



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.11.2024

№ 1418-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Госпиталь Финляндского полка»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Госпиталь Финляндского полка», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., д. 65, 19-я линия В.О., 16, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 31.07.2013 № 10-358 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Госпиталь Финляндского полка 1818-1820, арх. Штауберт А.Е.».

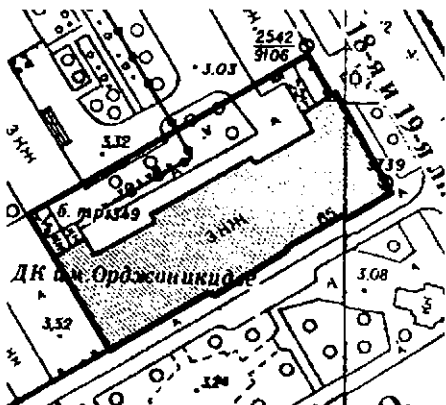

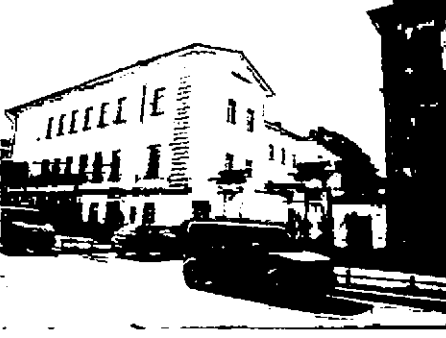
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.




4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Госпиталь Финляндского полка»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., д. 65, 19-я линия В.О., 16



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания – трехэтажного углового П-образного в плане, с центральными ризалитами лицевого и дворового фасадов, завершенными аттиками, и двумя крыльями, обращенными к дворовому пространству, с фронтонами на торцевых фасадах;</p> <p>историческая конфигурация (двускатная сложной конфигурации) и габариты крыши;</p> <p>материал окрытия, соответствующий историческому (хровельное железо);</p>	  

		<p>два пилона ворот* - местоположение (у северного угла здания, вдоль северо-восточной границы участка), материал отделки (цоколь – известняк, гладкая штукатурка), оформление лицевой стороны каждого из пилонов (линейный руст, парные пилястры со стилизованными капителями с пояском иоников, лепные композиции между пилястрами в виде круглого щита с львиным маскаронном и скрещенными мечами, венчающий антаблемент с фризом, декорированным парными венками, выносным карнизом с сухариками и аттиком).</p> <p>*историческое архитектурное решение ворот искажено позднейшими перестройками.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - материал (кирпич), местоположение;</p> <p>своды (коробовые с распалубками) коридоров 1-го и 2-го этажей;</p> <p>плоские междуэтажные перекрытия – местоположение:</p>	 

исторические лестницы (Л-1 – Л-4):

местоположение, габариты, конструкция (парадная лестница Л-1, западная и восточная лестницы Л-3-Л-4 - на пилонах и ползучих арках с площадками на крестовых сводах; б. церковная лестница Л-2 - с маршами по косоурам), тип (парадная лестница Л-1 – распашная; б. церковная лестница Л-2, западная и восточная лестницы Л-3-Л-4 – трехмаршевые);



		<p>материал ступеней лестниц (известняк)*; *ступени восточной лестницы облицованы керамической плиткой;</p> <p>ограждение маршей б. церковной лестницы: материал (черный металл), техника исполнения (ковка, горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья с пояском в виде бегущей волны под верхней тетивой);</p> <p>материал поручней (дерево), конфигурация (профилированные).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле классицизм;</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк (по лицевому фасаду – с профилем в виде валика по верхнему краю);</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;</p> <p>отделка фасадов линейным рустом в уровне 1-го этажа (в крайних осях западного и восточного фасада - в уровне 2-го этажа);</p>	

рустованные лопатки, оформляющие углы фасадов крыльев здания в уровне 2-3-го этажей;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация*;

*исторические гранитные порталы и заполнения демонтированы в 1950-х гг.

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

оконные заполнения – цвет (белый), рисунок (для проемов 1-го этажа – шестичастный; для проемов 2-3-го этажей - восьмичастный), материал (дерево)*;

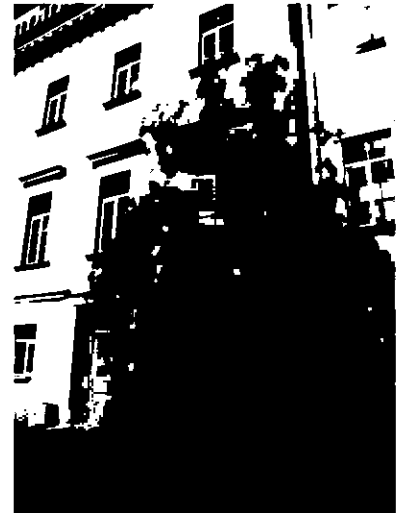
*исторический материал утрачен.

верные замковые камни проемов 1-го этажа (в крайних осях фасадов крыльев – проемов 2-го этажа); наличники проемов 2-го этажа; прямые сандрики проемов 2-го этажа в осях ризалита; наружные подоконные доски оконных проемов 2-го и 3-го этажей;

междуэтажный карниз между 1-м и 2-м этажами;

венчающий профилированный карниз с сухариками;

ступенчатый аттик над венчающим карнизом (в осях ризалита фасада по проспекту);



дворовые и торцевые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

отделка фасадов линейным рустом в уровне 1-го этажа;

исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая оконные проемы 2-го этажа (в осях ризалита) с полуциркульными перемычками;

верные замковые камни оконных проемов 1-го этажа, наличники-архивольты на импостах арочных оконных проемов 2-го этажа;

междуэтажный карниз между 1-м и 2-м этажами;

подоконный карниз в уровне 2-го этажа (в осях ризалита);

венчающий профилированный карниз (в осях ризалита - с сухариками);

ступенчатый аттик над венчающим карнизом (в осях ризалита);

два треугольных фронтона над торцевыми фасадами.



5

Декоративно-художественная отделка интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:

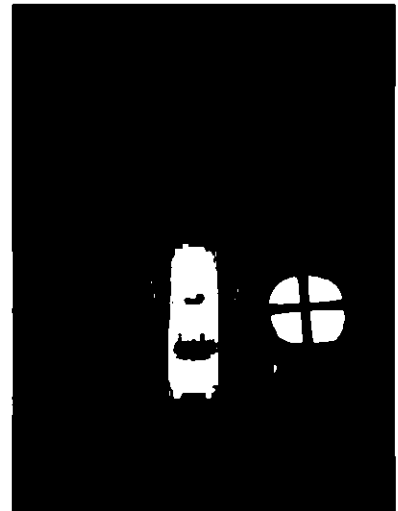
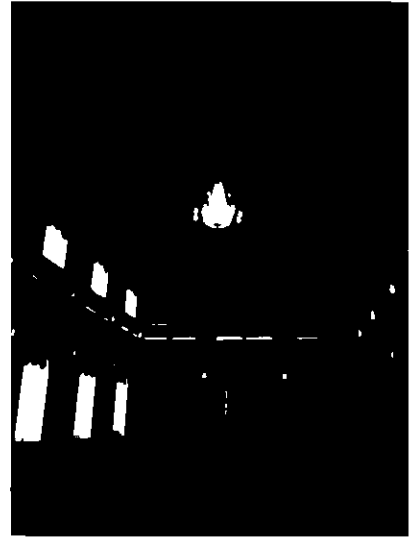
Голубой (бывший церковный) зал - двусветный, с хорами в западной части (помещение 1-Н(85) площадью 257,3 кв.м):

оформление стен:

20 пилястр с коринфскими капителями, декорированными головками херувимов;

плоские ниши с полуциркульным завершением в простенках между пилястрами, с архивольтами, декорированными бусами и растительным орнаментом, на импостах с порезкой в виде иоников;

аналогичное нишам оформление дверных и оконных проемов в форме полуциркульной арки;



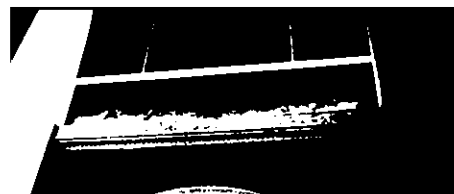
живописный пояс в технике гризайль с геральдическими композициями из побегов и листьев аканта и розеток на сине-голубом фоне;

лепная тяга с мотивами «бегущей волны», цветами и поясом аканта – в подоконных простенках окон 2-го света, между пилястрами;

венчающий антаблемент: архитрав с декором из листьев, аканта и бус; лепной фриз с головками серафимов, акантовыми побегами с розетками, венками с вписанными георгиевскими крестами и чашами двух типов; карниз с модульонами, декорированными листьями аканта, с цветочными розетками между модульонами, с пояском иоников и растительного орнамента;

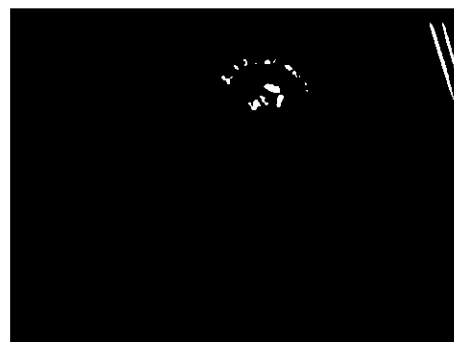
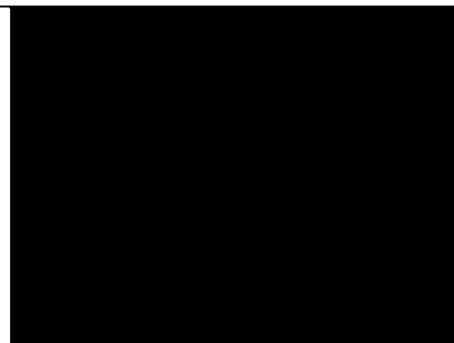
хоры в западной части зала, поддерживаемые двумя колоннами с ионическими капителями – местоположение, габариты, оформление;

ограждение хоров в виде балюстрады из трех звеньев между тумбами, с деревянными балясинами и волютообразными кронштейнами с резным растительным декором;



живописное оформление перекрытия пространства под хорами: три прямоугольных поля с композициями в технике «гризайль» на светло-оливковом фоне (в центре каждого поля – крупная розетка с акантовыми побегам, пальметтами и цветами, по периметру полей и между ними – растительный орнамент);

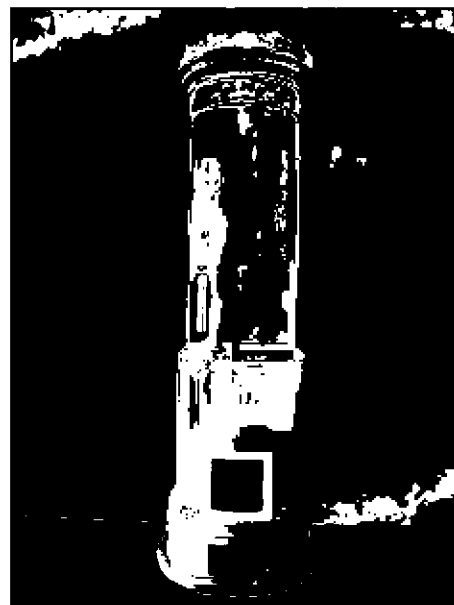
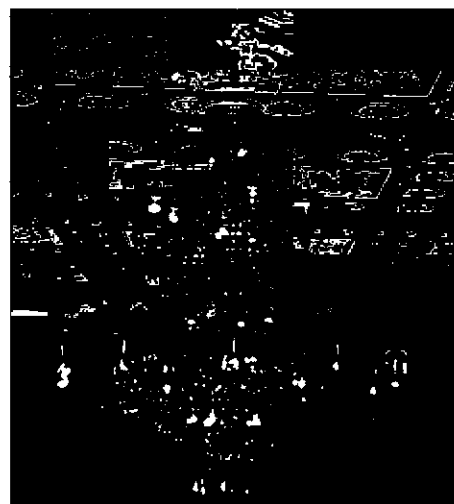
оформление потолка: живописный плафон с росписью в технике «гризайль» на сине-голубом фоне в десяти живописных прямоугольных секциях с орнаментом двух типов, между которыми – восемь полос орнамента с мотивами стилизованных сердец из акантовых листьев: в западной (над хорами) и восточной частях плафона, в двух секциях – одинаковые сюжетные композиции, расположенные в трех панно: в центральных панно вверху – по две пары летящих ангелов с древком, жезлом и венками; внизу – по три головки херувимов среди облаков и сияния; в боковых панно – композиция из «всевидящего ока», флагов и шпаг; между панно – акантовые листья, пальметты и розетки, заключенные в шестиугольники; в восьми секциях – чередующиеся изображения двух типов, по три панно в каждом: 1) центральная розетка с акантовыми листьями и сиянием в обрамлении венка с двумя парами ангелов с ветвями по сторонам; в двух квадратных композициях по сторонам от розетки – головки серафимов в венках с четырьмя пальметтами по сторонам; все три панно окаймлены живописной рамкой из восьмиугольных кессонов с розетками двух типов; 2) центральная розетка в обрамлении венка с акантовыми завитками и квадратными композициями с обрамлением, аналогичными указанным выше;



две люстры типа «груша» с частично скрытой осветительной частью, бронза, литье, хрусталь; потолочное крепление (корона) и верхний обод соединены растительными завитками; от верхнего обода к нижнему (большого диаметра), декорированному пальметтами и цветами, протянуты пронизы, собранные из хрустального зерна в форме чечевицы; к нижнему ободу прикреплены направленные вниз S-образные кронштейны, декорированные листьями, завершенные гладкими профитками с хрустальными розетками-бобешками; между верхним и нижним ободами к центральному стержню крепятся прямые, направленные вверх и S-образные, направленные вниз и декорированные листьями кронштейны, завершенные гладкими профитками; к нижнему ободу крепится корзина из пронизей, собранных из хрустального зерна в форме чечевицы, замкнутая в нижней части диском, декорированным акантовыми листьями с орнаментированной шишечкой и бахромой из хрустальных призм по периметру; время: 1950-е гг.; размер: высота – около 250 см, диаметр – около 200 см; сохранность: удовлетворительная (реставрация 2000-х гг.);

коридор 3-го этажа
(помещение 1-Н(100) площадью 195,0 кв. м):

две печи, средистенные, цилиндрические, двухъярусные, облицованные белым гладким и рельефным изразцом; цоколь – гладкий, с профилем и орнаментальным поясом по верхнему краю; ярусы разделены профилем, поясами аканта и бус; топочное отверстие квадратной формы, металлическая окрашенная дверца на двух петлях; в цоколе – прямоугольный зольник с металлической окрашенной дверцей; в завершении каждой печи – фриз растительного орнамента, с профилями, пояса иоников и бус; навершие в виде короны из элементов



растительного орнамента с пальметтами;
время: конец XIX – начало XX в.;
размер: высота – около 300 см,
диаметр – около 100 см; сохранность:
удовлетворительная (реставрация
2000-х гг.);

б. церковная лестница (Л-2):

покрытие пола площадок лестницы
цементной плиткой с пигментным
верхним слоем (полихромный
геометрический и стилизованный
растительный орнамент двух типов;
цвета – черный, охристый, серый,
терракотовый).

