



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

27.11.2024

№ 1457-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом Умновой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Умновой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 5, Академический пер., 16, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 11.10.2016 № 10-545 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Умновой».



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.






4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Умновой», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Лейтенанта Шмидта наб., 5, Академический пер., 16

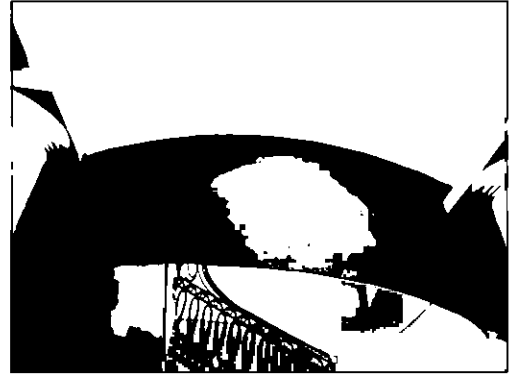
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация 2-3-этажного здания, состоящего из лицевого двухэтажного, на подвалах, с аттиковой надстройкой (мезонином) корпуса, включая ризалит в 5 осей по лицевому фасаду, двухэтажных флигелей и бывших каретников, соединенных оградой со стороны Академического переуллка;	  

		<p>конфигурация и габариты крыш (двускатная крыша лицевого корпуса, односкатные крыши двухэтажных флигелей, вальмовые крыши мезонина и бывших каретников), включая высотные отметки конька.</p>	 
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды: коренные кирпичные своды с распалубками с опорой на стены и пилоны (пилоны в пом. 1-Н(9) и 1-Н(10) подвалов лицевого корпуса;</p> <p>своды по металлическим балкам в помещениях цокольного этажа флигелей;</p> <p>своды по металлическим балкам в помещениях б. каретников;</p>	  

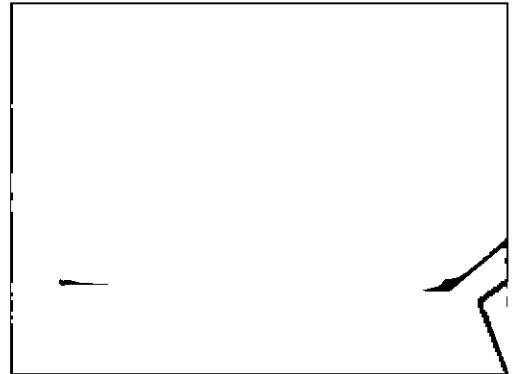
плоский цилиндрический свод тамбура главного входа;



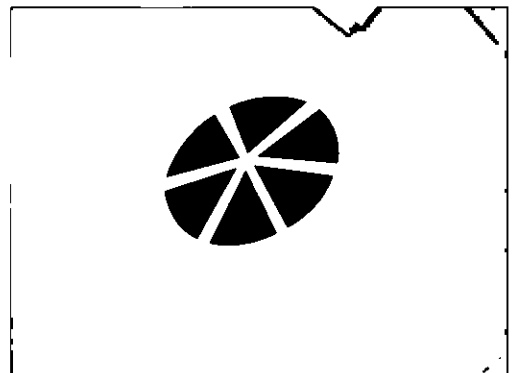
плоский цилиндрический свод вестибюля главного входа (помещение 2-Н(31) пл. 39,1 кв.м);



сомкнутый свод над лестничной клеткой парадной лестницы;



уплощенные купола на парусах в Десятиколонном (помещение 2-Н(61) пл.52,7 кв.м) и Четырехколонном (помещение 2-Н(67) пл. 23,4 кв.м) залах 2-го этажа;

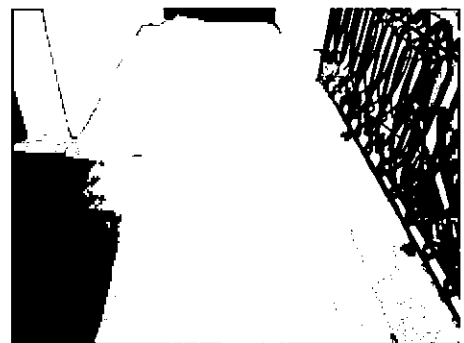
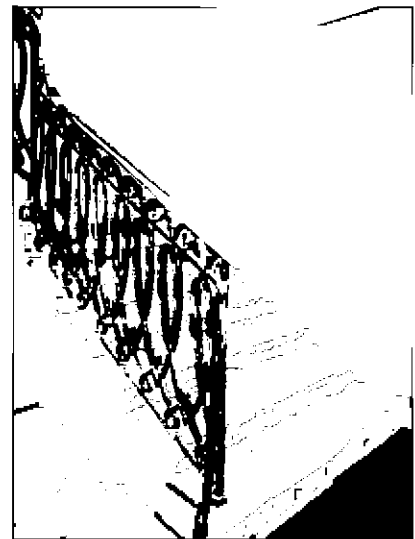
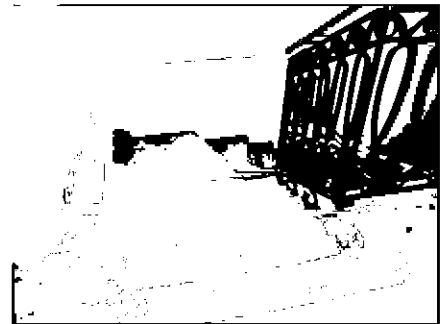


исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;

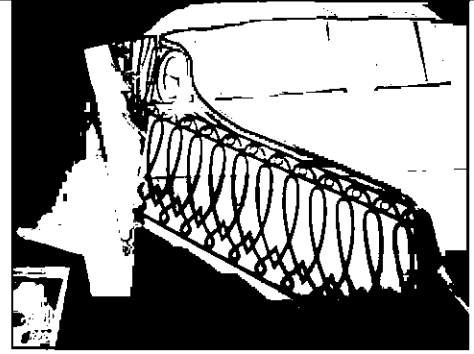
три исторические лестницы:

парадная трехмаршевая
средистенная лестница с
забежными ступенями;

ступени и покрытие верхней
площадки лестницы лещадной
плиты (в центре площадки
рисунок укладки плит -
диагональный);

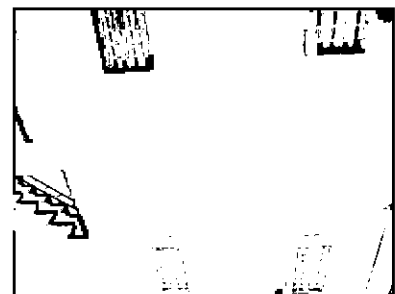




ограждение маршей и площадки – чугунного литья, петлевидного рисунка, с фризом вдоль верхней тетивы в виде стилизованного бегунка; поручни – деревянные профилированные;



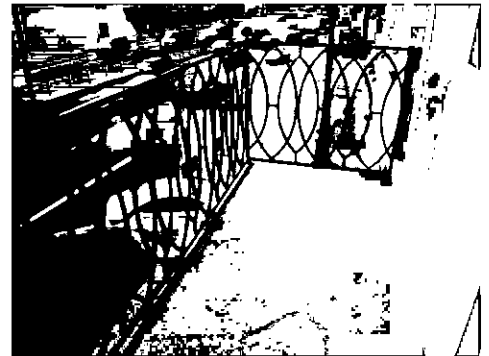
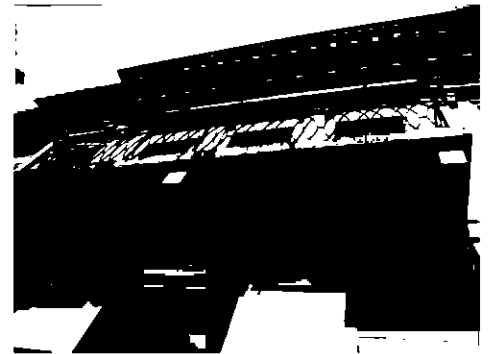
лестницы (2) северо-восточного и юго-западного флигелей –

трехмаршевые, с маршами по косоурам и площадками на сводах по металлическим балкам;



		<p>ступени и покрытие площадок лещадной плитой;</p> <p>ограждения маршей и площадок – черного металла из вертикальных прутьев; поручни – деревянные профилированные.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений, указанных в п.5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в стиле классицизм;</p> <p>лицевой фасад со стороны набережной;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - известняковая плита;</p> <p>материал фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление фасада в уровне подвала линейным рустом</p>	

балкон в уровне 2-го этажа на гранитных кронштейнах, с гранитной плитой и ограждением кованого железа; рисунок ограждения в виде пересекающихся дуг с розетками-патерами в местах пересечения;



местоположение, конфигурация (входного и балконного) проемов; габариты, конфигурация дверных и балконного) проемов;



оформление дверного проема главного входа порталом в виде рустованного наличника с верхней перемычкой;

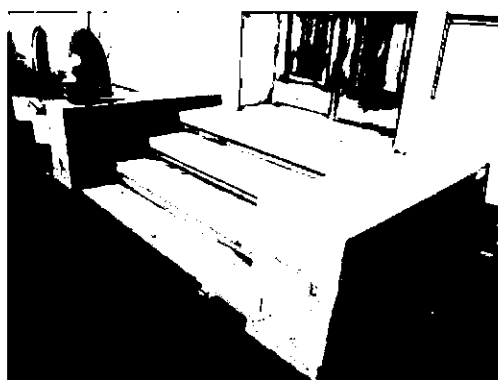
крыльцо перед дверным проемом главного входа с гранитными ступенями и известняковыми устоями;

местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, в т.ч. арочных проемов подвала (в форме полуциркульной арки) и мезонина (в виде термального окна);

рисунок (шестичастный для прямоугольных проемов), материал (дерево) и цвет (белый) оконных заполнений;

наличники и замковые камни оконных проемов подвала;

наличники оконных проемов 1-3-го этажей;



треугольные сандрики на кронштейнах проемов 2-го этажа;

наружные подоконные доски из известняка оконных проемов 2-го этажа;

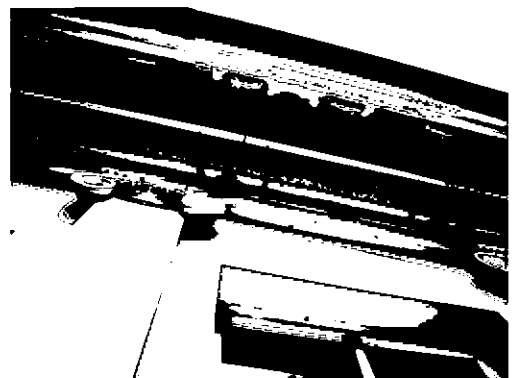
балясины (глухая балюстрада) в подоконных простенках проемов 2-го этажа;

оформление архивольты термального окна рельефным декором с мотивом переплетенных венков;

две ионические пилястры, фланкирующие проем балконной двери;

подоконный карниз в уровне 1-го этажа; межэтажная тяга между 1-2-м этажами;

венчающий выносной профилированный карниз над основным объемом здания на модульонах с пояском растительной порезки и розетками;



венчающий выносной профилированный карниз из известняка над аттиковой надстройкой в 3 оси (мезонином) на кронштейнах с шишкой пинии в основании;

аттик над венчающим карнизом мезонины;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

местоположение, конфигурация и габариты исторических дверных и оконных проемов фасада лицевого корпуса и флигелей, в т.ч. «термальных» окон бывших каретников;

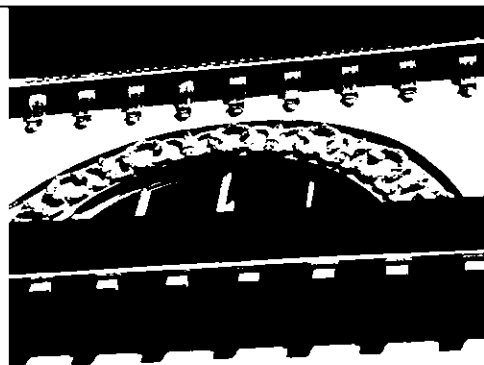
рисунок (шестичастный), материал (дерево) и цвет (белый) оконных заполнений; веерная расстекловка проемов «термальных» окон;

рустованные архивольты «термальных» окон б. каретников с замковым камнем;

8 воротных проемов бывших каретников;

рисунок и материал заполнений воротных проемов б. каретников (деревянные филенчатые створы ворот с мелкими квадратными филенками в виде «бриллиантового руста»);

венчающие профилированные карнизы флигелей;



треугольный фронтон с профилированным карнизом в завершении аттикового 3-го этажа лицевого корпуса;



лицевые фасады со стороны Академического переулка:

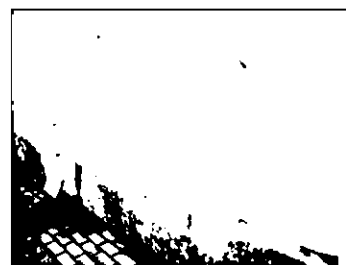
трехчастная композиция, состоящая из торцовых фасадов двухэтажных флигелей (бывших каретных сараев), соединенных кирпичной оградой с воротами;



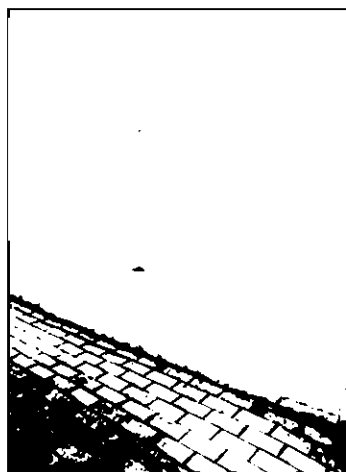
материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;


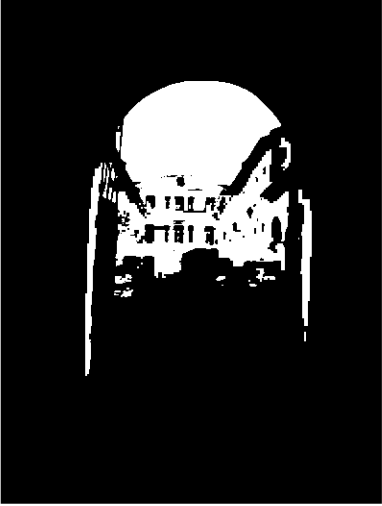


материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов; рисунок (шестичастный), материал (дерево) и цвет (белый) оконных заполнений;



местоположение, конфигурация и габариты ниш (заложенных проемов?);

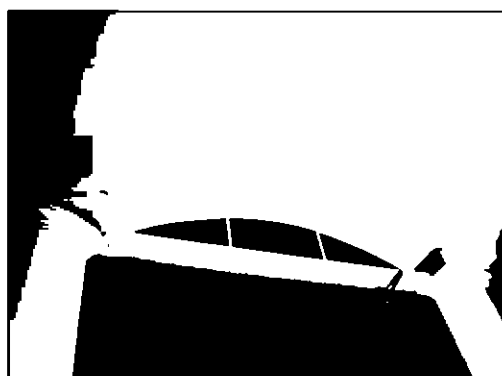
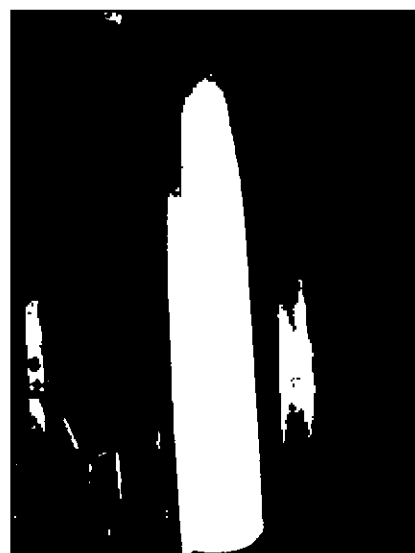


		<p>арочный воротный проем, оформленный рустованным архивольтом с замковым камнем;</p> <p>горизонтальное членение фасадов тягами на уровне пяты арки воротного проема;</p> <p>венчающие профилированные карнизы фасадов флигелей;</p> <p>треугольный щипец, венчающий ограду, с профилированным карнизом;</p> <p>лепной декор ограды в уровне щипца с мотивом переплетенных венков.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур главного входа, пом. 2-Н(94) п.л. 11,2 кв.м:</p> <p>объемно-пространственное решение помещения тамбура с лестницей в три ступени на уровень вестибюля, с перекрытием центральной части плоским цилиндрическим сводом;</p>	

покрытие пола тамбура известняковой плитой;

две полуколонны римско-дорического ордера по сторонам внутреннего дверного проема тамбура, две полупилястры в углах;

поясок иоников на «архитраве» над колоннами;



вестибюль главного входа,
пом. 2-Н(31) пл. 39,1 кв.м:

объемно-пространственное
решение помещения вестибюля
с лестницей в четыре ступени на
уровень нижней площадки
парадной лестницы, с
перекрытием центральной
части плоским цилиндрическим
сводом;

две полуколонны римско-
дорического ордера по
сторонам внутреннего дверного
проема тамбура,

четыре свободно стоящие
колонны римско-дорического
ордера;

покрытие пола вестибюля
нижней площадки парадной
лестницы известняковой
плитой;





лестничная клетка парадной лестницы:

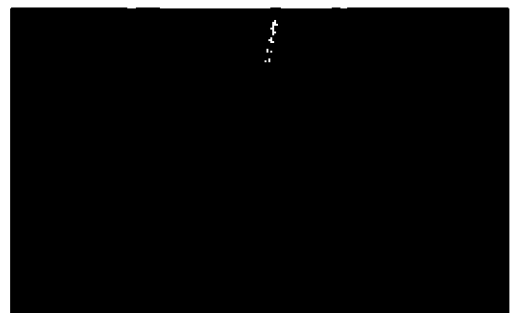
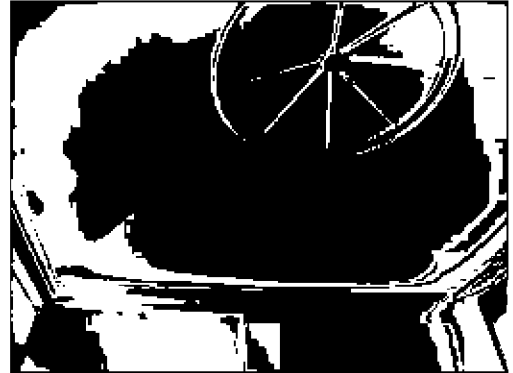
объемно-пространственное решение лестничной клетки, перекрытой сомкнутым сводом с фонарем верхнего света по центру;*

*остекление фонаря утрачено;

оформление стен в уровне площадки 2-го этажа лепной орнаментированной тягой с рельефом в виде бегущей волны из растительных завитков;

профилированный выносной карниз в завершении стен;

местоположение, габариты, конфигурация фонаря верхнего света над лестничной клеткой, с лепным пояском иоников по периметру;

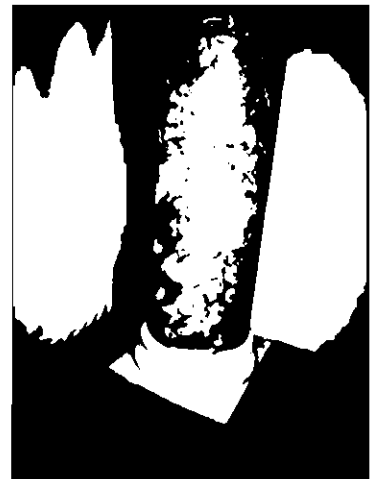
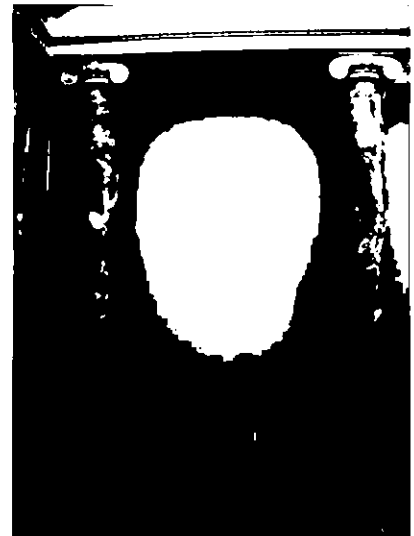
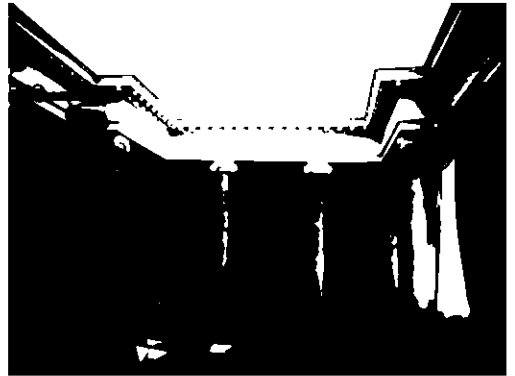


Десятиколонный зал
(помещение 2-Н(61)
п.л. 52,7 кв.м):

объемно-пространственное
решение зала с колоннами с
антаблементом и перекрытием в
форме уплощенного купола на
парусах со световым фонарем
по центру, с вогнутой северо-
западной стеной (экседрой):

архитектурно-художественное
решение интерьера в стиле
классицизм;

10 колонн с гипсовыми
ионическими капителями и
базами и фустами желтого
искусственного мрамора:



антаблемент с выносным карнизом на модульонах, с пояском иоников;

карниз в завершении вогнутой северо-западной стены за колоннами (экседрой) с поясками иоников и растительной порезки;

четыре плоские полуциркульные ниши над антаблементом в основании купола;

уплощенный купол на парусах со световым фонарем по центру;

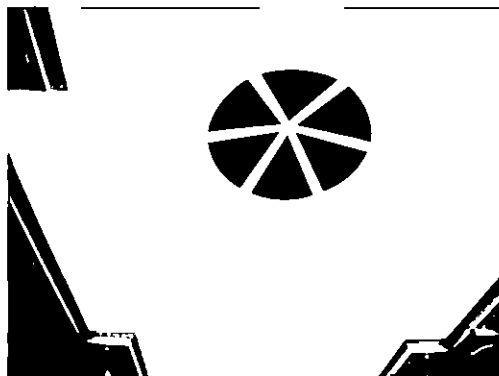
орнаментальная порезка в основании купола и по периметру светового фонаря;

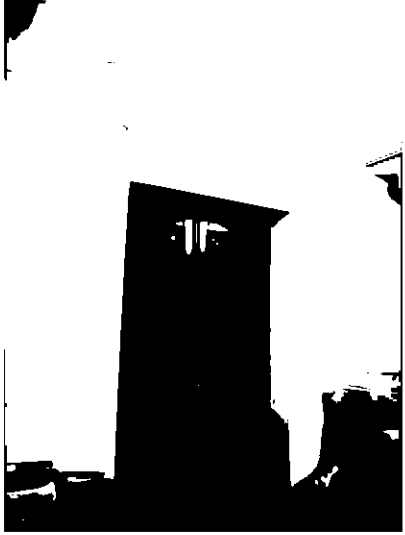
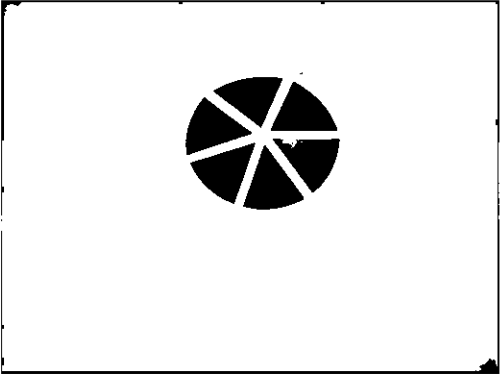
Четырехколонный зал
(помещение 2-Н(67)
пл. 23.4 кв.м):

объемно-пространственное решение зала с колоннами и перекрытием в форме уплощенного купола на парусах со световым фонарем по центру;

архитектурно-художественное решение интерьера в стиле классицизм;

4 колонны ионического ордера с гипсовыми капителями и базами и фустами желтого искусственного мрамора, поддерживающие карнизную плиту с растительной порезкой;



		<p>прямые сандрики с орнаментальной порезкой, на орнаментированных кронштейнах над дверными проемами (2);</p> <p>четыре плоские полуциркульные ниши над карнизом в основании купола;</p> <p>уплощенный купол на парусах со световым фонарем по центру;*</p> <p>*на момент издания распоряжения фонарь зашит;</p> <p>орнаментальная порезка в основании купола и по периметру светового фонаря.</p>	 
--	--	--	---