



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.11.2024

№ 1402-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом, в котором жил в 1909-1915 гг.
Маковский Константин Егорович»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил в 1909-1915 гг. Маковский Константин Егорович», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., 56, квартиры 9, 10, 42, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.01.2014 № 10-23 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил в 1909-1915 гг. Маковский Константин Егорович».

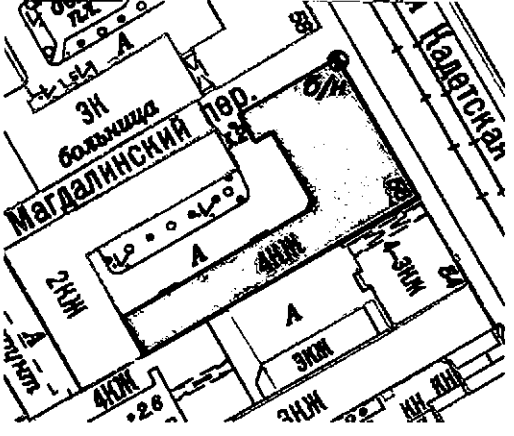


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

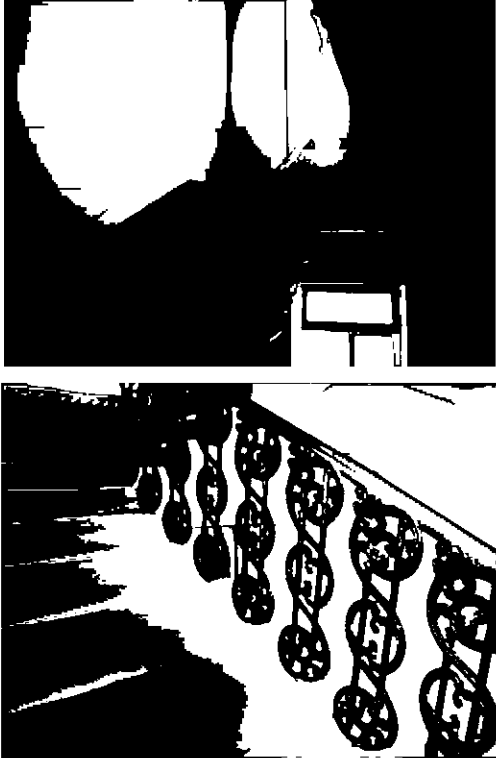

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом, в котором жил в 1909-1915 гг. Маковский Константин Егорович»,
 расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., 56, квартиры 9, 10, 42

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из четырехэтажного лицевого корпуса с примыкающим к нему четырехэтажным флигелем, включая раскреповки;</p> <p>крыша - конфигурация (двускатная) и габариты.</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы Л-1 – Л-4: местоположение, габариты, конструкция (марши по косоурам), тип (двухмаршевые), ступени (лещадной плиты);</p> <p>ограждение маршей – материал (чугун), техника исполнения (литье), рисунок (на лестнице Л-1 - геометрический и стилизованный растительный орнамент);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен квартир №№ 5, 6, 7 (б. №№ 9, 10, 42), где проживал К.Е. Маковский.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по 1-й линии и боковой фасад со стороны Магдалинского пер.:</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая и фактурная («под шубу») штукатурка;</p> <p>отделка фасадов штукатуркой «под шубу» на уровне 1-2-го этажей;</p> <p>обработка фасадов ленточным рустом на высоту 3-4 этажей;</p> <p>балкон - местоположение (на уровне 3-го этажа, по центру – в 6-7-й осях), конструкция (на чугунных литых волнитообразных кронштейнах), габариты, конфигурация, ограждение балкона - материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (геометрический);</p> <p>оконные и дверные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками (отметки высоты и габариты ширины),</p>	

оконные и дверные (балконные) проемы
3-го этажа с полуциркульным завершением;

оконные заполнения – цвет (серый), рисунок (шестичастный);

междуэтажные (между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами) карнизы;
подоконные (в 1-м, 2-м и 3-м этажах) карнизы (в 3-м этаже – на кронштейнах);

горизонтальная тяга с вертикальной порезкой над балконными проемами 3-го этажа;

лопатки - на уровне 2-го этажа, обработанные штукатуркой «под шубу», на уровне 3-4-го этажей (в центральной части лицевого фасада), завершенные волотообразными кронштейнами;

фриз, оформленный прямоугольными и круглыми филенками;

венчающий карниз на кронштейнах, с зубчиками;

лучковый фронтон с филенками и круглым окном-люкарной в тимпане и зубчиками по периметру;

аттики по сторонам фронтона;

профилированные наличники оконных и дверных проемов, включая наличники арочных проемов, решенные в виде архивольтов на импостах, с замковыми камнями и прямыми сандриками с зубчиками;

лепные обрамления ниш в 1-4-м этажах, оформленные аналогично оконным проемам (фасад со стороны Магдалинского пер.);



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, в т.ч. оконные проемы 1-го этажа с лучковыми перемычками (отметки высоты и габариты ширины), оконные проемы в форме трехцентровой арки;

оконные заполнения – цвет (коричневый) и рисунок (в шесть, восемь и двенадцать стекол);

оформление оконных проемов лестниц – пилястры тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, в т.ч. с треугольным фронтоном, архивольт арочного проема;

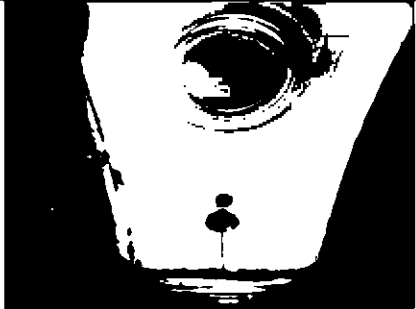
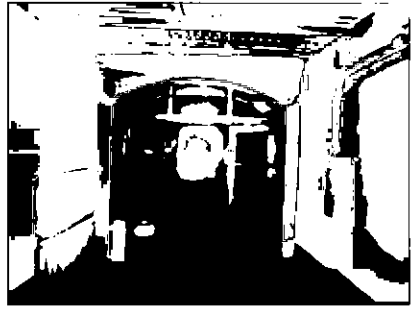


филенки в подоконных простенках;

пилястры тосканского ордера на высоту 2-3-го этажей с антаблементом - на фасаде флигеля;

подоконный (в уровне 2-го этажа) карниз;

венчающий карниз.



			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница Л-1 и вестибюль:</p> <p>входной тамбур (в габаритах наружной капитальной стены): оформление сводчатого перекрытия (софита арки) – лепные тяги по периметру, круглая филленка по центру;</p> <p>лепной плафон потолка вестибюля в виде четырехчастной композиции (четыре поля в обрамлении лепных тяг вокруг центральной круглой потолочной розетки с мотивами растительного орнамента), фланкированной поясками ложчатого орнамента;</p> <p>оформление софита арочного проема между вестибюлем и лестницей, аналогичное входному тамбуру;</p>	   

оформление стен – лепные тяги, обрамляющие разноформатные поля-филенки;

дверные заполнения на площадках лестницы: конструкция (двустворчатые, глухие), оформление (по четыре фигурные фигурейные филенки на створку);

квартира № 2:

комната № 5 площадью 41.1 кв. м:

камин (угловой, двухъярусный, облицованный белым мрамором; боковые лопатки первого яруса - в виде волют; во фризе - ложчатый декор, по бокам – розеточки; топчанная фурнитура – латунная; второй ярус – рама зеркала; навершие фигурной формы с рокайльной композицией в центре);

оформление потолка - падуга, профилированный карниз декорированный полосой геометрического орнамента; лепной плафон потолка (в центре - композиция в виде двух полукружий, декорированных трельяжной сеткой; в центре каждого полукружия – вытянутая розетка рокайльного орнамента с двумя женскими головками; по контуру – цветочные гирлянды; по контуру зеркала потолка – композиции из рокайлей).

