



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.11.2024

№ 1452-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Дом Боткина М.П.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 06.03.2018 № 97-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Боткина М.П.»

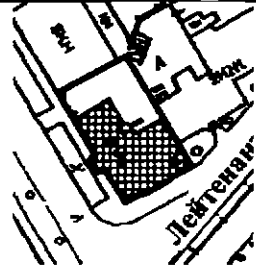


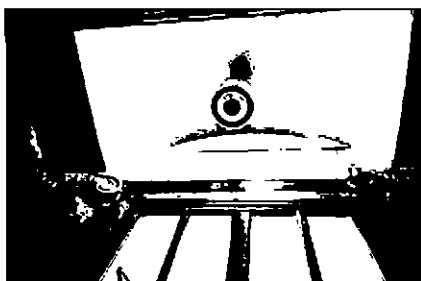
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Боткина М.П.»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., дом 1, литера А

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны   | Элементы предмета охраны  | Фотофиксация   |
|------|--|---|--|
| 1    | 2  | 3   | 4  |
| 1.   | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>габариты и конфигурация двухэтажного, на полуподвалах, с мансардой здания, включая объем тамбура главного входа на западном фасаде, раскреповку в три оси на южном фасаде, аттиковые надстройки в уровне мансардного этажа;</p> <p>габариты и конфигурация крыши (мансардная с переломом, со световым фонарем над южной частью здания, двускатная над северной частью), включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p> |    |
| 2.   | <p>Конструктивная система:</p>           | <p>исторические конструкции:</p> <p>сводчатое перекрытие наружного тамбура главного входа;</p>  |   |

исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;

коренные кирпичные своды с распалубками, на подпружных арках подвального (цокольного) этажа;



исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

исторические лестницы:

лестница на второй уровень вестибюля – одномаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты; ограждение лестницы – чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков;



парадная лестница -

двухмаршевая, средистенная, со ступенями лещадной плиты;

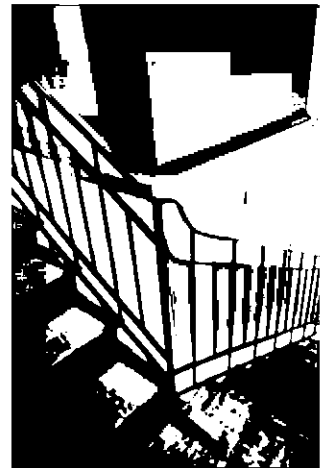
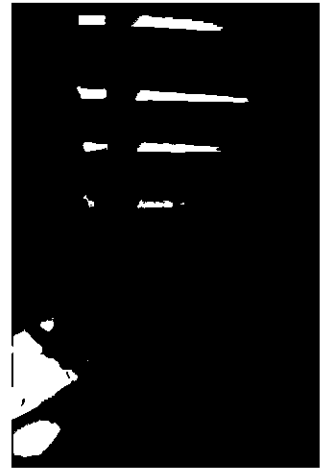






ограждение маршей и верхней площадки лестницы - чугунного литья, с мотивами растительного орнамента и завитков.



служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах;  
ступени и покрытие площадок  
лещадной плиты;

материал ограждения – черный металл;



|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 3. | Объемно-планировочное решение:               | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой.   |   |
| 4. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере стиля классицизм с элементами в стилистике петровского барокко:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>балкон в уровне 2-го этажа южного фасада, на оштукатуренных кронштейнах, с ограждением в виде балюстрады (балюсины металлические);</p> <p>оформление проема балконной двери прямым сандриком на кронштейнах;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация дверных проемов (проема главного входа и балконного проема);</p> <p>портал главного входа, оформленный колоннами с ионическими капителями, несущими антаблемент с треугольным фронтоном с окном-люнетом;</p> |     |

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы 3-го мансардного этажа – с лучковыми и полуциркульными перемычками, окно-люнет в тимпане фронтона над парадным входом;

материал (дерево), рисунок (Т-образный, для проемов в аттиковых надстройках – многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений;

подоконные доски (отливы) оконных проемов 1-2-го этажей известняковой плиты;

оформление оконных проемов 2-го этажа прямыми сандриками на кронштейнах, с филенками в поле сандриков;

оформление проемов 3-го мансардного этажа рустованными наличниками, проемов в аттиковых надстройках профилированными наличниками;

вертикальные членения фасадов угловыми (оггибающими) лопатками на высоту 1-2-го этажей, стилизованными пилястрами в уровне аттиковых надстроек;

горизонтальные членения фасадов профилированными межэтажными карнизами и подоконным карнизом на уровне аттиковых надстроек;



венчающий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

аттиковые надстройки, завершенные лучковыми полуфронтами, с криволинейными боковыми стенками (стилизованное очертания волют), с двумя пилястрами, фланкирующими оконные проемы, и орнаментальными рельефными композициями в тимпанах полуфронтонов (гербовый щиток с владельческим инициалом Боткиных («Б»));

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

балкон – местоположение, габариты, конфигурация;

местоположение, габариты, конфигурация дверных и оконных проемов, в т. ч. оконных проемов аттикового этажа с полуциркульной и лучковой перемышкой;


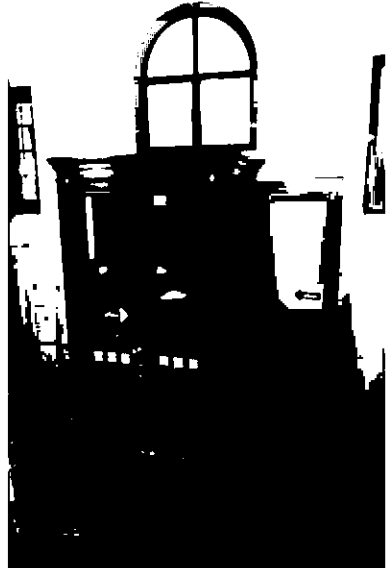

цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;

вертикальные членения фасадов лопатками, в т. ч. угловыми;

антаблемент над 2-м этажом с гладким фризом и профилированным карнизом на модульонах;

свесы крыши на кобылках над мансардой.



|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 5. | <p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> | <p>вестибюль главного входа<br/>помещение 108:</p> <p>объемно планировочное решение двусветного помещения вестибюля в двух уровнях, с лестницей;</p> <p>тамбур деревянный (орех?), с двумя двустворчатыми и двумя одностворчатыми дверными заполнениями; углы тамбура скошены; створки дверных заполнений – филенчатые, верхние филенки с остеклением; в средней части двустворчатых заполнений – по три малых квадратных филенки с заполнением (на наружном заполнении – со стороны входа, на внутреннем – со стороны вестибюля) полихромной майоликовой плиткой с геометрическим орнаментом в три цвета (зеленый, бирюзовый, синий) на белом фоне; нижние филенки створок – фигурейные, с фальцами и накладными цветочными розетками по углам; боковые одностворчатые двери и потолок тамбура разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах; покрытие пола в тамбуре метлахской плиткой;</p> |    |
|----|---|---|--|

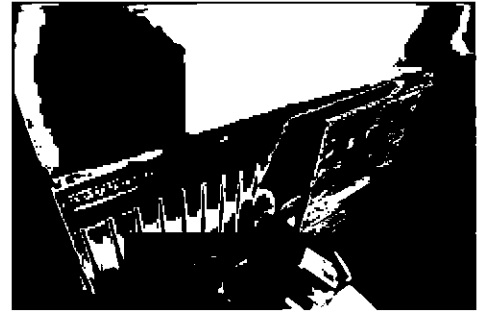
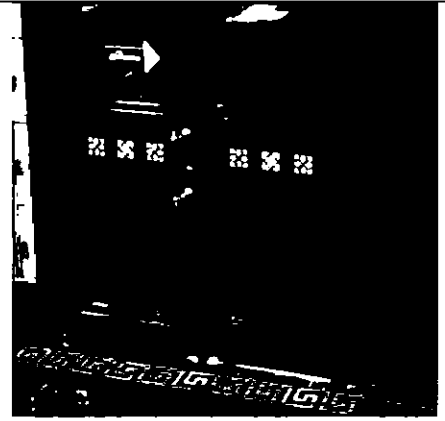


панели стеновые, штукатурные, с имитацией вертикальной доски и рельефным бордюром;

верхняя площадка вестибюля:

рама для пристенного зеркала (полотно зеркала утрачено), резного ореха; на профилированном основании, по сторонам – пилястры с резным растительным орнаментом; капители декорированы раковинами, листьями аканта и волютообразными завитками; завершение в виде фриза и карниза; резьба фриза с мотивами побегов аканта в виде волютообразных завитков с цветочными розетками; по центру – мужской маскарон с бородой; карниз профилированный с пояском дентикул и бусами;

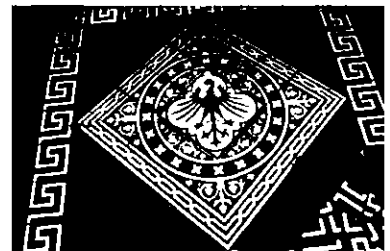
порталы (2) дверных проемов между вестибюлем и парадной лестницей, а также между вестибюлем и смежным помещением - орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичны раме пристенного зеркала (см. выше);



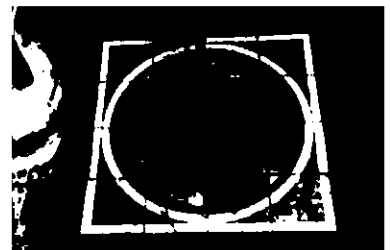
дверное заполнение - двустворчатое, орехового дерева с резьбой, в наличнике (описание наличника – см. выше); каждая створка на три филенки в профилированных рамах с пояском иоников; филенки глухие с рельефной резьбой в виде геральдических композиций; нижняя филенка с изображением грифонов по сторонам вазона в окружении акантовых завитков; в средней филенке по центру – мужской маскарон с бородой, канделябр, крылатые драконы, завитки аканта; в верхней филенке – гротескные женские фигуры, изображения драконов и амуров;



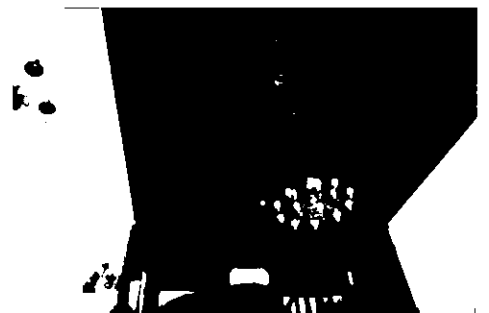
покрытие пола нижнего и верхнего уровня вестибюля - метлахская плитка терракотового и серого цветов, с полихромными вставками с изображениями хищных птиц, львов и рыб, вписанными в круг, каждый из которых вписан в квадрат (цвета - серый, голубой, терракотовый, желтый);



с пояском меандра белого цвета по периметру вестибюля и площадки второго уровня;



завершающий профилированный карниз с дентикулами; стены



оформление потолка вестибюля выпущенными параллельными балками с имитацией подшивки деревянной доской (окрашен под дерево);

## парадная лестница

портал дверного проема между вестибюлем и лестничной клеткой, орехового дерева с резьбой; по конструкции и декору аналогичен наличнику со стороны вестибюля (см. выше);

панели стеновые, резного ореха, оформленные фигурейными филёнками в профилированных рамах; внизу, у основания лестничного марша, к крайней филёнке примыкает декоративная деталь объемной резьбы: акантовые завитки, волюты и крылатая полуфигура грифона с когтистыми лапами;\*

\*голова грифона воссоздана;

над панелями, в уровне промежуточной площадки – пилястры орехового дерева с резьбой, объединенные общим карнизом, капители – стилизованные, с маскаронном и крылатыми женскими полуфигурами; резьба на пилястрах с мотивами растительного орнамента, изображениями вазонов, путти, трех ангелов с книгой; пилястры поддерживают фриз с пальчиковой порезкой и карниз с резьбой растительного характера;

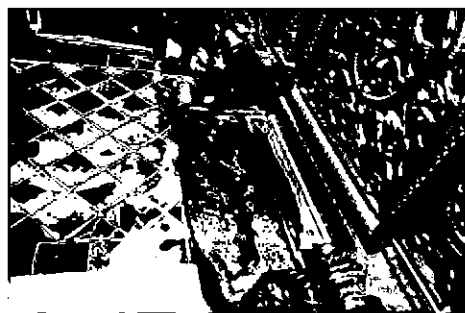
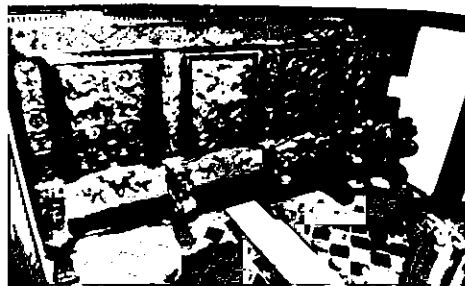


покрытие площадок метлахской плиткой красного и темно-серого цветов (рисунок шахматный диагональный);

скамьи встроенные, откидные, на промежуточной площадке (4), резного ореха; на сиденье – плоская резьба в виде геральдической композиции: два льва держат картуш; на обороте сиденья – композиция в высоком рельефе: два дракона терзают голову Медузы (?); локотники заканчиваются спереди оскаленной львиной головой с волхотой сверху; локотники переходят в опору волхотообразных очертаний на львиной лапе; спинка – общая, в виде стеной панели из четырех филенок с резьбой, в профилированных рамах, разделенных резными пилястрами со стилизованными капителями; композиции в филенках отличаются по рисунку:

1) изображения птиц и гротескные изображения химер по сторонам стебля с завитками; 2) мужские маскароны в профиль по сторонам стебля с завитками, переходящего в рога изобилия; посредине стебля – вазоны, внизу – два сатира; 3) гротескные крылатые драконы, вазоны, в центре – бюст крылатой женщины; 4) по центру – канделябр, завершенный маскароном с вазоном на голове, мужские профильные маскароны, акантовые побеги, птицы; фриз над филенками с растительным орнаментом в виде акантовых завитков и цветов, вазонами и гротескными фигурами животных и птиц;

карниз аналогичен карнизу над пилястрами (является его продолжением);



## верхняя площадка лестницы

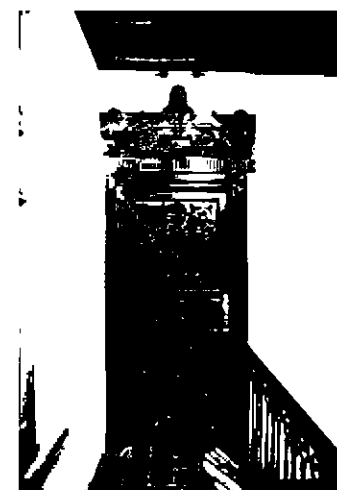
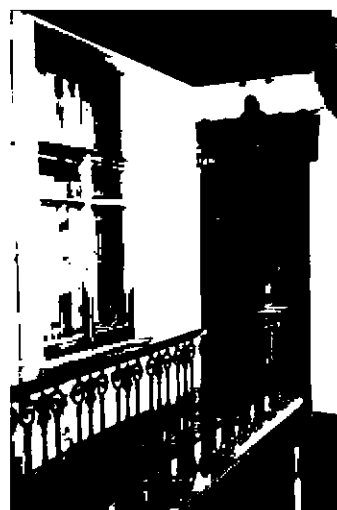
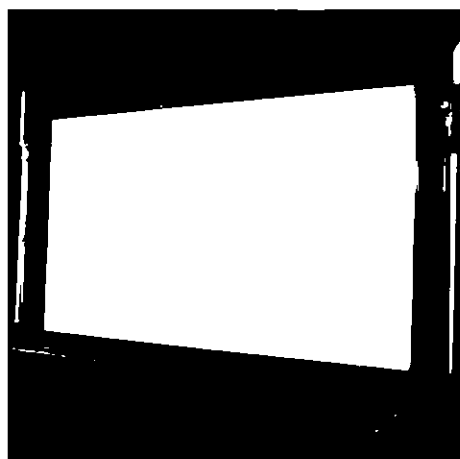
отделка западной стены:

панели стеновые, ореховые, оформленные прямоугольными фигурейными филенками в рамках с порезкой по контуру и фланкирующими композициями с накладным резным декором в виде плодов;

над панелями – пилястры с резным орнаментом, изображением путти и вазонов и стилизованными пилястрами;

фриз над пилястрами с резным растительным орнаментом;

два дверных одностворчатых заполнения, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; наличник по периметру декорирован пояском остролиста и бусами; десюдепорт прямоугольный с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции: два гротескных изображения грифонов с вазоном между ними, увенчанном раковиной; створка двери на три филенки в профилированных рамках с иониками по периметру: верхние и нижние филенки – квадратные, средняя – прямоугольная, вытянутая по горизонтали; в филенках – резные геральдические композиции с изображениями вазонов, фантастических животных и птиц среди растительных завитков;



двустворчатое дверное заполнение, в откосах, с наличником и десюдепортом, орехового дерева с резьбой; откосы разделаны прямоугольными филенками в профилированных рамах, с растительным орнаментом по периметру; наличник двери по периметру декорирован растительным орнаментом и плетенкой; десюдепорт - прямоугольный, с резьбой в высоком рельефе в виде геральдической композиции с изображением птиц на побегах аканта;



остекление двухчастной фрамуги (2 стекла) оконного заполнения - стекло «бемское», бесцветное, с травлением; по периметру – тяги; в центре, в окружении растительного и геометрического орнамента в виде плетенки – инициал «Б» (владельческий инициал Боткиных);



подшивка потолка над лестничной клеткой, с выпущенными параллельными балками (аналогично потолку в вестибюле);



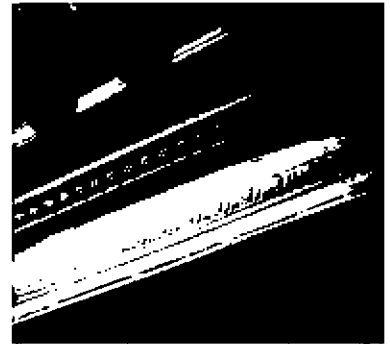
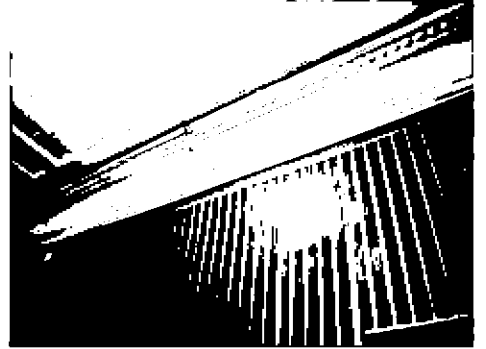
помещения 1-го этажа:

помещение 1-Н (22):

завершающий стены  
профилированный карниз с пояском  
иоников;

подшивка деревянной доской  
потолка с падугой и пояском  
плетенки с розетками по периметру  
зеркала потолка;

оформление откосов окон  
филенками;



Помещения 1-Н (21, 23, 24):

завершающий профилированный карниз; стены

подшивка потолка деревянной доской;

оформление откосов окон филенками;

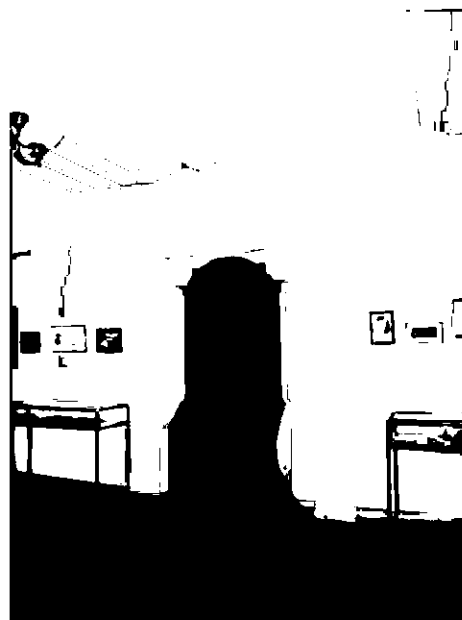


помещение 115:

подшивка потолка деревянной доской;

завершающий профилированный карниз; стены

портал на восточной стене, оформленный стилизованными пилястрами с антаблементом с профилированным карнизом и порезкой в виде пояска иоников;



камин средистенный, одноярусный, облицован коричневым с прожилками мрамором; лицевая плоскость фланкирована лопатками с «алмазной гранью»; аналогичная «алмазная грань» – на фризе, по центру фриза – ромб; плоскость вокруг топки зашита металлическим (чугун ?) листом; топочный проем в форме пологой арки с профилированным архивольтом и растительной рельефной композицией по центру; топка внутри отделана металлом; сохранился таган с решеткой; полка с профилированным краем;





справа на стене – латунная дверца  
душника с ручкой-кнопкой и ручка-  
баранчик;  
\*полка воссоздана;



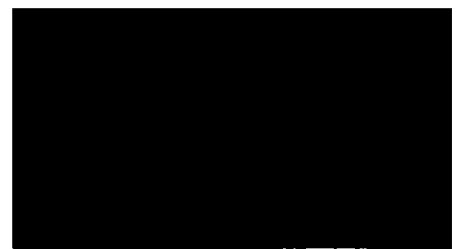
помещения I-Н(27, 28, 29):

завершающий стены  
орнаментированный карниз;



помещение 102:

потолок на падаге; завершающий  
стены профилированный карниз;



печь угловая, одноярусная,  
облицованная белым гладким  
изразцом; боковые грани скруглены,  
декорированы полосами тер-  
ракотового растительного орнамента  
с мотивом пальметт; карниз с  
выкружкой декорирован  
пальметтами, акантом и женским  
маскароном по центру; по верхнему  
краю цоколя – полоса растительного  
терракотового орнамента; дверца  
топки с латунной рифленой ручкой-  
кнопкой; справа и слева на боковых  
сторонах – латунные дверцы  
душников;



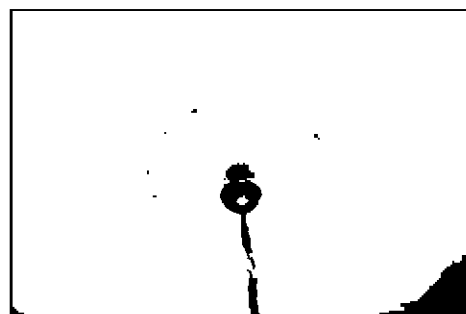
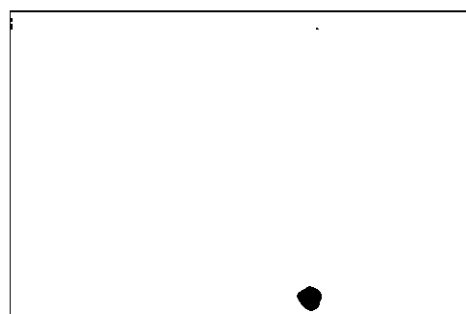
помещения 2-го этажа:  
Библиотека

печь средистенная, одноярусная, облицованная белым гладким изразцом, на профилированном цоколе; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; дверца топки с латунной рифленой ручкой-кнопкой.



помещение 1-Н(42):

оформление потолка на падаге лепным декором – розетка по центру и орнаментальные тяги по периметру зеркала потолка;



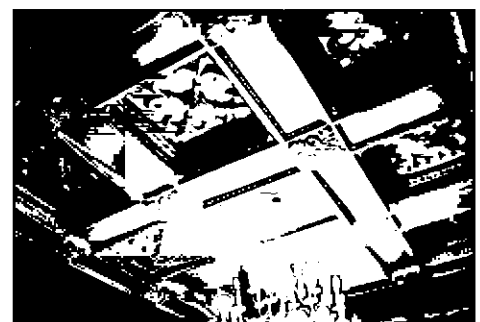
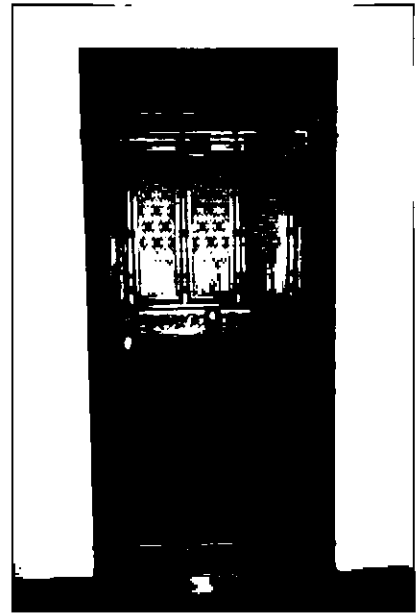
дверное заполнение - одностворчатое, орехового дерева с резьбой, с наличником; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками сверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части двери – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами, декорирован по боковым сторонам двумя витыми колонками с капителями; сверху – витой жгут;

с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками.\*

\*дверное заполнение вместе с наличником вставлено в проем большего размера;

#### Зал

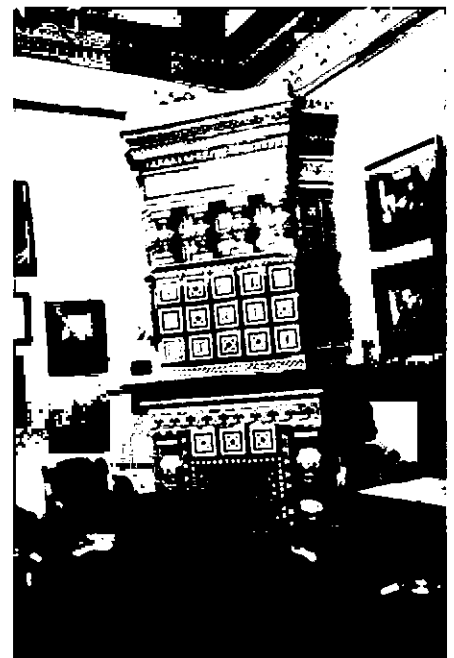
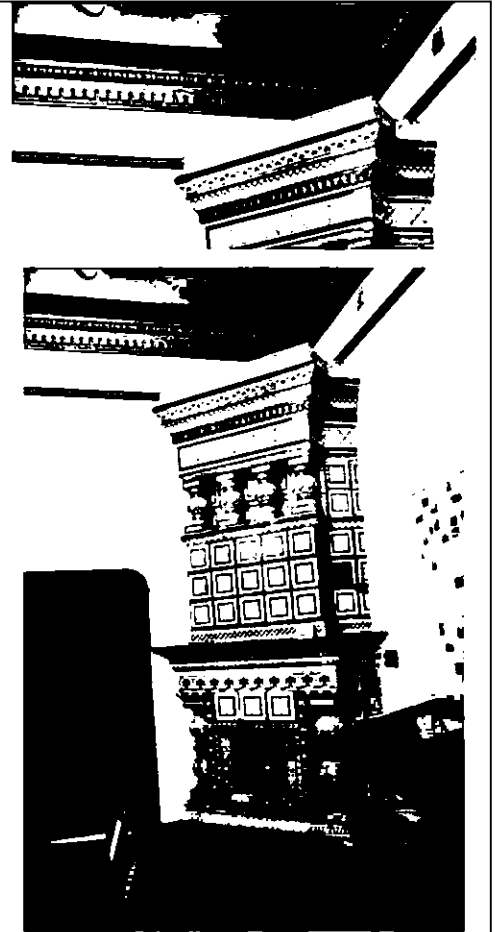
оформление потолка выпущенными балками, образующими квадратные кессоны с рельефными композициями из крестообразно расположенных лилий в поле кессонов, в обрамлении остролиста и иоников; квадратные акантовые розетки на пересечении балок;



завершающий стены карниз с сухариками и пояском иоников;

две симметрично расположенные угловые печи (мастерская Л. Бонафедо (?):

печь угловая, двухъярусная, с полкой, облицована полихромным изразцом с растительным и геометрическим орнаментом в характере древнерусского искусства XVII века; углы нижнего яруса оформлены фигурными балясинами; топка закрыта двустворчатой чугунной дверцей с латунными ручками-кнопками; полка черного мрамора с профилированной кромкой; лицевая плоскость верхнего яруса декорирована четырьмя балясинками: справа сбоку в верхнем ярусе – чугунная дверца душника и ручка-баранчик; в завершении - профилированный карниз с «сухариками» и аттик;



дверное заполнение с порталом, двустворчатое, резного ореха (вход с лестницы): створки двери на три филенки (со стороны лестницы – гладкие, со стороны помещения с резьбой), в нижних филенках – изображения грифонов среди растительных завитков; в средних – изображения птиц среди побегов аканта и цветов; в верхних – стилизованные изображения дельфинов и гротескные маски среди растительных завитков;



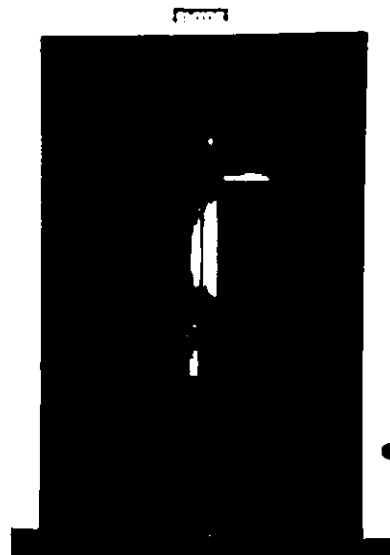
дверное заполнение, одностворчатое, с наличником, орехового дерева с резьбой; в нижней части – две прямоугольные филенки в профилированных рамах; над филенками – полоса резного растительного орнамента; между филенками вверху помещен резной маскарон в лавровом венке; в верхней части – три филенки с резным заполнением с мотивом стрельчатых арок и растительным орнаментом; между филенками – граненые полуколонки; наличник со скругленными углами декорирован двумя витыми колонками с капителями; вверху – витой жгут; с обратной стороны дверное полотно разделано простыми гладкими филенками;

помещение 207

камин средистенный, одноярусный, резного дуба; лицевая плоскость фланкирована лопатками, декорированными резными гирляндами; топочное отверстие в форме пологой арки; над топкой – резной женский маскарон в медальоне; над ним – акантовая пальметта; по сторонам медальона – две сидящие женские полуфигуры в высоком рельефе с плодами; внизу, по сторонам топки – волюты и растительные побеги, над топкой – небольшой картуш; полка со значительным выносом;

три двустворчатых дверных заполнения:

дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником; каждая створка на три филенки с резьбой; верхние филенки - с геральдической композицией: фантастические птицы среди растительных завитков; средняя филенка с геральдической композицией: маскарон среди завитков аканта, колосьев и цветов с фигурами грифонов и химер; нижние филенки с геральдической композицией – вазоны в окружении завитков и сфинксов с женскими головами в диадемах; филенки в профилированных рамах с иониками по периметру;



дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, с наличником и сандриком; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат овальный щит в окружении фантастических существ и завитков; в каждой створке по три филенки, декорированные рельефной резьбой, в профилированных рамах с иониками по периметру; верхняя филенка с гротескными фигурами химер, акантовым побегом и цветами; в средней филенке – вазон в окружении завитков; в нижней филенке – вазон в центре и гротескные маски по сторонам; между средней и нижней филенками – помещена полуфигура патинированной бронзы; наличник с иониками и бусами;



дверное заполнение, двустворчатое, резного ореха, аналогичное вышеназванному, отличие – в мотивах резных композиций в филенках и на сандрике; на сандрике – две крылатые женские полуфигуры держат щит с изображением профиля и колеса фортуны в окружении завитков и фантастических птиц; в верхней филенке каждой створки – путто верхом на грифоне; в средней филенке – горельефное изображение амура с табличкой в руках.; на табличке надпись: AMOR; Амур стоит на спинах двух грифонов в окружении завитков аканта и плодов; в нижней филенке – вазон с двумя грифонами в окружении завитков; на рамах между средними и нижними филенками – бронзовые полуфигуры;



помещения 3-го этажа  
б. Мастерская М.П. Боткина  
помещение 1-Н(70)

историческое объемно-планировочное решение сложного в плане помещения со световым фонарем;

камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением, облицован полихромными изразцами с рельефным орнаментом (мастерская Л. Бонафедде, 1874 г.); справа и слева часть стены, примыкающая к камину, облицована изразцом; топочное отверстие прямоугольное, по периметру облицовано изразцами с геометрическим орнаментом и изображениями медведей, оленей, фазанов, сов, рыб, скорпионов; над топкой – фриз с изображением винограда; под топкой – полосы цветочного орнамента, цвета – бирюзовый, розовый, белый, голубой, охристый, темно-красный, кобальтовый; в топке – таган с решеткой и выдвижной чугунный ящик для золы с ручкой-кнопкой и ажурной решеткой; полка трапециевидная в плане с большим выносом; по низу полки – ряд изразцов с геометрическим орнаментом в виде плетенки; полку поддерживают балки, завершающиеся четырьмя оскаленными львиными маскаронами из чугуна.

