



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.11.2024

№ 1443-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Скрипучая беседка («Китайская»)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скрипучая беседка («Китайская»)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АИ, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Екатерининский дворец и парк», согласно приложению к распоряжению.

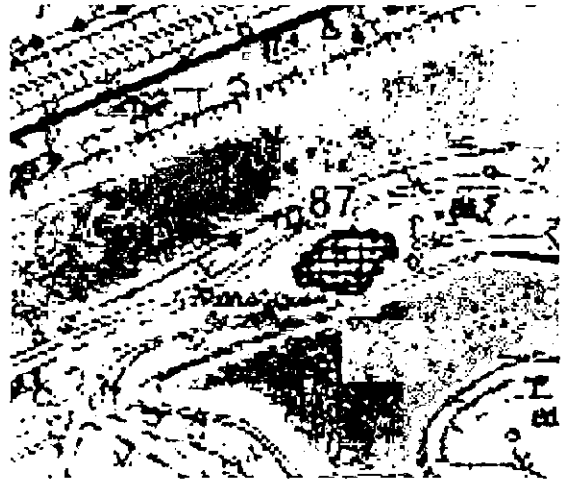
2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

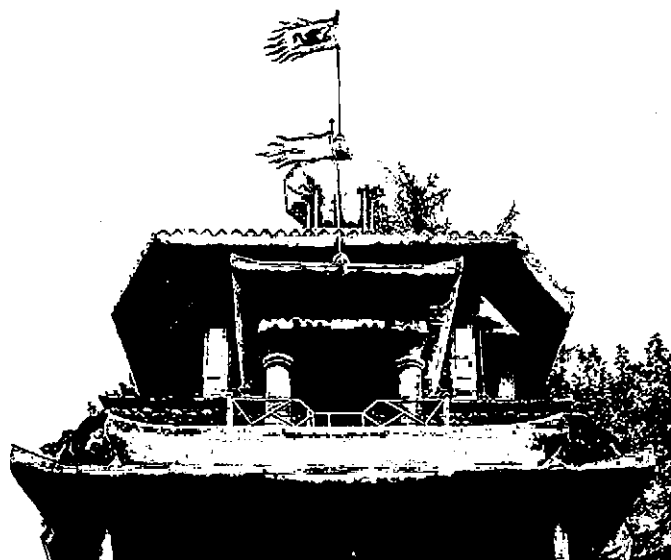
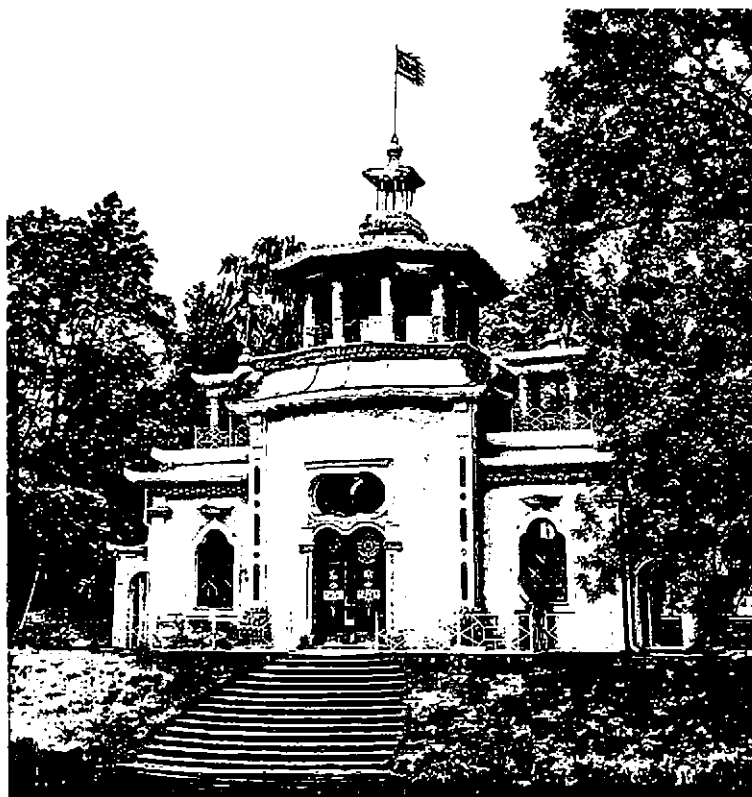
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Скрипучая беседка («Китайская»)»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, город Пушкин, Екатерининский парк, литера АИ,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Екатерининский дворец и парк»

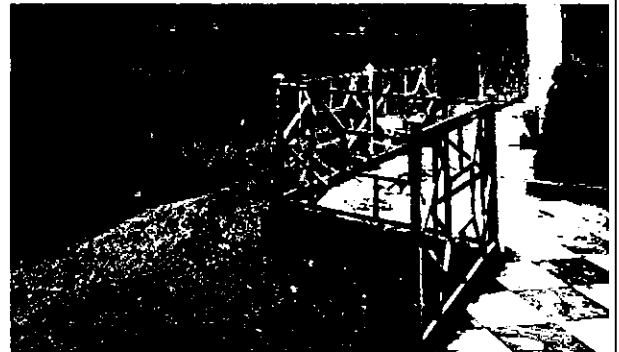
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	местоположение объекта культурного наследия «Скрипучая беседка («Китайская»)» и его роль во внутренней композиционно-планировочной структуре ансамбля «Екатерининский дворец и парк»; исторические (под термином «исторический» следует понимать состояние объекта, сформировавшееся с 1778 по 1917 года) габариты, местоположение (расположен на узком перешейке между двумя системами верхних прудов) и конфигурация (вытянутой формы, состоящий из трех объемов: большого эллиптического и двух малых боковых квадратных в плане, завершенные бельведерами и открытой террасой с гранитным спуском к воде);	



два боковых входных объема (с северной и южной сторон) с арочными сквозными проходами, установлены на квадратные крыльца с гранитными ступенями;

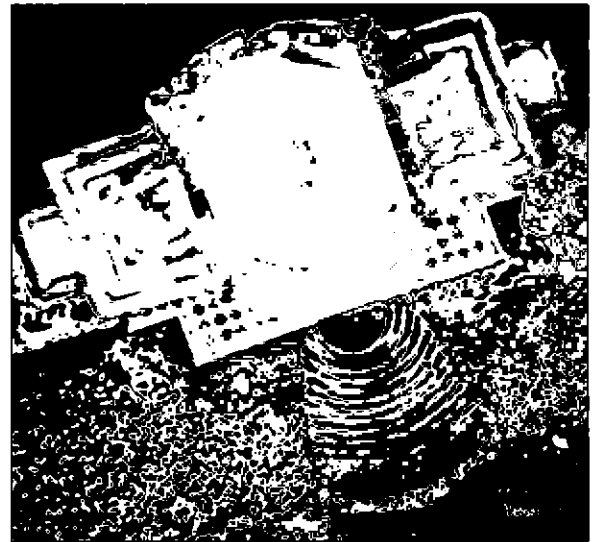
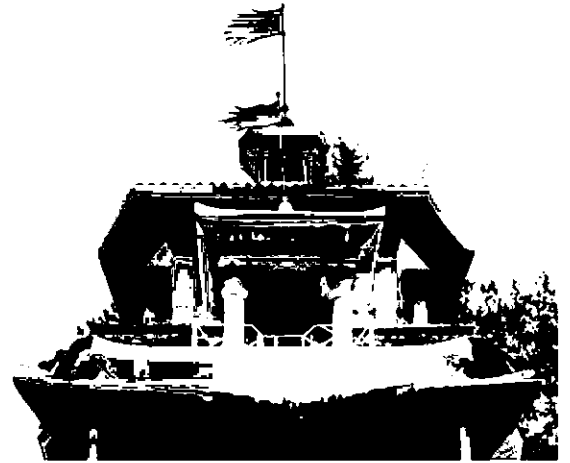


верхняя терраса перед гранитным спуском к воде – местоположение, конфигурация, габариты, покрытие площадки террасы (мрамор, цвет (белый с серыми прожилками, чёрный с белыми прожилками), рисунок раскладки (шахматный), по периметру террасы установлено ограждение (материал (металл), рисунок (секции геометрического рисунка, по углам круглые навершия));



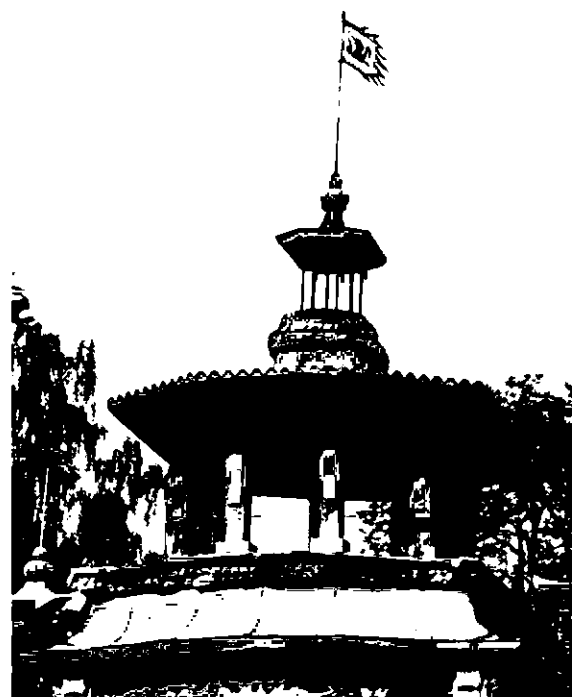
три верхних бельведера расположенные в завершении беседки на круглых в сечении колоннах (две боковые) и квадратных в сечении колоннах (центральная) с парапетным ограждением;



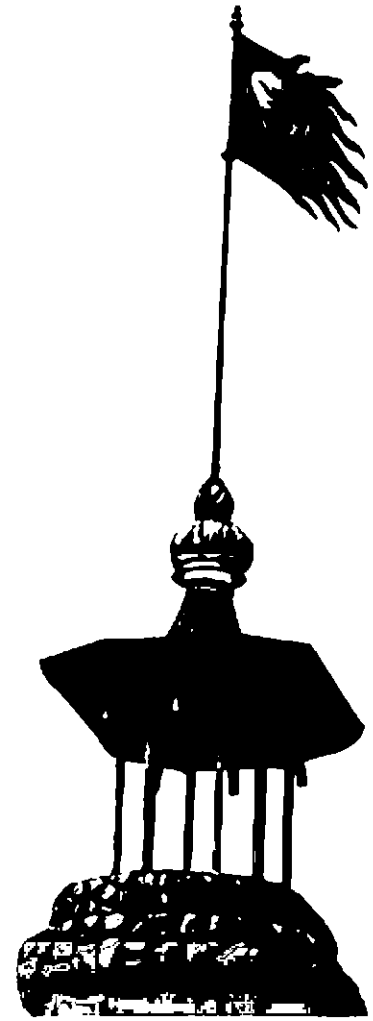


крыша центрального объема здания – габариты и конфигурация «китайской» скатной крыши с загнутыми вверх углами, материал (металл);

крыша бельведера центрального объема павильона – габариты и конфигурация «китайской» скатной крыши с загнутыми вверх углами и водоотводящей системой, материал (металл);



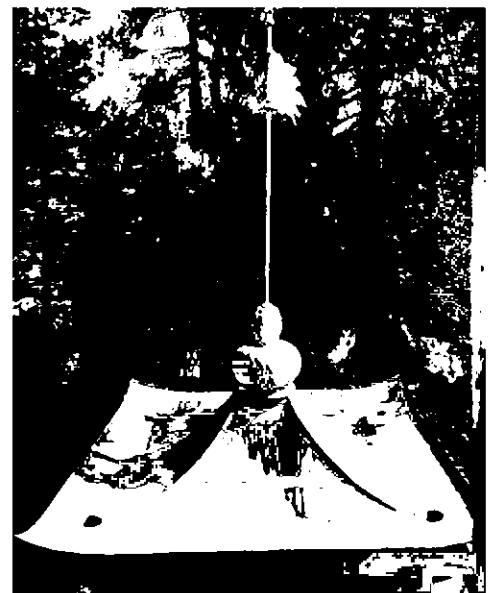
на основании кровли бельведера установлен открытый фонарик на столбах, его габариты и конфигурация, включая скатную крышу в «китайском стиле» с загнутыми вверх углами и водоотводящей системой, материал (металл);
 декоративное завершение и шпиль с металлическим флюгером с изображением дракона;
 между ними основание с имитацией под камень (материал – дерево, покрытие металл);


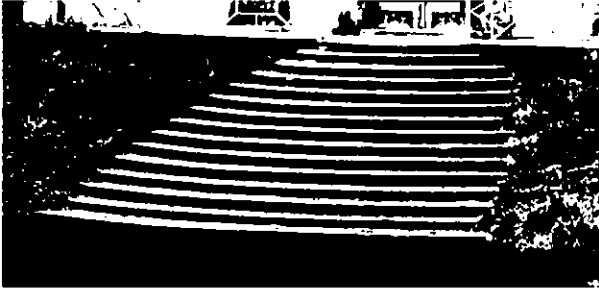
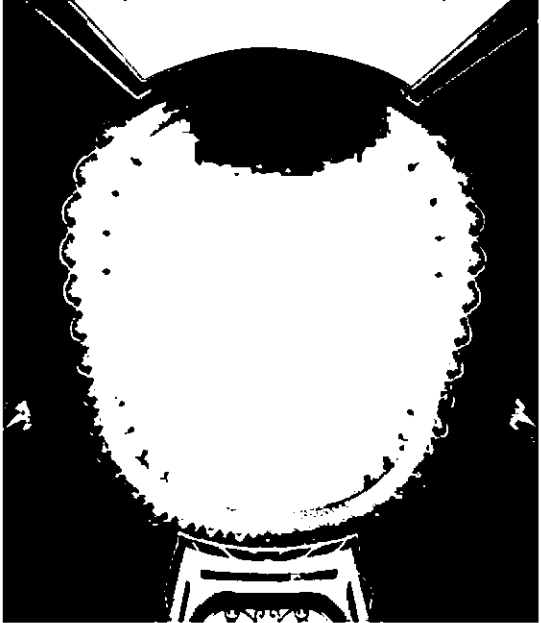
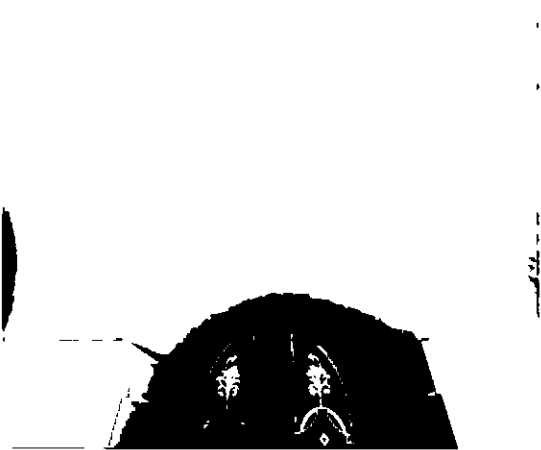


двухуровневые крыши боковых частей павильона - габариты и конфигурация «китайской» скатной крыши с загнутыми вверх углами и водоотводящей системой, материал (металл);

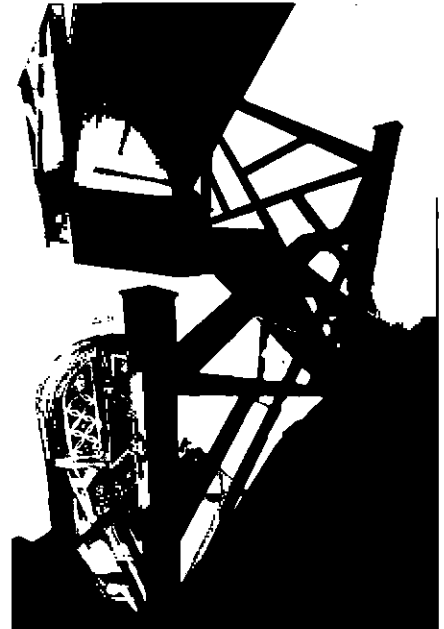


крыши бельведеров боковых объемов павильона – габариты и конфигурация «китайской» скатной крыши с загнутыми вверх углами, материал (металл); декоративным шпилем в завершении с металлическим флюгером и водоотводящей системой;

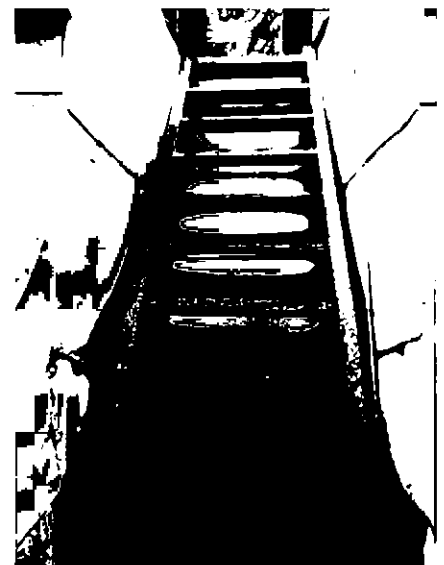


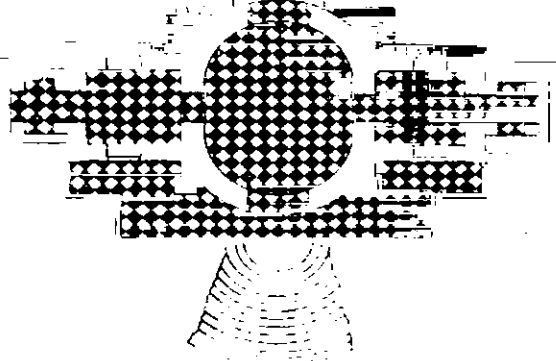


		<p>крыши боковых входных объемов (с северной и южной сторон) – материал (металл), габариты и конфигурация «китайской» скатной крыши с загнутыми вверх углами и «волной» на коньке кровли и водоотводящей системой.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>капитальные стены (местоположение, материал (кирпич));</p> <p>спуск к воде – местоположение, тип и конструкция (одномаршевая), верхняя площадка спуска (гранит), материал ступеней (гранит, ступени с профилем);</p> <p>эллиптический свод центрального зала павильона;</p> <p>крестовые своды двух боковых входных объемов;</p>	  

лестницы – местоположение (северное помещение), материал (дерево), конструкция и тип (маршевая); ограждение (материал - дерево), рисунок ограждения (секции из геометрического рисунка с опорными столбами между ними), историческое цветовое решение:



лестницы – местоположение (боковые бельведеры), материал (дерево), конструкция.



3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение павильона, состоящего из трех залов.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов выполнено в «китайском стиле»:	
			
		материал отделки цоколя – гранитные блоки.	

материал фасадной поверхности – сочетание гладкой окрашенной штукатурки с росписью под мрамор и фрагментов камня - туф; историческое цветовое решение фасадов и всех архитектурных элементов;

оформление боковых входных объемов (с северной и южной сторон):

оформление арочных проемов – гладко оштукатуренные наличники со стрельчатым завершением и стилизованным гладким аркатурным поясом;

в завершении профилированная тяга;

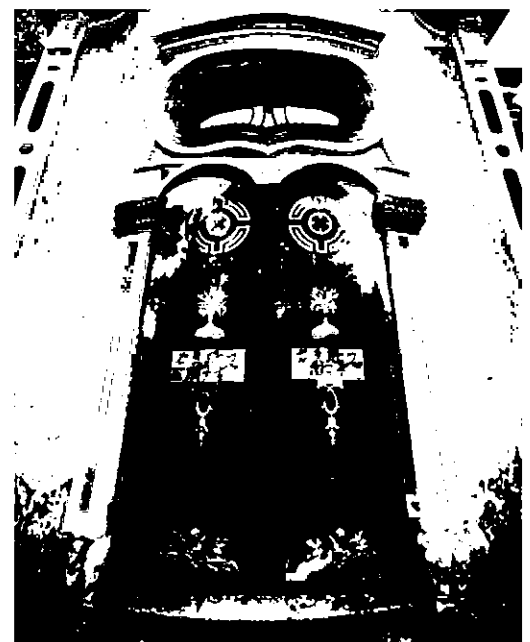
покрытие пола – материал (мрамор серого с белыми прожилками и белого цвета), рисунок раскладки (шахматный);



полуциркульные дверные проемы боковых входных объемов с гранитной ступенькой – заполнение: деревянные, двустворные, глухие, дверное полотно разделено на две филенки; верхняя филенка полуциркульной удлиненной формы, поле филенки с орнаментированными резными накладками, состоящие из пересекающихся кругов; верхняя часть оформлена резным букетом; нижняя филенка квадратной формы с накладной буквой S; историческое цветное решение дверных заполнений, позолоченные элементы; фурнитура, ее тип и материал (петли, ручки, задвижки);

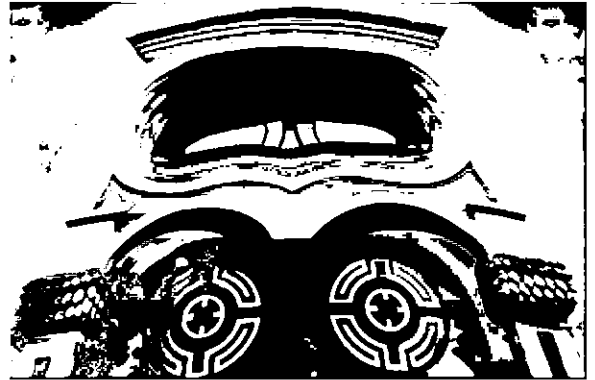
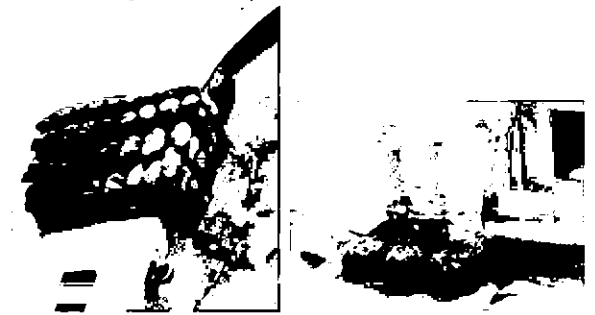


дверные проемы входной группы (с западной и восточной сторон) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с фигурной фрамугой), оформление проемов (композиция состоящая из стилизованных пилястр с резными каменными элементами из туфа стилизованные под лапы (в нижней части) и стилизованные под «горки» (в верхней части); оформление откосов дверных проемов – гладкие тяги, образующие прямоугольные филенки;

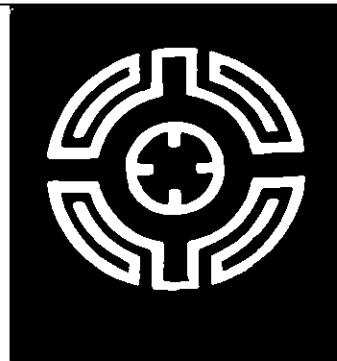


оформление фрамуги – профилированный фигурный наличник, в завершении прямой сандрик; оформление откосов фрамуги – геометрический рисунок, состоящий из ромбов и прямоугольников; расстекловка фрамуги – материал (дерево), рисунок (радиальный рисунок, состоящий из колец с волнитообразными элементами);

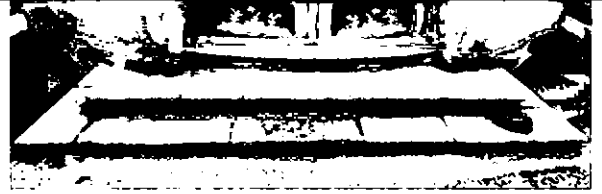
заполнение дверных проемов – деревянные, двустворные, глухие, полуциркульные, дверное полотно разделено на три филенки; верхняя круглой формы – поле филенки оформлено резными накладками в «китайском стиле», напоминающий императорский знак «Солнце»; центральная филенка вытянутой прямоугольной формы с полуциркульным выемом в верхней части – поле филенки оформлено накладными резными элементами состоящие из вазы с цветами; под вазой прямоугольная доска с китайскими иероглифами; под доской резной узор из скрещенных тонких тяг, образующих овал, с бутоном аканта у основания; нижняя филенка прямоугольной формы, поле филенки оформлено резным цветочным и лиственным орнаментом, дверной



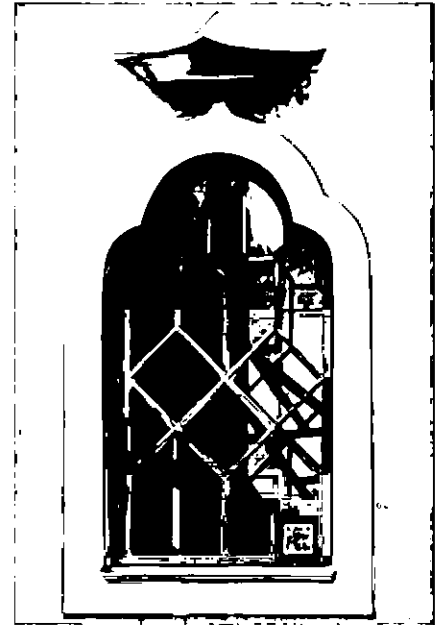
нащельник; цветовой решение дверных заполнений, позолоченные элементы; фурнитура, ее тип и материал (петли, ручки, задвижки);



крыльцо на три гранитные ступени – местоположение (с западной стороны), конфигурация, габариты;

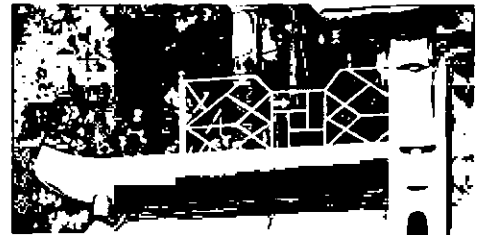


оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (арочное с трехлопастным завершением); оформление (гладкие штукатурные наличники, стилизованный сандрик в «китайском стиле» (материал-металл); заполнение – материал (дерево), рисунок (сложный переплет, состоящий из ромбов и трапеций), фурнитура, ее тип и материал (петли, ручки, задвижки), историческое цветовое решение;



стилизованные угловые лопатки:

- центральный объем павильона: лопатки оформлены геометрическим рисунком, в завершении стилизованные кронштейны в «китайском стиле», у оснований лопаток горка из камней (материал - туф) в «китайском стиле»;



- боковые объемы павильона: лопатки оформлены гладкой филенкой, в завершении горка из камней (материал - туф) в «китайском стиле»;



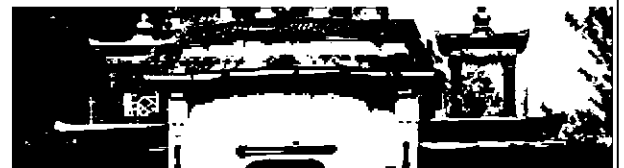
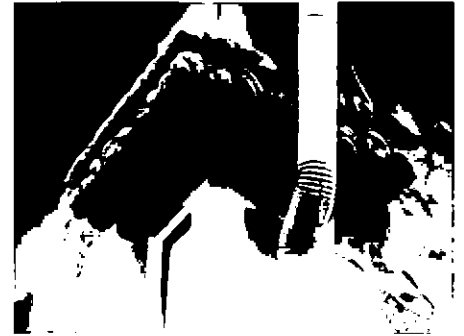
в завершении боковых объемов павильона выложен фриз из нескольких рядов камней (материал - туф);

бельведеры в завершении боковых объемов павильона:

установлены на четыре колонны круглого сечения поддерживающие плоское перекрытие «китайской кровли»; фуст колонн оформлен гладким фризом в завершении и основании;

перекрытие бельведеров по периметру оформлено под стилизованный «балдахин» (материал - металл);

по периметру бельведеров ограждение – материал (метал), рисунок (секции геометрического рисунка, по углам круглые навершия);



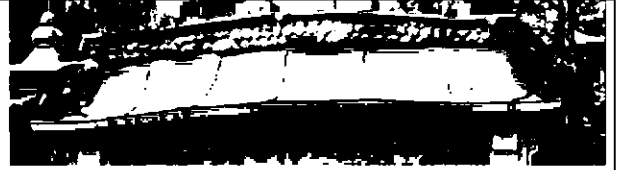
полихромная декоративная отделка в оформлении крыши с орнаментом «черепица»;

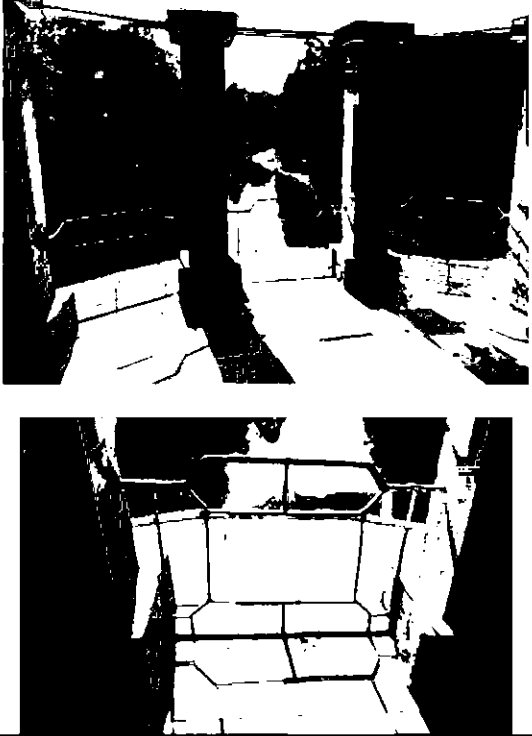
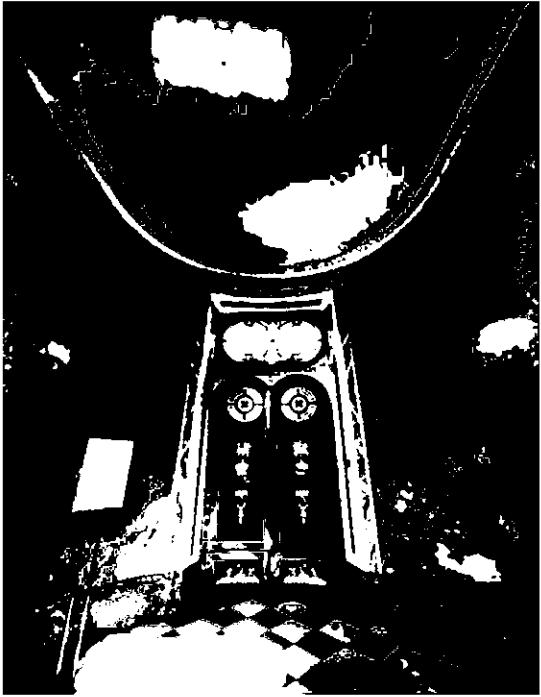

в завершении кровли центрального объема павильона выложен фриз из нескольких рядов камней (материал - туф);

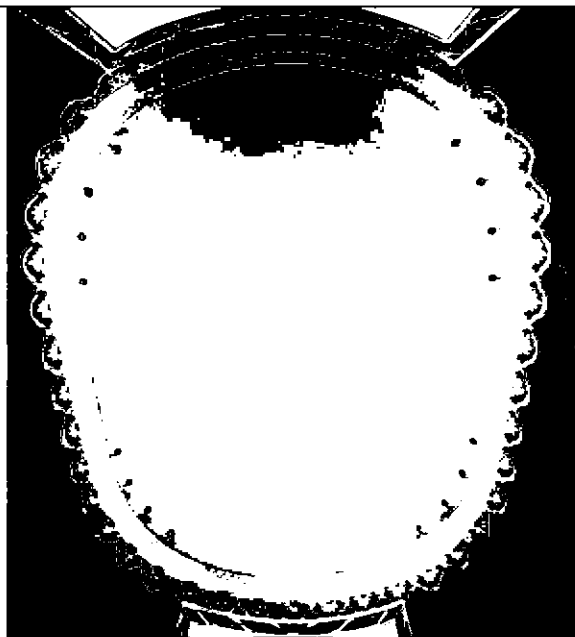
по углам свеса кровли центрального объема павильона расположены скульптуры извивающихся драконов «пань-лун» со свисающим на цепи колокольчиком в открытой пасти, техника и материал (тонко-выколотый металл);

бельведер центрального объема павильона:

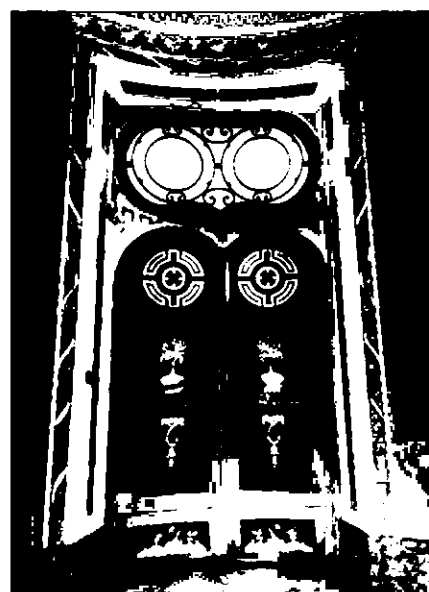
установлен на двенадцати четырехгранных столбах, поддерживающих плоское перекрытие «китайской кровли»; столбы на квадратном основании и в завершении; фуст колонн оформлен гладкими выступающими филенками прямоугольной формы;



		<p>по периметру бельведера ограждение – материал (металл), рисунок (секции геометрического рисунка с поручнем круглого сечения).</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещений выполнено в «китайском стиле»:</p> <p>зал центрального объема павильона:</p> <p>овальное в плане помещение, перекрытое эллиптическим сводом;</p> <p>оформление стен – декоративная отделка оселковым искусственным мрамором (цвет – желтый, охристый с черными прожилками), в нижней части стен (цвет – черный, серый с белыми прожилками); верхней части стен по периметру лепной фриз с чередующимся растительным рисунком (цветовое решение), по периметру фриз состоящий из профилированной тяги, с геометрическим рисунком и бусинами;</p>	 



оформление дверных проемов (западной и восточной сторон павильона) – наличник, состоящий из лепного орнамента с розетками и волнообразной тягой; элементы наличника позолочены, цветовой решение; между фрамугой и дверным заполнением геометрический рисунок;



откосы дверного проема оформлены прямоугольными филенками, поле филенок оформлено декоративной отделкой оселковым искусственным мрамором (цвет – желтый, охристый с черными прожилками);



дверные проемы в помещения боковых объемов павильона – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оформление дверных проемов – наличник с орнаментом извивающейся ветки розы с мелкими листьями, по краям две гладкие тяги; наддверник состоит из композиции в «китайском стиле»: выполнен в виде диска, обрамленного меандром и крылатым драконом в центральной части; в завершении диска декоративная вазочка на тонкой ножке в виде «фонтанчика» и спускающимися гирляндами лавра; внизу у основания диска с двух сторон цветущий акант, цветное решение, позолота;





заполнение дверных проемов – деревянные, двустворные, глухие, дверное полотно разделено на две филенки; верхняя филенка полуциркульной удлиненной формы, поле филенки с орнаментированными резными накладками, состоящие из пересекающихся кругов; верхняя часть оформлена резным букетом; нижняя филенка квадратной формы с накладной буквой S; цветовое решение дверных заполнений, позолоченные элементы: фурнитура, ее тип и материал (петли, ручки, задвижки);

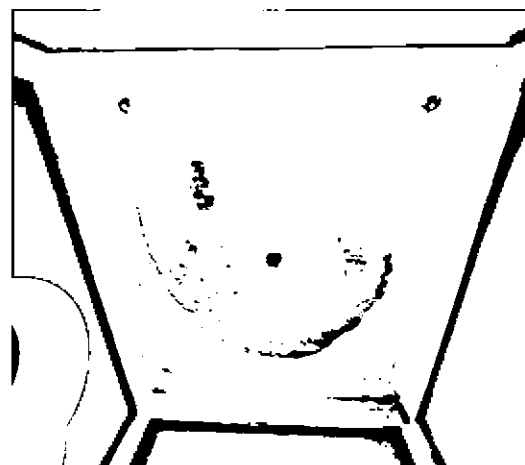
покрытие пола – материал (мраморные плиты белого и черного цвета), рисунок раскладки (шахматный);

два помещения боковых объемов павильона:

южное помещение:

квадратное в плане помещение с плоским перекрытием;

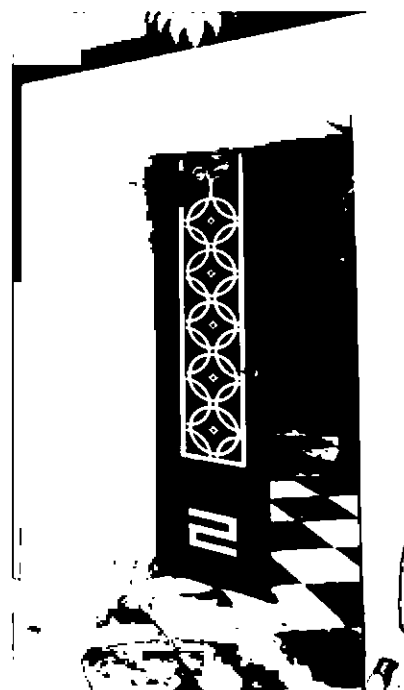
оформление потолка – гладкое поле потолка, по периметру расположена падага с профилированной тягой и выступающим карнизом;



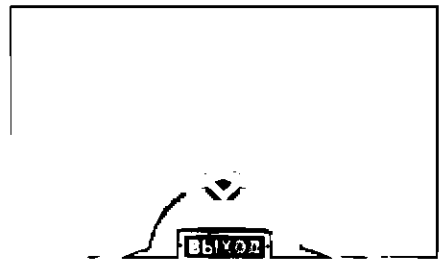
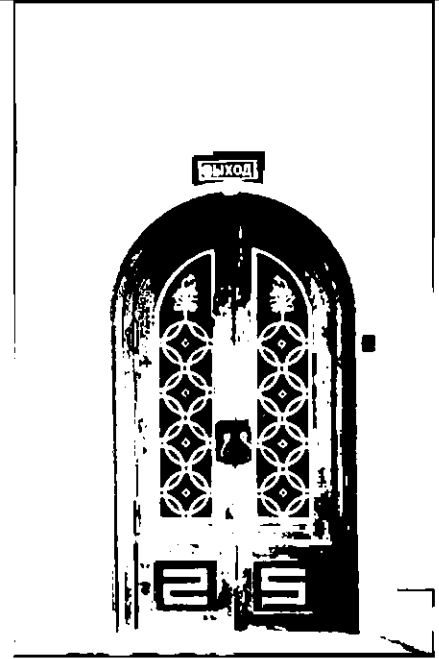
оформление стен – лепка с орнаментом, выполненным в «китайском стиле» состоящий из гладких лепных тяг образующие прямоугольные рамы и лепной композицией из растительного рисунка и цветущего аканта, цветовой решение;



оформление дверного проема в центральный зал – прямоугольная ниша, откосы ниши оформлены профилированными тягами образующие прямоугольные филенки; гладкая тяга по краю проема;



оформление дверного проема с южной стороны – наддверник в виде тройного колокольчика установленный на ромбовидных фигурках с ветками аканта по сторонам, завершенные двойными усиками и цветочной гроздью;



покрытие пола – материал (мраморные плиты белого и черного цвета), рисунок раскладки (шахматный);



северное помещение:

квадратное в плане помещение с деревянной лестницей;

оформление дверного проема в центральный зал – прямоугольная ниша, откосы ниши оформлены профилированными тягами образующие прямоугольные филенки; гладкая тяга по краю проема;




оформление дверного проема в северной части – деревянный профилированный наличник;



оформление подшивки лестничных маршей деревянной лестницы – деревянные панели, оформленные филёнками с профилированными калевками;



		<p>покрытие пола – материал (мраморные плиты белого и черного цвета), рисунок раскладки (шахматный).</p>	
--	--	--	--