Галерея</p>	<p>холст, масло, в раме. Изображены лунная ночь, штормовое море, два корабля, в центре – бочка. Подпись: Discotini</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.;</p>	
	<p>Скульптура «Купальщица»</p> <p>Галерея</p>	<p>мрамор. Изображена обнаженная женщина у камня. Подпись на плинте неразборчива.</p> <p>Время: 2-ая половина XIX века;</p>	







	<p>Картина «Пейзаж с морем и кораблями»</p> <p>Галерея</p>	<p>холст. масло. Изображено море ночью при лунном освещении. На первом плане каменистый берег. В море справа и слева - корабли. Небо в тучах; в просвет между ними светит луна; по центру картины на воде - лунная дорожка.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Скульптура «Бюст принцессы Марии»</p> <p>Галерея</p>	<p>мрамор. Изображена молодая девушка в орнаментированных доспехах. Голова низко опущена. Волосы до плеч, разобраны на прямой пробор. Бюст на квадратной в плане профилированной ножке.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Постамент</p> <p>Галерея</p>	<p>черного мрамора. В виде стилизованной дорической колонны с восьмигранным основанием и полукруглым верхом.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Шторм на море»</p> <p>Галерея</p>	<p>холст, масло. На переднем плане баркас с группой людей; справа скалы. Художник Краузе.</p> <p>Время: 1877 год;</p>	
	<p>Скульптура «Моисей»</p> <p>Галерея</p>	<p>мрамор. Изображение сидящего бородатого старца с рожками. Голова повернута вправо. Левой рукой прижимает к себе «Скрижали завета», правой рукой указывает на них.</p> <p>Время: XIX век;</p>	







	<p>Картина «Пейзаж с берегом залива»</p> <p>Галерея</p>	<p>холст. масло. в раме. Слева залив с лодками на заднем плане. Справа два рыбацких домика, поднятые на высоких шестах, лодка с группой рыбаков, каменистый берег, деревья. Подпись: Н. Corrodi, Roma</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Скульптура «Вакх младенец»</p> <p>Галерея</p>	<p>мрамор белый. Изображена фигурка мальчика сидящего на 5.280.камне, покрытом драпировкой. Правая рука опущена вниз, держит кувшин; в левой руке, поднятой вверх – чаша. Голова приподнята, повернута к левому плечу, взгляд устремлен на чашу. Правая нога приподнята.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Скульптура «Сидящая девушка»</p> <p>Галерея</p>	<p>мрамор. Изображена девушка, сидящая на камне. В платье, с открытой шеей. Правая рука лежит на коленях, левая - опущена. Голова слегка склонена влево. Волосы заплетены в косы, уложенные вокруг головы. На коленях развернут свиток, край свитка спускается на плинт.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Дездемона и Отелло»</p> <p>Галерея</p>	<p>картон, масло. На переднем плане сидит молодая белокурая женщина, рядом с ней сидит мавр; на заднем плане драпировки.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Похищение»</p> <p>Галерея</p>	<p>холст. масло. в раме. В центре изображена фигура тритона держащего в объятиях молодую обнаженную женщину, над которой развивается красный шарф. Слева от тритона фигура амура. Фон-небо и море. Справа ствол дерева.</p> <p>Время: середина- конец XVIII в.:</p>	






	<p>Картина «Диана и Эндимион»</p> <p>Галерея</p>	<p>холст, масло. Справа, на фоне горного пейзажа, в тени дерева изображена полулежащая фигура спящего юноши в накинутом на него полупрозрачном покрывале голубых тонов. Слева фигура молодой женщины в розовой одежде, за спиной колчан со стрелами, прическу украшает полумесяц. Правой рукой женщина держит за поводок собаку.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Осенний пейзаж»</p> <p>Галерея</p>	<p>холст, масло, в раме. Изображена роща, между стволами деревьев стоит скамейка из березовых стволов. Подпись: Бробард 40г.</p> <p>Время: 1940 год;</p>	
	<p>Скульптура «Купальщица»</p> <p>Галерея</p>	<p>латунь. Стоящая фигура девушки с драпировкой, спускающейся со спины через левое бедро, у ног сзади- урна.</p> <p>Время: 2- я половина XIX века;</p>	
	<p>Скульптура «Музицирующий Вакх»</p> <p>Галерея</p>	<p>патинированная латунь (?). Фигура юноши с дисками, закрепленными на ладонях.левой рукой опирается на ствол дерева, правая рука согнута в локте, правая нога давит на меха.</p> <p>Время: 2- я половина XIX в.;</p>	
	<p>Картина «Птичник»</p> <p>Лобби</p>	<p>холст, масло, в раме. На каменных ступенях крыльца утки, куры и собаки.</p> <p>Время: 2- я половина- конец XIX в.;</p>	






	<p>Картина «Базарная площадь»;</p> <p>Лобби</p>	<p>холст. масло. в раме. Изображена площадь южного города, на заднем плане- церковь, на переднем- фигуры гуляющих людей.</p> <p>Время: середина XIX;</p>	
	<p>Лампа настольная</p> <p>Лобби</p>	<p>2 ед., золоченая бронза, оникс. Основание в виде колонны, сужающейся кверху с капителью коринфского ордера. Плинт двухступенчатый. Абака декорирована рельефом из лавровых листьев. Абажур позднего времени.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Часы</p> <p>Лобби</p>	<p>золоченая бронза. Корпус в виде сложной композиции из листьев аканта, «бобов», рокайльных завитков, по сторонам фигуры путти- у одного в руках рог изобилия и лук, у другого на голове цветы. Циферблат круглой формы, белой эмали с подписью: F x SHOPIN St. Petersburg</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Лампа настольная</p> <p>Лобби</p>	<p>золоченая бронза, оникс. Основание в виде колонны, с капителью коринфского ордера. Плинт трехступенчатый. Абажур позднего времени.</p> <p>Время: начало XX в.;</p>	
	<p>Декоративное панно «Пейзаж с каналом»</p> <p>Хранение</p>	<p>в раме. дельфтская плитка, кобальт подглазурный. Справа изображен дворец, на набережной люди.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Декоративное панно «Пейзаж с площадью и каналом»</p> <p>Хранение</p>	<p>в раме, дельфтская плитка, кобальт подглазурный. Изображена городская площадь, слева- дворец. Справа- мост, идущие люди.</p> <p>Время: XIX век;</p>	






	<p>Декоративное панно «Коровы на пастбище»</p> <p>Хранение</p>	<p>в раме, дельфтская плитка, кобальт подглазурный. Изображены три пасущиеся на лугу коровы, одна пьет воду из водоема. На горизонте сельские дома.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Декоративное панно «Двуколка с лошастью»</p> <p>Хранение</p>	<p>в раме, дельфтская плитка, кобальт подглазурный. Изображена двуколка, запряженная белой лошастью. В двуколке - мужчина с кнутом и вожжами в руках и женщина в декольтированном платье.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Декоративное панно «Марина»</p> <p>Хранение</p>	<p>дельфтская плитка, кобальт подглазурный. Изображено спокойное море с парусниками. На первом плане справа два судна, сошедшиеся бортами.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Морской пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. На переднем плане изображены рыбаки и лодка. На заднем плане замок на горе.</p> <p>Время: середина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Псовая охота»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Изображен всадник с хлыстом на коне и с двумя собаками.</p> <p>Время: XIX век;</p>	






	<p>Картина «Осенний пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>картон, масло, в раме. На фоне леса изображены березы с пожелтевшей листвой.</p> <p>Подпись: Демьянов 1907.</p> <p>Время: начало XX век;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж с дубами»</p> <p>Хранение</p>	<p>картон, масло, в раме. На заднем фоне сельские дома, на переднем дорога, вдоль которой стоят дубы.</p> <p>Подпись: Демьянов.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Картина «Спящая женщина»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст, масло. Изображена полулежащая спящая женщина. Фигура полуобнажена, нижняя часть задрапирована белой тканью; в правой руке - цветок.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Святочное гадание»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст, масло. Изображены две сидящие молодые женщины в крестьянских одеждах за гаданием. В руке одной из женщин - свеча.</p> <p>Время: вторая половина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Городской пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст, масло, в раме. Изображена улица южного города, на переднем плане - канал, слева - дома с фигурами гуляющих людей.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Картина «Натюрморт»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст, масло, в раме. На каменной столешнице опрокинута корзина, из которой высыпаются яблоки, кукуруза, виноград.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	


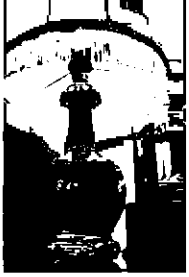
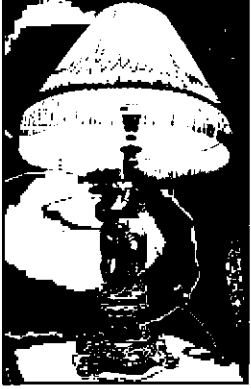

	<p>Картина «Венеция» Хранение</p>	<p>холст. масло. На первом плане изображен большой канал с гондолой; на заднем плане - собор Святого Марка. Время: XIX век;</p>	
	<p>Меццотинто «Женский портрет» Хранение</p>	<p>поясное изображение молодой женщины в 3/4 обороте с лавровым венком на голове и нотами в руках. Подпись: GESANC Время: конец XIX в.;</p>	
	<p>Графика «Девочка с котенком» Хранение</p>	<p>бумага, акварель, овальной формы, в раме. Изображение девочки в крестьянской одежде с котенком на руках. Время: конец XIX- начало XX в.;</p>	
	<p>Картина «Морской пейзаж» Хранение</p>	<p>холст, масло. Справа вдали изображен остров с белыми каменными домами; слева, на фоне грозового неба, парусные суда. Время: конец XVIII века;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж» Хранение</p>	<p>холст. масло. На первом плане изображено море слева - буюк; справа, поодаль, - судно; на втором плане холмистый берег; небо в облаках. Художник: Галахов Время: 1951 г.;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж с животными» Хранение</p>	<p>холст. масло. Изображен равнинный пейзаж, небо с облаками. На переднем плане сидящая пастушка, пасущая коров и овец. Время: 1848 год;</p>	

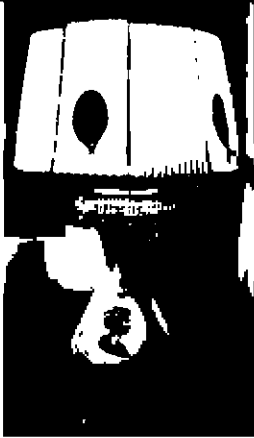
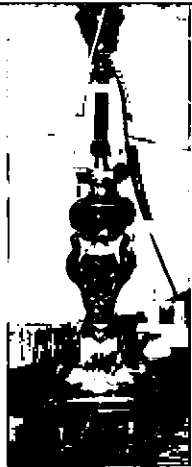

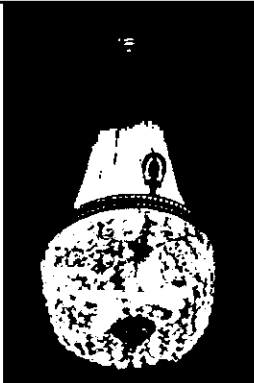
	<p>Картина «В грозу»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Слева на первом плане изображена женщина с тремя овечками; справа обрывистый берег реки с валунами; вдали по центру полотна - два дерева в осенней листве, освещенные солнцем. На заднем плане - горы, поросшие лесом. Небо грозное.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Фототипия «Портрет молодой женщины»</p> <p>Хранение</p>	<p>в раме. На стуле с высокой спинкой сидит полубнаженная женщина с уложенными на прямой пробор волосами, руки сложены на правом колене. Подпись: INNOCENCE PAR A. PIOT;</p> <p>Рама гладкая, по углам рельеф растительного характера.</p> <p>Время: 1898 г.;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Изображен лес, справа берег озера, рыбаки тащат сеть.</p> <p>Время: середина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Портрет молодой женщины»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. в раме. Поясное изображение молодой женщины в белой блузке с красной вышивкой. В руках - шляпа с пером.</p> <p>Время: 1-ая половина XIX в.;</p>	
	<p>Картина «Морской пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Художник Романо. На переднем плане две шлюпки с гребцами, слева парусник; на заднем плане видны стены крепости.</p> <p>Время: 1863 год;</p>	

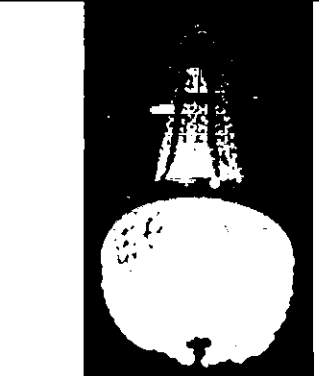


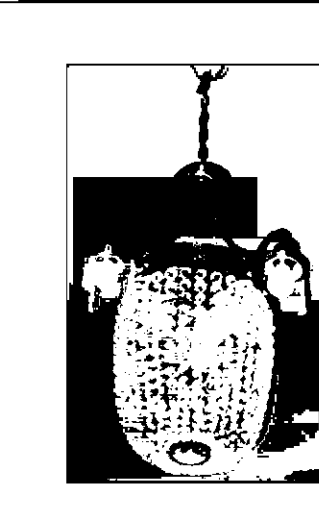
	<p>Картина «Ваза с ромашками»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. в раме. Фон нейтральный, серо-голубого цвета. Изображена ваза синего цвета и стакан с букетами ромашек, салфетка с узором и два яблока на столе. На обороте подрамника этикетка «MLX». 1920 гг. Подпись: П. Корыгин.</p> <p>Время: 1920 год;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Изображено озеро между скал; на переднем плане корявые деревья в воде; скалы слева освещены солнцем.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Картина «Жанровая сцена»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. На берегу бухты на первом плане стадо и пастух на лошади; справа лодка с мужчиной и козами; вдали-скалистый берег.</p> <p>Время: начало XIX века;</p>	
	<p>Картина «Просительница»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Круг Соломаткина. Жанровая сцена в интерьере: чиновник разговаривает с двумя крестьянками.</p> <p>Время: середина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Отдыхающий мальчик в саду»</p> <p>Хранение</p>	<p>дерево. масло. Изображен мальчик в шляпе, сидящий на стволе дерева, спина его опирается о стену дома.</p> <p>Время: XIX век;</p>	



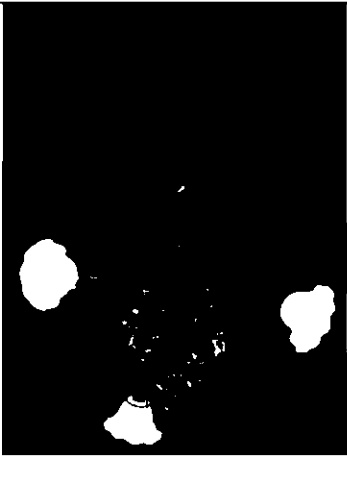
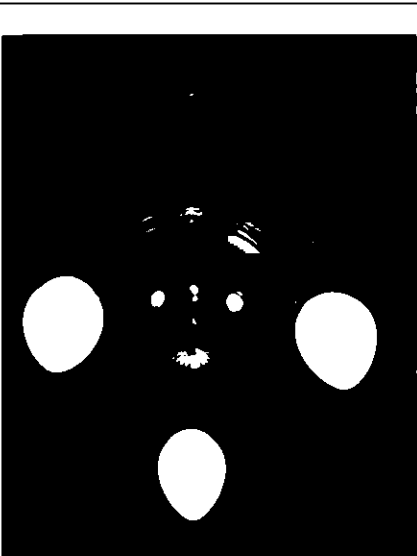
	<p>Картина «Натюрморт с орехами»</p> <p>Хранение</p>	<p>дерево. масло. Изображен стол, на котором рассыпаны грецкие орехи. Время: вторая половина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Вечерний пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. в раме. Изображены горы, озеро и парусники. Подпись: Corie d'apreas Mailas Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Изображена роща, на переднем плане кусты, в центре-дорога. справа- корова. Подпись: А. Комарова 1909 Время: начало XX века;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Пейзаж с каналом и лодкой. На первом плане лодка с двумя рыбаками (мужчиной и мальчиком). Слева вдоль берега канала дорога, на ней две фигуры пешеходов; на втором плане дом и группа деревьев; справа - дерево; на заднем плане - холмы. Время: 2-ая половина XIX века;</p>	
	<p>Картина « Пейзаж с тремя соснами»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. в раме. На заднем плане изображена холмистая местность, на переднем - справа две сосны, слева- одна. Время: 2-ая половина XIX - начало XX века;</p>	

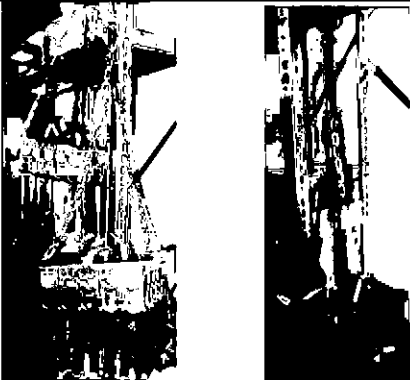

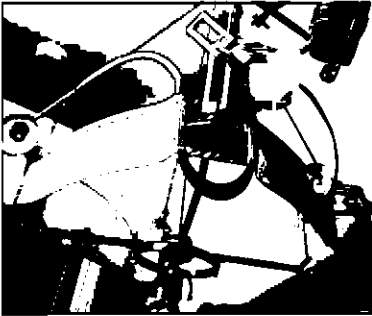

	<p>Картина «Морской пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Слева изображено судно со сломанной мачтой и тремя матросами: Справа накренившийся корабль с красным вымпелом; на заднем плане - берег с каменными постройками.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Изображен поле; в поле коровы пьют воду из пруда; на заднем плане хаты и холм.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Картина «Пейзаж зимой»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Изображен сельский пейзаж на закате. На переднем плане - лодка. В центре композиции расположен деревенский дом, справа от него - стог сена. Слева на втором плане в перспективе сельские дома; справа на втором плане лес.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Картина «Морской пейзаж»</p> <p>Хранение</p>	<p>холст. масло. Слева изображена водная гладь, справа обрывистый берег; на дальнем плане - горы. На первом плане, на берегу изображены двух рыбаков и охотника.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века;</p>	
	<p>Стул</p> <p>Хранение</p>	<p>17 ед., фанерованный полированным ореховым шпоном. Спинка сквозная. Щиток спинки в форме лиры. в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки слегка изогнута, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обтянуто малиновым репсом. Царга гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблчками». Задние ножки слегка изогнуты, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	




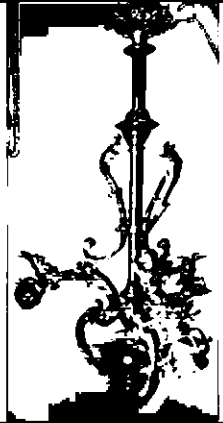
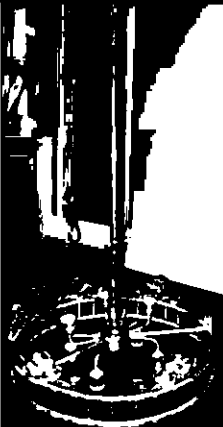
	<p>Лампа настольная Хранение</p>	<p>фарфор. Основание –ваза в форме балясины с росписью в японском стиле в красно—синих цветах. в оправе цилиндрической формы из золоченной бронзы с рельефом ложчатого характера. и полосы «бус», «веревочки» и листьев аканта в нижней . Абажур позднего времени. Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Лампа настольная Хранение</p>	<p>фарфор, основание в виде балясины изумрудно-зеленого цвета. оправлено в золоченую бронзу в виде рокайльных завитков. Абажур позднего времени. Время: начало XX в.;</p>	
	<p>Лампа настольная Хранение</p>	<p>2 ед., бронза золоченая. Путти стоит, опираясь на левую ногу; правая нога согнута в колене и отставлена в сторону; голова склонена к левому плечу; с правого плеча к ногам спускается драпировка; обеими руками путти держит рог, в котором укреплена осветительная арматура. Основание фигурное на трех звериных лапах. Абажур позднего времени. Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Лампа настольная Хранение</p>	<p>золоченая бронза, оникс. Основание из каннелированных лопаток на львиных лапах, охваченных ободом с рельефом в виде меандра, закрепленных на круглой гладкой подставке. В верхней части чаша из оникса с бронзовой полосой из иоников по верхнему краю и бутоном из листьев аканта в нижней части. Абажур позднего времени. Время: начало XX в.;</p>	



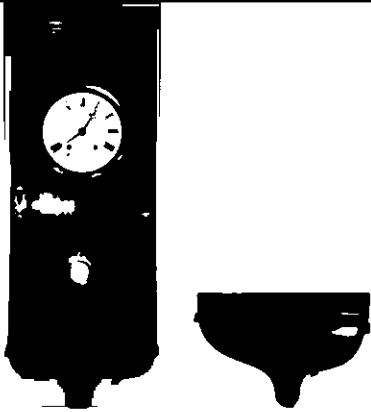

	<p>Лампа настольная Хранение</p>	<p>фарфор, подглазурная роспись, надглазурное золочение, золоченая бронза. Основание в виде вазы в форме балясины розового цвета. На тулове медальон с античным женским профилем в обрамлении золоченого орнамента. Обрамление золоченой бронзы из рокайльных завитков, листьев аканта, цветов, на трех воллотообразных ножках. В верхней части диск с ложчатым рельефом и стилизованными листьями. Абажур позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Лампа настольная Хранение</p>	<p>золоченая и патинированная бронза, яшма. Основание в виде фигуры путти, держащего на голове вазу с цветами. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Лампа настольная Хранение</p>	<p>фарфор. Основание в виде вазы с вытянутым горлом и туловом в виде репки зеленого цвета. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 7 свт. полированной латуни. С хрустальным убором в виде «груши» (подвесками в форме многогранников). Шток прямой, завершен внизу иверху розетками. К штоку крепятся два орнаментированных обода (большой и малый). Большой обод декорирован латунными пальметами. Время: конец XIX – начало XX в.;</p>	






	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 9 свт. полированной латуни с хрустальным убором в виде груши. Хрусталь в форме многогранников. Обод декорирован орнаментированными поясами. Внизу люстра замкнута розеткой с остроконечной «шишечкой». Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 5 свт. полированной латуни. Витой шток увенчан короной. В нижней части люстры белая фаянсовая ваза, замкнутая снизу латунной розеткой с шаром. На штоке над фаянсовой вазой крепятся пять фигурных рожков, направленных вниз. Средняя часть люстры декорирована рокайльными завитками и листьями аканта. Плафоны в форме тюльпанов. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 7 свт. полированной латуни с фаянсовым резервуаром. Центральная фаянсовая емкость с росписью (васильки и кобальтовые тяги); нижняя часть резервуара латунная, вазообразная с ложчатым орнаментом по горловине; к латунной части резервуара крепятся три кронштейна, направленных вверх. К каждому из кронштейнов прикреплены два фигурных рожка с розетками, бобешками и профитками (лампы миньон). На трех штоках,верху увенчанных короной. Штоки поддерживают кронштейны. Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 6 свт. полированной латуни с хрустальным убором в виде «груши». Хрусталь в форме восьмигранников. Центральный обод профилированный с орнаментированным поясом. От обода отходят три рожка, направленные вниз, с патронодержателями, от которых ниспадают хрустальные подвески удлиненной формы. Время: начало XX века;</p>	

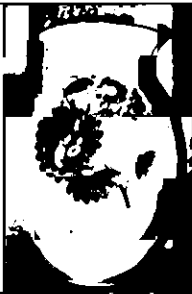



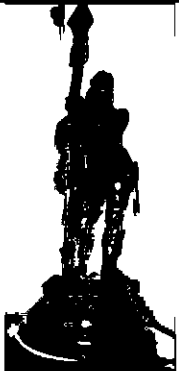

	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 3 свт. полированной латуни. Шток прямой, вверху завершен розеткой, внизу замкнут остроконечной «шишечкой». Нижняя часть штока декорирована вазообразной деталью, листьями аканта и рокайльными завитками. К штоку крепятся три фигурных рожка, направленных вниз. Плафоны в форме колокольчиков с фестончатым краем. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 6 свт. полированной латуни с хрустальным убором. Центральный шток прямой, увенчан розеткой с ложчатым орнаментом. К штоку крепятся два обода (большой и малый). От верхнего (малого) обода к нижнему (большому) протянуты нити с хрустальными подвесками в виде многогранников; на нижнем ободке крепится «юбочка» из хрустальных призм. Время: конец XIX – начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 3 свт.; полированной латуни. Шток прямой, с балясиной простого рисунка в нижней части; вверху шток увенчан профилированной розеткой с декором (по краю) из акантовых листьев; внизу замыкается «шишечкой». К штоку в нижней части крепятся три рожка, направленные вниз. Рожки декорированы завитками и свернутым акантовым листом. Плафоны в форме колокольчика с фестончатым краем. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 4 свт; латунь полированная, стекло. На прямом штоке, декорированном рельефными деталями и цилиндрическим утолщением. Шток завершен вверху круглой профилированной розеткой. К штоку на трех изогнутых тягах крепится обод, замкнутый снизу плафоном с алмазной гранью. Обод в верхней части декорирован выколотыми орнаментированными деталями. От декорированной части обода отходят три изогнутых рожка, направленных вниз и завершенных в форме желудей. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	

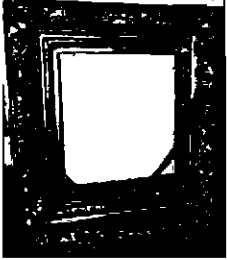

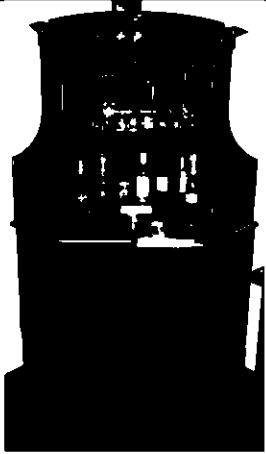


	<p>Светильник</p> <p>Хранение</p>	<p>3 ед., на 1 свт.; полированной латуни. В виде четырехгранного орнаментированного короба со свисающей стеклянной «бахромой». К потолочному основанию крепится на четырех цепях простого рисунка. Патрондержатель на жестком латунном штоке.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Люстра</p> <p>Хранение</p>	<p>на 7 свт; силумин. В виде ажурной чаши со сквозным орнаментом. Центральный шток прямой в виде фигурной балясины с рельефным орнаментом (стилизованный растительный мотив); внизу под центром чаши, шток замыкается «манжеткой» из акантовых листьев и плафоном. По наружному краю чаши закреплены шесть малых фигурных, с завитками штоков, направленных вниз; малые штоки также замкнуты «манжетками» из акантовых листьев и плафонами. Плафоны в форме колокольчиков с фестончатым краем.</p> <p>Время: 1950-ые годы (?);</p>	
	<p>Люстра</p> <p>Хранение</p>	<p>на 5 свт; латунь, стекло. В виде четырехгранного короба со слегка изогнутыми гранями и скошенными углами; углы декорированы стилизованными провисающими «бусами»; над гранями - латунные дуги. Центральный шток прямой, замкнут патрондержателем. По углам расположены четыре изогнутых под прямым углом кронштейна, на которых подвешены патрондержатели.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>«Корона» и кольцо светильника</p> <p>Хранение</p>	<p>2 ед., бронза золоченная. Две короны из акантовых листьев соединены кольцом.</p> <p>Время: последняя треть XIX века;</p>	



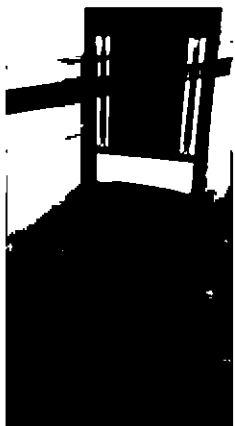
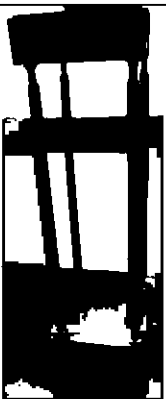

	<p>Люстра – фонарь</p> <p>Хранение</p>	<p>на 10 свт. в форме шестигранника. Каркас металла черного цвета декорирован листьями аканта, по верхнему краю стилизованные раковины. В верхней части тарелка-отражатель круглой формы декорированная звездой из пальметт.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Люстра</p> <p>Хранение</p>	<p>на 5 свт., бронза. На центральном стержне закреплено 5 S-образных кронштейнов декорированных листьями аканта. В верхней части розетка с рельефом из листьев аканта.</p> <p>Время: конец XIX- начало XX века;</p>	
	<p>Люстра</p> <p>Хранение</p>	<p>на 5 свт., латунь. Центральный стержень в виде баясины, заканчивается бутоном. Кронштейны S-образной формы со светоточками обращенными вниз. Кронштейны соединены с центральным стержнем фигурными тягами с завитками, листьями аканта, плоскорельефными полуфигурами путти. В верхней части ажурная розетка.</p> <p>Время: конец XIX – начало XX века;</p>	
	<p>Люстра</p> <p>Хранение</p>	<p>на 3 свт., латунь. Стержень гладкий, заканчивается баясиной с гирькой в нижней части. Кронштейны S-образной формы декорированные завитками соединены с центральным стержнем тягами с акантовыми листьями. В верхней части ажурная розетка.</p> <p>Время: конец XIX- начало XX века;</p>	
	<p>Люстра</p> <p>Хранение</p>	<p>на 10 свт. золоченой бронзы. Шток гладкий. Центральный обод по верхнему краю декорирован стилизованными бантами. Рожки спиралевидные.</p> <p>Время: начало XX в.;</p>	






	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 8 свт.; бронза, хрусталь. От центрального обода с провисающими гирляндами спускаются нити пронизей в виде алмазной грани, смыкающиеся на розетке. Верхняя часть люстры соединена с ободом нитями бус. Время: начало XX века:</p>	
	<p>Люстра Хранение</p>	<p>на 4 свт., латунь. Центральный стержень в виде балясины рубинового стекла. В верхней части корона из акантовых листьев от которой спускаются троссы в форме петли в виде стилизованного шнура на которых закреплено три S-образных кронштейна, заканчивающихся стилизованными бутонами. В нижней части люстры расположена одна светоточка. Время: конец XIX – начало XX в.:</p>	
	<p>Часы настенные Хранение</p>	<p>корпус красного дерева, циферблат белой эмали. Корпус прямоугольной формы, инкрустирован перламутром, остеклен с трех сторон, с шатровым завершением. Время: конец XIX- начало XX в.:</p>	
	<p>Часы каминные Хранение</p>	<p>мрамор, патинированная бронза. Корпус в виде постамента со скругленными углами, в центре циферблат белой эмали, по сторонам вставки серого мрамора в виде каннелированных лопаток. Наверху в виде фигуры спящей женщины. Время: 2-я половина XIX- начало XX века:</p>	

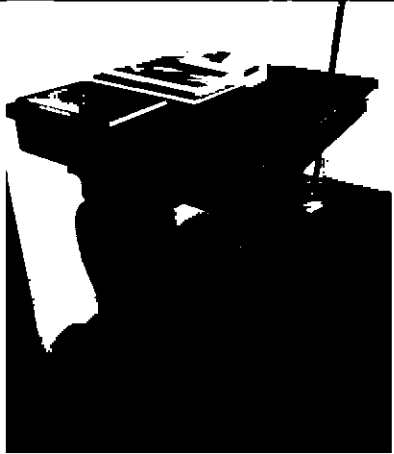




	<p>Часы каминные</p> <p>Хранение</p>	<p>яшма, бронза золоченая. Стелла с круглым циферблатом; по обеим сторонам стеллы гротескные кариатиды, держащие бронзовый карниз. Под циферблатом - путти с дельфином. Завершение - ваза. Время: XIX век;</p>	
	<p>Ваза декоративная «Цветы»</p> <p>Хранение</p>	<p>фарфор; тулово яйцеобразное, горловина круглая, гладкая, роспись полихромная. Время: 1930-е годы. (ЛФЗ);</p>	
	<p>Ваза</p> <p>Хранение</p>	<p>фарфоровая, цилиндрической формы, на тулове белого цвета изображены цапли. На дне марка: вензель «Н П» под короной. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Кашпо</p> <p>Хранение</p>	<p>фаянса белого цвета. С круглым, расширяющимся кверху туловом и гладкой круглой горловиной, выделенной валиком. В нижней и верхней частях тулова два рельефных пояса из пальмет; средняя часть тулова декорирована рельефным изображением стилизованных цветов. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Кашпо</p> <p>Хранение</p>	<p>2 ед., фаянс. Китай. Вазообразной формы, основание круглое, тулово широкое, слегка сужающееся в верхней части, горловина круглая. Роспись кобальтом- стилизованные деревья, скалы, строения. Время: XIX век;</p>	

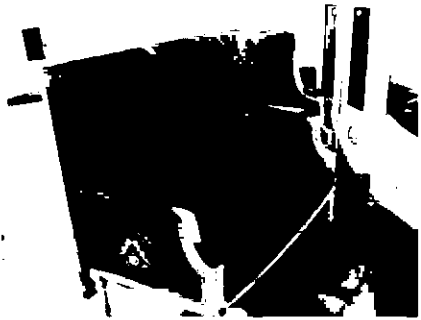



	<p>Вазы декоративные «Цветы»</p> <p>Хранение</p>	<p>2 ед., фарфор. Форма «китайская»: тулово яйцеобразное, горловина круглая, гладкая; роспись полихромная.</p> <p>Время: 1930-ые годы (ЛФЗ);</p>	
	<p>Кашпо</p> <p>Хранение</p>	<p>металла белого цвета, круглое в плане, на 4-х ножках в виде завитков. Верхний край перфорированный. по тулову гравированный цветочный и геометрический орнамент.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Бюст Жанны д'Арк</p> <p>Хранение</p>	<p>мрамор белый. Изображена молодая девушка в доспехах; волосы распущены; на голове лавровый венок; на лбу лента, срез бюста задрапирован. На ножке бюста дата «1427-1431».</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Основание настольной лампы</p> <p>Хранение</p>	<p>мрамор белый. Ваза в виде кратера без ручек, на круглой профилированной ножке установлена на высоком постаменте, суживающемся книзу. У основания постамента, по обеим сторонам его, две фигурки путти, поддерживающих гирлянды из роз, которыми обвит постамент.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Скульптура «Воин в кольчуге с топориком»</p> <p>Хранение</p>	<p>шпиагр, фигура стоящего средневекового воина в княжеской короне и кольчуге; на боку двухсторонний боевой топорик. Голова повернута влево. Обеими руками держит копье.</p> <p>Время: XIX век;</p>	
	<p>Основание светильника</p> <p>Хранение</p>	<p>в виде латунного гладкого обода.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	





	<p>Рама Хранение</p>	<p>дерево, гипс, золочение. По периметру рельеф из листьев аканта и стилизованных цветов. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Тумба Хранение</p>	<p>2 ед., фанерованные полированным ореховым шпоном. В форме пилона, завершено профилированным карнизом. Столешница гладкая. Время: 2-ая половина XIX века;</p>	
	<p>Горка угловая Хранение</p>	<p>двухъярусная, фанерована полированным ореховым шпоном. Нижняя часть - квадратная в плане тумбочка с филленчатыми стенками, верхняя часть из двух глухих филленчатых стенок с полуциркульным верхом, опирающимся на две каннелированные колонки «черного» дерева (тонировка лаком). По фризу - набор и роспись. Время: конец XIX - начало XX века;</p>	
	<p>Стол круглый Хранение</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном, на восьми спаренных ножках с крестовидной проножкой. Столешница окрыта зеленым сукном. Царга гладкая. Ножки в верхней и нижней частях декорированы накладной резьбой «черного» дерева, простого рисунка. Время: 2- я половина XIX века;</p>	
	<p>Стол круглый Хранение</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном, на восьми спаренных ножках с крестовидной проножкой. Столешница окрыта зеленым сукном. Царга гладкая. Ножки в верхней и нижней частях декорированы накладной резьбой «черного» дерева, простого рисунка. Время: 2- я половина XIX века;</p>	

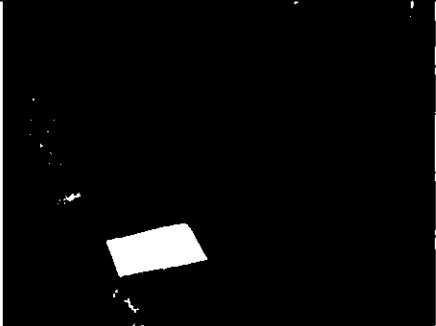
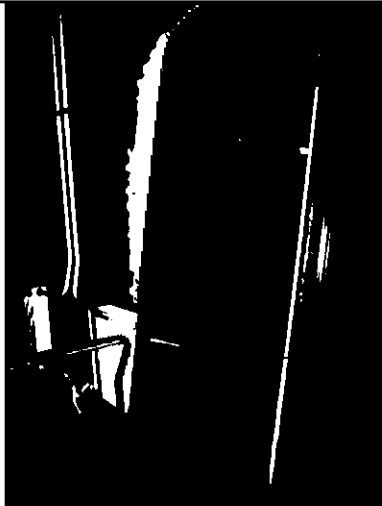


	<p>Диван Хранение</p>	<p>фанерован полированным шпоном красного дерева; прямоугольной формы, с глухими спинкой и локотниками. Обвязка спинки и локотников на одном уровне решена в виде гладкой планки. Царга сиденья гладкая. Боковые стойки локотников переходят в передние ножки; декорированы точеной деталью с латунными «гильзами». На четырех ножках прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Кресло Хранение</p>	<p>2 ед., фанерованные шпоном красного дерева; прямоугольной формы, с глухими спинкой и локотниками. Обвязка спинки и локотников на одном уровне решена в виде гладкой планки. Царга сиденья гладкая. Боковые стойки локотников переходят в передние ножки; декорированы точеной деталью с латунными «гильзами». На четырех ножках прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Стул Хранение</p>	<p>фанерованные шпоном красного дерева. С приподнятой над сиденьем спинкой, отделенной горизонтальной планкой. Щиток спинки мягкий, прямоугольный, в прямоугольной же раме. Над щитком, в обвязке - вставка из капа в форме ромба; по обеим сторонам от щитка - точеные детали с латунными «гильзами». Царга сиденья гладкая. Ножки на латунных «каблучках». Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Подставка под скульптуру Хранение</p>	<p>фанерована полированным шпоном красного дерева. На четырех высоких тонких ножках, декорированных латунными «гильзами». С прямоугольными столешницей и плинтом. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Кровать Хранение</p>	<p>2 ед., фанерована полированным ореховым шпоном. Спинка со скругленным верхом и фигурными краями в виде глухих щитков. Время: 2-я половина XIX века;</p>	


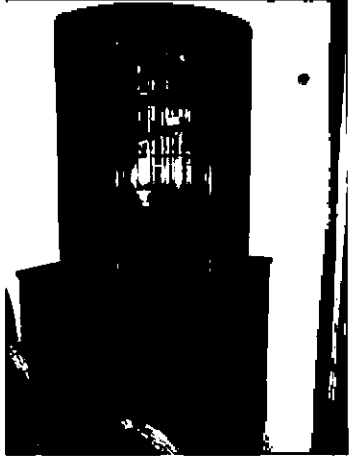

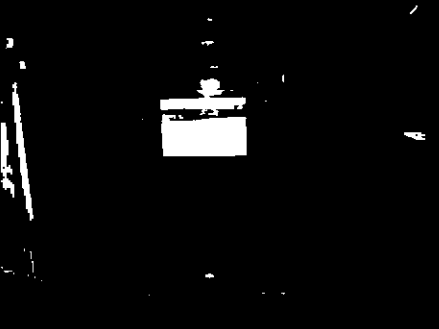

	Тумбочка Хранение	2 ед., фанерованные полированным ореховым шпоном. На плинте с одной дверцей, открытой полочкой и гладкой столешницей. Время: 2-я половина XIX века;	
	Кресло Хранение	фанеровано полированным ореховым шпоном. Спинка и локотники сквозные. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки и локотники слегка изогнуты, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обтянуто малиновым репсом. Царга сиденья гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнутые, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: 2-ая половина XIX века;	
	Кресло Хранение	2 ед., бронзированный по левкасу. Спинка овальная, мягкая, с легким изгибом и небольшим просветом над сиденьем; обвязка спинки резная, декор - стилизованный растительный мотив. Локотники сквозные с небольшими мягкими подушечками; боковые стойки локотников изогнутые, декорированные резьбой в массиве. Сиденье мягкое, царга резная. Обивка позднего времени. Время: конец XIX – начало XX века;	
	Стул Хранение	2 ед., дерево бронзированное по левкасу. Спинка овальная, мягкая, с легким изгибом и небольшим просветом над сиденьем; обвязка спинки резная (резьба в массиве), декор - стилизованный растительный мотив. Сиденье мягкое, царга с порезкой растительного характера. Обивка позднего времени. Время: конец XIX – начало XX века;	
	Диван Хранение	дерево бронзированное по левкасу. Спинка овальная, мягкая, с легким изгибом и небольшим просветом над сиденьем; обвязка спинки резная (резьба в массиве), декор - стилизованный растительный мотив. Сиденье мягкое, царга с порезкой растительного характера. Обивка позднего времени. Время: конец XIX – начало XX века;	




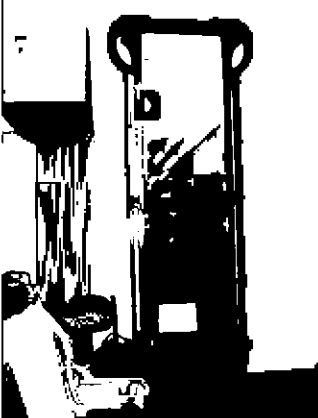
	<p>Стол письменный</p> <p>Хранение</p>	<p>фанерован полированным ореховым шпоном. Столешница с гладкой царгой. Боковые стойки фигурные, в форме «лиры», с широким основанием. На наружных гранях стоек рисунок черного лака (стилизированный цветок). Основания стоек связаны точеной проножкой с декоративной резной деталью в центре, выполненной из «черного» дерева (тонировка лаком). На четырех точеных ножках из «черного дерева».</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Кресло</p> <p>Хранение</p>	<p>бронзирования резного дерева, с мягким сиденьем и спинкой. Локотники глухие, с подушечками. Стойки локотников декорированы резьбой в виде аканта и чешуйчатого орнамента. Каннелированные ножки. Обивка позднего времени.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Зеркало напольное</p> <p>Хранение</p>	<p>в деревянной резной бронзированной раме, с консолью на двух ножках типа «кабриоль» и фигурной крышкой белого мрамора. Рама – прямоугольная, на плинте. Навершие в виде обильного резного орнамента в характере стиля рококо.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Стол письменный</p> <p>Хранение</p>	<p>однотумбовый, орех с отделкой под черное дерево. Тумба со скошенными углами, со створкой на лицевой стороне, фанерованной ореховым шпоном с набором «в конверт», опирается на ножки в форме львиных лап, тонированных под черное дерево. Точеные опоры на резном основании, декорированном акантом, тонированным под черное дерево. Столешница прямоугольная, окрыта зеленым сукном.</p> <p>Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Шкаф</p> <p>Хранение</p>	<p>двухстворчатый, фанерованный палисандром, набор в «крейцфугу»; боковые части с глухими створками и бронзовыми накладками на верхних углах (акант); центральная часть с зеркальной створкой. Боковые створки декорированы орнаментом в технике маркетри.</p> <p>Время: начало XX века.</p>	





	<p>Диван Хранение</p>	<p>с отделкой под французский лак, с мягким сиденьем и полумяжкой прямоугольной спинкой. Обвязка спинки декорирована в центре бантом и цветами. Локотники глухие, полумягкие, с подушечками, спереди заканчиваются воллутами с акантом. Стойки локотников спереди декорированы вертикальной порезкой. По царге – порезка (остролист). Ножки точеные, каннелированные (с диагонально смещенными каннелюрами), на каблучках, в местах сопряжения с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Обивка позднего времени. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Горка Хранение</p>	<p>с отделкой под французский лак, двухъярусная. Нижний ярус со створкой, оформленной внизу глухой филенкой с накладным резным декором в виде венка и верхней филенкой с остеклением (стекло с факетом). Верхний ярус – открытый: крышка поддерживается двумя каннелированными стойками-колонками; задняя стенка оформлена фигурной филенкой с фальцами и резными розетками по углам. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Шкаф Хранение</p>	<p>двустворчатый с отделкой под французский лак. Створки на две филенки каждая: нижние – глухие, с накладным резным декором с мотивом венков, гирлянд и лент; верхние – с остеклением факетным стеклом. Время: начало XX века;</p>	
	<p>Зеркало настенное Хранение</p>	<p>с отделкой под французский лак, в прямоугольной раме с порезкой по внутреннему контуру. Завершение рамы в виде карниза, декорированного по центру резной бронзированной композицией из лент и растительного орнамента. Верхние углы рамы декорированы резными бронзированными розетками. Время: начало XX века;</p>	

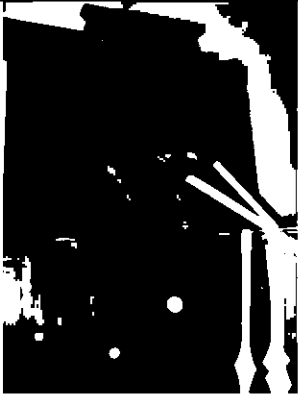


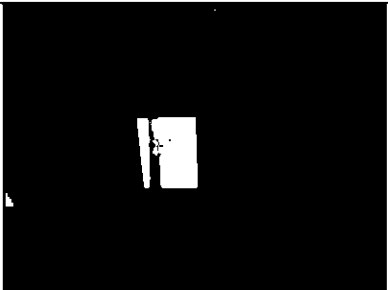
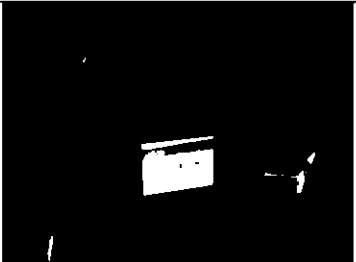
<p>Зеркало напольное</p> <p>Хранение</p>	<p>с консолью, от гарнитура с отделкой под французский лак. Консоль опирается на две точеные ножки с диагонально смещенными каннелюрами.</p> <p>Время: начало XX века:</p>	
<p>Столик овальный</p> <p>Хранение</p>	<p>с отделкой под французский лак, на четырех ножках, соединенных Н-образной проножкой. Ножки – точеные, каннелированные.</p> <p>Время: 1910-е гг.:</p>	
<p>Зеркало напольное</p> <p>Хранение</p>	<p>в деревянной резной раме, со скругленными верхними углами и резным навершием.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
<p>Горка</p> <p>Хранение</p>	<p>карельской березы, двухъярусная. Нижняя часть - квадратная в плане тумбочка на 4-х ножках, с филенчатыми стенками и створкой на лицевой стороне; филенки – восьмиугольные, с калевками, тонированными под черное дерево; в филенке на створке – вазон (роспись лаком). Крышка тумбы образует открытую полку.</p> <p>Верхняя часть – открытая: задняя стенка (полик) оформлена прямоугольной филенкой с калевками под черное дерево, с навершием, опирающимся на две квадратные в сечении стойки. Навершие оформлено тягой под черное дерево (тонировка лаком) и профилированным карнизом.</p> <p>Время: начало XX века:</p>	




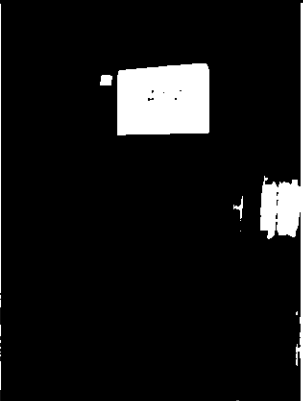

	<p>Диван Хранение</p>	<p>фанерован шпоном карельской березы. Обвязка спинки - прямоугольных очертаний, гладкая. На внешних сторонах локотников, фанерованных шпоном карельской березы, – восьмиугольные филенки. Царга сиденья гладкая. Ножки и стойки локотников - прямоугольные в сечении. Обивка позднего времени. Время: начало XX в.:</p>	
	<p>Зеркало напольное Хранение</p>	<p>в раме резной березы, с консолью. Рама прямоугольная, со скругленным верхом. Зеркальное полотно с фацетом, со скругленными верхними углами. Вверху на раме – плоская резьба в виде растительного орнамента в стиле модерн и орнаментальные латунные накладки. В нижней трети рамы на боковых сторонах – следы от бронзовых литых накладок с мотивами растительного орнамента. Время: начало XX века:</p>	
	<p>Зеркало напольное Хранение</p>	<p>в деревянной раме в стиле модерн, с дугообразным верхом, на плинте, с раскреповками боковых сторон в нижней части. Параллельно боковым сторонам рамы укреплены узкие планки, образуя просвет. Время: начало XX века:</p>	
	<p>Зеркало напольное Хранение</p>	<p>в раме красного дерева, рама прямоугольная, гладкая, с латунной тягой по периметру; консоль на двух точеных ножках в форме каннелированных колонок. Время: начало XX века;</p>	

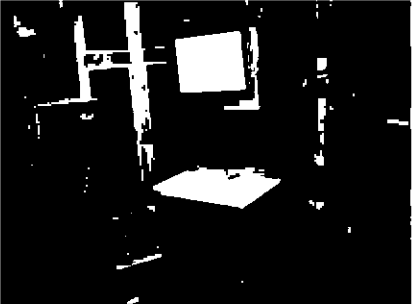
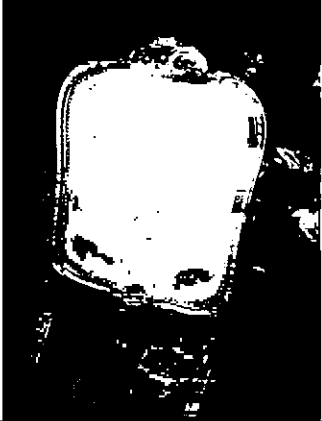

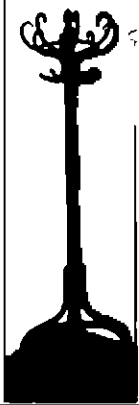

	<p>Зеркало напольное</p> <p>Хранение</p>	<p>в прямоугольной резной раме красного дерева, с «вынутыми» верхними углами. По верху планта рамы – порезка. Завершение рамы в виде отрезка карниза.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Горка угловая</p> <p>Хранение</p>	<p>двухъярусная, фанерована шпоном красного дерева. Нижняя часть – трапецевидная в плане, с филенчатыми боковыми стенками и двумя глухими филенчатыми створками на лицевой стороне. Филенки с набором «в конверт». Верхняя часть с остекленными створками на лицевой стороне, опирается на две колонки. Стекло с фацетом в латунной оплетке. Расстекловка узкими и ромбовидными стеклами.</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Стол круглый</p> <p>Хранение</p>	<p>фанерован красным деревом, на трех ножках, сходящихся к центральной опоре. Ножки фигурные, заканчиваются львиными лапами.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Спинки кровати</p> <p>Хранение</p>	<p>4 ед., фанерованы ореховым шпоном, с бронзированной порезкой по периметру, оформлены двумя филенками с декором в виде стилизованных венков с инкрустацией перламутром. В комплект входят высокая и низкая спинки.</p> <p>Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Шкаф</p> <p>Хранение</p>	<p>резного дерева, с зеркальными створками.</p> <p>В завершении – карниз с дугообразным повышением в центре, с обильным резным декором (акант) и порезкой в виде перевитой ленты.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.;</p>	








<p>Стул Хранение</p>	<p>4 ед., фанерованные ореховым шпоном, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Щиток спинки гладкий, вогнутый, с тягой под черное дерево по периметру; между щитком и сиденьем – фигурная резная планка с растительным орнаментом в характере неоклассики. Обивка позднего времени. Время: 1910-е гг.;</p>	
<p>Зеркало напольное Хранение</p>	<p>в прямоугольной раме красного дерева, с консолью с фигурной крышкой на точеных ножках в форме балясин. Время: конец XIX – начало XX вв.;</p>	
<p>Зеркало Хранение</p>	<p>в раме орехового дерева с резьбой. Рама прямоугольных очертаний, с вынутыми верхними углами и фигурным навершием. Боковые стороны завершаются волотами. Навершие в виде карниза, увенчанного резной композицией растительного характера с картушем. Время: 1910-е гг.;</p>	
<p>Зеркало напольное Хранение</p>	<p>в раме с консолью, с резьбой в стиле модерн, клен. Рама прямоугольных очертаний с дугообразным завершением, со сквозной резьбой в виде стилизованного растительного орнамента. Зеркальное полотно с фасетом. Консоль на двух ножках, с выдвижным ящиком и двумя открытыми полочками в четверть окружности по сторонам ящика. Время: начало XX века;</p>	






	<p>Зеркало напольное</p> <p>Хранение</p>	<p>в бронзированной раме прямоугольных очертаний со сквозной резьбой по периметру, с мотивами растительного орнамента и изображением раковин в характере неорококо. Навершие – резное, сложной формы. Зеркальное полотно с фасетом.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Стол</p> <p>Хранение</p>	<p>бронзированного резного дерева, на четырех точеных каннелированных ножках в виде стилизованных колонок, на каблучках, соединенных четырьмя проножками с орнаментальной порезкой. Царга с резным орнаментом в характере неоклассики. Места сочленений ножек с царгой и проножками выделены кубическими деталями с резными розетками.</p> <p>Столешница – прямоугольная, с резьбой по кромке, окрыта зеленым сукном.</p> <p>Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Стол</p> <p>Хранение</p>	<p>4 ед., бронзированного резного дерева, на точеных каннелированных ножках, с жесткой сквозной спинкой из каннелированных стоек-колонок. Боковые стойки спинки завершены фиалами (шишки пинии). Навершие спинки в виде резной композиции в характере неоклассики с мотивом венка и лент. Обивка позднего времени.</p> <p>Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Зеркало</p> <p>Хранение</p>	<p>двухчастное, в резной бронзированной раме прямоугольных очертаний, с консолью. Верхняя часть отделена от нижней узким штапиком с полукруглой полочкой на резном основании. Навершие – резное, сложной формы, со сквозной резьбой. Консоль на изогнутых ножках с фигурной крышкой.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	






	<p>Вешалка напольная</p> <p>Хранение</p>	<p>трехчастная, в раме под красное дерево, с консолью. Центральная часть - с зеркалом и консолью на кронштейнах, с выдвижным ящиком. Консоль соединена с боковыми частями – гнутыми латунными ограждениями (для зонтов и тростей).</p> <p>Время: начало XX века;</p>	
	<p>Шкаф-горка</p> <p>Хранение</p>	<p>трехстворчатая, красного дерева с резьбой. Створки с остеклением верхних филенок: центральная – цельным стеклом, боковые с мелкой расстекловкой (стекло с фасетом). Задняя стенка имеет дугообразное очертание, декорирована резным картушем. Верхние и нижние углы лицевой плоскости декорированы резными накладными деталями (пальметки, акант).</p> <p>Время: конец XIX – начало XX века;</p>	
	<p>Стол письменный</p> <p>Хранение</p>	<p>двухтумбовый, фанерован полированным ореховым шпоном с набором в крейцфугу. В царге – выдвижной ящик. Столешница открыта зеленым сукном.</p> <p>Время: 1-я половина XX века;</p>	
	<p>Спинка кровати</p> <p>Хранение</p>	<p>6 ед., фанерованные полированным ореховым шпоном. Щиток спинки сплошной с фигурным вырезом по бокам. Сверху щиток декорирован круглой точеной деталью с накладной резьбой "черного дерева" (тонировка лаком).</p> <p>Время: 1-я половина XX века;</p>	
	<p>Спинка кровати</p> <p>Хранение</p>	<p>6 ед., ореховый шпон, со скругленным верхом.</p> <p>Время: 1-я половина XX века;</p>	


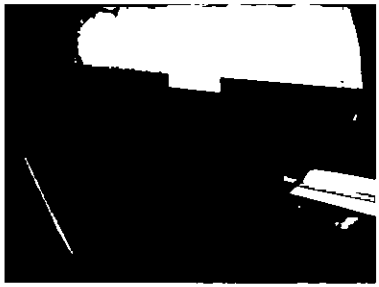



	<p>Тумбочка прикроватная</p> <p>Хранение</p>	<p>2 ед., фанерованная полированным ореховым шпоном. На плинте с одной дверцей, открытой полочкой и гладкой столешницей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX века;</p>	
	<p>Тумбочка прикроватная</p> <p>Хранение</p>	<p>6 ед., фанерованные полированным ореховым шпоном. Прямоугольной формы, на четырех ножках. С дверцей и открытой полочкой. Столешница гладкая, прямоугольная. Над столешницей щиток с фигурными вырезами по бокам.</p> <p>Время: 1-я половина XX века;</p>	
	<p>Тумба</p> <p>Хранение</p>	<p>фанерована полированным ореховым шпоном. В виде четырехугольного пилона с плинтом, фризом и карнизом. Столешница гладкая, с накладной доской. Столешница гладкая, декорирована прямоугольной накладной доской.</p> <p>Время: 1-я половина XX века;</p>	
	<p>Шкаф</p> <p>Хранение</p>	<p>трехстворчатый, клен. Створки зеркальные, центральная шире боковых. Декор с мотивами геометрического орнамента – прямоугольниками и поясками меандра под черное дерево (тонировка лаком).</p> <p>Время: начало XX в.;</p>	
	<p>Зеркало-псише</p> <p>Хранение</p>	<p>клен, боковые одностворчатые секции верхнего яруса с остекленными створками (остекление набрано из узких стекол с фацетом), опираются на точеные стойки с латунными "гильзами". Декор с мотивами геометрического орнамента – прямоугольниками и поясками меандра «черного дерева» (тонировка лаком).</p> <p>Время: начало XX в.;</p>	


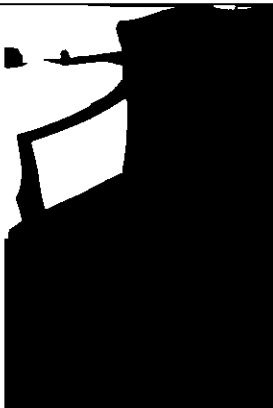

	<p>Тумба со шкафчиком</p> <p>Хранение</p>	<p>клен, одностворчатая секция верхнего яруса с остекленными створками (остекление набрано из узких стекол с фацетом), опирается на точеную стойку с латунной "гильзой". Декор с мотивами геометрического орнамента. Тумба нижнего яруса – с мраморной крышкой.</p> <p>Время: начало XX в.:</p>	
	<p>Экран каминный</p> <p>Хранение</p>	<p>резного, бронзированного по левкасу дерева, затянутого гобеленовой тканью с изображением сидящей пары в саду (гобелен с двух сторон). Обвязка с резным навершием (волоты, картуш) и жемчужником по примету. Экран опирается на две пары резных ножек.</p> <p>Время: 2-я половина XIX в.:</p>	
	<p>Вешалка напольная</p> <p>Хранение</p>	<p>гнутого дерева – «венская», дерево. лак. В виде профилированного стержня на четырех ножках. Внизу гнутые кронштейны поддерживают кольцо гнутого дерева (держатель для зонтов). В верхней части восемь изогнутых рожков, скрепленных кольцом. Стержень заканчивается "шишечкой".</p> <p>Время: начало XX века:</p>	
	<p>Вешалка напольная</p> <p>Хранение</p>	<p>3 ед., гнутого дерева – «венская», дерево, лак. В виде профилированного стержня на четырех ножках. В верхней части восемь изогнутых рожков, скрепленных кольцом. Стержень заканчивается «шишечкой».</p> <p>Время: начало XX века:</p>	
	<p>Зеркало напольное в раме</p> <p>Хранение</p>	<p>красного дерева с консолью. Нижняя часть рамы и консоль – фигурной формы. Завершение в форме карниза.</p> <p>Время: конец XIX века:</p>	





	Вешалка настенные Хранение	гнутого дерева – «венская» на 5 крючков; дерево, лак. Крючки S-образные. Время: конец XIX -начало XX вв.;	
	Вешалка настенная Хранение	гнутого дерева – «венская» на 3 крючка; дерево, лак. Крючки S-образные. Время: конец XIX – начало XX века;	
	Вешалка напольная Хранение	гнутого дерева – «венская»; дерево, лак. В виде профилированного стержня на четырех крестообразно расположенных ножках- опорах. В верхней части восемь изогнутых рожков. Стержень заканчивается "шишечкой". Время: начало XX века;	
	Шкаф Хранение	двустворчатый, дубовый. Створки с глухими нижними и остекленными верхними филенками. Остекление квадратными стеклами небольшого размера, в два ряда (стекла с фасетом). Время: начало XX века;	
	Вешалки пристенные Хранение	4 ед., дубовые, в виде филенчатой стенки. Слева – зеркало; под зеркалом - консоль на прямоугольных ножках с выдвижным ящиком. Завершение в форме карниза. Время: начало XX века;	
	Вешалка пристенная Хранение	Дубовая, в виде филенчатой стенки. Внизу – полка для обуви. Время: нач. XX века;	
	Вешалка пристенная Хранение	Дубовая. Внизу – полка. Время: начало XX века;	


	<p>Зеркало напольное</p> <p>Хранение</p>	<p>в прямоугольной деревянной раме.</p> <p>Время: конец XIX века;</p>	
	<p>Зеркало настенное</p> <p>Хранение</p>	<p>в прямоугольной деревянной раме. Завершение рамы в виде карниза с порезкой. На боковых сторонах рамы сверху – два стилизованных резных кронштейна.</p> <p>Время: конец XIX в.;</p>	
	<p>Стол письменный</p> <p>Хранение</p>	<p>двухтумбовый, фанерован шпоном, с криволинейными лицевыми сторонами тумб. В тумбах спереди - глухие филенчатые створки на две восьмиугольные филенки. На боковой стороне тумб – по одной восьмиугольной филенке. Столешница с лицевой стороны имеет криволинейные очертания, окрыта зеленым сукном.</p> <p>Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Зеркало настенное</p> <p>Хранение</p>	<p>в резной раме с отделкой под французский лак. Рама прямоугольная, с порезкой по периметру. Вверху, в центре – картуш с круглым медальоном с вензелем «Е» в обрамлении лавровых ветвей. Навершие в виде карниза, выгнутого по центру по форме медальона.</p> <p>Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Зеркало</p> <p>Хранение</p>	<p>в гладкой прямоугольной раме красного дерева.</p> <p>Зеркальное полотно – в форме вытянутого по высоте восьмиугольника.</p> <p>Время: начало XX в.;</p>	

	<p>Зеркало Хранение</p>	<p>в деревянной резной золоченой раме. По всему периметру – завитки рокайлей. Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Зеркало настенное Хранение</p>	<p>в раме резного орехового дерева, в характере неорококо. Боковые стороны рамы увенчаны точеными деталями. Наверху в виде отрезка карниза в обрамлении рокайлей. Время: 2-я половина XIX века;</p>	 
	<p>Панно-гобелен Хранение</p>	<p>4 ед., с изображением растительного орнамента и картушей в светлых охристых и зеленоватых тонах. Время: конец XIX – начало XX века;</p>	
	<p>Шкаф Хранение</p>	<p>резного дерева, одностворчатый, с зеркалом. Завершение лицевой плоскости и зеркальной створки – дугобразные. Верхние углы декорированы резными деталями в виде аканта; навершие – в форме картуша. Время: 2-я половина XIX века;</p>	

	<p>Буфет Хранение</p>	<p>резного дерева, двухъярусный, в каждом ярусе по четыре створки с глухими филенками со скругленными углами, верхние центральные – с фигурным завершением. Нижний ярус выступает вперед, образуя полку, под которой – 3 ящика. Лопатки между створками и на углах декорированы резным акантом. В завершении – карниз с дугообразным повышением в центре, с обильным резным декором. Время: 2-я половина XIX в.;</p>	
	<p>Шкаф Хранение</p>	<p>резного дерева, трехстворчатый. В завершении – фриз с резным декором (резьба плоская с мотивами растительного орнамента). Время: начало XX в.;</p>	
	<p>Шкаф Хранение</p>	<p>фанерованный ореховым шпоном; створки с порезкой по периметру и декором в виде стилизованных венков с инкрустацией перламутром. Время: 1910-е гг.;</p>	
	<p>Зеркало настенное Хранение</p>	<p>в резной раме красного дерева с дугообразным завершением. Внизу на боковых сторонах – резные волоты. В завершении – волнообразно выгнутый карниз с резным декором с мотивами цветочного орнамента. Время: конец XIX – начало XX века;</p>	
	<p>Светильник потолочный Хранение</p>	<p>на 1 свт., полированной латуни, с хрустальным убором. Состоит из квадратного латунного основания, которое крепится непосредственно к потолку. На основании крепится "бахрома" из призматических хрустальных подвесок. Время: начало XX века;</p>	

	<p>Кресло Хранение</p>	<p>2 ед., фанерованные полированным ореховым шпоном. Спинка и локотники сквозные. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки и локотники слегка изогнуты, поверхности гладкие. Сиденье мягкое, обтянуто малиновым репсом. Царга гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнутые, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени; Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Кресла Хранение</p>	<p>3 ед., фанерованные полированным шпоном красного дерева. Спинка глухая мягкая. Локотники сквозные. Обвязка спинки и локотников слегка изогнутая, поверхности гладкие. Обивка позднего времени. Царга гладкая. Передние ножки точеные круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнутые, прямоугольного сечения Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Стул Хранение</p>	<p>фанерованный полированным ореховым шпоном. Спинка сквозная. Щиток спинки в форме лиры, в центре декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Рама спинки слегка изогнута, поверхности гладкие. Царга гладкая. Передние ножки точеные, круглые, заканчиваются «каблучками». Задние ножки слегка изогнуты, прямоугольного сечения. Обивка позднего времени. Время: 2-я половина XIX века;</p>	

	<p>Стол письменный</p> <p>Хранение</p>	<p>2 ед., однотумбовые, фанерованные ореховым шпоном. В царге два ящика. На дверце тумбы овальная филленка с фанеровкой в крейцфугу; центр филленки декорирован рисунком черного лака (стилизованный цветок). Ручки на ящиках и тумбе точеные. Проножка круглая точеная, декорирована накладной резьбой. Ножки низкие, точеные. Ручки на ящиках и тумбе, накладная резьба на проножке и ножки выполнены из черного дерева (тонировка лаком). Столешница открыта зеленым сукном.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Стол письменный</p> <p>Хранение</p>	<p>2 ед., фанерованные полированными ореховым шпоном. Столешница открыта зеленым сукном; царга гладкая, с двумя выдвижными ящиками (ручки - «кнопка»). Боковые стойки глухие, декорированы на торцах накладными точеными деталями; стойки на четырех низких ножках; проножка точеная. Нижний край царги, накладные балясины на боковых стойках и проножка декорированы накладной резьбой «черного» дерева (тонировка лаком).</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	
	<p>Тумба</p> <p>Хранение</p>	<p>фанерованная полированным ореховым шпоном. В форме пилона, завершено профилированным карнизом. Столешница гладкая.</p> <p>Время: 2-ая половина XIX века;</p>	
	<p>Тумба</p> <p>Хранение</p>	<p>тумба под цветы, фанерованная полированным ореховым шпоном. В форме пилона с выкружками по бокам: в верхней и нижней частях - порезка в виде бусин.</p> <p>Лицевая сторона тумбы декорирована рисунком черного лака (стилизованный цветок). Столешница гладкая.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века;</p>	

	Зеркало настенное Хранение	в дубовой резной раме с дугообразным завершением; декорировано накладками выколотной латуни с орнаментом в стиле модерн. Время: начало XX века.		
--	-------------------------------	---	--	---