



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.11.2024

№ 1403-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Дом П.Я. Бекеля»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Я. Бекеля», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., д.23, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 25.07.2014 №10-426 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Я. Бекеля».

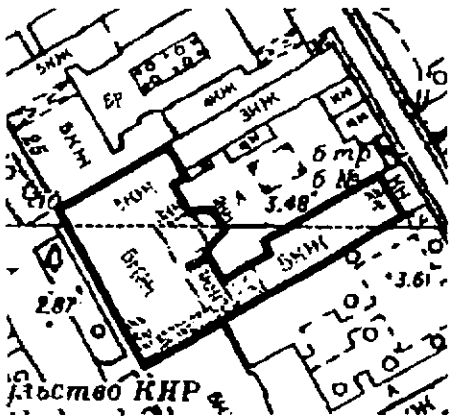
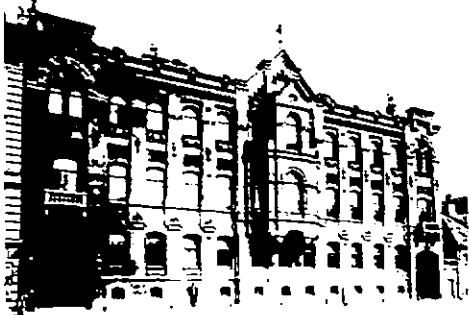

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом П.Я. Бекеля»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, 2-я линия В.О., д.23, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение здания, состоящего из 3-х этажного на подвалах лицевого объема со сложным в плане эркером на лицевом фасаде в уровне 2-3-го этажей, увенчанным треугольным щипцом; и примыкающего к нему с восточной стороны прямоугольного в плане 3-х этажного на подвалах дворового флигеля;*</p> <p>*лицевой дом и флигель надстроены двумя этажами в 1935г., 4-5 этажи не являются предметом охраны;</p> <p>раскреповки по крайним осям лицевого фасада: северо-западная с порталом парадного входа, юго-восточная с воротным проездом;</p> <p>воротный проезд, выходящий на лицевой и дворовый фасады арочными проемами с лучковой перемычкой;</p> <p>местоположение и габариты треугольного щипца над эркером по центральной оси лицевого фасада;*</p> <p>местоположение и габариты стилизованных аттиковых стенок над раскреповками по крайним осям фасада;*</p> <p>*щипец и аттиковые стенки были разобраны при надстройке здания в 1935г., сохранился встроенный в стену 4-го этажа фрагмент щипца с парпетными тумбами;</p>	  

		<p>три ризалита на уровне 1-3-го этажей дворового фасада главного объема: два прямоугольных в плане, центральный - семигранный на уровне 1-2-го этажей (с бывшим объемом зимнего сада), прямоугольный на уровне 3-го этажа;</p> <p>ризалит на уровне 1-3-го этажей, включающий лестничный объем дворового флигеля.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические конструкции: фундаменты, наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p> <p>исторические перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> <p>воротный проезд, перекрытый парусными сводами с подпружными арками;</p>	

сводчатые перекрытия подвала, в том числе:

уплощенные коробовые своды подвальных помещений лицевого объема, с оконными проемами, выходящими на лицевой фасад (пом.2-Н(17, 18,21, 30,31, 32);

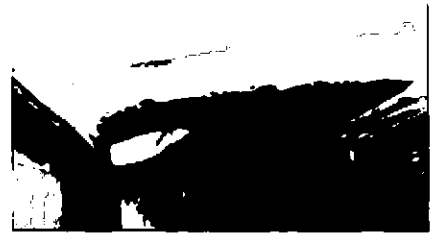
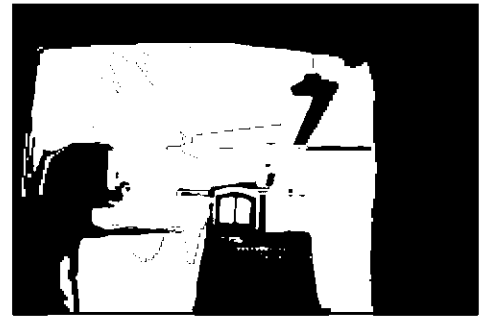
пом. 2-Н(16, пл. 13,0 кв.м.; 15, пл. 38,6 кв.м.; 40, пл. 27,4 кв.м.);

уплощенные коробовые своды;

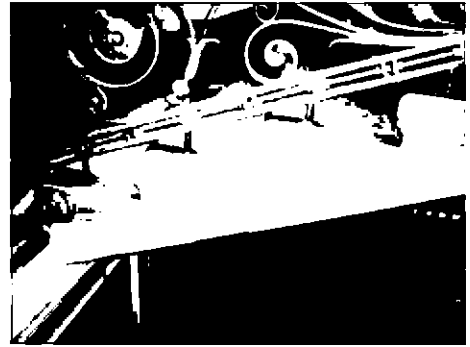
исторические лестницы и лестничные клетки:

парадная лестница (пом. 2-Н(67), пл. 58,9 кв.м):

на уровне 1-го этажа – двухмаршевая, на уровне 2-3-го этажей – трехмаршевая; лестничные марши на косяках, ступени белого мрамора: габариты и профили проступи и подступенка, декор с наружной стороны степеней;



ограждения лестничных маршей кованого железа, со стилизованными драконами, в обрамлении волнитообразных побегов аканта с розеткой в центре, с тетивами в виде поясов бус по верхнему и нижнему краям;

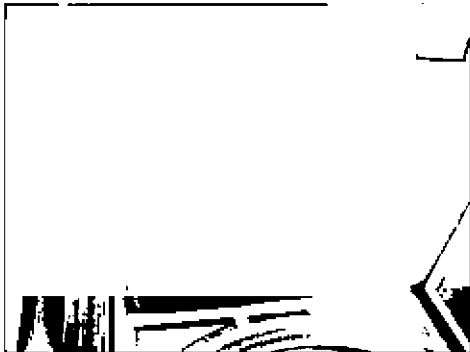


деревянный поручень: материал, профиль;



коридор второго этажа (второй пролет)
пом.2-Н(133), пл. 141,8 кв.м:

зеркальный свод;



лестница служебного флигеля:
(пом. 2-Н(112), пл. 24,9 кв.м):

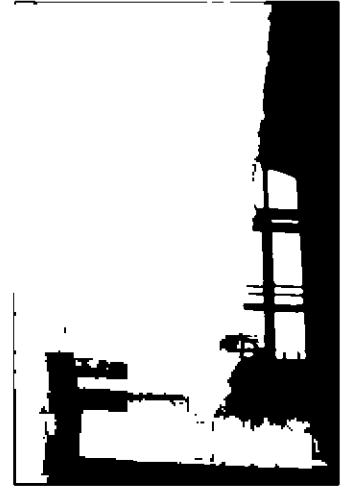
двухмаршевая, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стены, с косоурами по наружному краю.

межэтажные площадки лещадной плиты, ограждения лестничных маршей из вертикальных стержней с поясом из concentрических кругов в центре- материал, рисунок;*

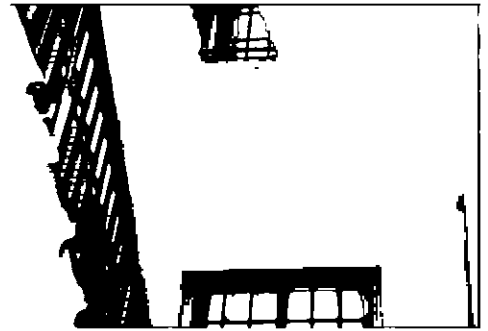
деревянный поручень – материал, профиль;



*ограждения позднейшие, заменены в советское время.



пруссские своды над площадкой 3-го этажа;



служебная лестница главного корпуса (пом. 2-Н(128) пл. 17,6 кв.м.):

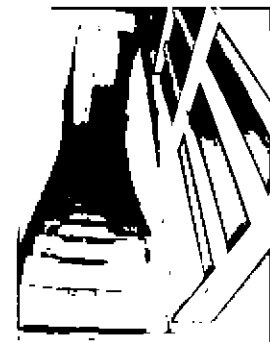


габариты, местоположение – на уровне 2-3-го этажей, включая антресоль;

трехмаршевая с забежными ступенями лещадной плиты; ограждения кованого черного металла из вертикальных стержней;



деревянная лестница дворового флигеля, ведущая в антресоль 3-го этажа: пом. 2-Н(173), пл. 12, 6 кв.м:



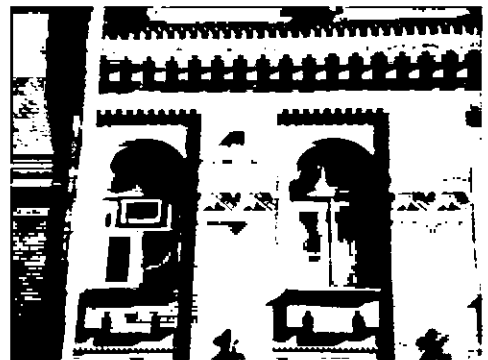
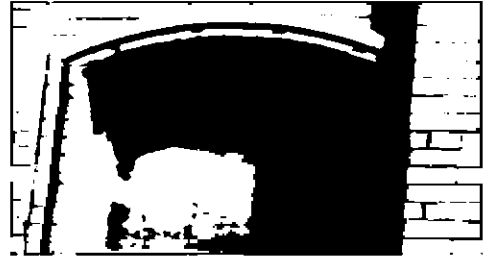
местоположение лестничной клетки, габариты .

3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен в уровне 1-3-го этажей.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад:</p> <p>архитектурно-художественное решение фасада в приемах «кирпичного стиля»;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности :</p> <p>цоколь и наличники цокольного (подвального) этажа красного гранита, профилированная известняковая тяга над оконными проемами цокольного этажа;</p> <p>кронштейны балконов красного гранита, декоративные вставки красного гранита в основании эркера, вставки гранита в декоративном архивольте над сдвоенными оконными проемами 3-го этажа в раскреповках, гранитные колонны эркера; красный лицевой, в том числе выпущенный кирпич нескольких оттенков, декоративные вставки белого кирпича, рельефные майоликовые вставки в подоконных простенках, над оконными проемами, под историческим венчающим карнизом; гладкая штукатурка и лепка кронштейнов центрального эркера;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация и декоративное оформление оконных проемов:</p> <p>проемы цокольного этажа с коробовой перемычкой, в фигурных гранитных наличниках с «ушками» и замковым камнем;</p> <p>проемы 1-го этажа, исключая три центральных световых оси, с лучковыми завершениями арочной кладки, в профилированных наличниках выпущенного кирпича, с декоративной филенкой выпущенного кирпича в подоконном простенке;</p> <p>оконные проемы 2 этажа, исключая три центральных световых оси, с лучковыми завершениями арочной кладки, в профилированных разомкнутых наличниках выпущенного кирпича с имитацией рисунка «первитого жгута»;</p>	   

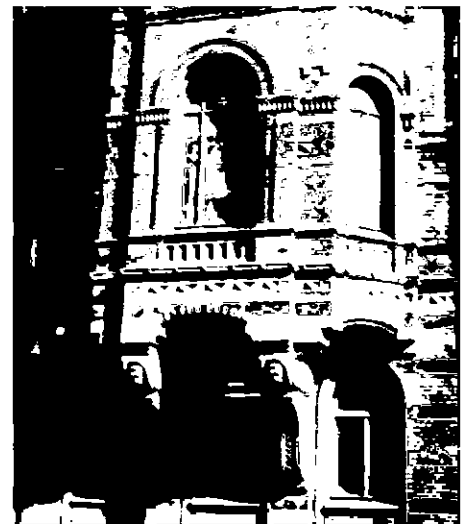
оконные проемы 3-го этажа, с полуциркульным завершением арочной кладки, в профилированном наличнике выпущенного кирпича, декорированные городчатым орнаментом выпущенного кирпича над проемами и фигурным выступом в виде стилизованного полотенца в подоконном простенке;



оконные проемы 1-2-го этажей по трем центральным осям, с полуциркульным завершением арочной кладки, в профилированном наличнике выпущенного кирпича на уровне 1-го этажа, с декоративной филенкой выпущенного кирпича в подоконном простенке на уровне 1-го этажа; с выделенными полихромным лицевым кирпичом архивольтами на уровне 2-го этажа;



исторические материал (дуб), рисунок расстекловки, профиль переплетов и цвет заполнений оконных проемов: цокольный этаж - на два стекла, 1-3-й этажи - Т-образная расстекловка с фигурной резной разделительной планкой, оконные проемы эркера - геометрическая расстекловка;



проем парадного входа, с лучковым завершением арочной кладки, с архивольтом, декорированным полихромным лицевым кирпичом;

дубовое резное заполнение проема парадного входа: двери двустворчатые, с двумя глухими панелями на две филенки каждое по сторонам, фланкированные резными стилизованными пилястрами-гермами на высоком плинте, с ионическими капителями;

каждая створка двери в нижней части глухая, на две фигурейные филенки, в верхних филенках вставки брильянтового руста, резные круглые медальоны, верхняя часть створок остеклена, с полуциркульным завершением, с резными вставками в угловых резервах (в нижней части три круглых медальона утрачены), над створками глухая панель с брильянтовым рустом и профилированный карниз, отделяющий двухчастную фрамугу; фрамуга в нижней части глухая, раскрепованная, филенчатая, с аркатурным поясом в центре, верхняя часть на три фигурных стекла, с мотивом стилизованных волют и патерами по сторонам центрального стекла;

проем воротного проезда с лучковым завершением арочной кладки, с архивольтом, декорированным полихромным лицевым кирпичом;

балконы в уровне 2-го этажа, по крайним осям фасада, на гранитных резных кронштейнах, с ограждением кованого черного металла в виде разнонаправленных волютообразных завитков;



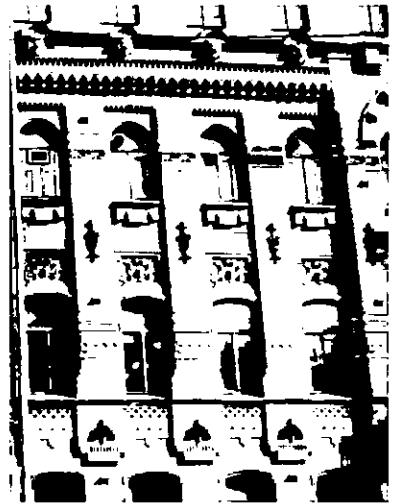
вертикальные членения
орнаментированными лопатками-
лизенами выпущенного кирпича с
фигурными завершениями в межконных
простенках на уровне 3-4-го этажей;

кирпичный полихромный, рельефный и
майоликовый декор:

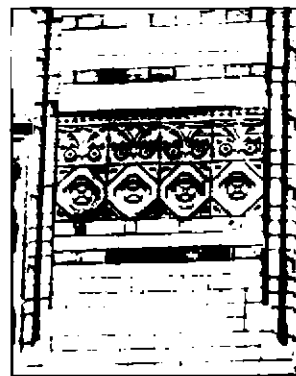
полихромный кирпичный декор,
имитирующий «полосатую кладку» на
уровне цокольного-1-го этажей;

вставки орнамента выпущенного кирпича
«пила», полихромного орнамента в
основании лопаток-лизен под окнами 2-го
этажа;

декоративные полотенца с мелкими
нишками в форме ромба и мелкими
вставками брильянтового руста
выпущенного кирпича в подоконных
простенках 2-го этажа;



полихромная кладка с майоликовыми вставками растительно-геометрического орнамента с неглубокими нишками и розетками в простенках между окнами 2-го этажа;



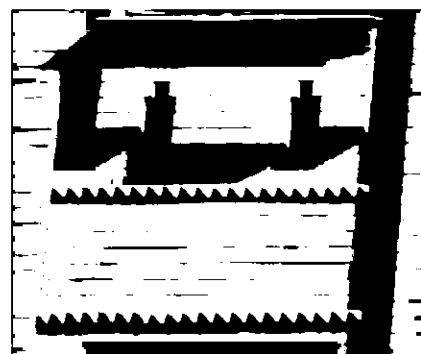
полихромные кирпичные вставки и пояс из нишек фигурного кирпича, имитирующих орнамент «волчьи зубы» в подоконных простенках 2-го этажа, в зонах раскреповок по крайним осям фасада и на эркере;



майоликовые рельефные панно в виде горельефной женской головки, помещенной на фигурный картуш с волютой в верхней части, в обрамлении растительных волютообразных завитков, оканчивающихся стилизованной головой оскаленного льва;



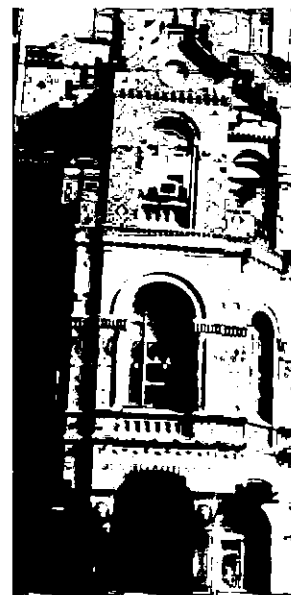
полихромные кирпичные орнаментальные вставки в обрамлении поясков брильянтового руста выпущенного кирпича в подоконных простенках 3-го этажа;



пояс полихромного кирпичного орнамента из полос и рельефный майоликовый пояс орнамента «волчьи зубы» в межконных простенках 3-го этажа;



эркер центральной части фасада на уровне 2-3-го этажей, трапециевидный с раскреповкой на уровне 2-го этажа, прямоугольный в одну ось на уровне 3-го этажа – местоположение, габариты;



гладко оштукатуренные кронштейны эркера с лепным декором из накладывающихся друг на друга розеток и горельефными вставками в виде оскаленной львиной головы;



каменные колонны (габбро?) в византийском стиле с резными кубическими капителями, с декором в нижней части фуста, фланкирующие центральный оконный проем эркера на уровне 2-го этажа;



вставки прямоугольных перспективно сокращающихся нишек в подоконных простенках оконных проемов эркера на уровне 2-го этажа и центрального окна 3-го этажа, аналогичный декор на уровне 3-го этажа в зонах раскреповок;

полихромный кирпичный декор эркера (геометрический орнамент);

архивольты оконных проемов эркера на уровне 2-го этажа, опирающиеся на орнамент «пила» выпущенного кирпича;

карниз с зубцами выпущенного кирпича, венчающий трехгранную часть эркера;

балконы на уровне 3-го этажа над трапециевидной частью эркера, в его угловых резервах, треугольной конфигурации, со сквозными ограждениями в виде геометризованных балясин;

металлические откосы оконных проемов, выходящих на балконы эркера, декорированные патерами;

щипцовое завершение эркера с профилированным карнизом, с двускатным завершением;

городчатый венчающий фриз эркера выпущенного кирпича;

сохранившиеся фрагменты щипца со ступенчато повышающимся городчатым фризом;

сдвоенные оконные проемы на уровне 3-го этажа в зонах раскреповок, декорированные стрельчатым архивольтом выпущенного кирпича с каменными вставками (габбро?) с бриллиантовым рустом;



три горельефных майоликовых медальона в круглых нишах над оконными проемами на уровне 3-го этажа:

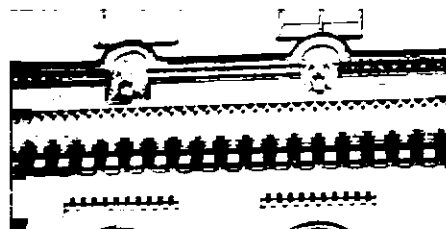
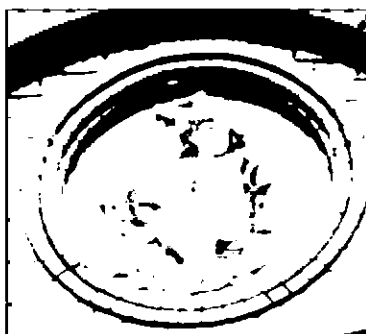
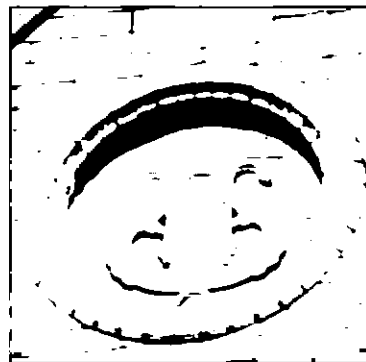
в зоне эркера с монограммой в виде переплетенных букв «П, Я, Б» (буква «П» фланкирована зооморфными изображениями в кельто-германском зверином стиле);

в зонах раскреповок два медальона с изображениями сидящей фигурки Путто («Младенец Гермес») в окружении атрибутов торговли (кадуцей) и мореплавания (якорь и штурвал);

венчающий профилированный карниз над 3-м этажом, на кронштейнах выпущенного кирпича в виде стилизованных машикулей, с орнаментом «пила» выпущенного кирпича и полихромным декором;

львиные горельефные майоликовые маскароны венчающего карниза в полуциркулярных обрамлениях;

кронштейны утраченных аттиков выпущенного кирпича по крайним осям фасада;

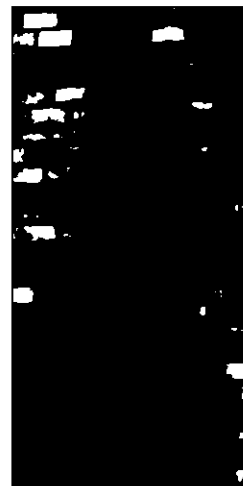


металлодекор:

декоративные накладки кованого черного металла, в виде стилизованного штурвала в обрамлении растительных завитков на уровне 1-2-го этажей, в виде стилизованного кадудея в обрамлении волутообразных завитков на уровне 2-3-го этажей;

козырек парадного входа лучкового очертания, с конструкциям и декором кованого железа в виде растительных завитков с фигурным картушем в центре; фонари (два) на кронштейнах кованого черного металла в виде растительных завитков, фланкирующие парадный вход (габариты, местоположение); фонарь восьмигранный, остекленный, сужающийся в нижней части, в верхней части полукруглая крышка с короной, в завершении фонарей декоративная деталь в виде фиала;

кованый картуш с номером дома над воротным проездом;



оформление стен воротного проезда полихромной кирпичной кладкой с геометрическим орнаментом;

прямоугольные ниши стен воротного проезда с зубчатым орнаментом выпущенного кирпича;

местоположение и габариты заложенных оконных проемов воротного проезда;

лопатки с городчатым орнаментом выпущенного кирпича стен воротного проезда;

дворовые фасады:

материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь (частично утоплен в культурном слое), гладкая штукатурка, штукатурный руст; рустованные углы ризалитов центрального объема на уровне 1-3-го этажей;

подоконный карниз центрального объема и дворового флигеля на уровне 1-го этажа; межэтажный карниз центрального объема и дворового флигеля на уровне 1-2-го этажей;

венчающий профилированный карниз над третьим этажом;

местоположение, габариты, конфигурация и декоративное оформление оконных проемов:

оконные проемы цокольного этажа (подвала): отметки высоты и габариты ширины (заложены);

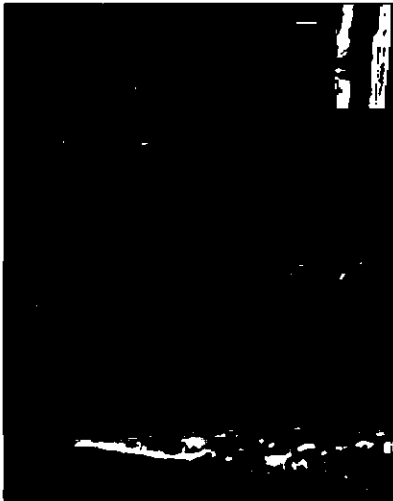


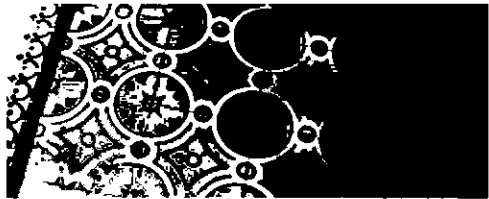
1-3-го этажей с лучковыми перемычками, прямоугольные оконные проемы антресольных этажей дворового флигеля (над 3-м этажом частично заложены, над 2-м этажом – 5 ложных окон-ниш):*

*габариты 4-х оконных проемов в уровне 2-го этажа дворового флигеля изменены в советское время;

оконные проемы 3-го этажа, с наружными штукатурными подоконными досками на фигурных кронштейнах-выступах;

исторический цвет и рисунок расстекловки оконных проемов 1-3-го этажей (геометрическая);



		<p>входной проем раскреповки с лестничной клеткой по крайней оси дворового флигеля – габариты, местоположение (с лучковым завершением);</p> <p>деревянный филенчатый портал входа в воротном проезде, ведущий в дворовый флигель (где первоначально находилась Контора П. Бекеля), фланкированный полуколоннами в угловых зонах, увенчанный треугольным разорванным фронтоном с урной с пламенем в центре, декорированной цветочной гирляндой, с надписью «контора» во фризе.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного входа (пом.2-Н(65), пл. 3,1 кв.м):</p> <p>облицовка пола в тамбуре керамической (метлахской ?) плиткой;</p>	

деревянные филенчатые внутренние панели тамбура;
внутреннее дверное заполнение тамбура: двери двустворчатые, филенчатые, в нижней части по две фигурные филенки, верхняя часть остеклена, двери фланкированы остекленными в верхней части панелями; верхняя панель декорирована филенками с алмазной гранью, разделенными двумя стилизованными триглифами с гуттами;



вестибюль парадного входа
(пом. 2-Н(66), пл. 24,5 кв.м):

ступени лестницы, облицованные белым мрамором, с мраморными устоями и петлями ковродержателя;



стены с ложными окнами полуциркульного завершения с архивольтом, декорированным лепниной (жемчужник, растительная порезка), замковым камнем в виде триглифа и лепной композицией над ним (многолепестковая розетка в обрамлении волют, с фрагментами бриллиантового руста, растительных завитков и фруктовых провисающих гирлянд);

лопатки в простенках между ложными окнами, с гермами в виноградных венках (бог Дионис), на кронштейнах, декорированных рядами наложенных друг на друга розеток, провисающими фруктовыми гирляндами, бриллиантовым рустом в основании; над головами герм – ионические капители;



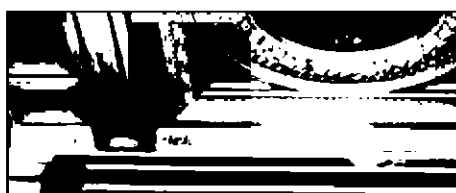
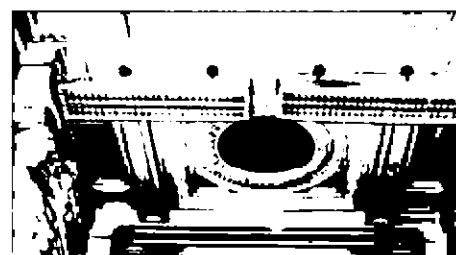
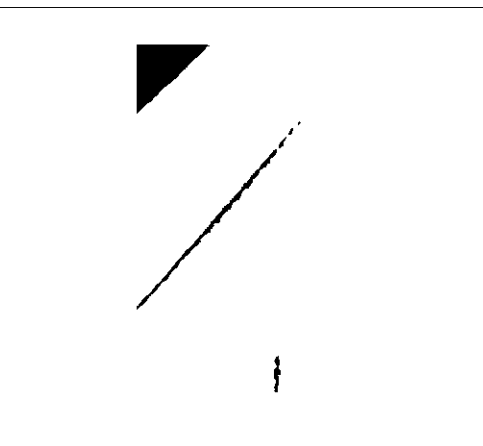
пояс растительного орнамента в основании стен;

потолок, декорированный разноформатными зеркалами, с майоликовыми полихромными вставками в виде крупных многолепестковых розеток с фиалом в центре, в обрамлении лепных порезок плетенки и фруктовой гирлянды; лепные порезки меандра и ряда пальметт, обрамляющие зеркала потолка;

арочный проем с коробовым завершением в профилированном обрамлении, ведущий в помещение парадной лестницы;

дверь четырехстворчатая, с двумя нестворными частями, остекленная, в нижней части с глухими филенками, с остекленной фрамугой на четыре стекла;

лепная композиция над входным проемом, ведущим к парадной лестнице: многолепестковая розетка в обрамлении волют, с фрагментами бриллиантового руста, растительных завитков и фруктовых провисающих гирлянд;



торшеры по стенам лестницы – их местоположение:

на одну светоточку. Бронза, литье. На цилиндрическом основании, с рельефным орнаментом, в виде сложной составной балясины. В нижней части декорирована мужскими маскаронами и провисающими гирляндами в обрамлении иоников и ложчатого орнамента. В средней части – утолщение в форме «репки», декорированное букраниями и провисающими гирляндами, верхние части декорированы гротескными женскими фигурами с крыльями и акантовыми листьями.

Размеры: дл.: ок 120 см.

сохранность: потертости, загрязнения, плафоны утрачены;

помещения 1 этажа:
вестибюль парадной лестницы
пом. 2-Н(67), пл. 58,9 кв.м:

разноформатные зеркала стен в профилированном обрамлении;
арочный проем с коробвым завершением;

стилизованнные пилястры стен;



наливные полы с каменной крошкой (терраццо) вестибюля – материал, техника, рисунок;*

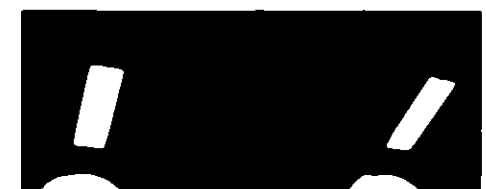
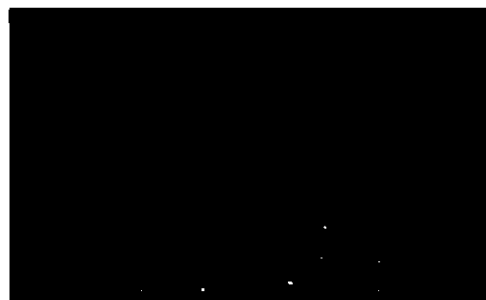
*заменены в советское время;

исторические наливные полы с каменной крошкой (терраццо) межэтажных площадок и площадок 2-3-го этажей (с трехцветным бордюром);

декор подшивки лестничных маршей и межэтажных площадок: зеркала в профилированном обрамлении;

дверной проем* с резным порталом: дверь одностворная, на три филенки, с резными профилированными откосами со вставками брильянтового руста, резное навершие с волютами;

*первоначально вел в служебные конторские помещения;



ложный оконный проем с полуциркульным завершением и витражным заполнением на межэтажной площадке 1-2-го этажей;

витражное заполнение ложного оконного проема:

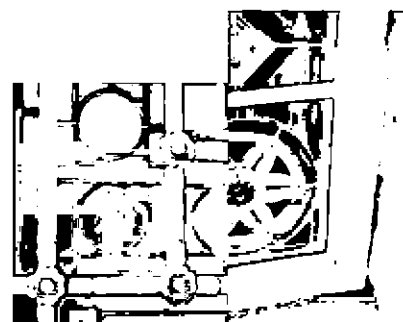
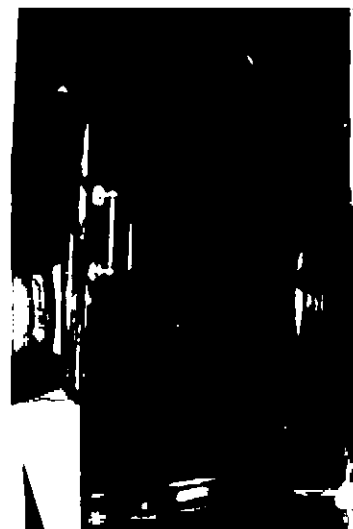
в центре и в нижней трети две травленые композиции: парящая аллегорическая женская фигура с факелом в руке и лавровый венок, перевитый лентами, с двумя перекрещенными пальмовыми ветвями. Полуциркульное обрамление полихромное, в свинцовой оплетке. Состоит из сегментов, в каждом из которых мелкие фрагменты геометрического характера.

Полихромное орнаментальное обрамление в свинцово-паечной технике, растительно-геометрического характера: наружное обрамление со вставками рельефного стекла в виде круглых и ромбовидных розеток, внутреннее – с круглыми медальонами фактурного стекла;

фурнитура ложного окна:

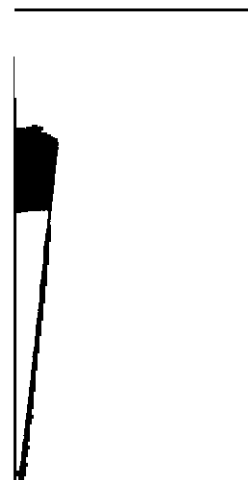
металлические переплеты ложного окна с розетками на пересечениях.

Сохранность: стекла имеют поверхностные загрязнения, многочисленные трещины, утрачены отдельные модули, один фрагмент воссоздан, свинцовые протяжки местами деформированы.

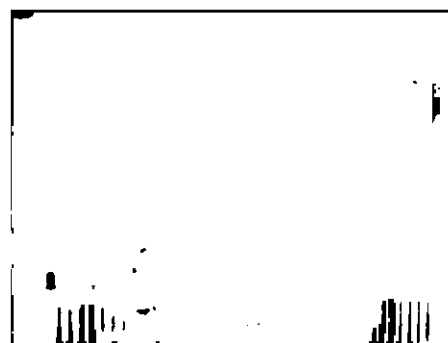


помещение под бывшим зимним садом
(пом. 2-Н(74), пл. 24,1 кв.м):

скульптурные кронштейны в виде амуров,
на волнотобразном основании,
декорированном стилизованной раковиной
и провисающей гирляндой;



местоположение и габариты заложенных
оконных проемов в профилированном
обрамлении (в настоящее время - ниши);



пом. 2-Н(72) пл. 18,8 кв.м:

дверной проем с историческим
заполнением: дверь одностворчатая,
филенчатая, в обрамлении глухих
филенчатых панелей, с филенчатой
фрамугой лучкового очертания,
декорированной гладкими розетками.



дверной проем* с исторической фрамугой
(рисунок аналогичен вышеописанному
дверному проему);

*переделан в шкаф-нишу

коридор 1-го этажа 2-Н(70) пл. 18,8 кв.м:

внутреннее заполнение проема входа в
конторские помещения:

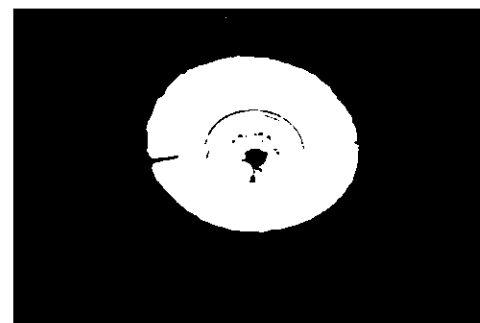
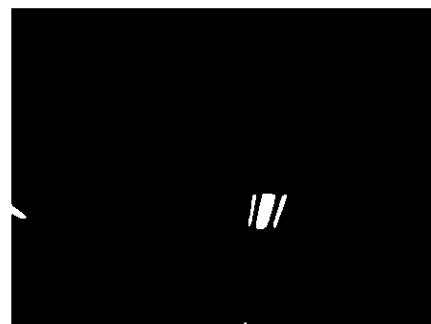
дверь одностворная, на три филенки,
центральная – с арочным завершением, с
резными профилированными откосами со
вставками брильянтового руста,

пом. 2-Н(71), пл. 30,2 кв.м:

падуга с профилированными тягами;

пом. 2-Н(77) пл. 19,0 кв.м:

падуга с профилированными тягами;
многолепестковая розетка под люстру;



сейфовая комната
пом. 2-Н(78), пл. 5,9 кв.м:

габариты, местоположение в исторических капитальных стенах; металлическое дверное заполнение: дверь сейфовая, одностворная, в обрамлении металлических полуколонок, с двумя историческими литыми ручками-кнопками, декорированными растительным орнаментом;



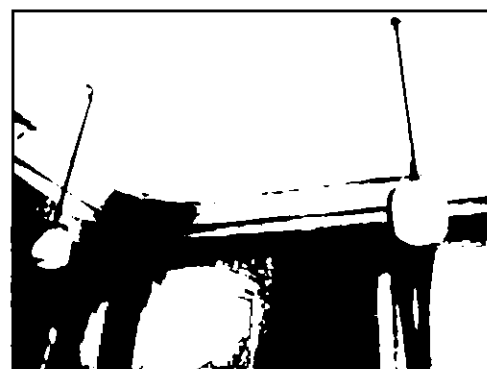
три круглых вентиляционных отверстия в профилированном обрамлении в стене сейфовой комнаты;



пом. 2-Н(80), пл. 32,0 кв.м. и 2-Н(79), пл. 11,0 кв.м.*

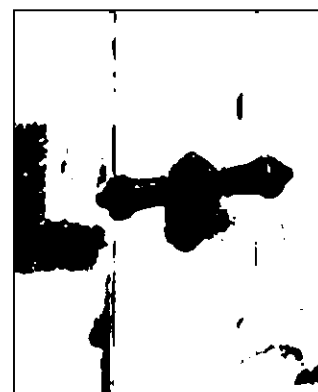
*Первоначально единое помещение, разбито временной перегородкой.

падуга потолка с профилированными тягами; оконные проемы в профилированном обрамлении;



оконная фурнитура:

пять поворотных ручек, латунь, форма «баранчик», середина декорирована круглыми розетками, края каннелированы;



дверной проем с историческим деревянным филенчатым заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на три фигурейные филенки (рисунок – выбранные и углы с круглыми медальонами в них, аналогична дверям библиотеки);

Библиотека.

Пом. 2-Н(81), пл. 53,5 кв.м.

два дверных проема с историческим деревянным филенчатым заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка на три фигурейные филенки (рисунок – выбранные и углы с круглыми медальонами в них);

потолок с падугой и профилированными тягами;

оконные проемы в профилированных обрамлениях;

оконная фурнитура:

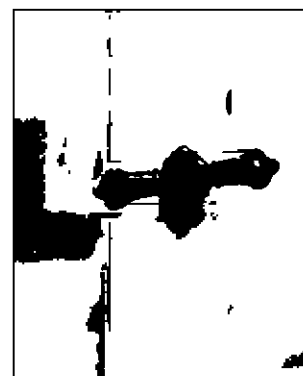
шесть поворотных ручек, латунь, форма «баранчик», середина декорирована круглыми розетками, края каннелированы;

пом. 2-Н(82), пл. 34,4 кв.м.:

оконная фурнитура:

четыре поворотных ручки, латунь, форма «баранчик», середина декорирована круглыми розетками, края каннелированы;

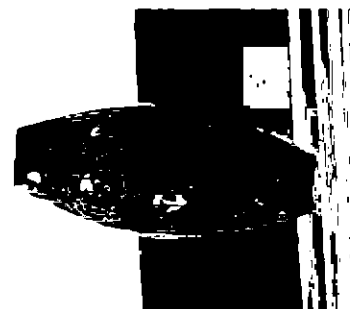
потолок с профилированными тягами;



пом.2-Н(89), пл. 34,4 кв.м.

оконная фурнитура:

четыре поворотных ручки, латунь, ромбовидной формы со срезанными углами, декорированы розеткой, фланкированной пальметтами.



лепной декор потолка:

фриз бегущая волна по периметру помещения;

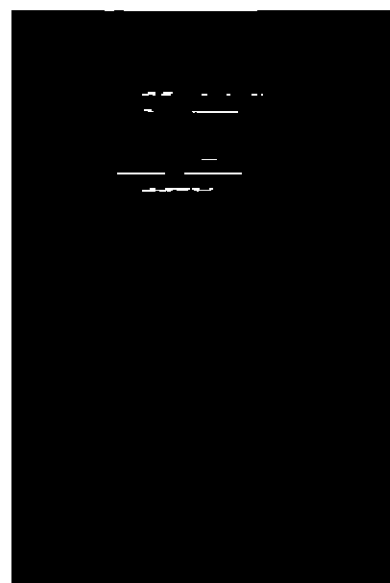
профилированные тяги;

переплетенные лавровый и цветочный венки в обрамлении растительных побегов в углах;



отделка стен деревянными панелями;*

*в настоящее время многослойно окрашены;



пом. 2-Н(88), пл. 15,8 кв. м:

оконная фурнитура:

две поворотных ручки, латунь, ромбовидной формы со срезанными углами, декорированы розеткой, фланкированной пальметтами.



площадка второго этажа
пом. 2-Н(146) пл.57,8 кв.м:

дверной проем с резным порталом и деревянным историческим заполнением в стилистике неоренессанса:

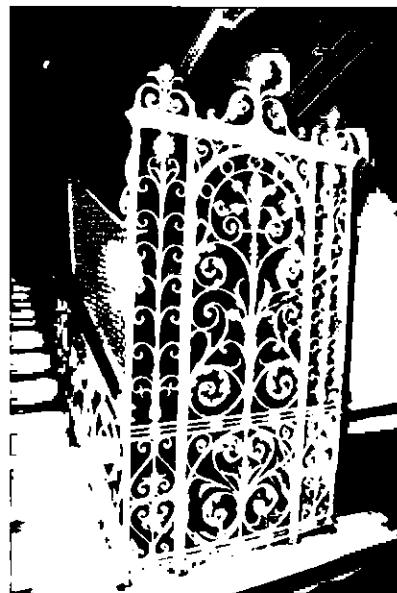
тонированный под черное дерево, фланкированный пилястрами с гладкими розетками карниз на каннелированных кронштейнах, с фризом в виде картуша в обрамлении растительных завитков, фигурный аттик декорирован гладким медальоном в обрамлении лавровых ветвей; дверь декорирована резной композицией с неглубокой нишей в центре, с раковиной в полуциркульном завершении:

стены с лепным и филенчатым декором;

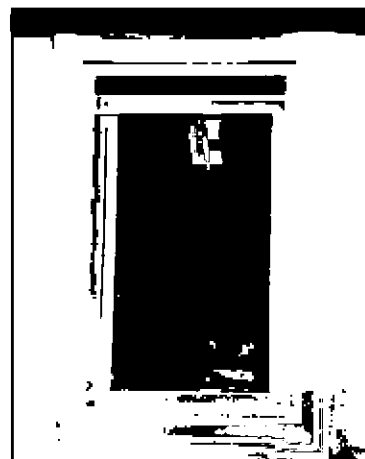
отделка пола террацо (с каменной крошкой);

кованое ограждение двери лифта (шахта утрачена), в виде растительных завитков, розеток и пальметт;

дверной проем с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, каждая створка остеклена в верхней части, нижняя часть на две фигурные филенки;

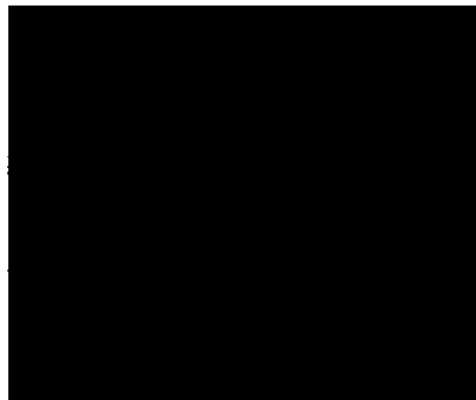
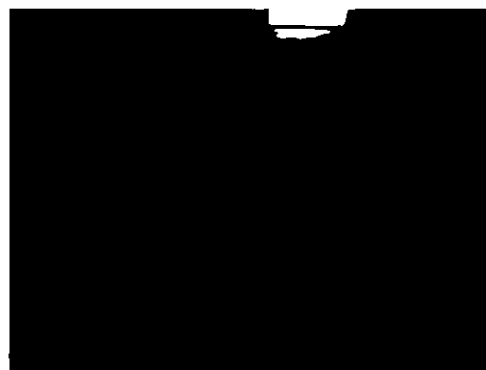


оконные проемы, ведущие в помещения 2-го этажа, в профилированных наличниках с ушками;



коридор
пом. 2-Н(133), пл. 141, 8 кв. м

лепной декор потолка: разноформатные поля в профилированных обрамлениях, лепная порезка с пальметтами, лепная розетка в обрамлении растительных завитков и раковин;



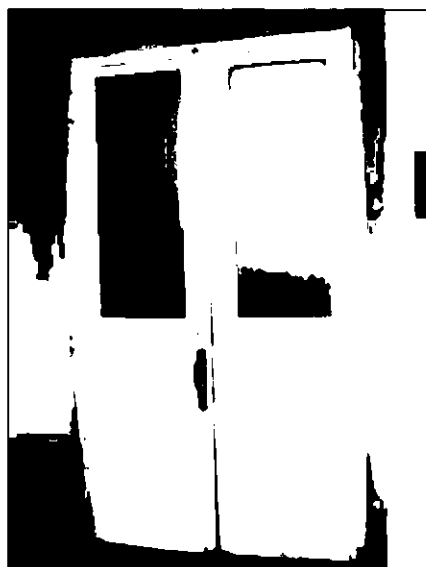
три дверных проема с историческим заполнением и остекленной фрамугой:

дверное заполнение, остекленное, с расстекловкой на 6 стекол, в нижней трети фигурная филенка с раскрепованными углами; фрамуга остекленная, полуциркулярная; дверь фланкирована остекленными панелями с филенками в нижней трети;

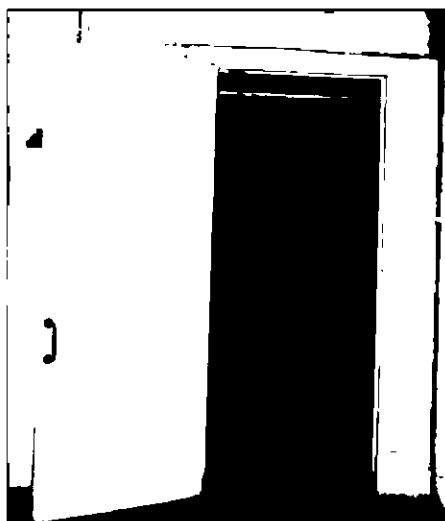


дверной проем с деревянным филенчатым заполнением:

дверь двустворчатая, остекленная в верхней части; стекло с травленным рисунком (растительно-геометрический рисунок по периметру); в нижней части две глухие филенки; филенка нижнего поля со срезанными углами и гладкими розетками;



внутреннее дверное заполнение портала входа к помещениям второго этажа: дверь одностворная, филенчатая, с филенчатыми панелями по сторонам;



арочный проем с цилиндрическим завершением, ведущий во второй пролет коридора, декорированный растительной порезкой;



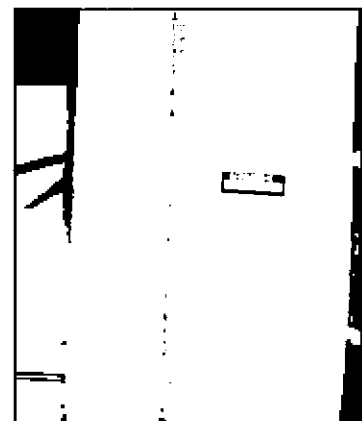
лепной декор потолка второго пролета:
разноформатные зеркала в обрамлении
лепных растительных порезок;



лепной декор стен второго пролета:
разноформатные поля в обрамлении
профилированных тяг;



два дверных проема с цилиндрическим завершением;



лепное обрамление дверных проемов в
виде растительных порезок, ложчатого
орнамента;

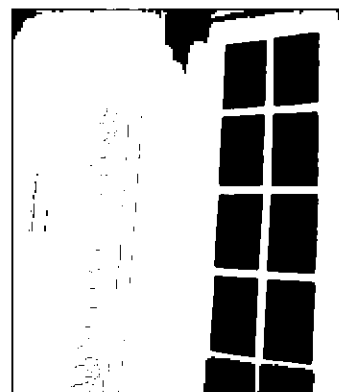
приемная
пом. 2-Н(143), пл. 35,5 кв.м:

лепной декор в стилистике второго рококо: разномасштабные рокайльные композиции на падаге и стенах: в обрамлении пальмовых листьев, провисающих гирлянд; вазоны с цветами на падугах;
разноформатные зеркала стен и потолка в профилированном лепном обрамлении:

лепные штукатурные десюдепорты;

рокайли на стенах;

штукатурные филенки в нижней трети стен по всему периметру помещения;



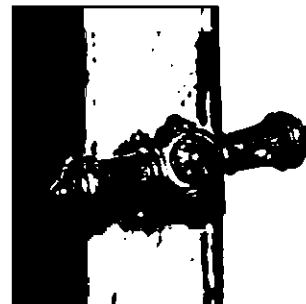
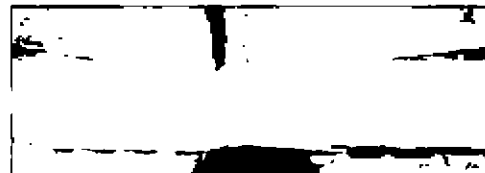
подоконные доски белого мрамора (две);

оконная фурнитура: две поворотных ручки, аналогичные пом. 2-Н(82) на 1-м этаже;

два дверных проема в профилированном обрамлении с деревянным историческим заполнением в

стилистике второго рококо:
дверь двустворчатая, филенчатая, декорированная резьбой, в откосах, с филенками фигурной формы в стилистике второго рококо (рокайльные композиции);
Сохранность: затонирована под дерево, состояние удовлетворительное.

дверь двустворчатая (ведущая в бывший танцевальный зал), филенчатая, декорированная резьбой только в верхних филенках каждой створки, в откосах, с филенками фигурной формы в стилистике второго рококо;



со стороны Музыкального зала двери декорированы резьбой в стиле Людовика XVI. В верхней части фигурная филенка, заполненная резными композициями: вазоны, цветочные гирлянды, в архивольте стилизованный вазон. В нижней части две фигурные филенки, декорированные гладкими розетками;

Печь:

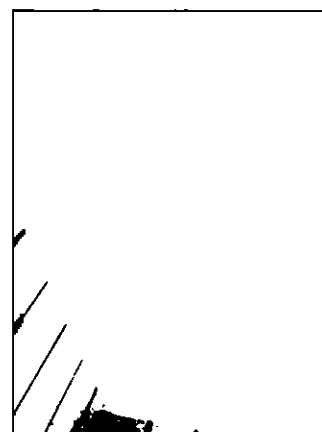
угловая, двухъярусная, гладкого белого изразца. Топочное отверстие закрыто одностворчатой латунной дверцей с ручкой-кнопкой. Нижний ярус декорирован пилястрами с орнаментом «цехины», с бриллиантовым рустом на капителях. Верхний и нижний ярусы разделены полочкой с небольшим выносом. Навершие печи решено в виде аттика с композицией из волют с пальметтой в центре.

Размер: выс – ок. 300 см, ш.: 120 см., гл.: 30 см.

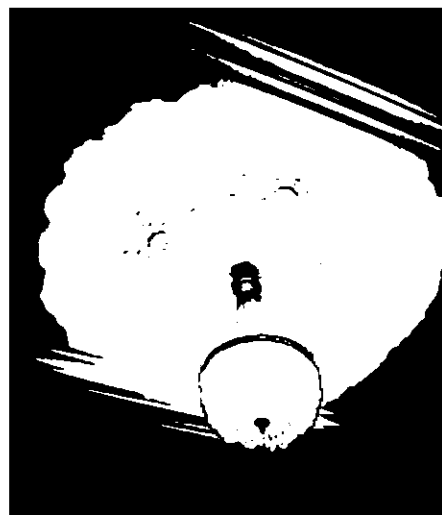
Сохранность: трещины, сколы.

Кабинет директора. Пом. 2-Н(144), пл.
50,0 кв.м.

лепной декор потолка: разноформатные зеркала в профилированном обрамлении;



лепная розетка под люстру в виде круга пальметт в профилированном обрамлении, с гладкими медальонами, с композициями в виде раковин в обрамлении плетенки и растительных элементов по четырем сторонам;



историческое дубовое заполнение балконной двери, с глухими фигурейными филёнками в нижней трети, с исторической дверной фурнитурой (две поворотных ручки «баранчик»);



подоконная доска серого с прожилками мрамора;



Печь:
 средистенная, облицованная синими поливным изразцом с рельефным орнаментом в виде равноконечного креста, заполненного растительным орнаментом, с розеткой в центре. Пространство между рукавами креста заполнено рельефными треугольниками. Топочное отверстие закрыто одностворчатой латунной дверцей с ручкой-кнопкой, на боковой плоскости дверцы душника. Навершие печи решено в виде декоративного фриза с полосами растительного орнамента и иоников рельефного изразца, с фигурными выступами в виде раковин и пальметт. Профилированный плинт оформлен гладким филенчатым изразцом и изразцом с растительной порезкой.
 Размер: выс – ок. 300 см, ш.: 120 см., гл.: 30 см.
 Сохранность: мелкие сколы и незначительные загрязнения.



бывший танцевальный зал
 (Конференцзал)
 пом. 2-Н(114), пл.99,6 кв.м:

комплексная отделка интерьера в стиле Людовика XVI;

дубовые филенчатые панели в нижней части стен;



лепной декор стен:

разноформатные зеркала, со срезанными углами и патерами, заполненные лепниной в виде провисающих цветочных гирлянд, побегов аканта, вазонов с цветами на каннелированных пьедесталах в обрамлении растительных завитков, с фризом в виде пальметт и розеток;

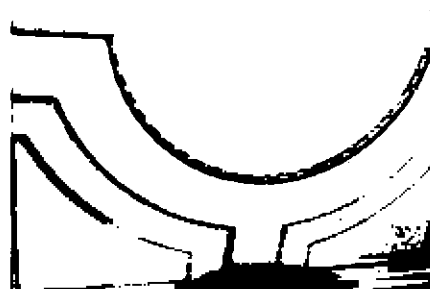
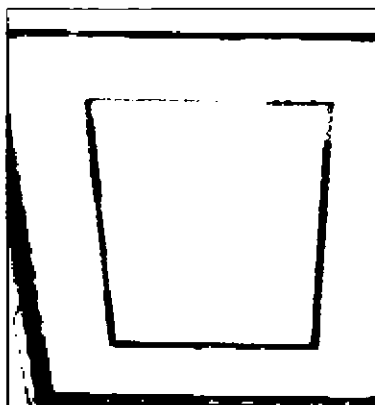
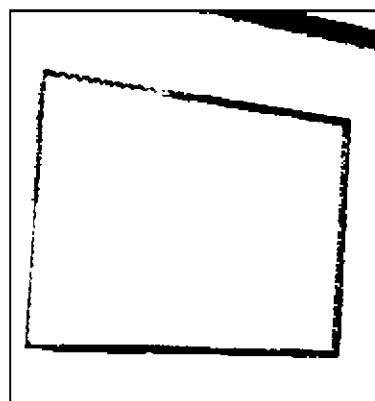
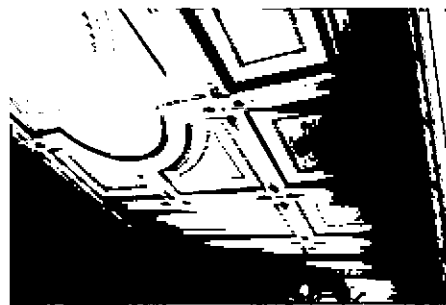
зеркала с полудиркульным завершением (габариты, местоположение), в лепном обрамлении, со стилизованным картушем в архивольте, перевитым провисающими цветочными гирляндами и лавровыми ветвями;

проем эркера с коробовым завершением, в лепном обрамлении в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, с замковым камнем в виде картуша в обрамлении растительных элементов, с женским маскаронном в центре, с лепниной растительного характера в угловых резервах;



декор потолка в виде разноформатных кессонов в обрамлении лепной порезки из пальметт, заполненный лепным композициями в виде перевитых цветочных венков, атрибутов охоты (колчан со стрелами, лук в обрамлении гирлянд), музыкальных атрибутов (лиры; композиции со свирелью, горящим факелом, бубном и тирсом, перевитые виноградной лозой); композиции с двумя птицами в круглых медальонах;

лепные композиции в виде розеток с растительными элементами на средокрестиях балок, образующих кессоны;



центральная лепная вихревая розетка в обрамлении растительных венков, волют, с композициями из музыкальных атрибутов и атрибутов других искусств, расположенных радиально, фланкированная лирами в обрамлении растительных элементов;



фигурные лепные порталы дверных проемов, декорированные растительными порезками, с фризом, фланкированным волютами, увенчанные скульптурными композициями с сидящими путти, поддерживающими картуш в обрамлении волют и растительных гирлянд;

заполнение дверного проема, ведущего в пом.2-Н(141): двери двустворчатые, декорированные резьбой в стиле Людовика XVI. В верхней части фигурная филенка, заполненная резными композициями: вазоны, цветочные гирлянды, в архивольте стилизованный вазон, над архивольтом картуш. В нижней части две фигурные филенки, декорированные гладкими розетками.

Размер: в.: ок. 350см., ш.: ок. 60 см.

Сохранность: окрашены белой краской, потертости, сколы, значительные утраты тонировки.

дверной проем, ведущий в коридор, с коробовым завершением, в лепном обрамлении в виде лавровой гирлянды, перевитой лентой, с замковым камнем в виде картуша в обрамлении растительных элементов, с женским маскаронном в центре;

заполнение дверного проема: дверь двустворчатая, полусветлая, с нестворными панелями аналогичного рисунка по краям, с фрамугой радиальной расстекловки;

лепные кронштейны для карнизов над оконными проемами;

вентиляционные отверстия, декорированные лепными венками;



декор потолка пространства эркера: профилированные тяги, розетка под люстру растительного характера;



подоконные доски белого мрамора (две);



оконная фурнитура: поворотные ручки, аналогичные пом. 2-Н(144) в количестве 10 шт.



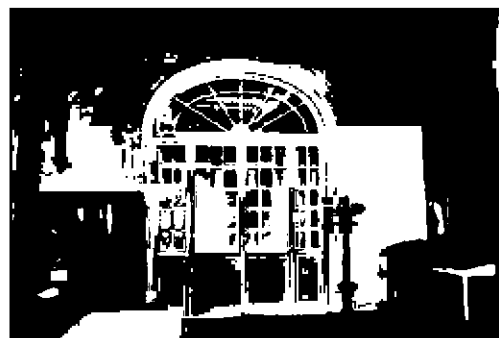
помещение перед Зимним садом: 2-Н(136), пл. 56,1 кв.м:

деревянный декор потолка, в виде разноформатных зеркал, с волутообразными деревянными кронштейнами в углах и центральной части, с деревянной резной многолепестковой розеткой и крюком, оформленным фиалом, в центре;



лепной фриз растительно-геометрического орнамента по периметру всего помещения;

дверной проем, ведущий в коридор, с коробовым завершением, с остекленным дверным заполнением и фрамугой радиальной расстекловки (аналогичны пом. 2-Н(142));



дверной проем, ведущий в бывший Зимний сад, с коробовым завершением, декорированным волутами;

заполнение проема: дверь четырехстворчатая, полусветлая, с двухчастной фрамугой геометрической и радиальной расстекловки – местоположение, материал, рисунок; помещение бывшего зимнего сада (пом. 2-Н(137), пл.23,8 кв.м):

профилированные тяги потолка;

декор архивольта фрамуги дверного проема: вставки бриллиантового руста, профилированные тяги, заполнения угловых резервов, волюты;

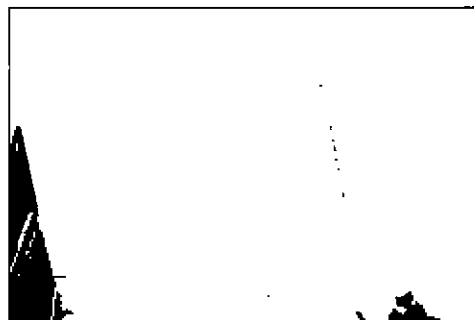
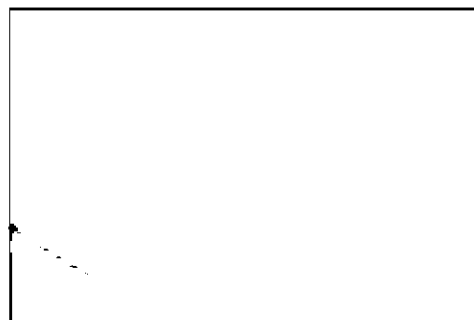
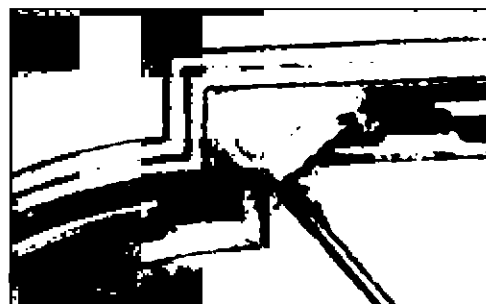
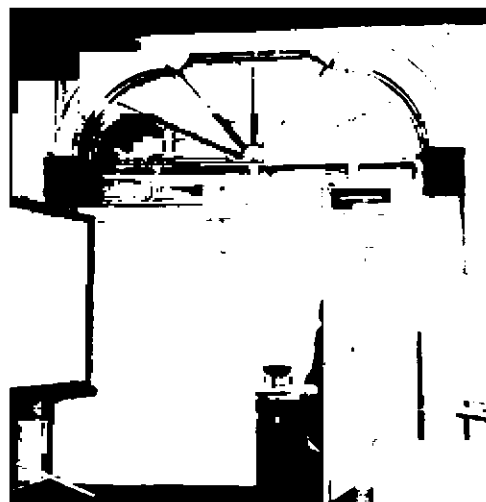
Помещение 2-Н(141), пл.34,9 кв.м.:

Зеркало потолка на высокой падуге;

лепной декор потолка в стиле Людовика XVI:

провисающие цветочные гирлянды, подвешенные на лентах, по периметру падуги;

три разноформатных зеркала в лепном обрамлении цветочных гирлянд и лент с розетками на пересечениях;



лепные корзины цветов, подвешенные на лентах в углах падуги;
 порезка «бусы» в основании падуги;

центральная лепная розетка, в обрамлении перевитой ленты и гирлянды из роз с лентами;

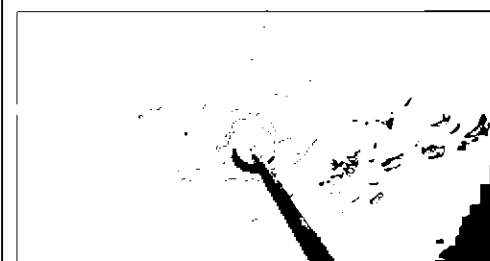
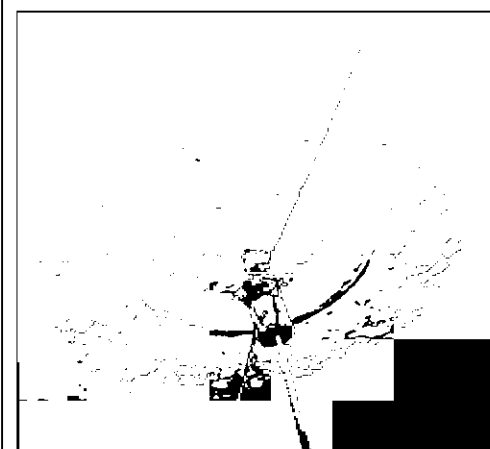
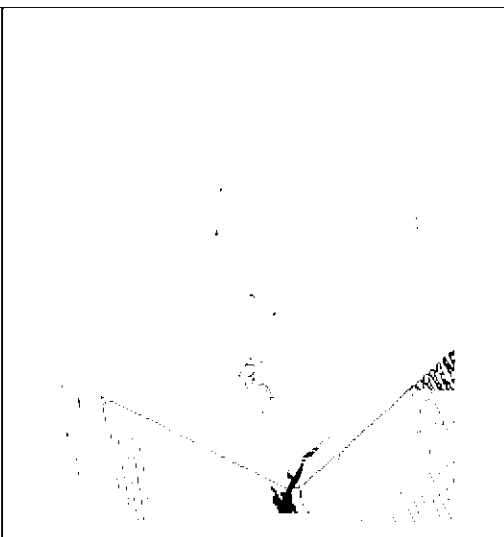
две малые розетки с лепным декором из роз и лент;

два дверных проема с историческими деревянными филенчатыми заполнениями:

дверь двустворчатая (ведущая в пом.

2-Н(140), филенчатая, на три филенки каждая, в нижней трети филенки со срезанными углами, в углах располагаются гладкие розетки, верхняя филенка с полуциркульным завершением, фланкированным гладким розетками.

Сохранность: окрашены современной краской «под дерево».

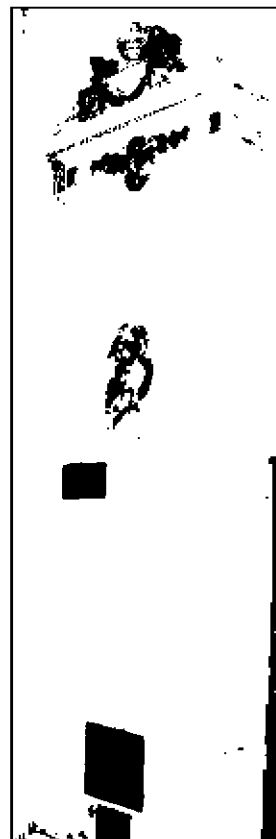


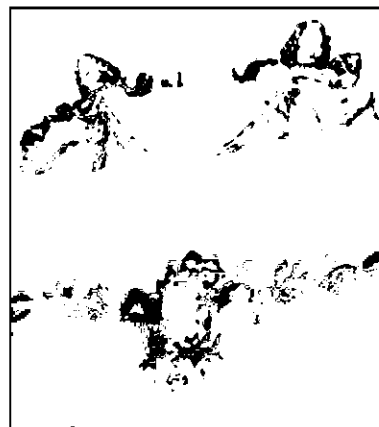
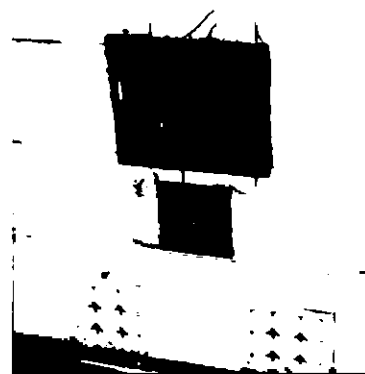
оконная фурнитура: четыре поворотных ручки, аналогичные пом. 144 («баранчик»)

Печь:

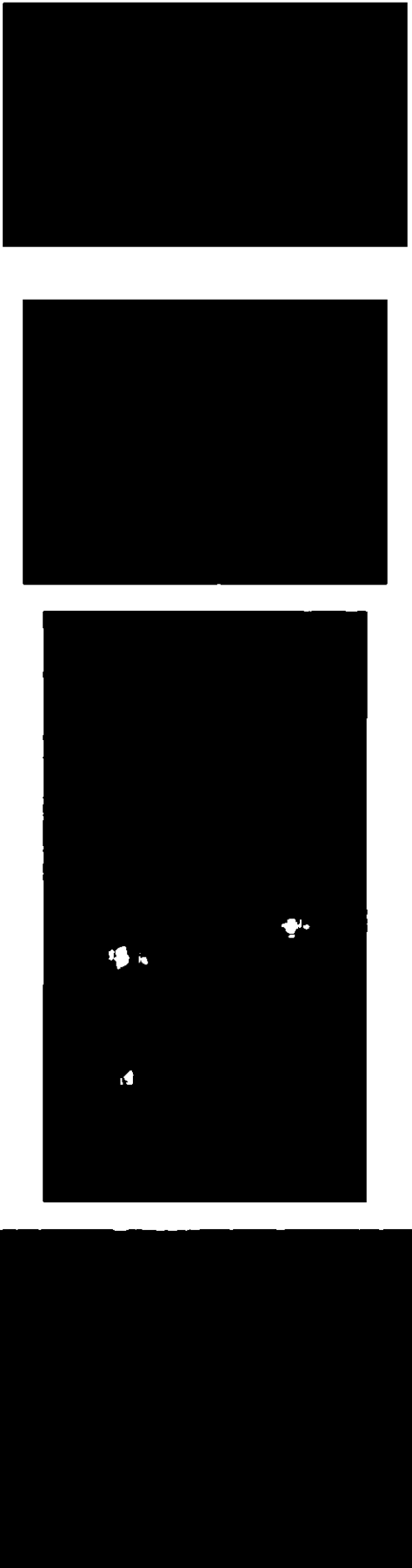
средистенная, одноярусная, на плинте с керамическими вентиляционными отверстиями, гладкого белого изразца. Топочное отверстие закрыто одностворчатой латунной дверцей с ручкой-кнопкой. В центральной части круглый майоликовый (?) медальон в профилированном обрамлении, с младенцем-Дионисом в центре, держащим в поднятых руках тирс и виноградную гроздь, в обрамлении развевающихся драпировок. Наверху печи решено в виде декоративного фриза с лепным картушем с женским маскаронном в центре, в обрамлении лавровых ветвей, завершающегося порезкой иоников и пальметт, и аттика с вазоном в центре с сидящими по сторонам скульптурками крылатых амуров (тонируемый гипс?).
Размер: в.: ок.300 см., ш.: ок. 70 см.г.л.: 30 см.

Сохранность: трещины, загрязнения.





дверной проем с историческим
деревянным дверным заполнением:
дверь одностворная, на 4 филенки;

		<p>помещение 2-Н(140), пл.50,1 кв.м:</p> <p>лепной декор потолка:</p> <p>профилированные тяги, фриз бегущая волна, композиции в виде вазонов с провисающими цветочными гирляндами и побегами аканта в углах помещения;</p> <p>центральная розетка из листьев аканта в обрамлении цветочных гирлянд и венков;</p> <p>печь:</p> <p>угловая, гладкого белого изразца, с уступчатым краем, майоликовыми вентиляционными отверстиями и майоликовой (?) композицией в центре(мотивы пальметт, раковин, цветы); топочное отверстие отсутствует; навершие печи решено в виде фриза с картушем в обрамлении пальметт, карниза с порезкой и декоративного аттика в виде гротескных фигур крылатых амуров, фланкирующих лавровый венок с лирой в центре;</p> <p>размер: в.: ок. 300 см, ш.: ок. 70 см, гл.: 30 см;</p> <p>сохранность: трещины, загрязнения;</p> <p>камин:</p> <p>средистенный, белого мрамора, с чугунным литым таганом, топочное отверстие полуциркульной формы, фланкированное лопатками, оканчивающимися волютами; каминная полка фигурной формы;</p> <p>время: кон. XIX в.(?);</p> <p>размеры: в.: 115, ш.: 120, гл.: 28;</p> <p>сохранность: многочисленные трещины, сколы.</p>	
--	--	--	---

балконный дверной проем с деревянным заполнением: две двери, филенчатые в нижней части с исторической оконной фурнитурой - две ручки- «баранчик» (аналогичны пом.2-Н(144); две ручки –«баранчик» заполнения оконного проема;

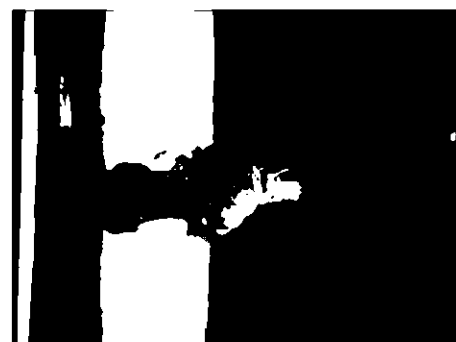
коридор
Пом. 2-Н(112), пл.24,9 кв.м:

дверной проем, ведущий на черную лестницу, с историческим деревянным заполнением: дверь полуторастворная, каждая створка на три филенки;

кабинет зам. директора
пом.2-Н(125), пл. 13,3 кв.м:

штукатурные профилированные тяги потолка и розетка под люстру;

оконные заполнения с исторической оконной фурнитурой:
две ручки-«баранчик», аналогичные пом.144;



пом. 2-Н(124), пл. 28,0 кв. м:

штукатурные профилированные тяги потолка, в том числе скругленные в углах;

печь:

угловая, гладкого белого изразца, выходящая в два помещения, с фризом декорированным поясами рельефного изразца в виде пальметт и композиций с цветами и виноградными гроздьями; размер: в.: ок.300 см, ш.: ок. 70 см, гл.: 30 см.

сохранность: трещины, загрязнения, топочное отверстие отсутствует;

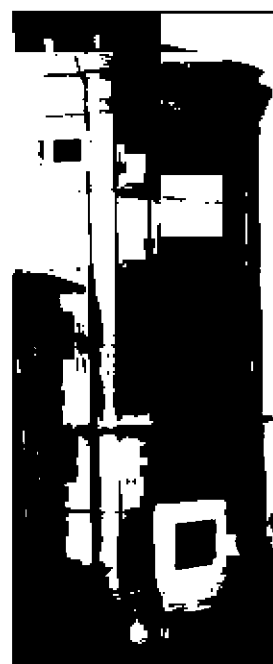
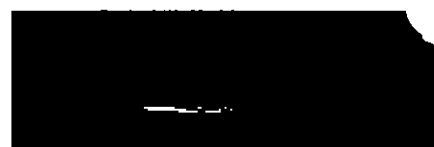
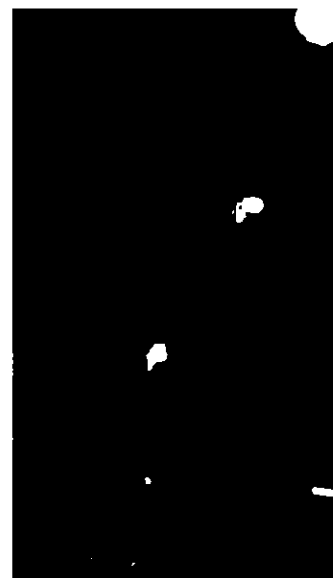
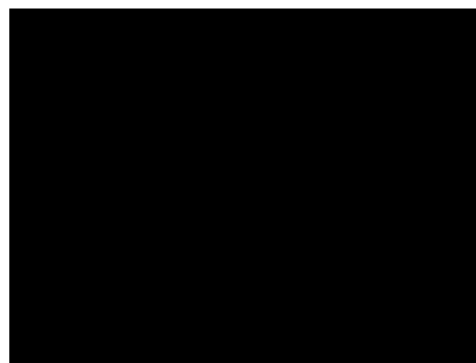
оконная фурнитура: две поворотных ручки-«баранчик», аналогичные пом.144;

пом. 2-Н(123), пл. 24,6 кв.м:

Печь: угловая, гладкого белого изразца, на плинте, с профилированным карнизом. Топочное отверстие закрыто одностворчатой чугунной дверцей с ручкой-кнопкой.

Размер: в.: ок.300 см., ш.: ок. 70 см.гл.: 30 см.

Сохранность: мелкие трещины, загрязнения.



пом. 2-Н(114), пл. 14,1 кв.м.:

дверной проем с историческим
деревянным филенчатым заполнением;

прибор дверной:

ручка-фаль дверная, латунная, с граненым
конусообразным стержнем;

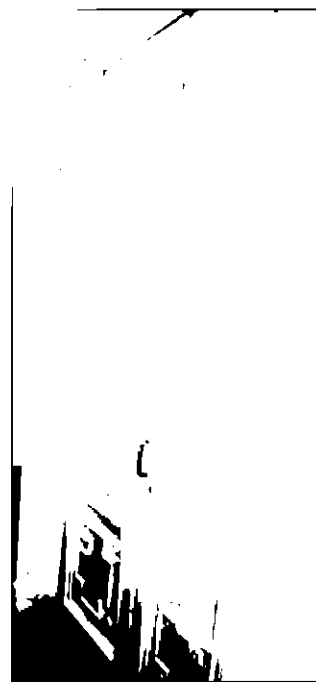
размер: дл.: 10 см;

сохранность: металл потерт, ручка
расшатана;



пом. 2-Н(134), пл. 40,7 кв.м.:

дверной проем с историческим
деревянным филенчатым заполнением:
дверь двустворчатая, аналогична
вышеописанным дверным заполнениям 1-
го этажа.



Помещения III этажа:

Лестничная площадка III этажа парадной
лестницы

пом. 2-Н(207), пл. 57,8 кв.м:

кованое ограждение двери лифта (шахта
утрачена), в виде растительных завитков,
розеток и пальметт;



комплексный декор лестничной клетки на
уровне 3-го этажа в стилистике
неоренессанса:

алмазный руст в обрамлении
волютообразных завитков и растительных
элементов (в нижней четверти стен),
декоративные плетенки, гладкие розетки в
обрамлении пальметт, гирлянды из
виноградных гроздьев и лент, порезки
иоников и пальметт;



портал парадного входа с деревянным филенчатым заполнением, с фланкирующими пилястрами, декорированными лепкой, с полуциркульным завершением, заполненным лепной композицией в виде вазона с цветами и фруктами в обрамлении побегов аканта;

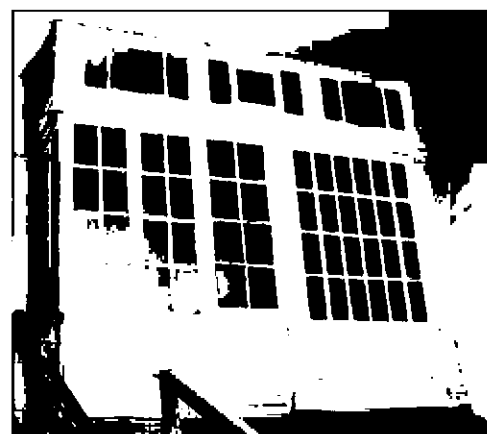
пилястры, соединенные аркадами, с порезкой иоников на капителях (лестничные марши, ведущие на 3-й и 4-й этажи (уровень 4-го этажа – первоначально чердак));

заполнение: дверь одностворная, филенчатая, в нижней части две филенки с круглыми медальонами, центральная филенка с полуциркульным завершением;

наливные полы с мелкомасштабной каменной крошкой (терраццо);

исторический деревянный остекленный объем на лестничной клетке;*

*в настоящее время находится на уровне 5-го неисторического этажа, перемещен с нижних этажей;



межэтажная площадка между 2-м и 3-м этажами

ложное окно с полуциркульным завершением - габариты, местоположение;

фрагменты витражного заполнения ложного окна:

боковые травленые композиции с орнаментами, сохранившиеся на боковых створках;

сохранность: стекла имеют поверхностные загрязнения;

оконная фурнитура: две поворотных ручки ромбовидной формы со срезанными углами, аналогичные пом. 88;



Пом. 2-Н(190) пл. 35,9 кв.м.

штукатурные профилированные тяги потолка, скругленные в углах;



дверной проем с историческим деревянным филенчатым заполнением: дверь одностворчатая, в верхней и нижней частях филенки с выбранными углами и патерами;

дверной проем с историческим деревянным филенчатым заполнением: дверь двустворчатая, аналогичная помещениям библиотеки;



оконная фурнитура: две поворотных ручки-«баранчик», аналогичные пом. 2-го этажа;

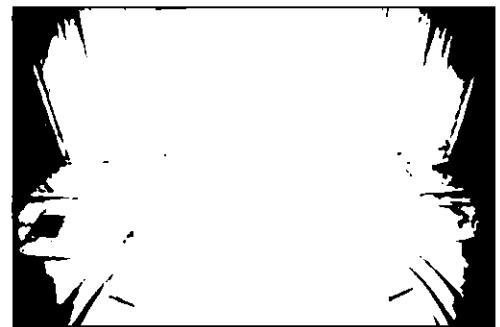
пом. 2-Н(189) пл. 50,1 кв.м.

оконная фурнитура: три поворотных ручки-«баранчик», аналогичные пом. 2-го этажа;

коридор,
Ппом.2-Н(188), пл. 78,8 кв.м.

лепной декор потолка: профилированные тяги, разноформатные поля, со срезанными углами и патерами, с ромбовидными розетками;

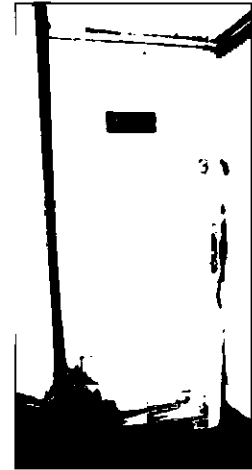
арочный проем с коробовым завершением, ведущий во второй пролет коридора:



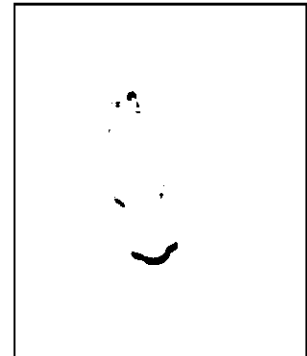
дверные проемы(3 шт.) с историческим остекленным заполнением, с фрамугой исторического остекления (рифленое стекло, стекло с факетом): дверь двустворчатая, остекленная в двух верхних третях, в нижней трети глухая.филенка. Фрамуга полуциркульная. Дверь фланкирована остекленными панелями с глухими филенками в нижней трети.



дверные проемы с историческим деревянным филенчатым заполнением: двери двустворчатые и одностворные, филенчатые (включая: двустворчатая дверь отдела гидроэкологических исследований, одностворные двери гидрохимического отделения и радиоузла, аналогичны вышеназванным заполнениям 2-го этажа);



две поворотные ручки «баранчик» вделанные в стену в коридоре (предположительно открывали дверцы вентканалов);



пом. 2-Н(197), пл. 22,7 кв.м:
 лепной декор потолка (сохранился фрагментарно): профилированные тяги, фриз из иоников, лента растительного орнамента по периметру всего помещения с розетками на углах, лента меандра с розетками на углах(аналогичный декор сохранился под современными навесными потолками в помещениях 198,200);
 оконная фурнитура: одна ручка-«баранчик», аналогичная пом. 2-го этажа;



пом. 2-Н(196), пл.51,3 кв.м:
 оконная фурнитура: три ручки-
 «баранчик», аналогичные пом. 2-го
 этажа;

пом. 2-Н(202) пл. 35,5 кв.м:

потолок с падугой и профилированными
 тягами, скругленными и раскрепованными
 в углах;
 звездчатая розетка под люстру;

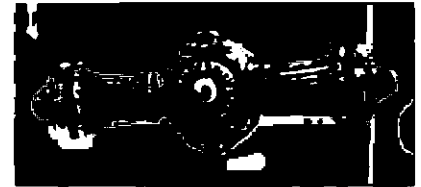
оконная фурнитура: две ручки--
 «баранчик», аналогичных пом. 2-го этажа;

дверной проем с историческим
 деревянным заполнением: дверь
 двустворчатая, аналогичная
 вышеназванным;

Пом. 2-Н(201), пл.34,7 кв.м.

профилированные штукатурные тяги
 потолка;
 лепной фриз из овальных медальонов;

оконная фурнитура: две ручки-
 «баранчик», аналогичных пом. 2-го этажа;



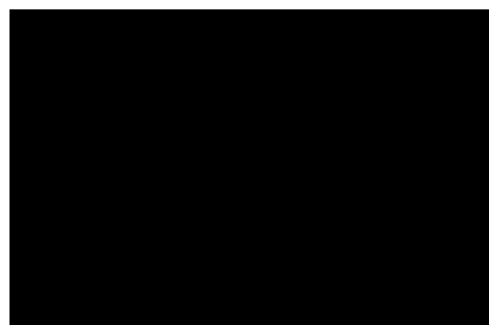
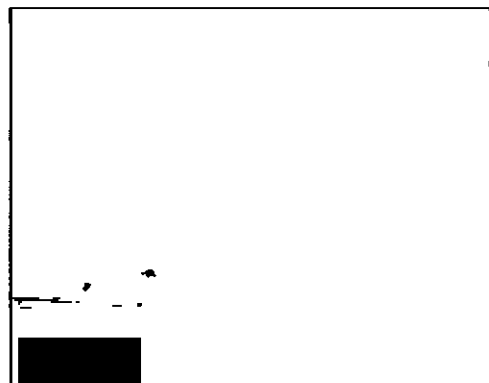
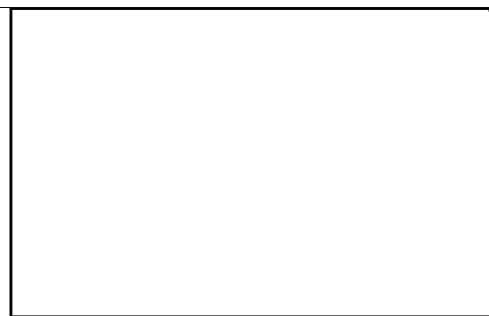
пом. 2-Н(193), пл. 25,5 кв.м:

арочный проем в профилированном обрамлении, ведущий в пространство эркера;

оконная фурнитура: две ручки-«баранчик», аналогичных пом. 2-го этажа на боковых оконных проемах эркера;

пом. 2-Н(203) пл. 49,8 кв.м:

лепной декор потолка: разноформатные поля в профилированном штукатурном обрамлении, декоративный фриз из пальметт;

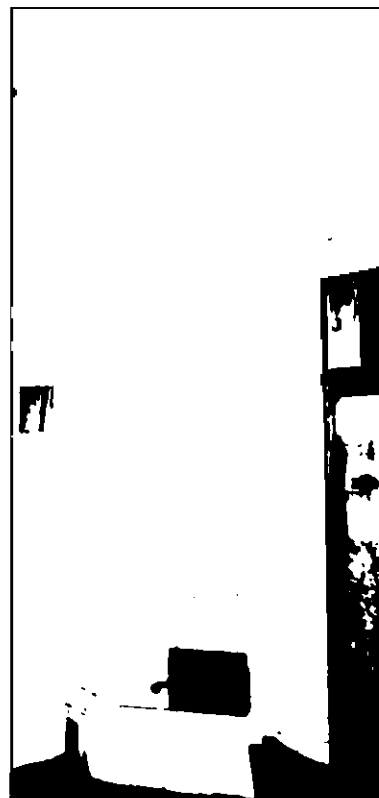


два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением в профилированных откосах: дверь одностворная, филенчатая, на четыре фигурные филенки (аналогична вышеназванным);

пом. 2-Н(179), пл. 15,3 кв.м:

печь:

угловая, гладкого белого изразца, на плинте, с профилированным карнизом; топочное отверстие чугунное, декорированное рельефной композицией; размер: в.: ок.300 см, ш.: ок. 70 см; гл.: 30 см;
сохранность: трещины, загрязнения;



коридор служебного флигеля:
пом. 2-Н(224), пл. 43,4 кв.м.

две печи, выходящие в коридор, гладкого
белого изразца, с профилированным
карнизом, на плинте;

дверной проем, ведущий на служебную
лестницу, с аналогичным проему 2-го
этажа деревянным дверным заполнением.

