



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28.11.2024

№ 1441-рп

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Больница Санкт-Петербургского  
Биржевого купечества  
в память императора Александра II»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04. 2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Больница Санкт-Петербургского Биржевого купечества в память императора Александра II», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., 77; 24-я линия, 17; 23-я линия, 16 (14-16), согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 13.05.2014 № 10-215 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Больница Санкт-Петербургского Биржевого купечества в память императора Александра II».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 выявленного объекта культурного наследия  
 «Больница Санкт-Петербургского Биржевого купечества  
 в память императора Александра II»,  
 расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Большой пр. В.О., 77; 24-я линия, 17; 23-я линия, 16 (14-16)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное решение территории:	<p>историческая планировочная композиция комплекса, включающая здания (объекты культурного наследия и исторические здания) на территории и сад, соотношение застроенных и незастроенных территорий;</p> <p>состав комплекса:</p> <p>Хирургическое отделение (2 корпуса)</p> <p>Дом администрации</p> <p>Приемный покой с канцелярией, амбулаторией и аптекой</p> <p>Часовня св. Александра Невского. В 1992 г. часовня освящена во имя Св. Иоасафа Белгородского</p> <p>Сад и ограда;</p>	

Сад\*, включающий:

\* на схеме обозначен цифрой 5;

1) сад-курдонер:

а) регулярная, симметричная относительно северного фасада здания, планировка сада, с лучеобразными дорожками от главного входа «Хирургического отделения» и дорожками по периметру ограды сада (дорожки в значительной степени утрачены);

б) рядовые и аллейные посадки лип мелколистных и кленов остролистных вдоль садовых дорожек и ограды вдоль 22 и 24 линий (дорожки утрачены);

в) визуальные и планировочные связи сада-курдонера с внутренним садом через арку корпусов «Хирургического отделения» и через разрыв между зданиями «Хирургического отделения» и «Домом администрации»;

2) внутренний сад:

а) планировка с пейзажными элементами;

Ограда\*:






\*на схеме обозначена цифрой 6;

местоположение (вдоль юго-восточной, частично вдоль юго-западной и северо-западной границ территории - по красной линии уличной застройки Большого пр., 23-й и 24-й линий);

материал (черный металл); техника исполнения (ковка), рисунок двух типов:

1) вдоль Большого пр. звенья ограды, створы ворот и калитки из вертикальных прутьев с более частым шагом в нижней половине, на створах ворот и калитках - с накладками из полосового железа в форме шестиугольников и ромбов, со стойками в виде швеллеров; с ажурными пилонами ворот из полосового железа, завершенными четырехгранными фонарями;



		<p>2) вдоль 23-й и 24-й линий (частично) звенья ограды и калитка из вертикальных прутьев с копьевидными наконечниками и фигурных рамок со встречными волютами в основании и в завершении, с полосой меандра вдоль верхней и нижней тетивы, на квадратных в плане металлических пилонах:</p>	 
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация хирургического отделения (корпус 1)* – одноэтажного на подвале здания с центральными и боковыми ризалитами на северо-западном и юго-восточном фасадах, с террасой, примыкающей к юго-восточному фасаду и дымовой трубой над центральной частью здания;</p> <p>*на схеме обозначен цифрами 1.1;</p>	  

исторические габариты и конфигурация хирургического отделения (корпус 2)\* - одноэтажного на полуподвале Г-образного в плане здания;

\*на схеме обозначен цифрами 1.2;



исторические габариты и конфигурация дома администрации\* – двухэтажного на полуподвале, с ризалитами на торцевых фасадах и ризалитами, фланкирующими продольные фасады, увенчанными фронтонами;

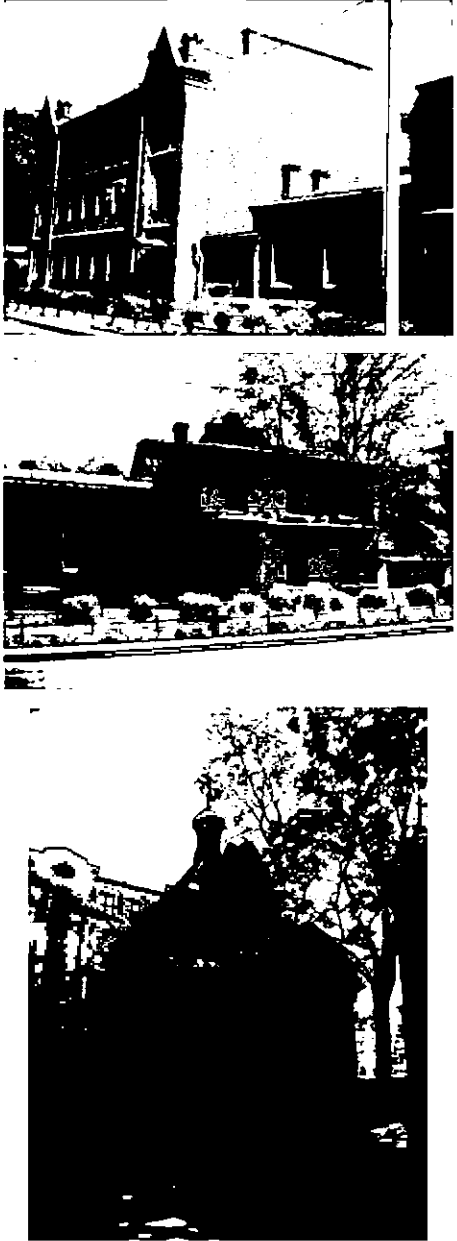

\*на схеме обозначен цифрой 2;



исторические габариты и конфигурация здания приемного покоя с канцелярией, амбулаторией и аптекой\*, состоящего из одно-, двух- и трехэтажных объемов;

\*на схеме обозначено цифрой 3;



		<p>исторические габариты и конфигурация часовни св. Александра Невского* (в 1992 г. часовня освящена во имя св. Иоасафа Белгородского) – с объемом входного наружного тамбура на западном фасаде, аттиком, шатровым завершением и маленькой главкой;</p> <p>*на схеме обозначена цифрой 4;</p> <p>конфигурация (скатные, вальмовые, над часовней – шатровая, с главкой в завершении) и габариты крыш*;</p> <p>*габариты крыши дома администрации изменены при перестройке 1950-х гг.</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>пруссские своды по металлическим балкам помещений хирургического отделения (корпус 2)*;</p> <p>*на схеме обозначен цифрами 1.2;</p>	

своды здания приемного покоя с канцелярией, амбулаторией и аптекой\* -

пруссские своды по металлическим балкам над лестничной клеткой Л-1;

пруссские своды по металлическим балкам тамбура и входного вестибюля лестницы Л-1;

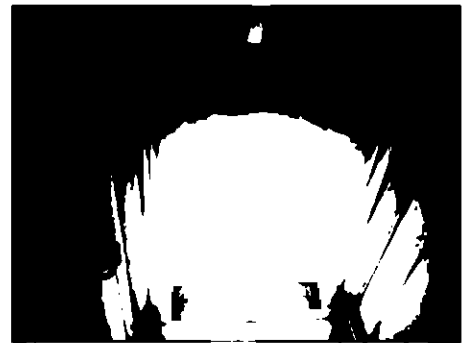
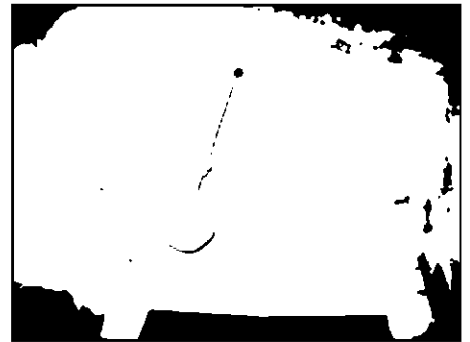
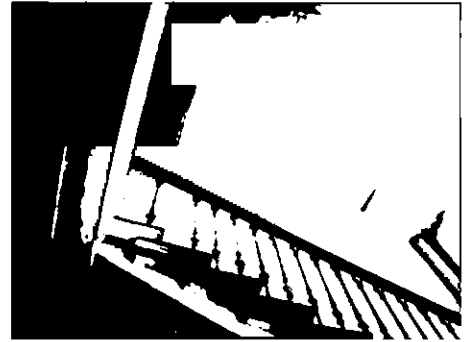
коробовый свод входного вестибюля лестницы Л-2;

\*на схеме обозначено цифрой 3;

своды дома администрации\*:

коробовый свод лестничной клетки лестницы Л-1;

\*на схеме обозначен цифрой 2;



своды часовни св. Александра Невского\*:

\*на схеме обозначена цифрой 4:

крестовый свод перекрытия тамбура часовни;

сомкнутый (четырёхлотковый) свод с распалубками над основным помещением часовни;

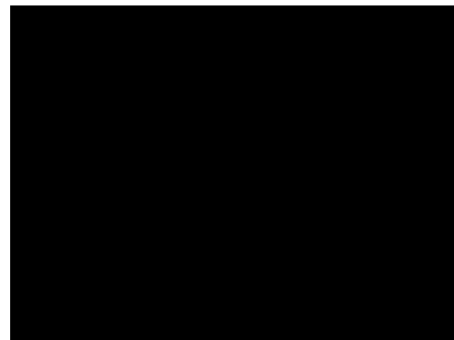
исторические плоские перекрытия - местоположение;

исторические лестницы:

здание приемного покоя с канцелярией, амбулаторией и аптекой\*:

\*на схеме обозначено цифрой 3;

двухмаршевые лестницы Л-1-Л-3, с маршами по косоурам и со ступенями, консольно заведенными в стены, с площадками на сводах, в т.ч. по металлическим балкам, со ступенями лещадной плиты;





ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (горячий прокат, литье), рисунок (Л-1 - литые стойки с орнаментом сверху и внизу, Л-2-Л-3 – вертикальные прутья);  
 поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);







средистенная лестница в вестибюле главного входа Л-1 со ступенями известняковой плиты;

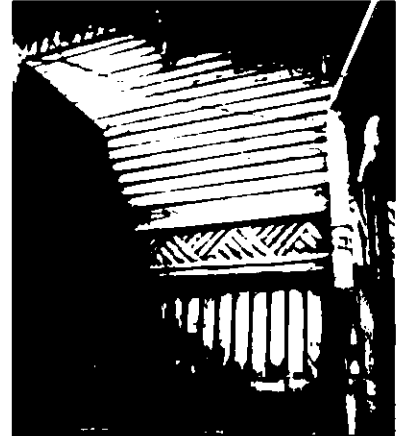


дом администрации\*:  
 \*на схеме обозначен цифрой 2:

двухмаршевая лестница Л-1 (северная), с маршами по косоурам, площадками на сводах, со ступенями лещадной плиты\*;  
 \*\*южная лестница перестроена в 1950-е гг.



		<p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (горячий прокат), рисунок (вертикальные прутья);</p> <p>поручни – материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>хирургическое отделение (корпус 2)*:</p> <p>трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, со ступенями лещадной плиты;</p> <p>ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (горячий прокат, ковка), рисунок (вертикальные прутья, фриз с коваными завитками под верхней тетивой).</p> <p>*на схеме обозначен цифрами 1.2.</p>	  
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики с элементами «кирпичного» стиля;</p> <p>фасады хирургического отделения (корпус 1)*:</p> <p>*на схеме обозначен цифрами 1.1;</p> <p>материал и характер отделки фасадов: неоштукатуренный кирпич (центральная часть здания),</p> <p>обшивка деревянной доской (боковые крылья) – горизонтальная, вертикальная, диагональная;</p>	



материалы и характер отделки цоколя – оштукатуренный кирпич (в деревянных крыльях - обшитый доской в верхней части);

исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;

оконные заполнения – цвет (серый?), рисунок (многочастный);

деревянные резные наличники оконных проемов крыльев здания;

местоположение и габариты террасы перед входом на юго-восточном фасаде\*;

\*историческая терраса утрачена.

рустованный оштукатуренный наличник с лучковым завершением дверного проема в центральной оси юго-восточного фасада;



крыльцо дверного проема в центральной оси северо-западного фасада – в виде кирпичного навеса, завершенного ступенчатым карнизом, на кирпичных пилонах, с кирпичным ограждением;



материал ступеней и устоев крыльца (кирпич, известняк)\*;

\*ступени заменены бетонными;

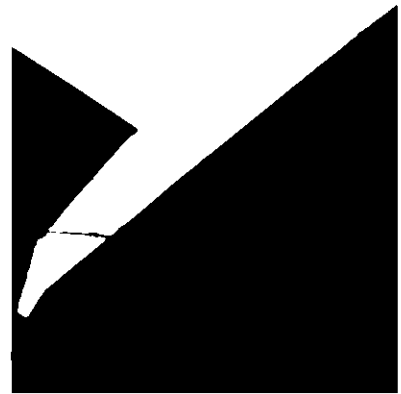


крыльцо входного проема, примыкающего к западному крылу на северо-западном фасаде – деревянное, с пропиленной ажурной резьбой навеса, опирающегося на деревянные стойки, с деревянными «кобылками», поддерживающими свес; ограждение крыльца из фигурных резных деталей, материал ступеней и устоев крыльца (кирпич, известняк)\*\*;

\*\*ступени заменены бетонными;



свесы крыши на резных деревянных фигурных кобылках (над боковыми крыльями здания):



оформление свеса крыши над щипцовыми завершениями торцевых фасадов крыльев здания (юго-западного и северо-восточного) деревянной стяжкой и бабкой;



венчающий карниз центрального ризалита с поясом городков;

ступенчатый аттик над центральным ризалитом юго-восточного фасада:



граненая дымовая труба над центральной частью здания;



фасады хирургического отделения (корпус 2)\*:

\*на схеме обозначен цифрами 1.2;

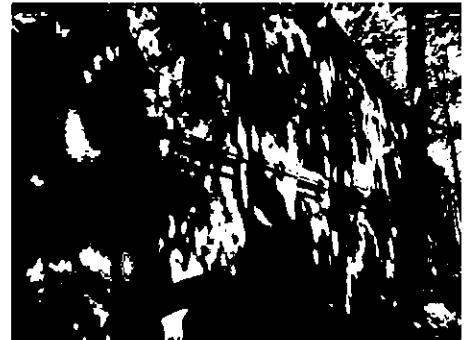
материал и характер отделки фасадов – неоштукатуренный кирпич;



исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (с лучковыми перемычками);

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок;

арочные проемы\*\* в уровне цокольного этажа, включая фасад соединительной пристройки;  
\*\*в настоящее время заложены;



тяги и наружные подоконные (отливные) доски, оформленные зубчиками;



прямоугольные ниши в подоконных простенках 1-го этажа;



венчающий профилированный карниз с зубчиками;



фасады здания приемного покоя с канцелярией, амбулаторией и аптекой\*;

\*на схеме обозначено цифрой 3;

материал и характер отделки фасадов – неоштукатуренный лицевой кирпич;



материал и характер отделки цоколя – известняковая плита, цоколь – двухчастный, со ступенчатым завершением);



исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

оконные заполнения – цвет (коричневый), рисунок;

дверное заполнение проема главного входа (Л-1) – деревянное двустворчатое, полусветлое с остекленной фрамугой (створки филленчатые, нижние – глухие фигурейные, верхние с остеклением, между створками – накладные детали в форме алмазной грани, дверные приборы – ручки типа «скоба» с дубовым стержнем на латунных цапфах);



ниши в форме «фартуков» в подоконных простенках трехэтажного корпуса;

дугообразные сандрики («бровки») оконных проемов одноэтажного корпуса;

оформление оконного проема в крайней левой оси лицевого фасада двухэтажного корпуса (заложенного дверного?) порталом со ступенчатыми скосами и лизенами;

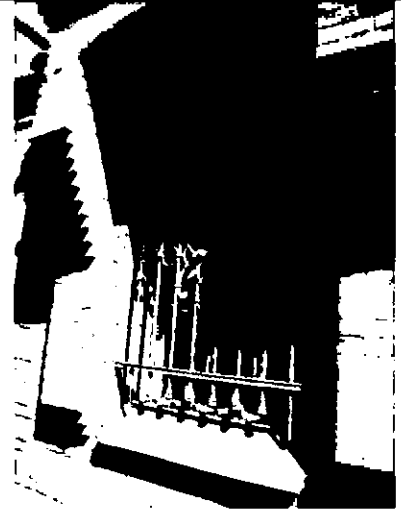
межэтажные карнизы, оформленные поребриком;

металлодекор фасадов: козырек над входным проемом трехэтажного корпуса – двускатный, на кованых кронштейнах с мотивом завитков, с ажурной композицией фронтона;

решетки оконных проемов 1-го этажа двухэтажного корпуса из вертикальных прутьев, частью торсированных, с декоративной композицией кованого железа по центру (с мотивом завитков, четырехлепестковой центральной розетки, окружностей);

поясок поребрика в уровне 3-го этажа двухэтажного корпуса;

венчающий карниз двухэтажного корпуса с пояском городков;





фигурный аттик в крайней левой оси над венчающим карнизом двухэтажного корпуса



венчающий карниз трехэтажного корпуса, декорированный зубчиками, и поребриком;

щипцовые завершения фасада трехэтажного корпуса в крайних осях с щелевидными окнами;



фланкирующие щипцы вентиляционные (?) трубы;

фасады дома администрации\*:  
\*на схеме обозначен цифрой 2;

исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация;



ризалиты лестничных объемов на торцевых фасадах (местоположение);

треугольные фронтоны\*\* - местоположение;

\*фасады изменены при перестройке 1950-х гг. - фасадные поверхности из кирпича были отделаны штукатуркой, появились новые элементы;

\*\*находятся на месте исторических щипцовых завершений;

часовня св. Александра Невского\*:  
\*на схеме обозначена цифрой 4;

материал и характер отделки фасадов – неоштукатуренный (лицевой) красный кирпич;



материал и характер отделки цоколя - известняковая плита (цоколь двухчастный, в верхней части - кирпичный с трехступенчатым завершением);

исторические дверные и оконные проемы - местоположение, габариты и конфигурация, включая оконные проемы с полуциркульными перемычками и дверной проем с лучковой перемычкой;

оконные заполнения - материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (с веерной расстекловкой фрамуги);

наличники-архивольты оконных проемов, декорированные зубчиками со скошенными углами;

обводящие оконные проемы полуциркульные арки-закомары, оформленные по периметру поясками алмазной грани;

килевидное завершение лицевого фасада наружного тамбура, декорированным алмазной гранью; полуциркульная ниша над входом, отделанная по периметру зубчиками со скошенными углами; отрезок карниза над входным проемом, декорированный алмазной гранью;

дверное заполнение входного проема - дубовое, двустворчатое (створки глухие, филенчатые, обвязка филенок декорирована точеными деталями с перехватами, накладные детали в виде равноконечных крестов и гладких розеток-патер);



две ступени известняковой плиты перед входным проемом;



крестообразные ниши и углубленные изображения православных крестов на фасадной поверхности, ниша в форме полуциркулярной арки на восточном;



пояс тройной пилы под венчающим карнизом основного объема;



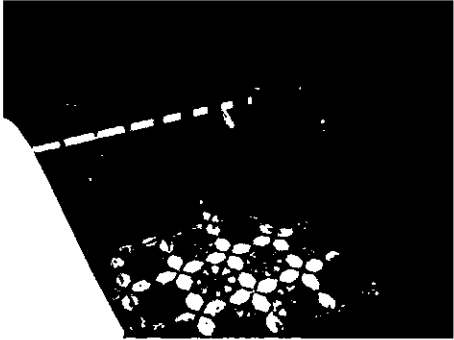
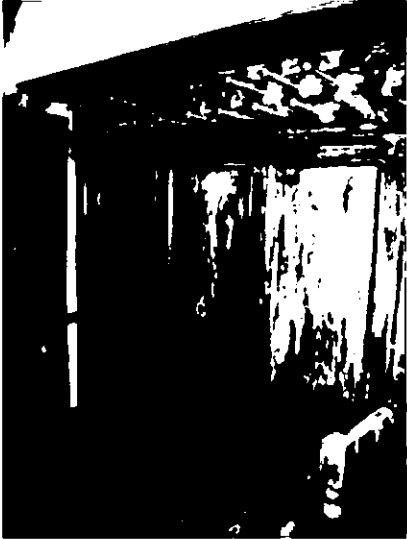


венчающий профилированный карниз основного объема с обводами по периметру арочных оконных проемов;



аркатурный венчающий пояс объема «четверика» над основным объемом часовни;

фигурный аттик над западным фасадом;

шатровое завершение с главкой на барабане с щелевидными оконными проемами.

6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>приемный покой с канцелярией, амбулаторией и аптекой*: *на схеме обозначен цифрой 3:</p> <p>тамбур главного входа:</p> <p>покрытие пола тамбура – цементная плитка с верхним пигментным слоем (орнамент – геометрический, цвета – серый, охристый, терракотовый, черный);</p> <p>пристенная вешалка (2) у каждой из продольных стен тамбура, дубовая, в виде филленчатой стенки, с двумя полочками для обуви в нижней части, двумя рядами деревянных точеных штырьков вверху и полкой для головных уборов в завершении, поддерживаемой по сторонам фигурными резными деревянными кронштейнами; с двух сторон вешалка фланкирована деревянными ограждениями из точеных деталей для подвешивания зонтов и тростей;</p> <p>зеркало настенное в раме резного крашеного дерева (альфрейная разделка под орех), прямоугольной формы с фигурным завершением; верхние углы скруглены, декорированы резными рокайлями в технике пропильной резьбы; на нижних углах рамы, боковых сторонах и в завершении – декоративная резьба в виде растительного орнамента;</p> <p>вестибюль главного входа и лестничная клетка парадной лестницы Л-1:</p> <p>покрытие пола вестибюля и площадок парадной лестницы – цементная плитка с верхним пигментным слоем (орнамент – геометрический, цвета – серый, охристый, терракотовый, черный);</p>	   
---	---	---	--

проходное помещение рядом с вестибюлем:

покрытие пола - цементная плитка с верхним пигментным слоем (орнамент – геометрический, цвета – охристый, черный);

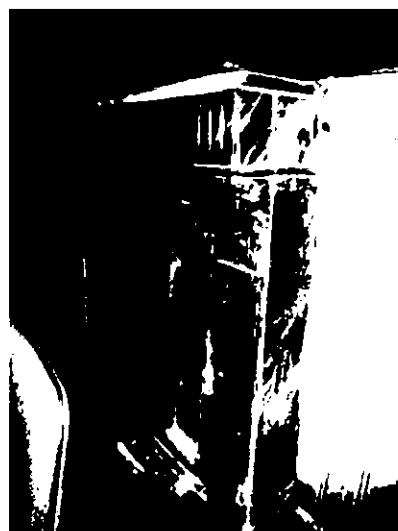
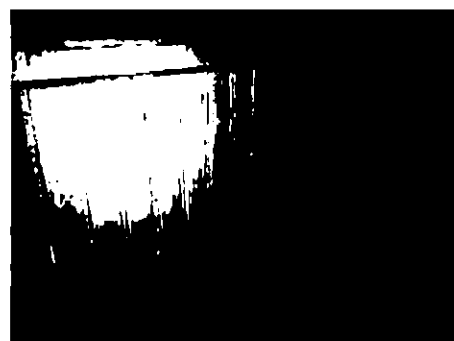
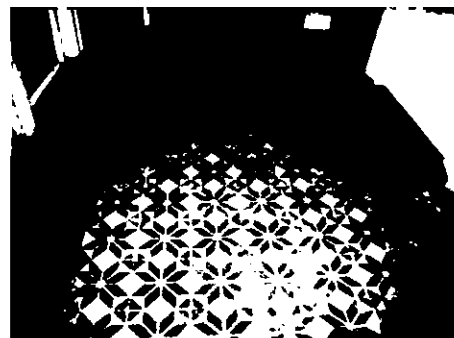
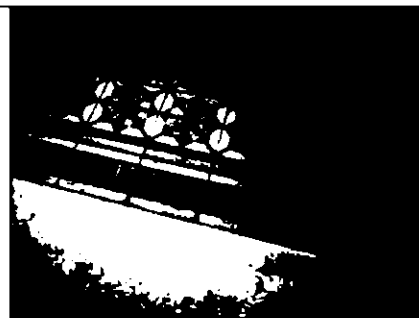
помещение южнее вестибюля главного входа:

стеновые панели по периметру помещения (из вертикальной калеванной доски с карнизом в завершении);

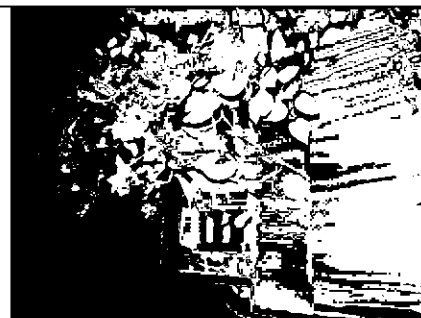
камин – средистенный, одноярусный, облицованный серым с прожилками мрамором, с порталом, фланкированным лопатками, оформленными филенками, завершенными кронштейнами, с фризом, фланкированным стилизованными триглифами, декорированным вертикальной порезкой по центру;

полочка с профилированной кромкой; топочное отверстие с лучковой перемычкой\*; плоскость вокруг топки обшита латунным листом;

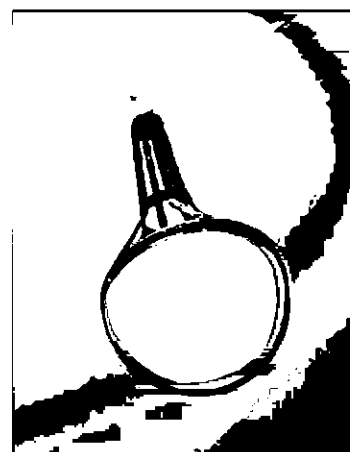
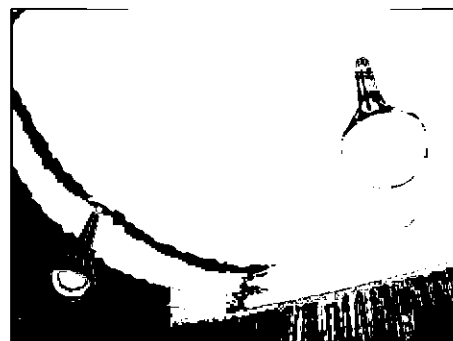
\*в настоящее время зашито металлическим листом;



кронштейн серого мрамора над камином - с лицевой плоскостью, оформленной в виде стилизованного триглифа с гуттами, и пояском меандра в завершении;



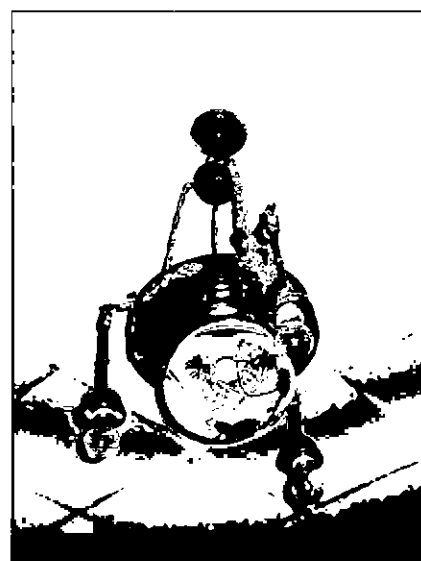
люстры плафонного типа (2), латунные, со скрытой осветительной частью: корпус в виде профилированного обода поддерживает полусферический поддон молочного стекла; к гладкой потолочной розетке корпус крепится при помощи фигурных цепей, перехваченных малым профилированным ободом;



помещение севернее вестибюля главного входа:

люстры плафонного типа (2), латунные, с частично скрытой осветительной частью: патинированный профилированный корпус с декоративными орнаментальными накладками полированной латуни поддерживает полусферический хрустальный матированный поддон с рисунком алмазной грани (мотив трельяжной сетки и снежинки); к корпусу крепятся на кронштейнах три свободно свисающие стержня с плафондержателями\*, кронштейны – фигурные, в виде лебедя с распростертыми крыльями; люстры подвешены на штоке, завершеном гладкой потолочной розеткой, и трех фигурных цепях, прикрепленных к шарообразной детали в верхней части штока;

\*плафоны утрачены;

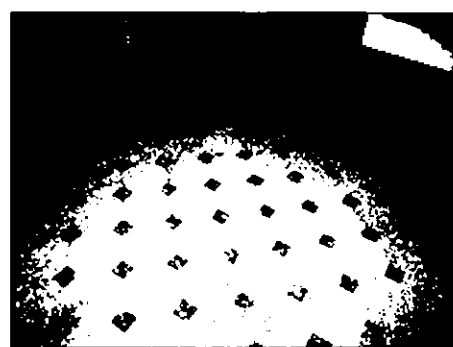
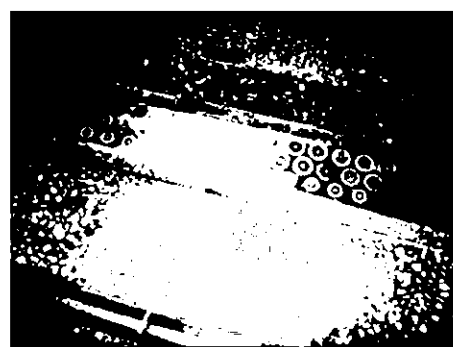


часовня св. Александра Невского\*;  
\*на схеме обозначена цифрой 4;

дверное заполнение проема с лучковой перемычкой между входным тамбуром и часовней - деревянное, двустворчатое (створки полусветлые, филенчатые, с прямоугольными разноформатными фигурейными филенками и сдвоенными вытянутыми по вертикали филенками с остеклением);

латунный порожек внутренней двери тамбура;

покрытие пола входного тамбура и помещения часовни плиткой терраццо (серый цвет двух оттенков) – диагональный рисунок со вставками более темного оттенка и бордюром в виде меандра по периметру;



объемно-пространственное решение помещения часовни со скошенными углами;

оформление стен на скошенных углах креповками с линейной рустовкой;

оформление свода тягами с круглой розеткой-патерой по центру (в шельге);

хирургическое отделение (корпус 2)\*:

\*на схеме обозначен цифрами 1.2;

покрытие площадок лестницы метлахской плиткой.

