



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 1431-рп

25.11.2024

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Александр-Невская лавра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Александра Невского пл., 1, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 08.08.2016 № 10-367 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII века)», признать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Кладбище Лазаревское (некрополь XVIII в.)»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Александро-Невская лавра», расположенного по адресу:
Санкт Петербург, Александра Невского пл., 1

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение некрополя в северо-восточной части объекта культурного наследия федерального значения «Александро-Невская лавра»;</p> <p>вид использования территории – кладбище;</p> <p>планировочное решение (основные элементы планировки территории);</p> <p>историческое местоположение каменной ограды по периметру кладбища;</p> <p>историческое местоположение входов на территорию кладбища;</p> <p>историческое местоположение церкви святого праведного Лазаря с усыпальницей, являющихся объектами культурного наследия федерального значения, в юго-восточной части кладбища.</p>	

Кладбище, 1717 г., 1932-1939 гг. (реконструкция)

1.

Объемно-пространственное и планировочное решение территории:

границы территории некрополя;

исторический вид использования территории – кладбище;

историческое планировочное решение (основные сохранившиеся элементы планировки территории):

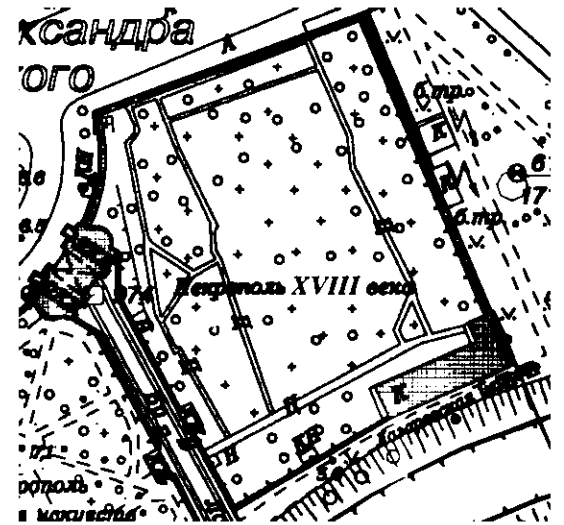
дорожки – местоположение, конфигурация в плане и трассировка, историческое местоположение входов на территорию кладбища;

историческое местоположение церкви святого праведного Лазаря с усыпальницей в юго-восточной части кладбища и ограды, являющихся объектами культурного наследия федерального значения;

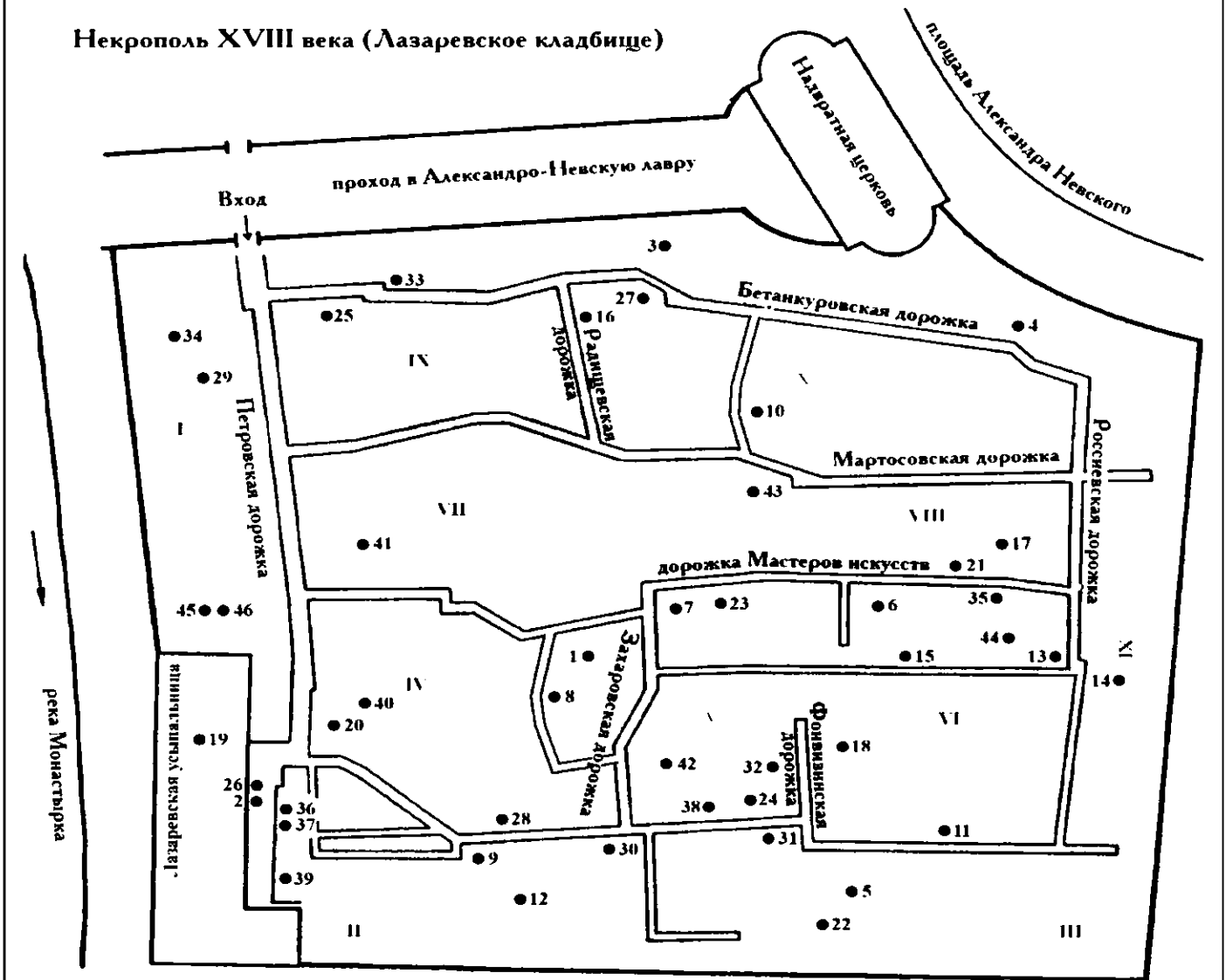
историческое местоположение и трассировка ограды с порталами входов на кладбище;

местоположение исторических архитектурных и монументальных объектов (часовни, склепы, художественные надгробия, могилы), исторически сложившиеся визуальные связи между ними;

старовозрастные деревья ценных пород.



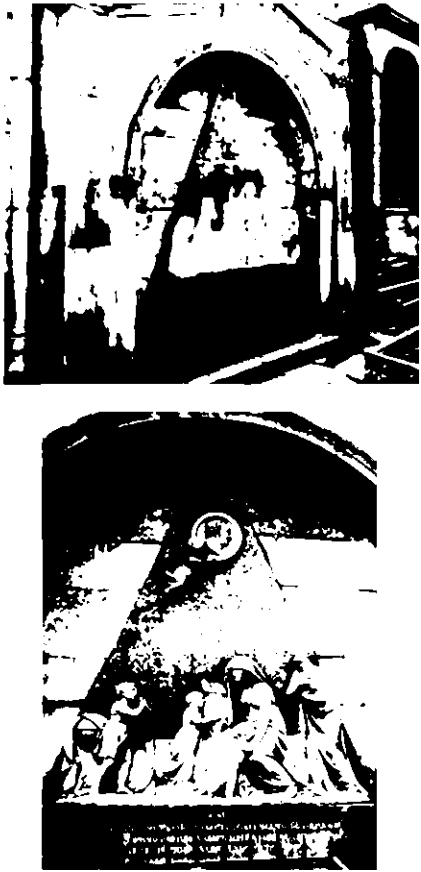
Некрополь XVIII века (Лазаревское кладбище)




1. Могила Ададура (Адолурова) В.Е. (1709-1780), филолога и математика,
1780-е гг. (надгробие)
IV участок

№ шп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане мраморного обелиска на профилированном основании с завершением в виде траурной вазы, овальными гербовым и портретным медальонами (утрачен) и памятной доской, декорированной в верхней части резным орнаментом, внутри металлической ограды;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	


**2. Могила Белосельского-Белозерского А.М. (1752-1809), дипломата, литератора,
1810 г.(надгробие), ск. Камберлен Ж., арх. Тома де Томон Ж.-Ф.
IV участок, в стене Лазаревской усыпальницы**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде архитектурного портала серого гранита с акротериями и замковым камнем резного мрамора в форме гербового щита, гранитной памятной доской треугольной формы (накладной портретный медальон утрачен) и прямоугольным саркофагом черного гранита с многофигурным скульптурным изображением из белого мрамора;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	


**3. Могила Бетанкура А.А. (1758-1824), инженера-строителя,
1825 г. (надгробие), арх. Монферран О.
у западной стены**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде чугунной колонны на постаменте в виде античного жертвенника, декорированного акротериями, круглыми медальонами и гирляндами, с завершением в виде урны на постаменте, в металлической ограде, и горизонтальной плитой черного мрамора у основания колонны;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

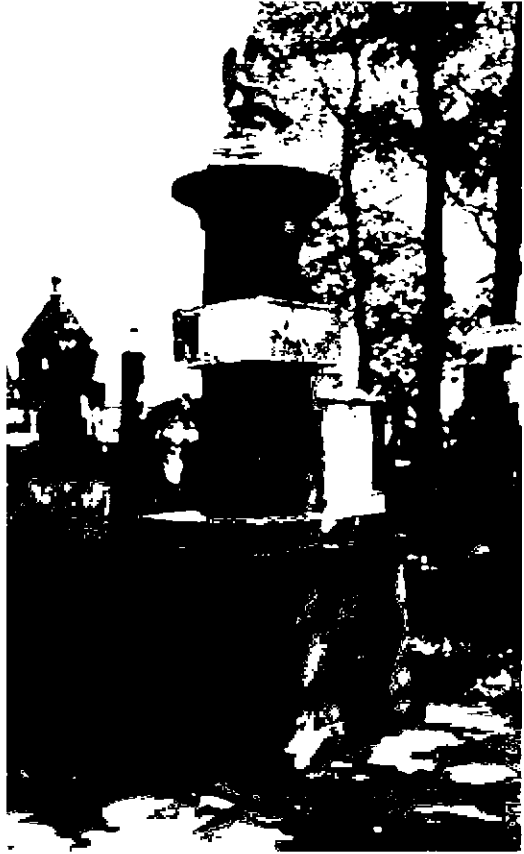
**4. Могила Бичурина Н.Я., (1777-1853), китаевода,
1865 г. (надгробие)
северо-западный угол**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде каплицы черного гранита с крестом на профилированном постаменте и ступенчатом основании из путиловского камня;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	


**5. Могила Боровиковского В.Л. (1757-1825), художника,
1820-е гг. (надгробие)
III участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде гранитного саркофага с рельефным изображением креста на профилированной крышке, на металлических фигурных опорах в виде львиных лап, с плитой из тесаного камня в основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	


**6. Могила Воронихина А.Н. (1759-1814), архитектора,
1814 г. (надгробие), ск. Демут-Малиновский В.И.
VI участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде гранитной колонны с мраморным квадром, декорированным рельефом с изображением Казанского собора, увенчанной мраморной скульптурой сидящего ангела, на высоком гранитном постаменте, декорированном в верхней части пояском с дентикулами;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

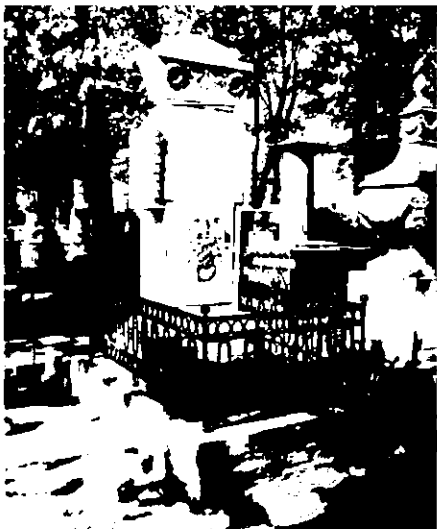
**7. Могила Захарова А.Д. (1761-1811), архитектора,
1812 г. (надгробие)
V участок, семейное место**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного в плане гранитного саркофага с завершением в виде треугольных фронтонов и акротериев, на высоком гранитном подиуме с рельефными изображениями траурных факелов и ваз, с двумя каменными вазами в правой и левой части подиума;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	


**8. Могила Козловского М.И. (1753-1802), скульптора,
1803 г. (надгробие), ск. Демут-Малиновский В.И.
IV участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение в виде каменной траурной вазы на высоком мраморном постаменте, декорированном рельефным портретным медальоном, рельефом с изображением крылатого гения с потухшим факелом и рельефом в виде профилированного карниза с дентикулами, на ступенчатом гранитном основании.</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	


**9. Могила Ломоносова М.В. (1711-1765), ученого-энциклопедиста;
1760-е гг. (надгробие), арх. Штелли Я.Я.
II участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из каррарского мрамора в виде саркофага с профилированной крышкой на фигурном пилоне, декорированных рельефными изображениями венков, гирлянд и кадуцеев, в металлической ораде на каменном основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	

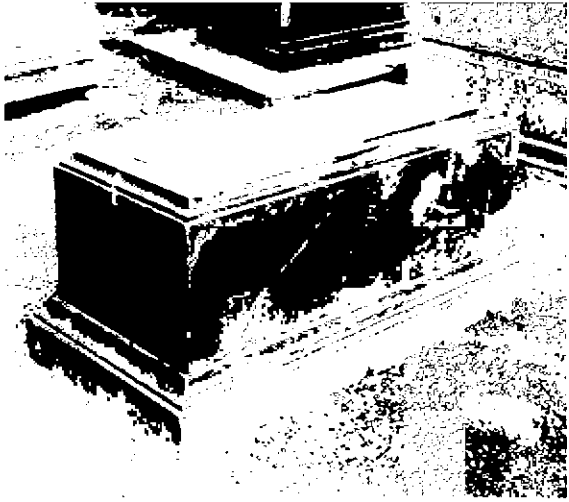
**10. Могила Мартоса И.П. (1754-1835), скульптора,
1836 г. (надгробие), арх. Мельников А.И.
X участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: гранитный античный жертвенник с рельефными изображениями венков, траурных ваз и факелов;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей.</p>	


**11. Могила Муравьева М.Н.(1757-1807), писателя, государственного деятеля,
1808 г. (надгробие), ск. Крылов М.Г.
VI участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: античный жертвенник из природного камня, декорированный рельефными фигуративными композициями, масками в акротериях, изображениями пальмовых ветвей и венков на фронтонах, на гранитном основании;</p> <p>характер и содержание надгробных надписей (стихотворная эпитафия Г.Р. Державина).</p>	

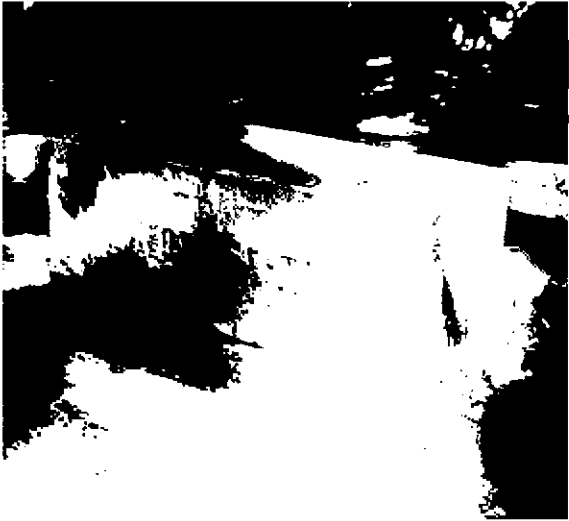
**12. Могила Нартова А.К. (1693-1756), механика и изобретателя,
1956 г.(надгробие)
II участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия в виде прямоугольного гранитного саркофага с мраморной плитой;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**13. Могила Росси К.И. (1775-1849), архитектора,
сер. XIX в. (надгробие)
VI участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: гранитный саркофаг со стелой сложной формы на гранитном основании в изголовье;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**14. Могила Скотти П.И. (1768-1838), художника-декоратора,
1830-е гг. (надгробие)
VI участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>Историческое художественное решение надгробия: прямоугольный саркофаг серого камня на гранитном основании;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**15. Могила Старова И.Е. (1745-1808), архитектора, нач.
XIX в. (надгробие)
VI участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: канnelированная полуколонна природного камня на высоком постаменте с мраморной памятной доской, увенчанная мраморной траурной урной с монограммой. в металлической ограде;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

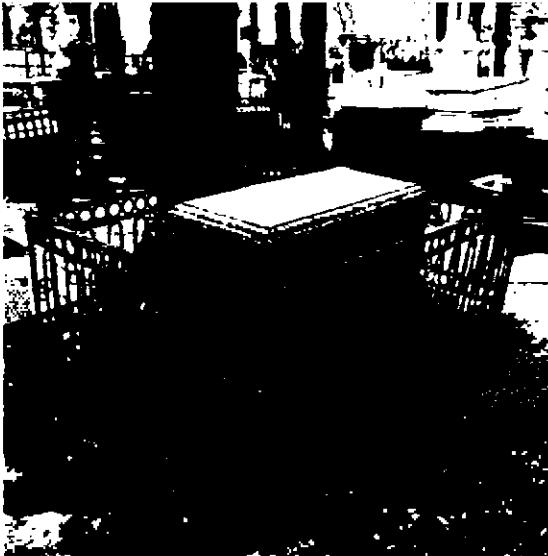
**16. Могила Толстого Ф.П. (1783-1873), скульптора, художника,
1870-е гг. (надгробие)
IX участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: мраморный крест на гранитном постаменте и ступенчатом основании из известняка;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**17. Могила Тома де Томона Ж.-Ф. (1760-1813), архитектора,
нач. XIX в. (надгробие)
VIII участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: прямоугольный в плане гранитный жертвенник с акротериями, декорированный рельефными изображениями траурных урн, на постаменте;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**18. Могила Фонвизина Д.И. (1745-1792), писателя,
1790-е гг. (надгробие)
V участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>Историческое художественное решение надгробия: прямоугольный в плане гранитный саркофаг с эпитафией на мраморной плите, в металлической ограде;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

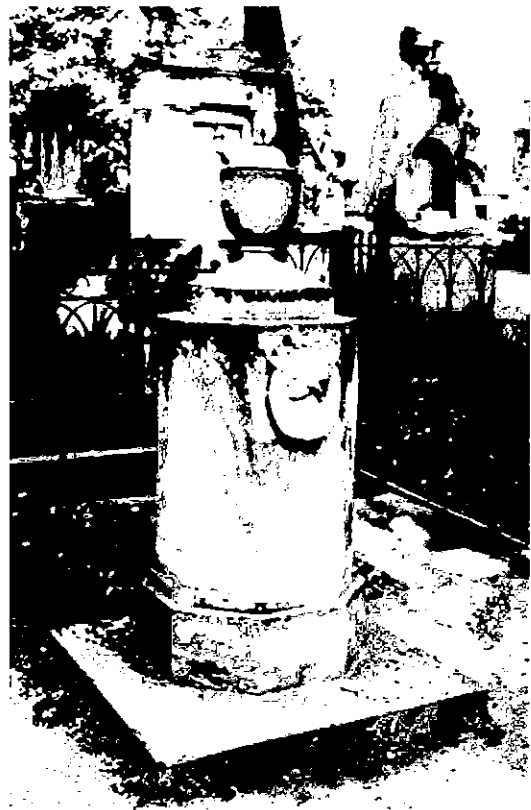
19. Могила Чернышева П.Г. (1712-1773), дипломата

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: медная оковка надгробной плиты, орнаментированная выколотными изображениями геральдических и траурных символов, с эпитафией;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи. *</p> <p>* перенесена в усыпальницу церкви святого праведного Лазаря.</p>	

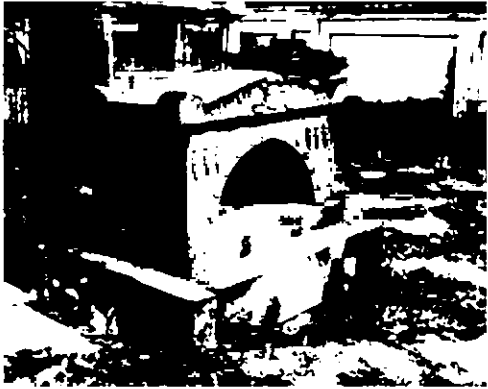
**20. Могила Чичагова В.Я. (1726-1809), адмирала, полярного исследователя,
1810-е гг. (надгробие)
IV участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: гранитный жертвенник, декорированный бронзовым растительным орнаментом во фризе и акротериях и символическими изображениями, мраморным портретным и металлическим геральдическим рельефными медальонами;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**21. Могила Шубина Ф.И. (1740-1805), скульптора, нач.
XIX в. (надгробие)
VIII участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: урна на высоком восьмиугольном мраморном постаменте с портретным медальоном белого мрамора;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**22. Могила Щедрина С.Ф. (1745-1804), художника, нач.
XIX в. (надгробие)
III участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: гранитный жертвенник с полуаркой и рельефными изображениями траурных урн, венков и звезд;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

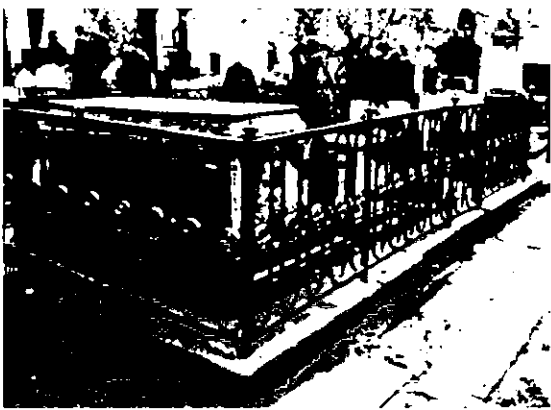
**23. Могила Щедрина Ф.Ф. (1751-1825), скульптора,
1820-е гг. (надгробие), арх. Щедрин А.Ф.
V участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: гранитный жертвенник с полуаркой;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**24. Могила Эйлера Л. (1707-1783), математика,
1837 г. (надгробие)
V участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: гранитный жертвенник с орнаментированными акротериями;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

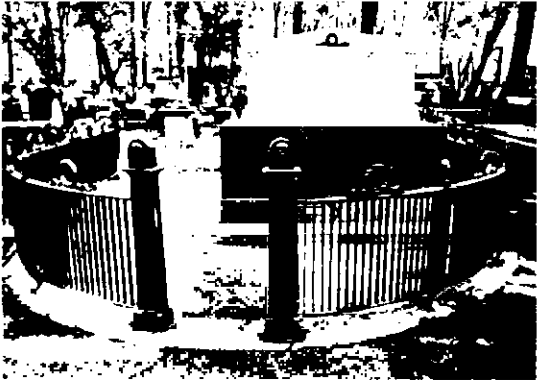
**25. Могила Яковлева С.Я. (1712-1784), русского заводчика,
1785 г. (надгробие), ск. Земмельгак Я.И.
IX участок, семейное место**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: мраморный саркофаг с рельефными композициями, орнаментом и накладной медной оковкой, в металлической ограде;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**26. Надгробие Белосельской-Белозерской А.Г.,
1846 г., ск. Витали И.П.
IV участок, в стене Лазаревской усыпальницы**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия в виде архитектурного портала черного гранита с фронтоном и акротериями, декорированными головками ангелов, с бронзовым горельефом в нише «Богоматерь в сиянии»;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**27. Надгробие Васильева А.И., нач.
XIX в., ск. Мартос И.П., арх. Кваренги Д.
X участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: мраморный саркофаг с двускатной крышей с акротериями, декорированный рельефными изображениями, на гранитном постаменте, с накладным металлическим декором, в металлической ограде;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**28. Надгробие детей Демидовых А.Н. и Н.Н.,
1800 г., мастерская Трискорни А.
IV участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: мраморная скульптура матери у ложа ребенка, на мраморном постаменте с портретным медальоном;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

**29. Надгробие Державиной Е.Я.,
кон. XVIII в., ск. Гофман О.А.
I участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: мраморная урна на высоком мраморном постаменте с рельефной композицией;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**30. Надгробие Казадаевой Н.П.,
1820-е гг.
II участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия из литого металла: портретный бюст на постаменте под сенью-портиком;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

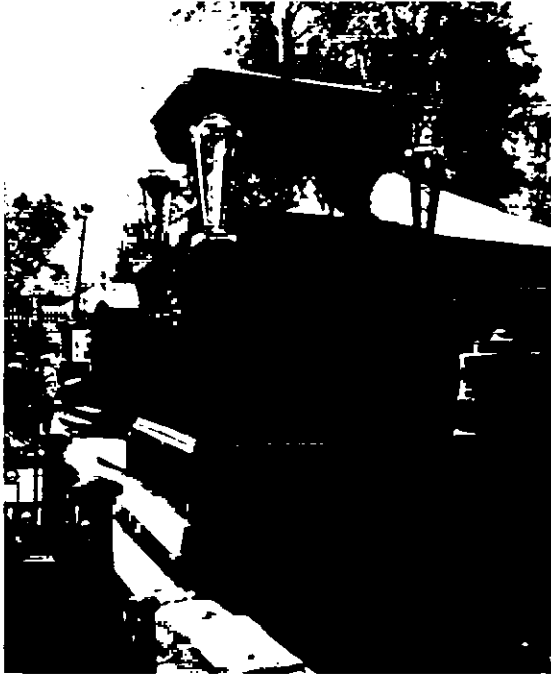
**31. Надгробие Карнеевой Е.С.,
1834-1835 гг., ск. Мартос И.П.
III участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: скульптура скорбящего над урной гения на постаменте, декорированном рельефными изображениями траурных ваз, венков и факелов, из литого металла;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**32. Надгробие Киндякова П.В.,
1828 г., ск. Катоци П.
V участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: мраморная аллегорическая скульптура «Вера» на постаменте-жертвеннике из черного природного камня;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

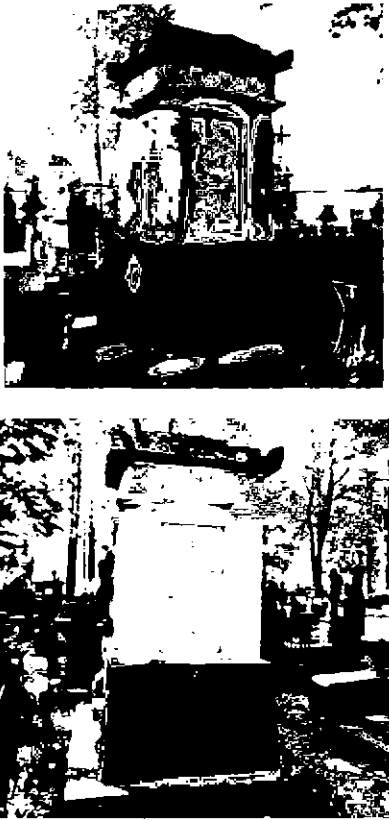
**33. Надгробие Кусовых В.Г., И.В. и Н.Я.,
1822 г., ск. Толстой Ф.П.
у западной ограды**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: саркофаг литого металла на фигурных опорах, с завершением в виде креста, водруженного на лежащую на крышке книгу, на высоком гранитном постаменте, декорированном по углам металлическими курильницами и растительными мотивами;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**34. Надгробие Ольхиных А.В. и Н.А.,
1810-е гг., мастерская Трискорни А.
I участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское историческое художественное решение надгробия: мраморная скульптура плакальщицы, опирающейся на мраморный жертвенник с накладным металлическим декором с пальметтами, венками и растительными мотивами, на гранитном постаменте, в металлической ограде;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

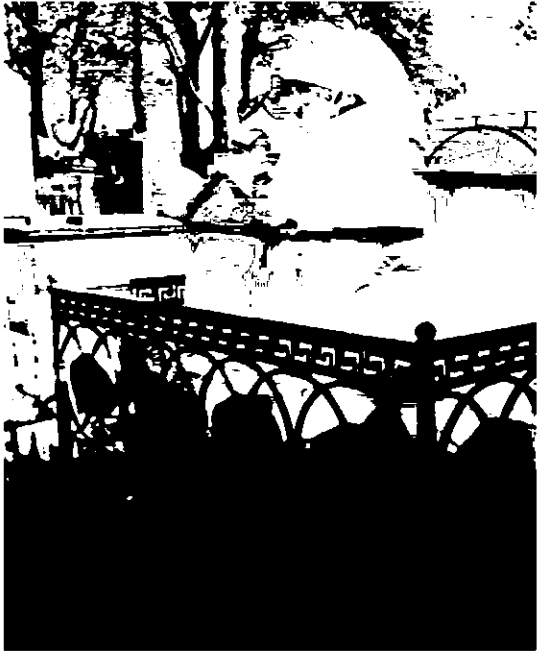
**35. Надгробие Потемкиной (Закревской) П.А.,
1810-е гг., ск. Крылов М.Г.
VI участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское историческое художественное решение надгробия: мраморный мавзолей, декорированный рельефами с аллегориями веры, надежды, любви и орнаментальным фризом, на гранитном постаменте;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

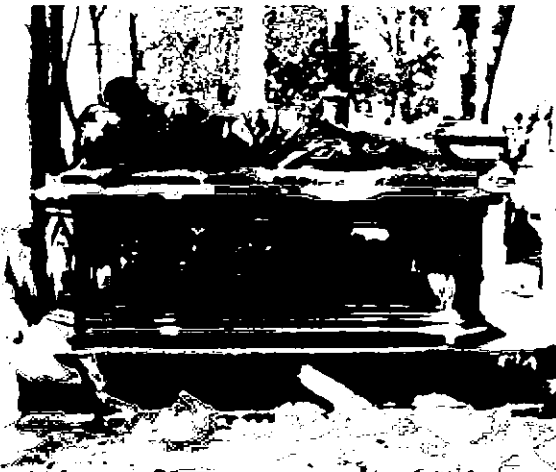
**36. Надгробие Разумовского П.К.,
1820-е гг.
II участок, семейное место**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: квадратный в плане мраморный жертвенник с рельефами, в ограде (общая с надгробием С.С. Разумовской); скульптурная группа утрачена;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

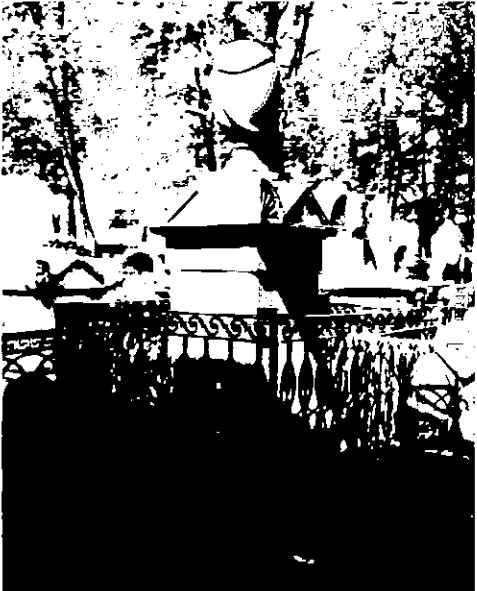
**37. Надгробие Разумовской С.С.,
нач. XIX в.
II участок, семейное место**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: мраморная скульптура плакальщицы над урной, на мраморном саркофаге, декорированном рельефами: масками в акротериях, венками и гирляндами, в ограде (общая с А.Г. Разумовским);</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

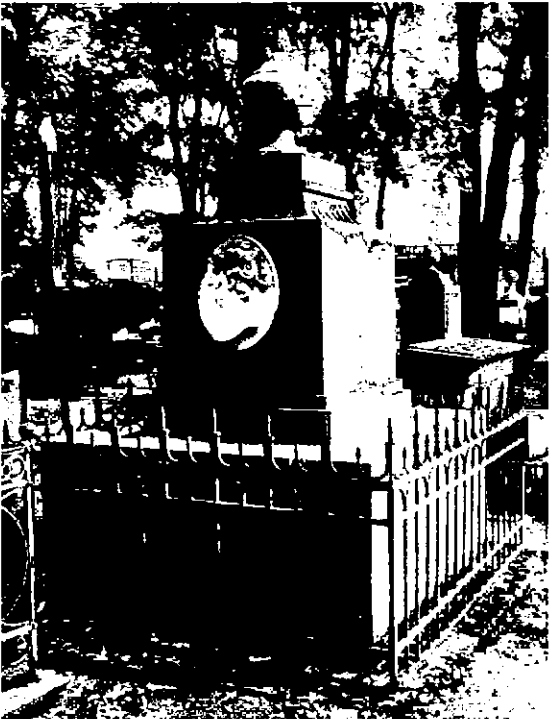
**38. Надгробие Райсига (Рейсига) К.И.Г.,
1840 г., ск. А.И. Штрейхенберг
IV участок**

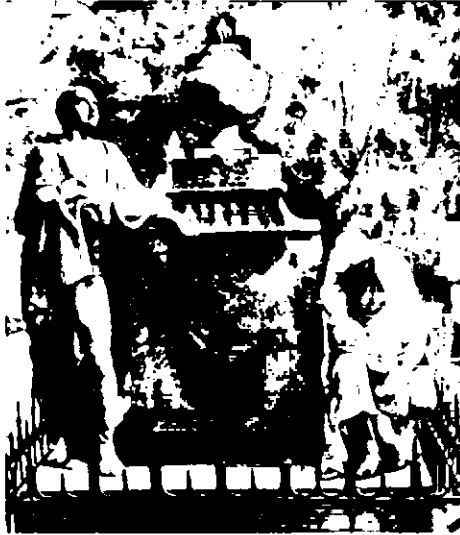
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия из литого металла: скульптура спящего офицера в форме Семеновского полка на саркофаге с рельефными фигурами и геральдическими эмблемами;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

**39. Надгробие Ржевского А.А.,
1-я пол. XIX в.
I участок**



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: каменная урна, обвитая змеей, на постаменте в виде жертвенника, в ограде;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

**40. Надгробие Строгановой С.А.,
1802 г., ск. Козловский М.И.
IV участок**

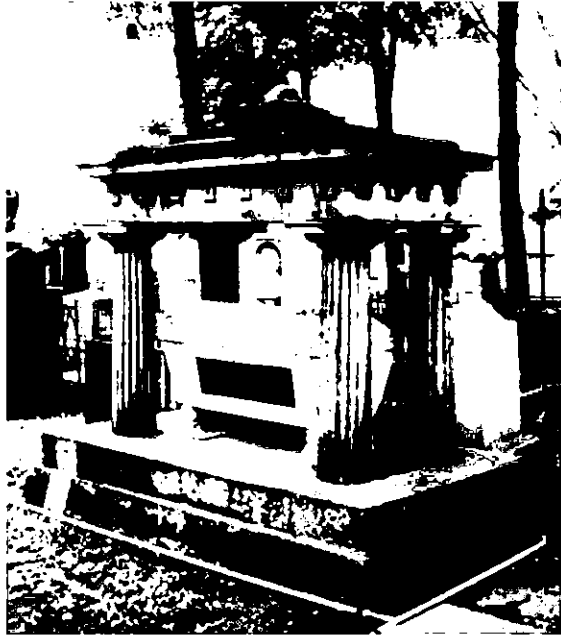
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: мраморная урна с пламенем (металлический накладной декор утрачен) на гранитном постаменте с мраморным портретным медальоном и мраморными скульптурными группами по бокам (скульптурные группы перенесены в Лазаревскую усыпальницу), в ограде;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

			
--	--	--	---

**41. Надгробие Тапровой М.С.,
1810-е гг., мастерская Трискорни А.
VII участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: мраморная скульптура плакальщицы, опирающейся на урну, на мраморном постаменте (скульптура перенесена в Благовещенскую усыпальницу);</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	 


**42. Надгробие Тальзина П.А.,
1803 г., арх. Воронихин А.Н.
V участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: мраморный саркофаг со скатной крышкой в гранитной сени в виде портика, увенчанного скульптурой лежащей плакальщицы, опирающейся на урну;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**43. Надгробие Турчанинова А.Ф.,
1792 г., арх. Давыдов Н.П., ск. Мартос И.П.
VIII участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: бронзовая скульптурная группа –Хронос с книгой и плакальщица – у мраморного портретного бюста, на порфиоровом постаменте с рельефными бронзовыми досками, изображающими шествия, с гербом и надписями (доски перенесены в экспозицию ГМГС), в металлической ограде сложного рисунка;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	


**44. Надгробие Чекалевского П.П.,
1817 г., ск. Демут-Малиновский В.И.
VI участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>авторское художественное решение надгробия: металлический крест на гранитной горке с рельефным портретным медальоном (перенесен в фонд ГМГС) и эпитафией на мраморной доске в полуциркульной нише;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

**45. Надгробие Чернышевой Е.И.,
1740-е гг.
I участок**



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: плита литого металла с рельефным декором и надписью;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

**46. Надгробие Чернышева Г.П.,
1740-е гг.
I участок**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>местоположение захоронения, габариты и конфигурация надгробия;</p> <p>историческое художественное решение надгробия: плита литого металла с рельефным декором и надписью;</p> <p>характер и содержание надгробной надписи.</p>	

II. Ограда, XVIII- XIX вв.



№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>историческое местоположение и трассировка кирпичной ограды по периметру Лазаревского кладбища (вдоль Александра Невского пл., просп. Обуховской обороны, р. Монастырки наб. и проезда к Лаврскому мосту), габариты, включая высотные отметки и композиционные акценты в виде порталов, конфигурация ограды в плане;</p> <p>вид материала отделки цоколя (известняк);</p> <p>характер отделки поверхности кирпичных стен ограды (гладкая окрашенная штукатурка);</p>	 

оформление входов на кладбище в виде порталов, декорированных фронтонами, пилястрами;




оформление поверхности стен ограды плоскими филёнками и пилястрами;






венчающий профилированный штукатурный карниз с двускатным металлическим покрытием.

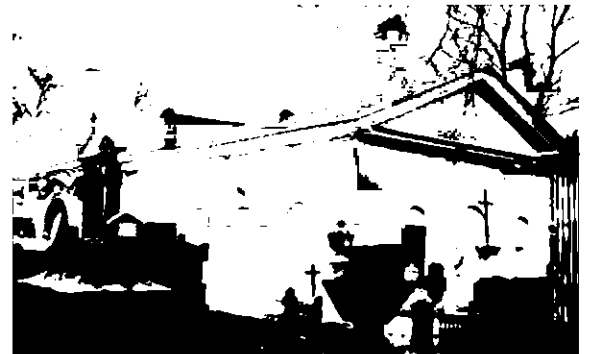
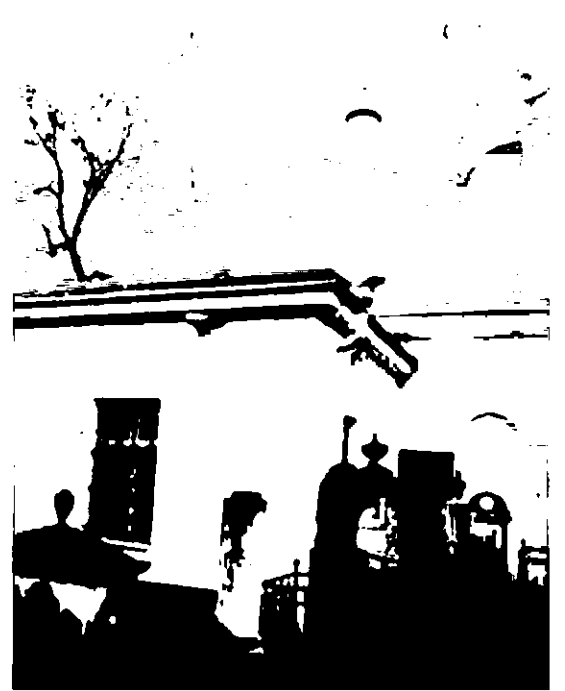


**III. Церковь святого праведного Лазаря с усыпальницей,
1787-1790 гг., 1835-1836 гг., арх. Тиблен Л.Я.
площадь Александра Невского, дом 1, литера Г**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение церкви святого праведного Лазаря с притвором-усыпальницей и ризницей в юго-восточной части Лазаревского кладбища;</p> <p>исторические габариты и конфигурация, прямоугольного в плане здания, состоящего из однокупольного одноэтажного здания церкви, примыкающего с западной стороны одноэтажного объема притвора-усыпальницы и одноэтажной пристройки ризницы с северной стороны;</p> <p>конфигурация и габариты сложной скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>конфигурация и габариты купола;</p> <p>материал кровель – листовая металл, исторический колер его окраски.</p>	

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены, их местоположение:</p> <p>исторические габариты и конфигурация сводов, в том числе - крестовый свод алтарного пространства.</p> <p>плоское с падугой перекрытие притвора-усыпальницы.</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение церкви.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p>	 

характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка с выделением архитектурных деталей светлым тоном;



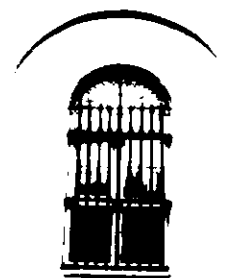
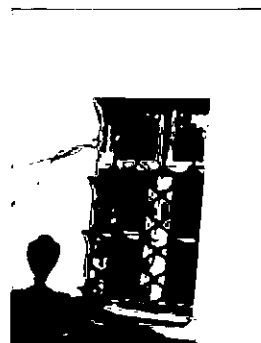
историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением) и габариты оконных проёмов и слуховых окон чердачного помещения;

оформление окон с полуциркульным завершением профилированными архивольтами с импостами;

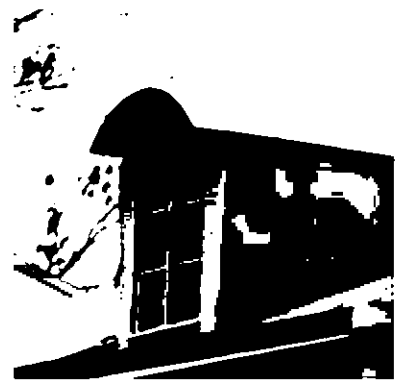
исторический рисунок, цвет и материал (дерево) оконных заполнений;

ниши с полуциркульным завершением;

вид материала решёток оконных проёмов церкви, притвора-усыпальницы и ризницы (металл);



вид материала заполнения дверного проёма входа в притвор-усыпальницу (дерево);



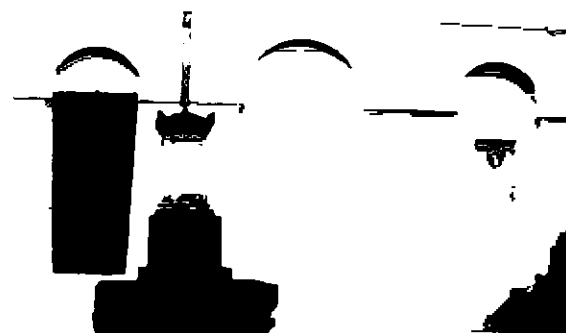
мощение известняковыми плитами перед входным проёмом;



плоские штукатурные лопатки южного и восточного фасадов церкви;



ниши с полуциркульным завершением и профилированными архивольтами с импостами - на всех четырех фасадах здания;


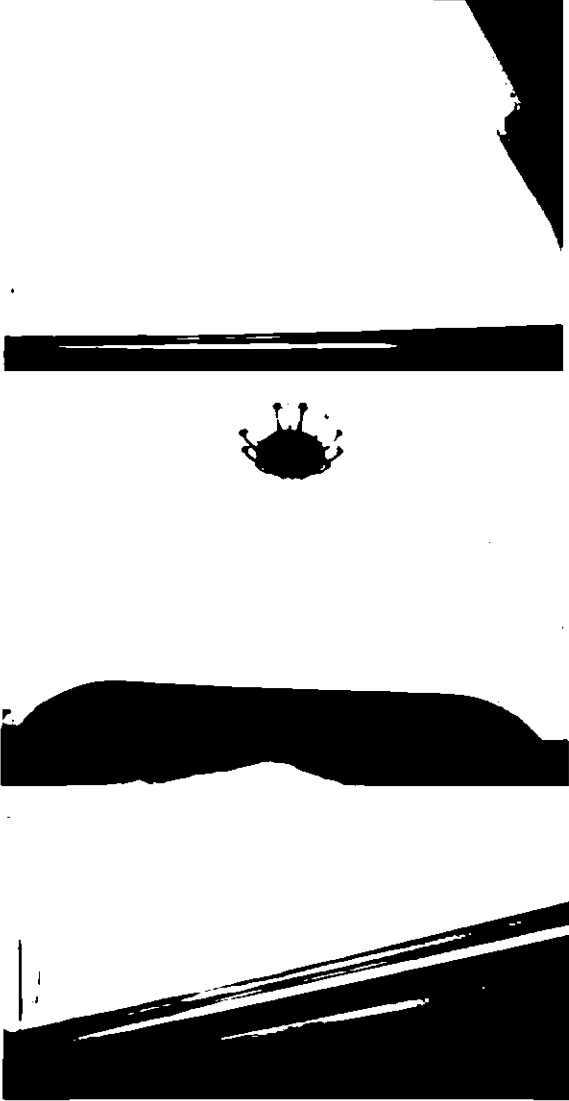


исторический профиль штукатурных фасадных карнизов и тяг;

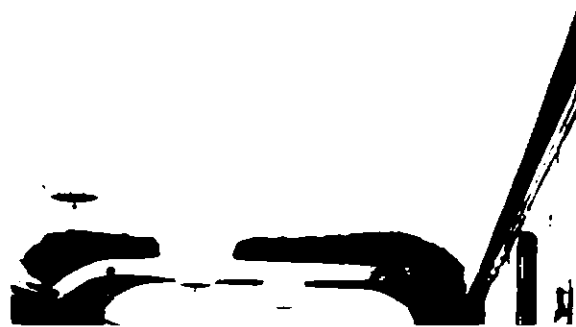


треугольный фронтон на западном фасаде здания – габариты и конфигурация;



		<p>дымовые трубы – конфигурация, габариты, оформление профилированными тягами</p> <p>оформление квадратного основания купола прямоугольными филенками, на каждой стороне основания, стилизованными двускатными фронтонами и угловыми акротериями; профилированными штукатурными карнизами и тягами;</p> <p>навершие купола в виде купольной башенки с позолоченным крестом на яблоке;</p> <p>венчающий профилированный штукатурный карниз.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров</p>	<p>полуциркульные люнеты под сводами алтарного пространства;</p> <p>профилированный штукатурный карниз в основании сводов алтарного пространства;</p>	

плоский потолок с падугой основного объема церкви;



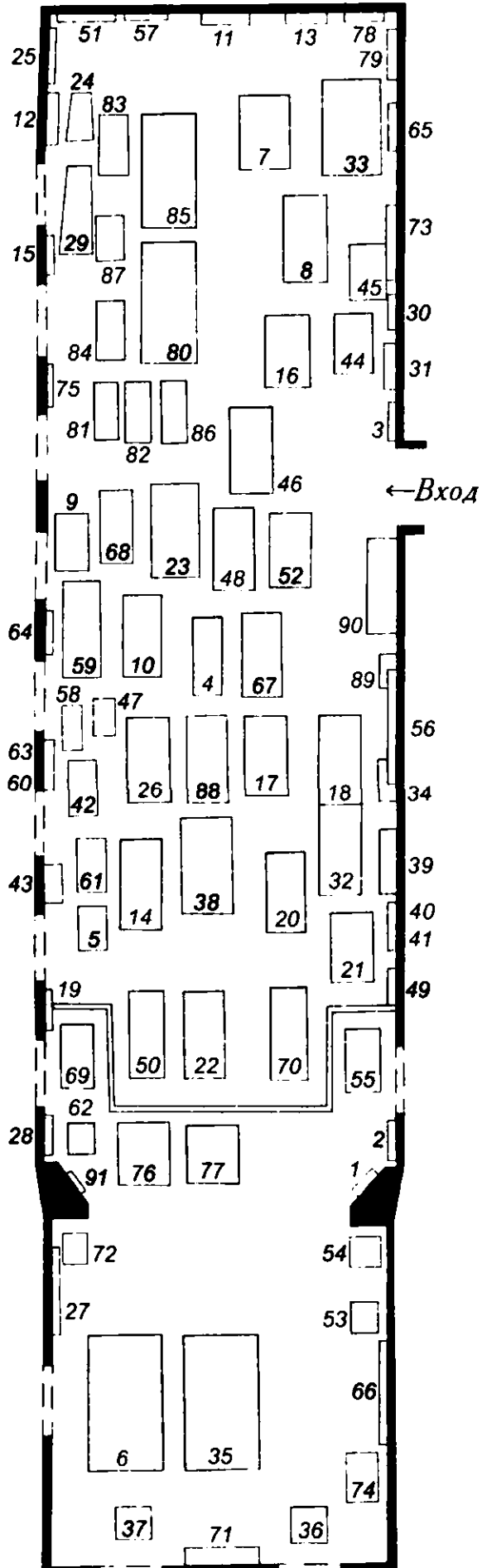
профилированный карниз в верхних частях стен;



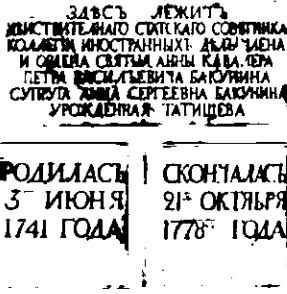
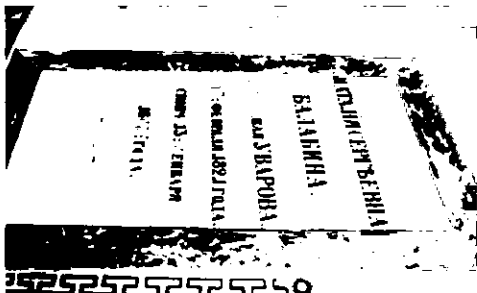


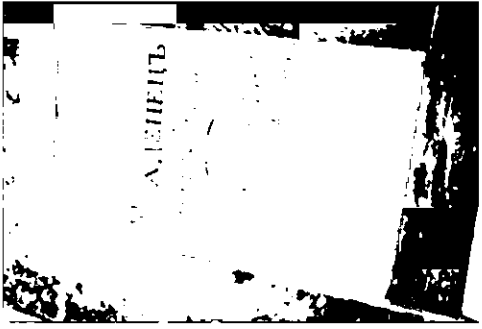
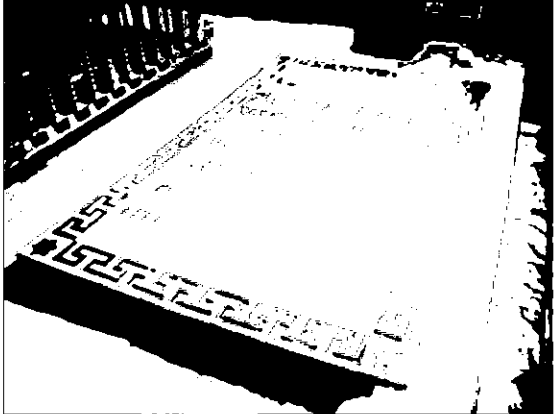
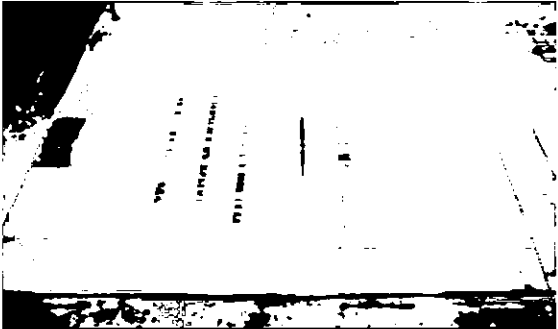
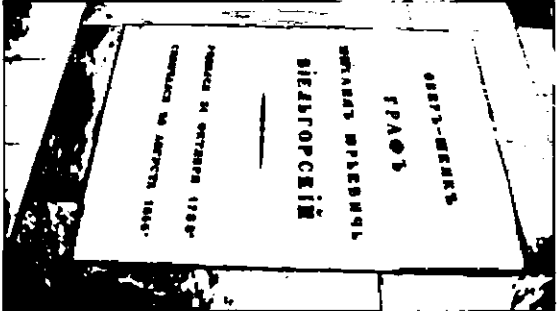
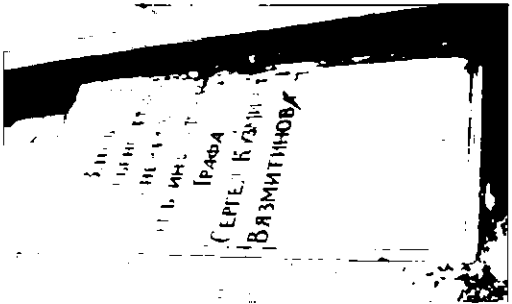
Надгробные плиты, надгробия и фрагменты надгробных сооружений, расположенные в интерьере Церкви святого праведного Лазаря с усыпальницей.

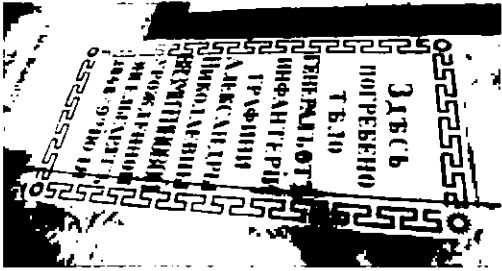
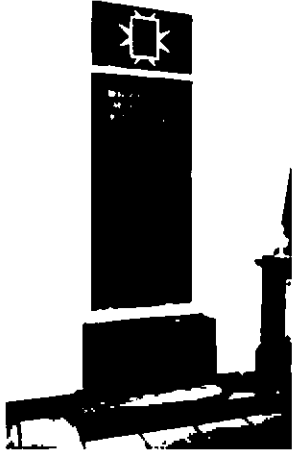

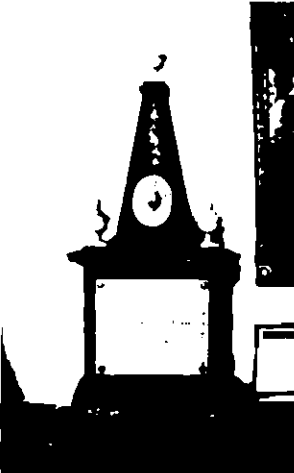


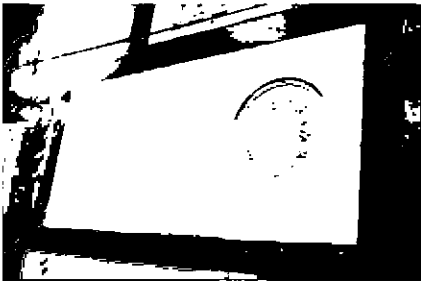
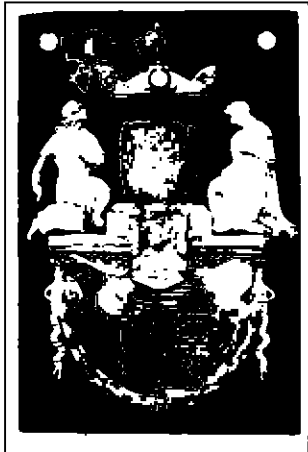
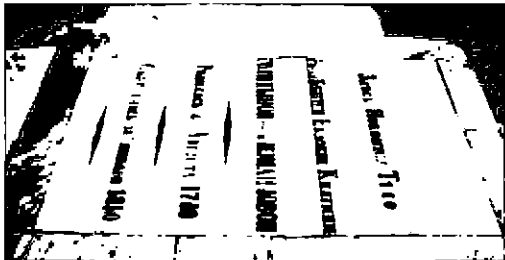


Схема расположения надгробных объектов в Церкви святого праведного Лазаря с усыпальницей

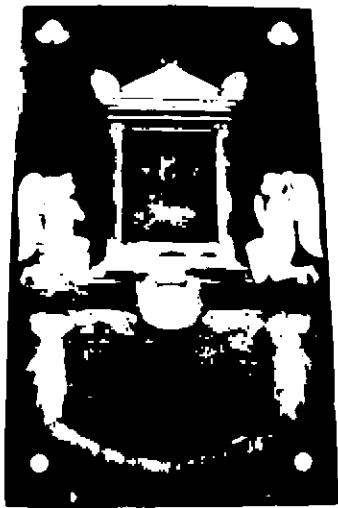
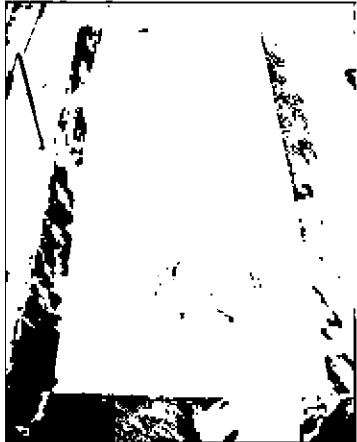

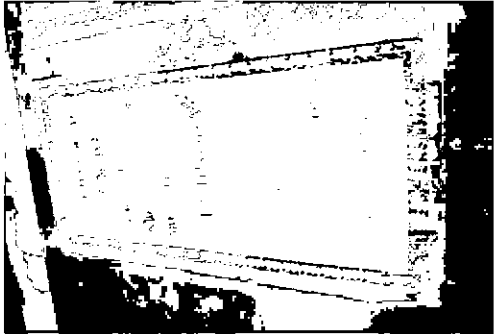


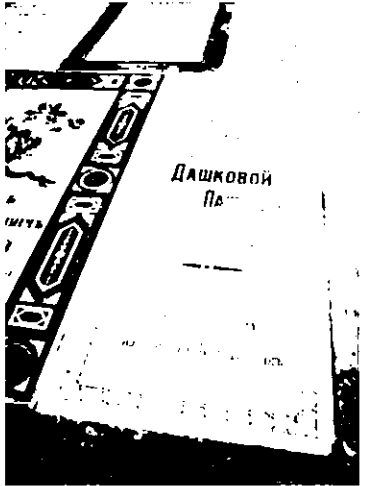


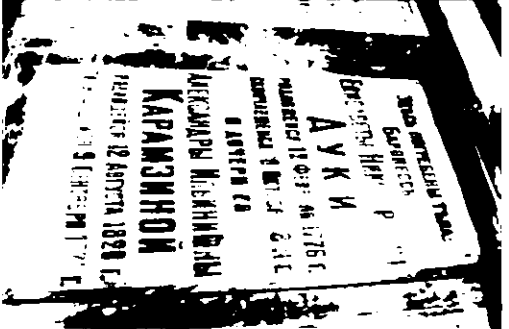
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация						
1.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Апраксин Степан Фёдорович (1702 - 1758); мраморная плита с рельефом плакальщицы. Неизвестный мастер, 1780-е гг. Перенесена в 1930-е гг. из Некрополя XVIII века.							
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Апраксин Фёдор Андреевич (1703 - 1754); бронзовая плита с гербом, перенесена из Некрополя XVIII века в 1930-е гг.							
3.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Бакунина (рожд. Тагищева) Анна Сергеевна (1741 - 1778); мраморная доска с эпитафией.	 <p>ЗДЕСЬ ЛЕЖИТЪ ИЗВЕСТНОМУ СЕВСКАГО СОВЕТНИКА КОМАНДИРУ ИНОСТРАННЫХЪ ДЪЛЪ ЗАЧЕТА И ОФИЦЕРА СВЯТЫХЪ АРМІЙ КАВАЛЕР ПЕТРА ПЕТРОВИЧА БАКУНИНА СУПРУГА АННЫ СЕРГЕЕВНЫ БАКУНИНА УРОЖАЕНАЯ ТАГИЩЕВА</p> <table border="1" data-bbox="1093 1579 1380 1736"> <tr> <td>РОДИЛАСЯ</td> <td>СКОУТАЛАСЯ</td> </tr> <tr> <td>3^{го} ІЮНЯ</td> <td>21^{го} ОКТЯБРЯ</td> </tr> <tr> <td>1741 ГОДА</td> <td>1778^{го} ГОДА</td> </tr> </table>	РОДИЛАСЯ	СКОУТАЛАСЯ	3 ^{го} ІЮНЯ	21 ^{го} ОКТЯБРЯ	1741 ГОДА	1778 ^{го} ГОДА
РОДИЛАСЯ	СКОУТАЛАСЯ								
3 ^{го} ІЮНЯ	21 ^{го} ОКТЯБРЯ								
1741 ГОДА	1778 ^{го} ГОДА								
4.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Балабина (рожд. Уварова) Наталья Сергеевна (1821 - 1843); напольная плита из белого мрамора в обрамлении тёмного мрамора.	 <p>КОМАНДИРЪ ВЪВЕРНА БАЛАБИНА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА УВАРОВА</p> <p>5252525252 5250</p>						


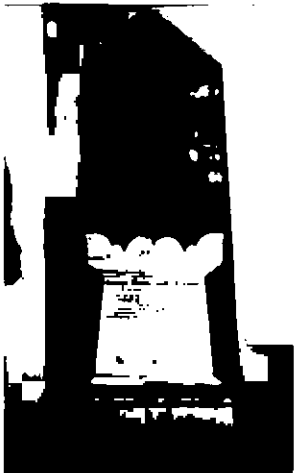

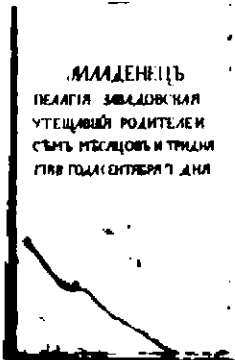
5.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Башмаков Михаил (1834 - 1836); напольная плита из белого мрамора.	
6.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Булгаков Константин Яковлевич (1782 - 1835); деревянная напольная плита (наборное дерево, перенесена из Духовской церкви в 1937).	
7.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Виельгорский-Матюшкин Михаил Михайлович (1822 - 1855); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	
8.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Виельгорский (Вьельгорский) Михаил Юрьевич (1788 - 1856); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	
9.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Вязмитинов (Вязьмитинов) Сергей Кузьмич (1744 - 1819); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	

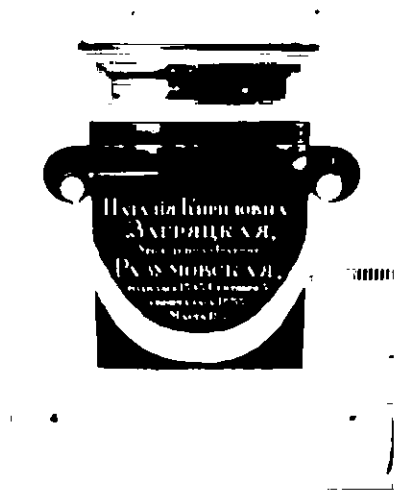
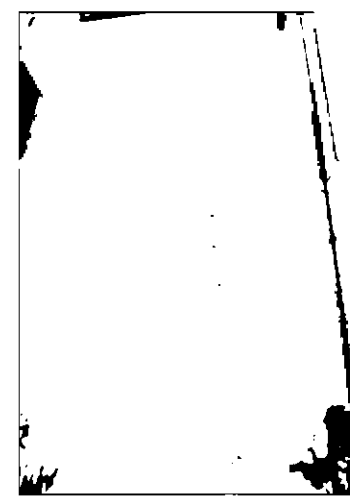


10.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Вязмитинова (рожд. Энгельгардт) Александра Николаевна (ск. 1848); напольная плита из белого мрамора.	
11.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Гагарина (рожд. Лопухина) Анна Петровна (1777 - 1805); стилизованная пилястра из чёрного мрамора.	
12.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Гагарина (рожд. гр. Бобринская) Мария Алексеевна (1798-1835); мраморный киот (мастер А. Дипнер (?), 1830-е), памятник перенесен из Духовской церкви в 1937.	
13.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Ганнибал Иван Абрамович (1736 - 1801); пристенный архитектурный памятник с гербом и стихотворной эпитафией (мрамор).	

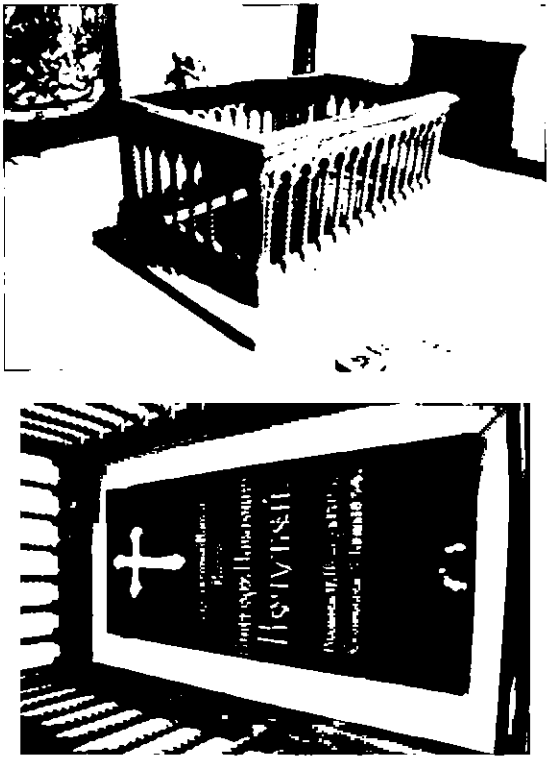

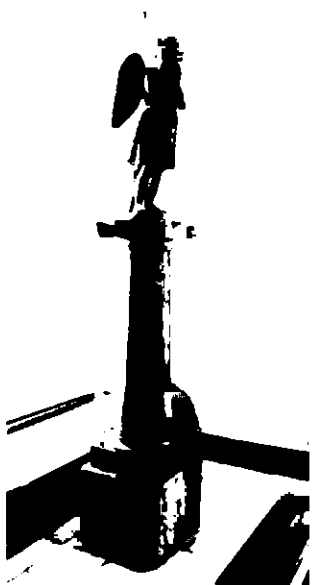
14.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Гогенлоэ-Кирхберг (рожд. Голубцова) Екатерина Ивановна (1801 - 1840);</p> <p>напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.</p>	
15.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Голенищева-Кутузова (рожд. Бибикова) Екатерина Ильинична (1754-1824);</p> <p>деревянный киот с бронзовыми деталями (мастер А. Дипнер).</p>	
16.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Голицына (рожд. Измайлова) Евдокия Ивановна (1780 - 1850);</p> <p>напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора (прах перенесен из Духовской церкви в 1937).</p>	
17.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Головина (рожд. Башмакова) Екатерина Флегонтовна (1816 - 1841);</p> <p>напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.</p>	
18.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Григорий Иоаннович (1789 - 1830);</p> <p>напольная плита из серого мрамора и прах перенесены из Духовской церкви в 1937.</p>	

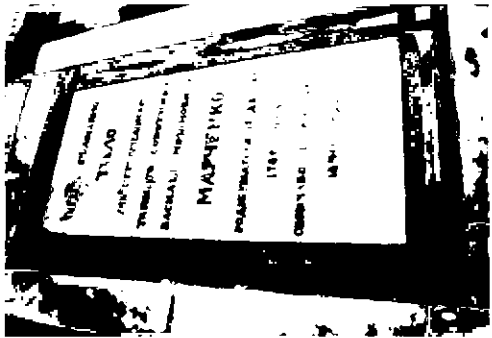
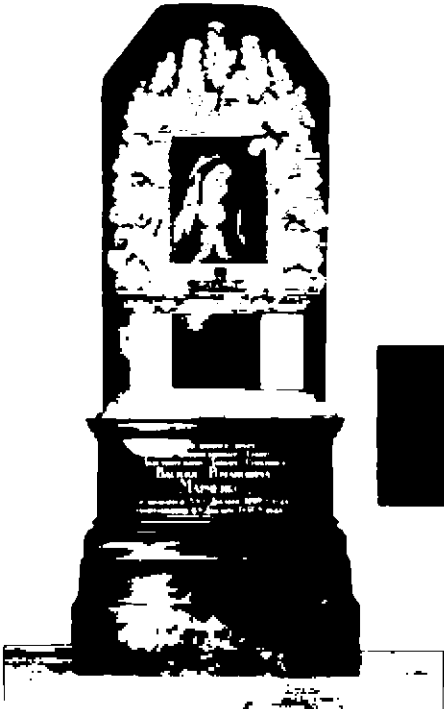
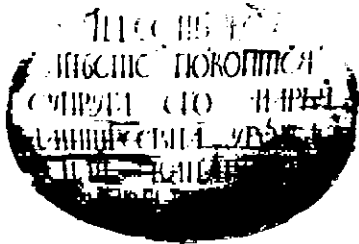

19.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Дадиани Нина Фарнавазовна (1802 - 1828);</p> <p>деревянный киот с бронзовыми деталями, мастер А. Дипнер, 1820-е гг. (перенесён из Духовской церкви в 1937).</p>	
20.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Дадиани Платон Григорьевич (1817- 1838);</p> <p>напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.</p>	
21.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Дашков Василий Дмитриевич – младенец;</p> <p>напольная плита.</p>	
22.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Дашков Дмитрий Васильевич (1788 - 1839);</p> <p>напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.</p>	

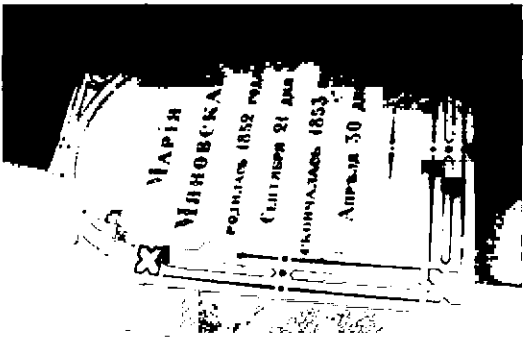
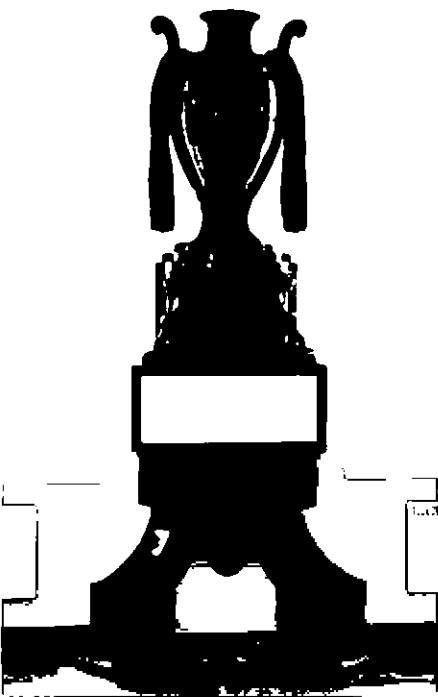
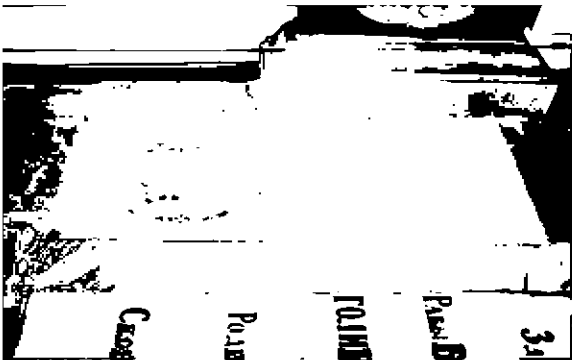
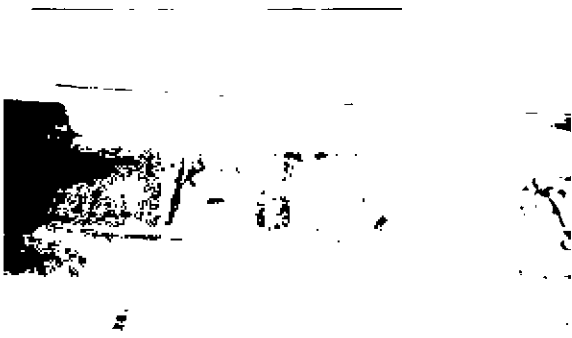
23.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Дашкова (рожд. Пашкова) Елизавета Васильевна (1809 - 1890); напольная плита из белого мрамора.	
24.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Долгорукова Екатерина Александровна (1814 - 1829); напольная каменная плита.	
25.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение	Долгорукой (Долгоруков) Иван Николаевич (1755 - 1791); медная оковка, фрагмент памятника, находящегося в Некрополе XVIII века, перенесён в 1955.	
26.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Дука (рожд. Переверзева) Елизавета Никаноровна (1776 - 1841); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	

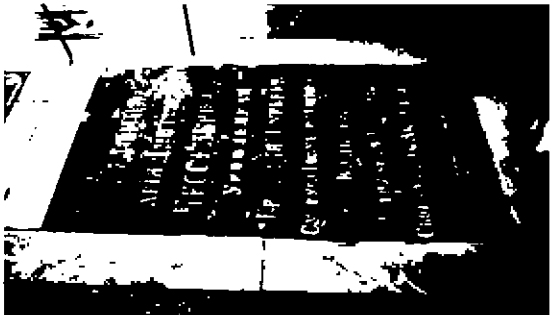
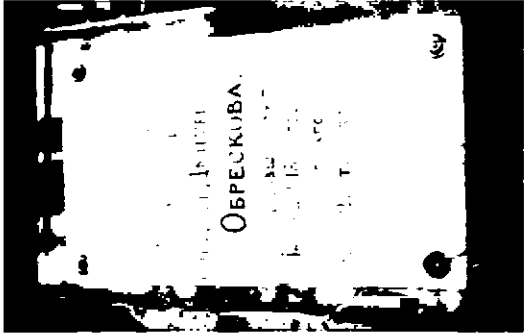
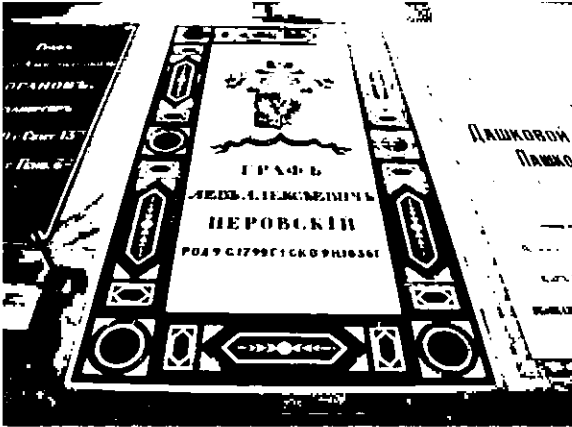

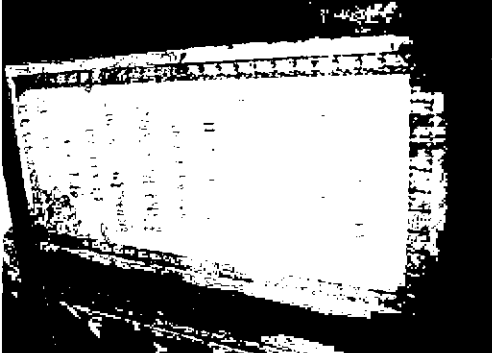
27.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Дурново Николай Павлович (1833 - 1835); мраморный пристенный памятник с рельефом (скульптор С.И.Гальберг, 1835), в 1937 памятник перенесён из Духовской церкви.	
28.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Елена Семёновна (рожд. кж. Абамялик) (1770 - 1836); мраморный киот (неизвестный мастер, 1836), в 1936 памятник перенесён из Фёдоровской церкви.	
29.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Ефимовская (рожд. Ягужинская) Мария Павловна (1732 - 1755); напольная плита.	
30.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Завадовская Пелагея (1788 -1788), фрагмент надгробия; настенная доска из белого мрамора.	




31.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Загряжская (рожд. графиня Разумовская) Наталья Кирилловна (1747 - 1837); пристенный памятник и прах перенесены из Духовской церкви в 1937.	
32.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Иоанн Георгиевич (Иоанн Багратиони, 1766 - 1830); напольная плита из серого мрамора и прах перенесены из Духовской церкви в 1937.	
33.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Поленьев Николай Александрович (1785 - 1851); напольная плита (надпись не читается).	
34.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Иулон Ираклиевич (1760 - 1816); пристенный памятник и прах перенесены в 1936 из Фёдоровской церкви.	


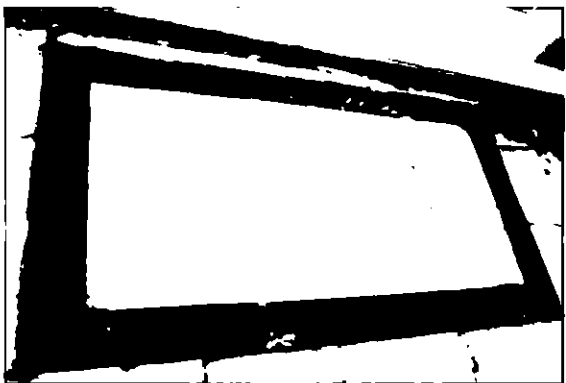
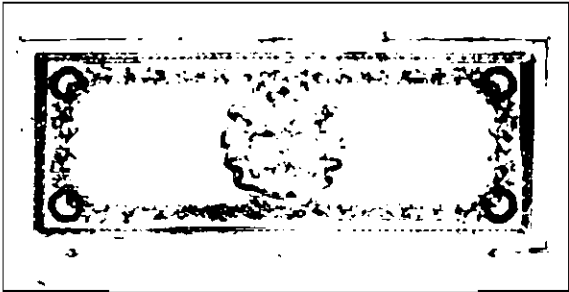
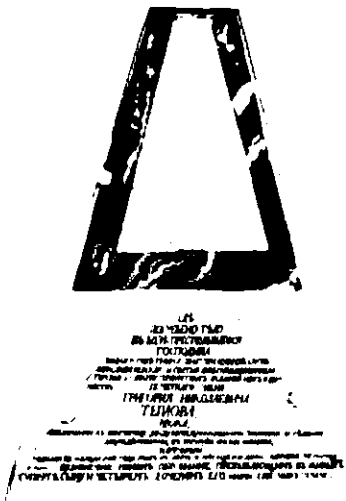
35.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Кочубей Виктор Павлович (1768- 1834);</p> <p>напольная плита в массивной бронзовой ограде и прах перенесены в 1937 из Духовской церкви.</p>	
36.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Левашев Алексей Семёнович (1793 - 1870);</p> <p>гранитная колонна со скульптурой ангела (мастер Герман Маснер, 1840-е гг.), в 1930-е гг. памятник перенесён с Тихвинского кладбища.</p>	
37.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Левашева Людмила Павловна (1803 - 1844);</p> <p>гранитная колонна со скульптурой ангела (мастер Герман Маснер, 1840-е гг.), в 1930-е гг. памятник перенесён с Тихвинского кладбища.</p>	

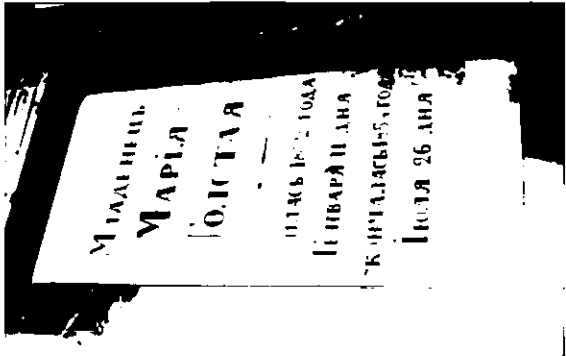
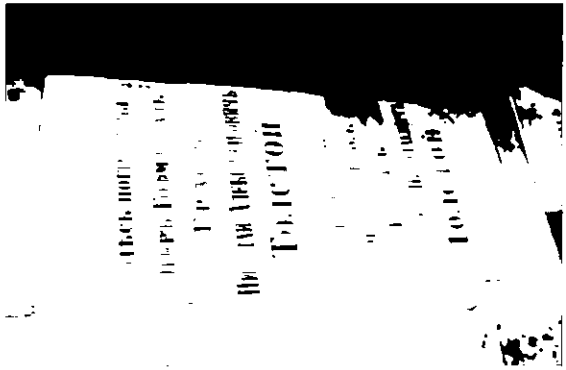

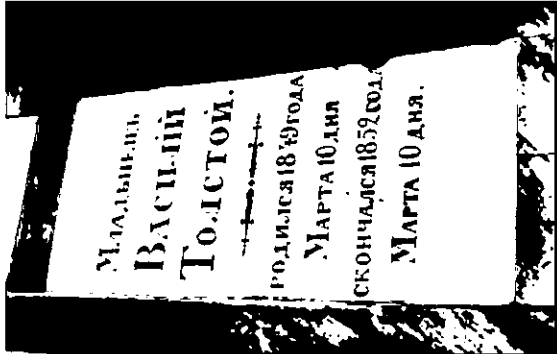
38.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Марченко Василий Романович (1782 - 1840);</p> <p>напольная плита из белого мрамора в обрамлении наборного мрамора.</p>	
39.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Марченко Василий Романович (1782 - 1840);</p> <p>пристенный мраморный киот с бронзовыми деталями. Фрагмент надгробия В.Р. Марченко (мастер А. Дипнер, 1842. икона художника Н.А. Майкова, 1860 г.).</p>	
40.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Мелиссино (рожд. Кацарева) Мария Дмитриевна (1740-1801);</p> <p>медная доска с эпитафией.</p>	
41.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>Мелиссино Пётр Иванович (1726 - 1797);</p> <p>скульптурный рельеф (скульптор М.И. Козловский, 1800).</p>	

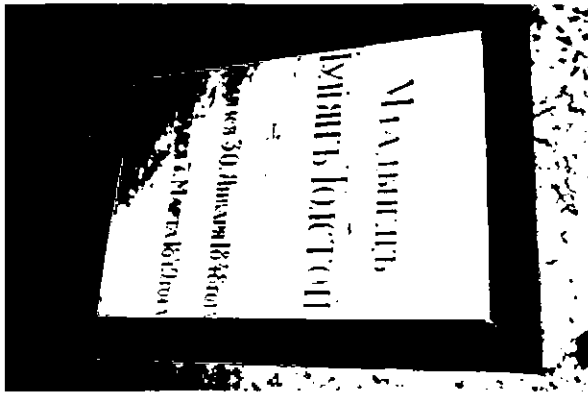
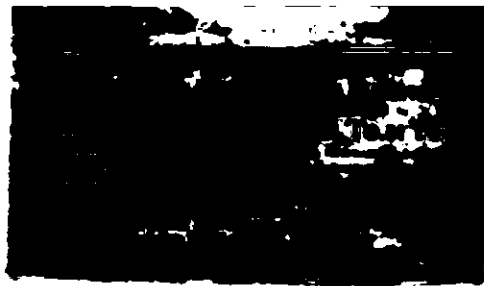
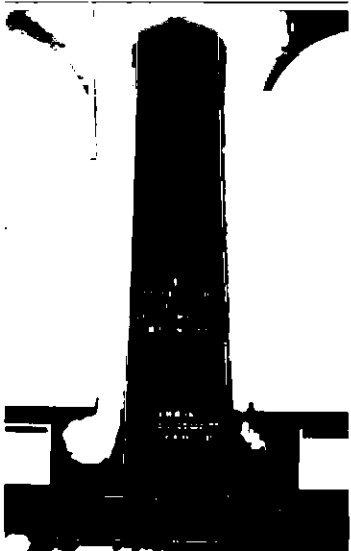
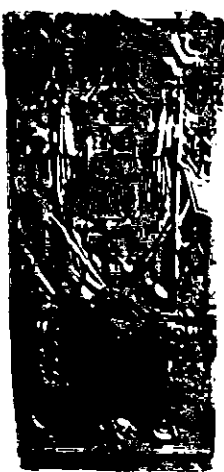
42.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Мяновская Мария (1852-1853); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	
43.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Нарышкин Кирилл Александрович (1786-1838); архитектурный памятник из чёрного и белого мрамора (перенесён в 1937 из Духовской церкви).	
44.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	неизвестное надгробие; напольная плита из белого мрамора с гербом грузинского царя.	
45.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	неизвестное надгробие; напольная плита со стёртой надписью.	

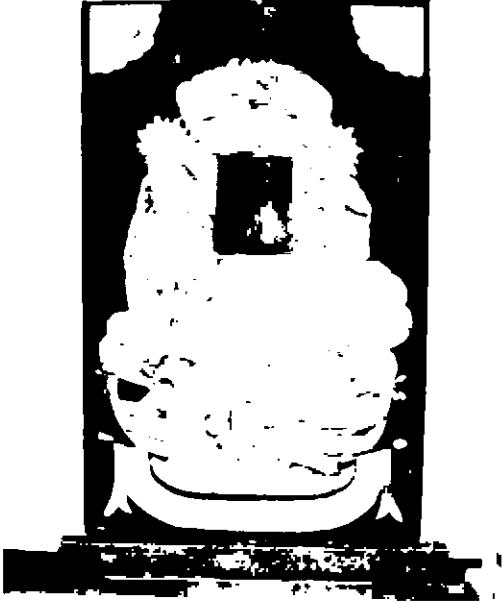
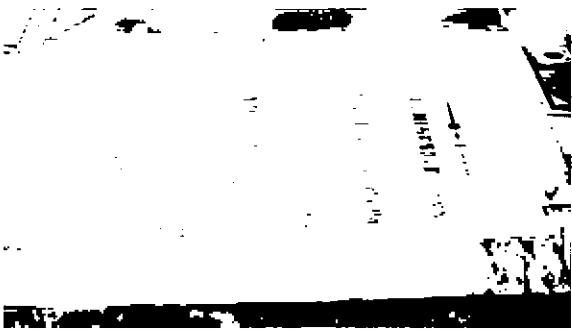

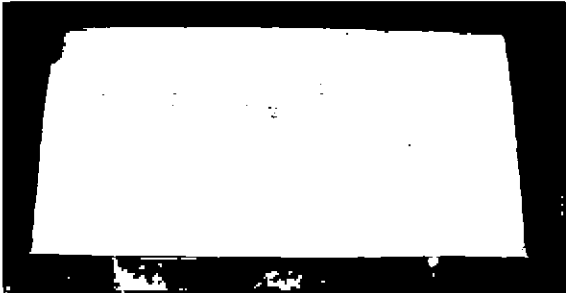
46.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Нессельроде (рожд. Гурьева) Мария Дмитриевна (1786-1849); напольная плита (памятник в 1937 перенесён из Духовской церкви).	
47.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Обрезков Василий Дмитриевич (1819 - 1819); напольная плита из белого мрамора.	
48.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Перовский Лев Алексеевич (1792 - 1856); напольная мозаичная плита (изготовлена на Петергофской гранитной фабрике, 1857).	
49.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Ржевская (рожд. Каменская) Александра Федотовна (1740 - 1769); бронзовая плита с рельефом и стихотворной эпитафией.	
50.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Ржевусская (рожд. Дашкова) Анна Дмитриевна (1831 -1858); напольная плита из белого мрамора.	

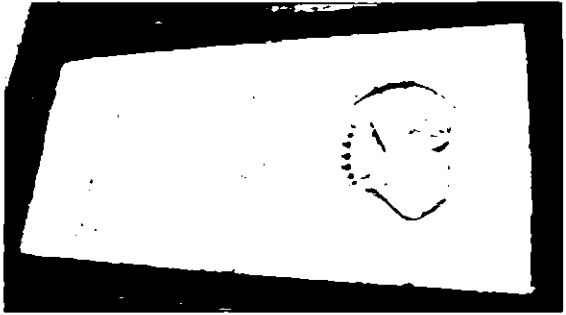
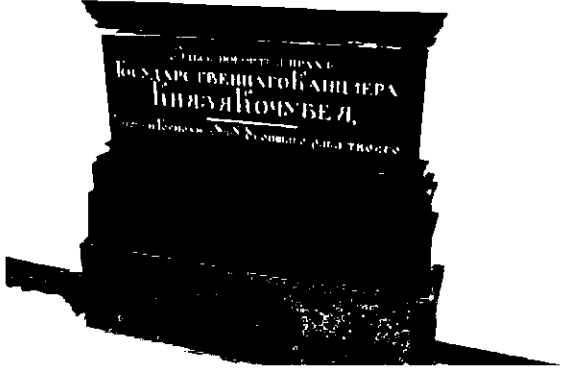

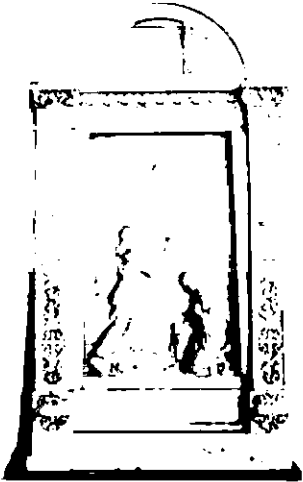
51.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Салтыков Пётр Алексеевич (1767 - 1792); медная оковка (фрагмент памятника Некрополя XVIII века (Лазаревское кладбище), перенесён в 1955.	
52.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Строганов Григорий Александрович (1770 – 1857); напольная плита из чёрного мрамора.	
53.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Строганова (рожд. кж. Урусова) Софья Александровна (1779 - 1801); фрагмент мраморного надгробия, находящегося в Некрополе XVIII века (скульптура младенца, скульптор М.И. Козловский, 1802).	


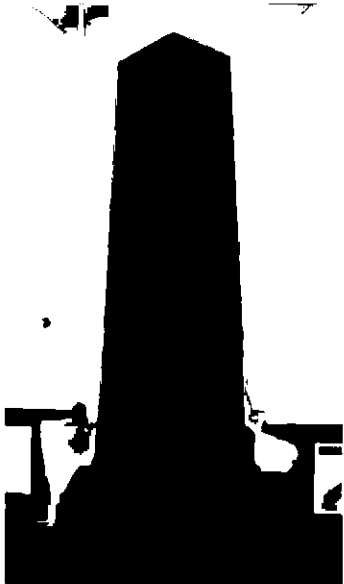
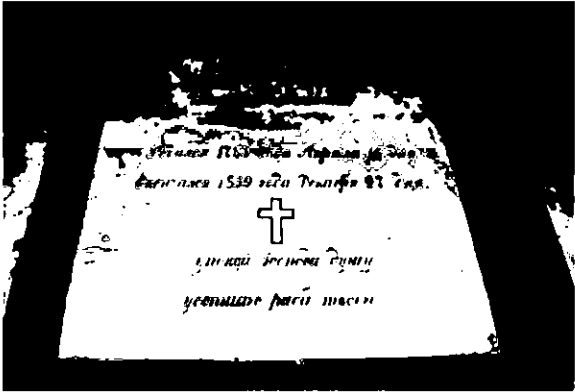
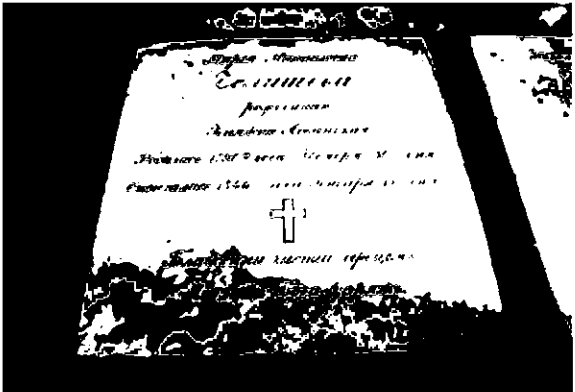
54.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Строганова (рожд. кж. Уурсова) Софья Александровна (1779-1801); фрагмент мраморного надгробия, находящегося в Некрополе XVIII века (плакальщица с ангелом. Скульптор М.И. Козловский, 1802).	
55.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Строганова (рожд. кж. Голицына) Софья Владимировна (1775 - 1845); напольная плита из белого мрамора в обрамлении из чёрного мрамора.	
56.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Строганова (рожд. кж. Голицына) Софья Владимировна (1775 - 1845); Настенная доска (фрагмент надгробия С.В. Строгановой).	
57.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Теплов Григорий Николаевич (1711 - 1779); мраморная плита с эпитафией.	




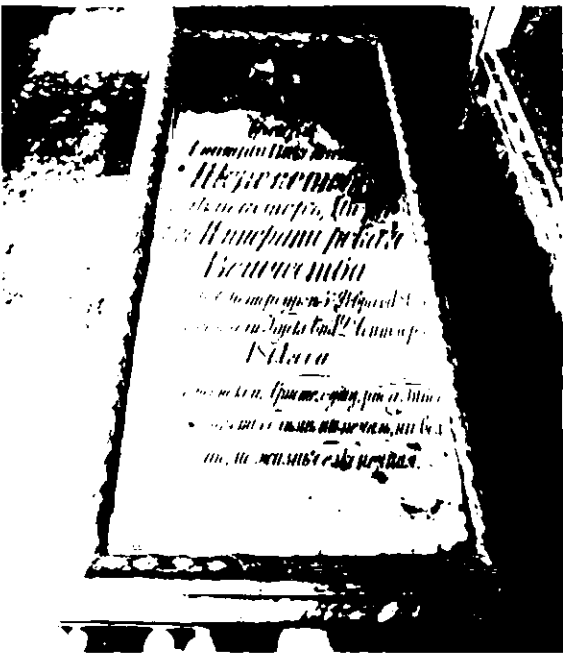
58.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Толстая Мария (1852 - 1854); напольная плита из белого мрамора в обрамлении из чёрного мрамора.	
59.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Толстой Александр Николаевич (1793 - 1866); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	
60.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Толстой Николай Александрович (1765 - 1816); пристенный памятник.	
61.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Толстой Василий (1849 - 1852); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	





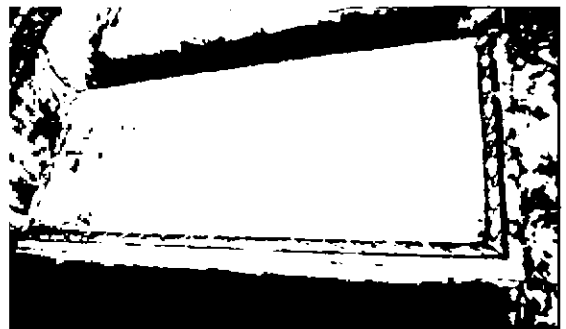
62.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Толстой Иулиян (1848 - 1849); напольная плита из белого мрамора в обрамлении из тёмного мрамора.	
63.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Толстой Николай Александрович. Фрагмент надгробия (см. выше).	
64.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Трубецкой Василий Сергеевич (1776 - 1841); пристенный памятник из чёрного гранита (в 1937 прах и памятник перенесены в Лазаревскую усыпальницу).	
65.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Трубецкой Иван Юрьевич (1667 - 1750); бронзовая рельефная плита с гербом и эпитафией.	


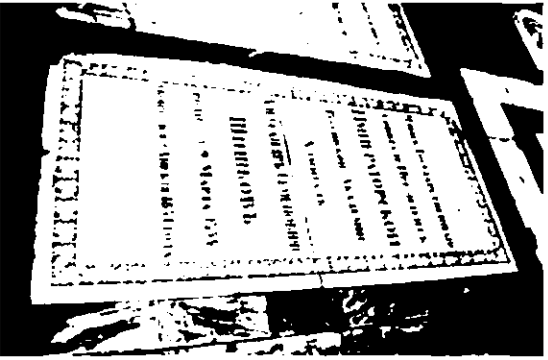
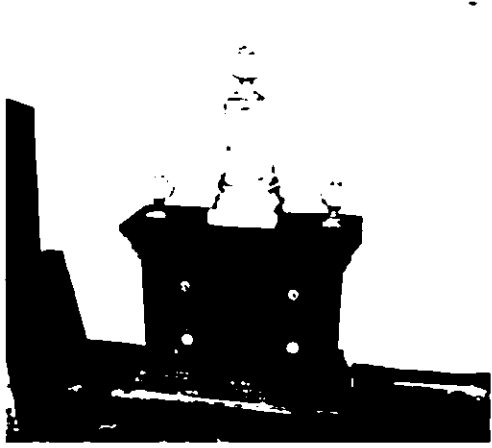

66.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Уваров Фёдор Петрович (1769 - 1824); настенная деревянная плита с медной оковкой. (в 1937 прах и памятник перенесены из Духовской церкви Александро-Невской Лавры в Лазаревскую усыпальницу).	
67.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Уварова (рожд. Разумовская) Екатерина Алексеевна (1783 - 1849); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	
68.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Феофилакт (Лопатинский, 1670 - 1741); напольная плита из известняка.	
69.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Ферзен Мануил Павлович (1834 - 1848); напольная плита из белого мрамора с рельефным изображением герба в обрамлении из темного мрамора.	


70.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Ферзен (рожд. гр. Строганова) Ольга Павловна (1808 - 1837); напольная плита из белого мрамора с рельефным изображением герба в обрамлении из темного мрамора.	
71.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Фрагмент надгробия гр. Кочубея Виктора Павловича (см. № 35).	
72.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Фрагмент надгробия неизвестного захоронения. мраморная полнофигурная скульптура женской фигуры с ребенком.	
73.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Хитрово (рожд. гр. Голенищева-Кутузова) Елизавета Михайловна (1783 -1839); мраморный рельеф (скульпторы М.Микели, В.Ливи (Каррара), 1841), в 1937 прах и памятник были перенесены из Духовской церкви.	

74.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Хрушев Е.Ф.: фрагмент надгробия (скульптура плакальщицы), скульптор И.П.Прокофьев, около 1808 (перенесён с памятника, находившегося на Лазаревском кладбище).	
75.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Челищев Александр Николаевич (1813 - 1836); пристенный памятник из темного камня.	
76.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Челищев Николай Александрович (1783 - 1859); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	
77.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Челищева (рожд. кж. Хованская) Мария Михайловна (1790 - 1846); напольная плита из белого мрамора в обрамлении серого мрамора.	

78.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Чернышев Пётр Григорьевич (1712 - 1773); медная оковка (огневое золочение), перенесена с памятника, находившегося на Лазаревском кладбище.	
79.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Чернышева (рожд. Ушакова) Екатерина Андреевна (1715 — 1779); медная оковка (огневое золочение), перенесена с памятника, находившегося на Лазаревском кладбище.	
80.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шереметев Борис Петрович (1652 - 1719); мраморный саркофаг с медной оковкой огневого золочения (неизвестный мастер середины XVIII в., возобновлён в 1791).	
81.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шереметев Дмитрий Николаевич (1803 - 1871); мраморный саркофаг с эпитафией на бронзовой золочёной доске.	

82.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шереметев Николай Петрович (1751 - 1809); мраморный саркофаг с эпитафией на бронзовой золочёной доске.	
83.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шереметев Порфирий (Борис) Петрович (1745 - 1758); мраморный саркофаг с эпитафией на бронзовой золочёной доске (мастер К. Дрейер, 1800-е гг.).	
84.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шереметева (рожд. Мельникова) Александра Григорьевна (1825 - 1874); мраморный саркофаг с эпитафией на бронзовой золочёной доске.	
85.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шереметева Анна Петровна (1744 - 1768); мраморный саркофаг с медной золочёной оковкой (стихотворная эпитафия А.П.Сумарокова, мастер И.Х.Праузенбергер, 1770-е гг.).	
86.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шереметева (рожд. Ковалева, сценический псевдоним -Жемчугова) Прасковья Ивановна (1768 - 1803); мраморный саркофаг со стихотворной эпитафией на бронзовой золочёной доске (мастер К. Дрейер, 1800-е гг.).	

87.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шереметева Екатерина (1860-1861); мраморный саркофаг с эпитафией на бронзовой золочёной доске.	
88.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шишков Александр Семёнович (1754 - 1841); напольная плита из белого мрамора в обрамлении из серого мрамора.	
89.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шувалов Андрей Петрович (1744 - 1789); пристенный памятник из мрамора разных оттенков (неизвестный мастер, 1810-е гг.).	
90.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Шувалова (рожд. гр. Салтыкова) Екатерина Петровна (1743- 1816); пристенный памятник из серого гранита (неизвестный мастер, 1810-е гг.).	

91.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	Фрагмент памятника. Барельеф плакальщицы и герб (возможно Резвых).	
-----	---	--	--